

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Охрана труда артиста балета

Специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки

Нижегород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.04. Охрана труда артистов балета разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина О.В., преподаватель.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	4
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	4
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
2.2 Тематический план	5
2.3. Содержание дисциплины ОП.04. Охрана труда артистов балета.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	8
ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	9
студентам по выполнению самостоятельной работы.....	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Охрана труда артиста балета

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.04 Охрана труда артистов балета относится к общепрофессиональным.

1.2. Цель: формирование компетенций, необходимых для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины «Охрана труда артистов балета» обеспечивает развитие обучающимися следующих личностных результатов

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- укреплять собственное здоровье,
- сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующей компетенцией:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 44 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 22 часа;

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.04. Охрана труда артиста балета

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
	1 курс V семестр	14
1.	Общие требования безопасности, охраны труда.	2
2.	Требования безопасности перед началом работы.	2
3.	Требования безопасности во время работы.	2
4.	Основные составляющие здорового образа жизни.	2
5.	Дозированные тренировки у танцоров.	2
6.	Нормативные акты по охране труда артиста балета.	2
7.	Должностные обязанности к квалификации артиста балета.	2
	1 курс VI семестр	30
1.	Травматизм танцоров и артистов балета.	2
2.	Медико – санитарные причины травматизма танцоров.	2
3.	Педагогические причины травматизма танцоров.	2
4.	Профилактика профессиональных заболеваний и травм.	2
5.	Требования безопасности при нанесении грима.	2
6.	Порядок проведения репетиций артистов балета.	2
7.	Балетная форма.	2
8.	Организация медицинского обслуживания артистов балета.	2
9.	Реабилитация артистов балета.	2
10.	Детренированность артистов балета.	2
11.	Экспертиза трудоспособности танцоров.	2
12.	Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.	2
13.	Требования безопасности в аварийных ситуациях.	2
14.	Требования безопасности по окончании работы.	2
15.	Дифф. зачет.	2
	Всего	44

2.3. Содержание дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета

Наименование тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень усвоения
3 курс V семестр		14	
Тема 1. Общие требования безопасности, охраны труда.	Проведение и оформление вводного и текущего инструктажа по технике безопасности с артистами балета.	2	2
Тема 2. Требования безопасности перед началом работы.	Требования к оборудованию репетиционных залов, к помещениям для переодевания, к туалетным комнатам. Соблюдение графика влажной уборки, проветривания.	2	2
Тема 3. Требования безопасности во время работы.	Разрешение выхода на сцену. Специальное обучение артистов, занятых в мизансцене с применением холодного оружия. Ответственность за холодное оружие.	2	2
Тема 4. Основные составляющие здорового образа жизни.	Составляющие здорового образа жизни. Мотивация к ЗОЖ.	2	2
Тема 5. Дозированные тренировки у танцоров.	Количество повторений упражнения. Амплитуда движений. Исходное положение, из которого выполняется упражнение, существенно влияет на степень физической нагрузки. Темп выполнения упражнений. Продолжительность и характер пауз отдыха между упражнениями.	2	2
Тема 6. Нормативные акты по охране труда артиста балета.	Правила охраны труда в театрах и концертных залах. Требования КЗОТА.	2	2
Тема 7. Должностные обязанности к квалификации артиста балета.	Изучение должностных обязанностей артиста балета. Квалификационные категории.	2	2
3 курс VI семестр		30	2
Тема 1. Травматизм танцоров и артистов балета.	Средства защиты от травм, ушибов при обыгрывании сцен падения.	2	2
Тема 2. Медико – санитарные причины травматизма танцоров.	Пиковые периоды травматизма артистов балета. Основы диагностики профессиональных травм. Отсутствие или недостаточность врачебного контроля. Преждевременный допуск к занятиям артистов балета после перерыва в работе по поводу заболевания, травмы или родов. Необеспечение мест выступлений медицинским персоналом. Отсутствие или недостаточная санитарно-просветительная работа.	2	2
Тема 3. Педагогические причины травматизма танцоров.	Педагогические причины (неравномерное распределение спектаклей и др.).	2	2

Тема 4. Профилактика профессиональных заболеваний и травм.	Причины повреждений и заболеваний позвоночного столба, травм, полученных артистами балета, на ноги (повреждения стопы и голеностопного сустава). Вальгусная деформация стоп. Травмы и заболевания ахиллова сухожилия. Повреждения менисков и крестообразных связок коленного сустава.	2	2
Тема 5. Требования безопасности при нанесении грима.	Соблюдение правил личной гигиены. Правила хранения и пользования гримом.	2	2
Тема 6. Порядок проведения репетиций артистов балета.	Предварительная разминка. Чередование работы и отдыха.	2	2
Тема 7. Балетная форма.	Требования к костюмам и реквизитам. Правила хранения костюмов, головных уборов, обуви и др.	2	2
Тема 8. Организация медицинского обслуживания артистов балета.	Первый врачебно-балетное диспансерное отделение при Большом театре РФ. Основная задача врачей, наблюдающих артиста балета.	2	2
Тема 9. Реабилитация артистов балета.	Профессиональная реабилитация. Функциональное лечение артиста балета. Балетная форма.	2	2
Тема 10. Детренированность артистов балета.	Определение детренированности. Причины развития детренированности.	2	2
Тема 11. Экспертиза трудоспособности танцоров.	Экспертиза трудоспособности. Трудоспособность: полная временная, частично временная, стойкая нетрудоспособность. Медико – социальная экспертиза. Социальные критерии трудоспособности. Способы выдачи листов нетрудоспособности	2	2
Тема 12. Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.	Изучение комплекса лечебных физических упражнений при травмах танцоров.	2	2
Тема 13. Требования безопасности в аварийных ситуациях.	Требования безопасности при пожаре, при работе с электроаппаратурой. Действия артиста при обнаружении неисправности, при выявлении несчастного случая. Оказание первой помощи.	2	2
Тема 14. Требования безопасности по окончании работы.	Отключение электрооборудования. Осмотр и приведение в порядок рабочего места. Хранение инструментов и оборудования в сухом месте, при комнатной температуре, очистка их от пыли.	2	2
	Дифф. зачет	2	
	Всего	44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный кабинет на 24 посадочных места.

Технические средства обучения:

компьютер, проектор, интерактивная доска, таблицы.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бубнова, Н.Я. Охрана труда артиста балета. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс] / Н.Я. Бубнова, Т.Н. Казакова. – Электрон. дан. – Пенза: ПензГТУ, 2011. – 70 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62462> – Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
3. Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета студент <i>должен уметь</i> : - укреплять собственное здоровье, - сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.	Оценка результатов выполнения практической работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
В результате освоения учебного предмета студент <i>должен знать</i> : - основные составляющие здорового образа жизни; - основы диагностики профессиональных травм; - способы предотвращения профессионального травматизма; - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; - основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.	Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ студентам по выполнению самостоятельной работы

Рабочей программой дисциплины «Охрана труда артиста балета» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 26 часов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;
- подготовку к занятиям;
- работу с Интернет-источником;
- подготовку к написанию контрольных работ и сдаче зачета.

Планирование времени на самостоятельную работу, необходимого на изучение настоящей дисциплины, студентам лучше всего осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе дисциплины «Охрана труда артиста балета» следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы: проводить поиск в различных системах, таких как www.rambler.ru, www.yandex.ru, www.google.ru, www.yahoo.ru и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.