

Министерство культуры Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

СОГЛАСОВАНО

От экспертной организации  
Директор ГБУК НО «Нижегородский  
Государственный академический театр  
драмы им. М.Горького»



Б.П. Кайнов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Нижегородское  
театральное училище (колледж)  
им. Е.А. Евстигнеева»



Л.А. Чигин  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

От экспертной организации  
Директор  
МБУ ДО "ДШИ № 9 им. А.Д. Улыбышева"  
С.В.Горюнова



## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Специальность 52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСККУСТВО**

**Вид: Актер драматического театра и кино**

**Квалификация выпускника: Актёр, преподаватель**

**Организация-разработчик:** ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

**Экспертные организации:** ГБУК НО «Нижегородский Государственный академический театр драмы им.М.Горького», МБУ ДО "ДШИ № 9 им. А.Д. Улыбышева"

# Содержание

**Раздел 1. Общие положения**

**Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы**

**Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

**Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

4.1. Общие компетенции

4.2. Профессиональные компетенции

4.3. Личностные результаты

**Раздел 5. Примерная структура образовательной программы**

5.1. Примерный учебный план

5.2. Примерный календарный учебный график

5.3. Примерная рабочая программа воспитания

5.4. Примерный календарный план воспитательной работы

**Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы**

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

**Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

**Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы**

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1. Учебный план.**

**Приложение 2. Календарный учебный график.**

**Приложение 2а. Пояснительная записка к учебному плану.**

**Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.**

**Приложение 4. Рабочая программа воспитания. Календарный график воспитательной работы.**

## **Раздел 1. Общие положения**

**1.1.** Настоящая основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (вид Актер драматического театра и кино) ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева» (далее – Училище) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 1 декабря 2014 г. № 35016 (далее – ФГОС СПО).

ОПОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (вид Актер драматического театра и кино), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ОПОП СПО разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается Училищем на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 52.02.04 Актерское искусство (вид Актер драматического театра и кино) и примерной основной образовательной программы СПО.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ППСЗ:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1359 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство»;

- Приказ Минобрнауки России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования от 24 августа 2022 года № 762;

- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

- Устав ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ППСЗ:**

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

МДК – междисциплинарный курс;

- ПМ – профессиональный модуль;
- ОК – общие компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ЛР – личностные результаты;
- ГИА – государственная итоговая аттестация;

## **Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы**

Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательной программы: актер, преподаватель. Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации.

Формы обучения: очная.

Объем времени по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования: 7398 академических часов, со сроком обучения 3 года 10 месяцев

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включенных в ОПОП.

Реализация ОПОП СПО осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

## **Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

**3.1. Область профессиональной деятельности выпускников:** исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **Объекты профессиональной деятельности выпускников:**

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы, детские школы искусств, детские театральные школы, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театральных представлений, кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

### **3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям**

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификации	
		Актер	Преподаватель
Художественно-творческая деятельность	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	Осваивается художественно-творческая деятельность в профессиональных театрах, театральных и концертных организациях.	
Педагогическая деятельность	ПМ.02 Педагогическая деятельность		Осваивается педагогическая деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях его реформирования (модернизации), анализ их перспективы, преимуществ, недостатков.</li> <li>- грамотный выбор ценностных приоритетов педагогической деятельности на основе принципов детоцентризма и гуманизма.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии, демонстрация примеров реализации этих функций в современном обществе.</li> <li>- реализация полученной квалификации в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>

		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и проблему в профессиональном и социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.</li> </ul>
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска</li> </ul>
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства и устройства информатизации;</li> <li>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение</li> </ul>

ОК 06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- основы проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности обучающихся.</li> <li>- объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных и коллег;</li> <li>- объективность и своевременность анализа качества образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективности целеполагания на основе учета индивидуальных особенностей подчиненных, личностно-ориентированного и гуманистического подходов;</li> <li>- проявлять инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию образовательного процесса;</li> <li>- проявление ответственности за качество образовательного процесса.</li> </ul>
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul>
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрация профессиональной мобильности.</li> </ul>



		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- быстрая адаптация к изменяющимся условиям, осуществление профессиональной деятельности адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу.</li> </ul>
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения.</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- значимость профессиональной деятельности по своей специальности;</li> <li>- профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</li> </ul>

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Художественно-творческая деятельность	<p>ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p>
		<p><b>Умения:</b> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>
		<p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.</p>
	<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств,</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> анализировать произведения искусства и</p>

<p>соответствующие видам деятельности.</p>	<p>литературы в работе над ролью; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими</p>	<p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече -голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата</p>

исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<p>воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа.</p>
	<p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером,</p>
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующим и видам деятельности.	

