

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК.01.06 Русский народный танец

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.06 Русский народный танец разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское государственное театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Щелушкина Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории,

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи курса:	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	5
1.5. Основные виды учебных занятий:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
МДК.01.06 РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание МДК.01.06 Русский народный танец	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.06 Русский народный танец

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.06 Русский народный танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи курса:

Цель: научить основам русского народного танца в его сценической форме, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения; развить потребность к импровизации, которая является важнейшей составляющей русского народного танца

Задачей курса является воспитание любви и уважения у обучающихся к русской национальной культуре, что особенно актуально в настоящее время.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
--------	--

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации русского народного танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле,

- концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

-знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации русского народного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 64 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – нет.

Обязательная нагрузка студента – 64 часа.

Время изучения: 5 класс (9-10 сем).

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт (10)

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.06 РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
5 класс 9 семестр		30
1.	Основные положения ног	2
2.	Основные положения рук	2
3.	Положения рук, характерные для женского танца.	2
4.	Движения рук: переводы в различные положения.	2
5.	Шаги.	2
6.	Шаги.	2
7.	Поклоны.	2
8.	Притопы.	2
9.	Дроби.	2
10.	«Гармошечка»	2
11.	Припадание	2
12.	«Ковырялочка»	2
13.	«Веревочка»	2
14.	«Маятник»	2
15.	«Хлопушки»	2
5 класс 10 семестр		34
1.	Подготовка к присядкам	2
2.	Полная присядка	2
3.	Прыжки	2
4.	Вращение	2
5.	«Веревочка»	2
6.	«Моталочка»	2
7.	«Голубец»	2
8.	«Молоточки»	2
9.	«Хлопушки»	2
10.	«Ключ»	2
11.	«Мяч»	2
12.	Переборы	2
13.	«Тройная веревочка»	2
14.	Вращение.	2
15.	Ходы	2
16.	Дроби	2
17.	Дифференцированный зачет	2
	Всего	64

2.3. Содержание МДК.01.06 Русский народный танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	5 класс 9 семестр	30	
Тема 1. Основные положения ног	Три основных свободных положения ног, которые соответствуют I, II, III прямым и свободным позициям народно – сценического танца.	2	2
Тема 2. Основные положения рук	Основные положения рук (подготовительное, первое, второе, третье, четвертое).	2	2
Тема 3. Положения рук, характерные для женского танца	Положения рук, характерные для женского танца (с платочком)	2	2
Тема 4. Движения рук	Движения рук: переводы в различные положения.	2	2
Тема 5. Шаги	Шаги: простой, переменный, переменный с притопом.	2	2
Тема 6. Шаги	Шаги: переменный с каблука, шаг с приставкой (два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).	2	2
Тема 7. Поклоны	Поклоны: на месте (поясной поклон), с простыми шагами вперед и назад.	2	2
Тема 8. Притопы	Притопы: удар всей стопой в пол, поочередные удары правой, левой, правой ногами.	2	2
Тема 9. Дроби	Дроби: дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь с каблука – на месте, с продвижением вперед), дробь «в три ножки» (небольшой шаг вперед с ребра; каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание), тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед и в повороте).	2	2
Тема 10. «Гармошечка»	«Гармошечка» - одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно (с продвижением в сторону и с полуприседанием).	2	2
Тема 11. Припадание	Припадание: на месте, с продвижением в сторону, с поворотом.	2	2
Тема 12. «Ковырялочка»	«Ковырялочка»: поочередные удары носком и ребром каблука в пол.	2	2
Тема 13. «Веревочка»	«Веревочка». III свободная позиция ног с проскальзыванием вперед на всей стопе: простая – подряд; двойная – с двумя ударами подушечкой стопы в III свободной позиции сзади.	2	2

Тема 14. «Маятник»	«Маятник» - броски от колена назад – вперед со скользящим ударом подушечкой стопы: без подскока, с подскоком.	2	2
Тема 15. «Хлопушки»	«Хлопушки» - ординарные и двойные, удары, фиксирующие и скользящие (мужск.): по бедру, в ладоши.	2	2
5 класс 10 семестр		34	
Тема 1. Подготовка к присядкам	Подготовка к присядкам – полное приседание (муж.), полуприсядка (муж.) с открыванием ноги на ребро каблука	2	2
Тема 2. Полная присядка	«Гусиный шан» - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед (круг, диагональ).	2	2
Тема 3. Прыжки	Прыжки (муж.) с согнутыми ногами и одновременным наклоном корпуса; подготовка к прыжку «Щучка».	2	2
Тема 4. Вращение	Вращение (жен.): повороты на припадании.	2	2
Тема 5. «Веровочка»	«Веровочка»: простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука на месте и с продвижением в сторону.	2	2
Тема 6. «Моталочка»	«Моталочка» - поочередные броски ног от колена назад – вперед со скользящим ударом подушечкой стопы и подбиванием другой ногой в перекрещенном положении: на полупальцах; на всей стопе (муж.).	2	2
Тема 7. «Голубец»	«Голубец» - небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции с двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте): подряд; с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах.	2	2
Тема 8. «Молоточки»	«Молоточки» - удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад в прямом положении (на месте, с продвижением, с поворотом)	2	2
Тема 9. «Хлопушки»	«Хлопушки» - одинарные, двойные, тройные хлопки: по голенищу, по подошве.	2	2
Тема 10. «Ключ»	«Ключ»: дробный простой, дробный сложный.	2	2
Тема 11. «Мяч»	«Мяч»: подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте).	2	2
Тема 12. Переборы	Переборы: с перескока из III свободной позиции два удара подушечкой стопы одной ногой впереди, другой сзади (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).	2	2
Тема 13. «Тройная веровочка»	«Тройная веровочка». Двойная веровочка с последующим перебором.	2	2

Тема 14. Вращение.	Вращение: с отбрасыванием согнутых ног назад – на место, по диагонали, по кругу (жен.); «молоточки» в повороте.	2	2
Тема 15. Ходы	Ходы: на ребро каблука с продвижением вперед; на ребро каблука с притопом; на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед; с подбивкой с продвижением вперед.	2	2
Тема 16. Дроби	Дроби: дробь с подскоком; мелкая разговорная дробь; «калужское» выстукивание; «курское» выстукивание; «курское» выстукивание.	2	2
Тема 17. Дифференцированный зачет		2	2
	Всего	64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

- танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м.
- специализированное покрытие пола для занятия балетом (линолеум), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной из стен;
- рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- научную библиотеку с читальным залом;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.
2. Зацепина К. и другие. Народно – сценический танец. М.: искусство, 1976.
3. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Изд. Московского государственного института культуры, 1994.
4. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М.: Искусство, 1996.

Дополнительная литература:

1. Климов А. русский народный танец (север России). М.: Изд. Московского государственного университета культуры, 1996.
2. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. Тверь: Изд. Дом, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации русского народного танца; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, - концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. 	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет.</p>
<p>В результате освоения курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации русского народного танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, 	<p>Практические занятия, творческий показ, дифф. зачет.</p>

<p>танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец;</p> <ul style="list-style-type: none">- средства создания образа в хореографии;- основные стили и жанры танца;- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;- специальную литературу по профессии;- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	
--	--