		<p>концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо - ритмов; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого</p>

		<p>художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.</p>
		<p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо - ритмов; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, использовать в профессиональной деятельности</p>

		<p>навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; специальные методики и техники работы над ролью; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p><b>Знания:</b> жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом, приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.</p>
	<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения искусством сценической речи, ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно</p>

		<p>переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>
		<p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи различные образцы исторического, народного и современного танцев.</p>
	<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом.</p> <p><b>Умения:</b> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; характерный, национальный, исторический, портретный грим; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; различные способы</p>



		анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; различные образцы исторического, народного и современного танцев.
<b>Педагогическая деятельность</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><b>Умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</p>
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>

	<p>дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>Умения:</b>  осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  драматургического материала;  определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;  педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</p>
	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><b>Умения:</b>  осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  драматургического материала;  определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические направления в театральных</p>

		<p>школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>2.4.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
		<p><b>Умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p>
		<p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических</p>	<p>2.5.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
		<p><b>Умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе</p>

	и физиологических особенностей обучающихся.	<p>индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</p>
	ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p><b>Умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских</p>

		школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	<p><b>Практический опыт:</b> организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>Знания:</b> творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию.</p>

### 4.3. Личностные результаты

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии (Актёр, преподаватель), проявляющий к ней устойчивый интерес	<b>ЛР 13</b>
Умеющий работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла	<b>ЛР 14</b>
Готовый самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	<b>ЛР 15</b>

## **Раздел 5. Структура образовательной программы**

### **5.1. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, содержит перечень дисциплин, профессиональные модули, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства, что дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Училище обеспечено финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (аудиторная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Структура образовательной программы СПО включает обязательную часть и вариативную часть.

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
  - общего гуманитарного и социально-экономического;
  - профессионального;
- и разделов:
- учебная практика;
  - производственная практика (по профилю специальности);
  - производственная практика (преддипломная);
  - промежуточная аттестация;
  - государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленная подготовка).

При подготовке специалистов на базе основного общего образования, реализуется федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов. Занятия по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Технология куклы» проводятся в группе численностью 6-9 человек. Разделы учебной практики «Работа актера в спектакле» и «Эстрадное речевое искусство» проходят в форме мелкогрупповых занятий по 2-4 человека.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем аудиторных часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы и основ медицинских знаний - 48 часов.

При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.

Объем аудиторной учебной нагрузки в неделю включает основные 36 академических часов и не более 6 академических часов в неделю дополнительной работы над завершением программного задания по МДК «Мастерство актера» (по видам) под руководством преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Мастерство актера" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя в объеме 120 часов проводится с 1 по 3 курсы не более 6 часов в неделю в течение 4 недель, на 4 курсе - не более 6 часов в неделю в течение 8 недель.

Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Объем времени, отведенный на вариативную часть ППССЗ в количестве 684 часов аудиторных занятий использован на увеличение объема времени отведенного на



дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ.04 «Иностранный язык» в количестве 34 ч., ОГСЭ.05 «Физическая культура» в количестве 32ч., на введение новой дисциплины ОГСЭ.06 «Светский и деловой этикет» в количестве 32 часов), а также на увеличение часов дисциплин профессионального учебного цикла в количестве 586ч., необходимых для формирования профессиональных компетенций актера, преподавателя.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная** практика рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 8 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Технология куклы», «Вокал».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02 Эстрадное речевое искусство

Итогом практики является дифференцированный зачет.

**Производственная практика** включает в себя следующие этапы:

- исполнительская практика;
- педагогическая практика;
- производственная практика (преддипломная).

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Педагогическая практика проводится концентрированно в течение третьего и четвертого годов обучения. Продолжительность педагогической практики – 2 недели.

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом обучения, проводится концентрированно в VIII семестре после освоения программы теоретического и всех видов практического обучения и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных настоящим учебным планом. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Продолжительность преддипломной практики – 7 недель.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Итогом учебной и производственной практики является зачет (дифференцированный зачет).

Обучение заканчивается государственной итоговой аттестацией, которая включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение роли в дипломном спектакле" (по видам);
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Учебный план представлен в **Приложении 1**.

## 5.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени (**Приложение 2**).

### **5.3. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

#### **5.3.1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы**

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы представлены в **Приложении 4**.

## **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**

6.1.1. ГБПОУ «Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева» расположено в двухэтажном здании общей площадью 1027,9 м<sup>2</sup>, располагающемся по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д.3А.

Также училище располагает Учебным театром - двухэтажным зданием общей площадью 844,4 м<sup>2</sup> : г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, д.4А.

В соответствии с примерным перечнем кабинетов, лабораторий, мастерских Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 52.02.04 Актерское искусство в Училище функционируют:

14 учебных кабинетов и мастерских;

Из них:

- компьютерный класс площадью 25,8 м<sup>2</sup>;
- залы репетиций площадью 212,4,5 м<sup>2</sup>;
- библиотека с читальным залом общей площадью 33,7 м<sup>2</sup>;
- зрительный зал в учебном театре 155,9 м<sup>2</sup>

Площадь учебных помещений составляет 688 м<sup>2</sup>.

В 4 многофункциональных кабинетах проводятся занятия по учебным и профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально -экономического и профессионального учебного циклов.

Аудитории для теоретических занятий оборудованы необходимой мебелью (в зависимости от назначения), наглядными пособиями и техническими средствами обучения. В кабинетах имеются необходимые комплекты учебной и методической литературы из библиотечного фонда Училища.

Мастерские, лаборатории и залы оборудованы станками, осветительным и звукотехническим оборудованием, пультами, концертным фортепиано, мольбертами, натюрмортными столиками, подиумами, ширмами для природы, стеллажами для хранения студенческих работ, наглядными пособиями.

Компьютерный класс оборудован 8 компьютерами с выходом в Интернет. Читальный зал библиотеки оборудован 1 компьютером с выходом в Интернет.

Всего для учебных целей в аудиториях Училища используется 8 компьютеров, 3 ноутбука, 3 комплекта мультимедийного оборудования с экранами.

В связи с отсутствием спортивного зала в Училище, администрацией заключен договор с ГБПОУ «Нижегородское художественное училище» о безвозмездном пользовании спортивным залом.

Училище общежитием, столовой, не располагает.

В Училище имеется буфет и помещение для принятия пищи.

#### 6.1.2 Оснащение баз практик

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она проводится в форме практической подготовки и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Базами практики являются учреждения и организации: образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, дома народного творчества, досуговые объединения, учреждения социально-культурной сферы, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой специальности. Практики. Отношения с данными организациями оформляются договором. Учебный театр Училища также может являться местом реализации учебной/производственной практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены Училищем.

### **6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

#### 6.2.1 Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями

основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Лань», «Академия» и доступом к сети Интернет.

ОПОП СПО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

### **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

6.3.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, воспитывающее воздействие которого заключается в его духовной и культурной направленности, формировании гуманистического мировоззрения, в раскрытии связей знаний и умений с жизнью, в приобретении позитивного социального опыта.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- классный час (тематический классный час, дискуссия, проблемное обсуждение, беседа);
- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, мастер-классы);
- массовые и социокультурные мероприятия (коллективная творческая деятельность, подготовка концертных и студенческих мероприятий, экскурсии, вечера встреч, посещение спектаклей, кино, выставок);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия (соревнования, эстафеты, дни здоровья);
- традиционные коллективные мероприятия (праздники, выступления творческих коллективов, конкурсы, акции и т.п.);
- профессиональное просвещение и образование студентов (диагностика и консультирование по проблемам профессионального самоопределения, знакомство с возможностями реализации разных социальных ролей в осваиваемой профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства);
- педагогическое сопровождение (поддержка студенческих инициатив, контроль соблюдения студентами норм законопослушного поведения, профилактика и коррекция деструктивного поведения студентов, работа с родителями (законными представителями) обучающихся, индивидуальная поддержка обучающегося в решении проблем успеваемости, налаживания взаимоотношений с однокурсниками или педагогическими работниками, и т.д.);
- психолого-педагогическое сопровождение (тренинги и индивидуальные консультации, опросы, анкетирование, социологические исследования, деловые игры, беседы с привлечением психолога);
- развитие студенческого самоуправления;
- формирование единого студенческого информационного пространства (страницы в социальных сетях, ведение фото- и видео-летописи и т.д.)

#### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

6.4.1. Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

6.5.1. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных по реализации образовательной программы.

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Средняя величина стоимости услуги на 2022 год составила 303563,00 руб. на одного студента. Нормативные затраты на оказание государственной услуги включают в себя затраты, непосредственно связанные с оказанием государственной услуги и затраты на общехозяйственные нужды. Нормативные затраты, непосредственно связанные с оказанием услуги в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей, концертмейстеров с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

7.2. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Обучение заканчивается государственной итоговой аттестацией, которая включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение роли в дипломном спектакле" (по видам);
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

7.3. Для государственной итоговой аттестации разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний утверждаются приказом директором после их обсуждения на педагогическом совете с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы "Исполнение роли в дипломном спектакле» проводится в виде исполнения студентом ролей в выпускных спектаклях на сцене Учебного театра. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" проводится в комбинированной форме: по билетам, включающим в себя теоретические вопросы (по методике преподавания творческих дисциплин, основам педагогики) и в практической форме (проведение фрагмента учебного занятия профессионального цикла с группой студентов младших курсов).

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Училищем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств для проведения ГИА включают примерные программы и задания для проведения экзамена, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

## **Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы**

### **Группа разработчиков**

<b>ФИО</b>	<b>Организация, должность</b>
Окунева Е.В.	Заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»
Кобякова И.А.	Методист ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»
Арзамаскина Е.В.	Председатель цикловой комиссии теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»
Мюрисеп А.В.	Председатель цикловой комиссии «Актер драматического театра и кино» ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»