

НИЖЕГОРОДСКОЕ
театральное
УЧИЛИЩЕ *им. Е.А. Евстигнеева*



СТОЛЕТОПИСЬ. ОБЫДЕННОСТЬ, ГРАНИЧАЩАЯ С ВЕЧНОСТЬЮ

Нижегородское театральное училище — это...

... Это теплица, в которой трепетно
взрачиваются молодые таланты...

...Родная, нежная река молодости, в которую
заходишь вновь и вновь, внутренне молодея ...

... Место, где из дураков и романтиков делают
профессионалов...

... Это яркие преподаватели и их талантливые
ученики, украшающие собой сцены столичных
и провинциальных театров. И сегодня это
прежде всего педагоги Татьяна Васильевна
Цыганкова, Рива Яковлевна Левите и Рузанна
Вандиковна Бунатян.

Нижний Новгород
2019 год



100 ЛЕТ

НИЖЕГОРОДСКОЕ театральное УЧИЛИЩЕ *им. Е.А. Евстигнеева*

Вы держите в руках второе, обновлённое и дополненное издание книги, посвящённой 100-летию Юбилею Нижегородского театрального училища им. Е.А.Евстигнеева. Оно вышло в свет, после того, как на славный Юбилей своей Альма-матери слетелось со всех уголков России и даже из-за её пределов около трёхсот её учеников, режиссеров, театральных педагогов и художников, ведущих, заслуженных и народных актеров театра и кино. С их помощью нам удалось дополнить фотографиями и новыми материалами около пятидесяти выпускных курсов вековой истории театрального училища.

Нижегородское театральное училище им. Е.А.Евстигнеева в лице руководства, педагогического состава и всех выпускников выражает искреннюю благодарность за содействие и оказание поддержки в выпуске дополненного издания Юбилейной книги «Столетопись. Обыденность, граничащая с вечностью» Губернатору Нижегородской области Глебу Никитину.



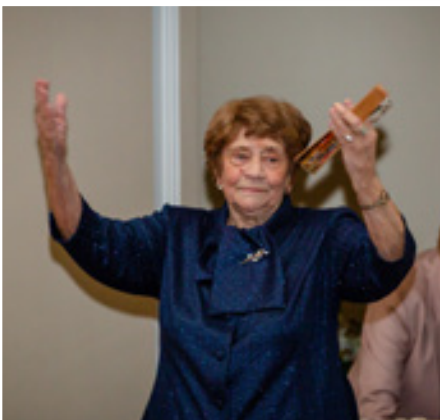
*Старейший педагог НТУ, режиссер,
Заслуженный деятель искусств РФ Рива Левите*



Выпускники Нижегородского театрального училища 1991 года



Поздравление от сегодняшних студентов со сцены
Нижегородского академического театра драмы им. М. Горького



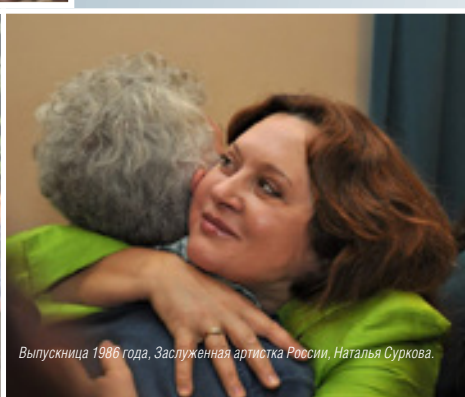
Заслуженный работник культуры
РФ, директор НТУ с 1970 по 2012
года, Татьяна Цыганкова руководит
Юбилеем, принимает поздравления и
чествует своих учеников



Поздравляет выпускник Горьковского театрального училища 1979 года,
Заслуженный артист России Андрей Ильин



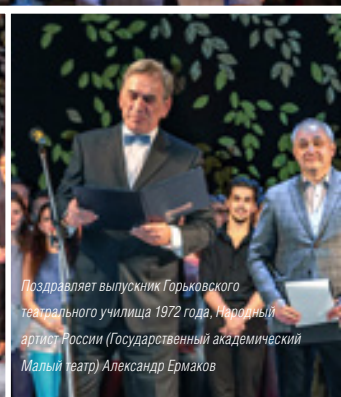
НТУ поздравляет Ректор Школы-студии МХАТ,
Заслуженный артист России Игорь Золотовский



Выпускница 1986 года, Заслуженная артистка России, Наталья Суркова.



НТУ поздравляет Ректор Российского института
театрального искусства – ГИТИСа Григорий Заславский



Поздравляет выпускник Горьковского
театрального училища 1972 года, Народный
артист России (Государственный академический
Малый театр) Александр Ермаков



Педагогический состав образца 2019 года



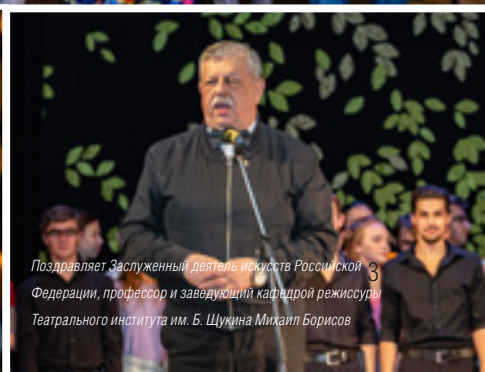
Выпускники Нижегородского театрального училища 1993 года



НТУ чествует выпускник 1979 года, Заслуженный
артист РФ, Андрей Шарков



Поздравляет Заслуженный деятель искусств Российской
Федерации, профессор и заведующий кафедрой режиссуры
Театрального института им. Б. Шуккина Михаил Борисов



СТОЛЕТОПИСЬ

ТЕАТР НА ПЕРЕПУТЬЕ



Еще 9 (22) ноября 1917 года, когда на подступах к столице шли бои с отрядами Краснова, был издан декрет, по которому театры передавались в ведение только что созданного комиссариата просвещения. Смысл театрального искусства менялся коренным образом: театр встал рядом со школами и университетами, театральные работники были призваны на службу народному просвещению.

Беляков Б.Н. Летопись Нижегородского-Горьковского театра,

1798–1960.

Скольким выпускникам ни задай вопрос об училище — столько будет разных его определений. Впрочем, суть этих определений общая: училище — это одна из лучших школ театрального мастерства России, преданно соблюдающая, продолжающая и развивающая традиции русского психологического театра, уникальная кузница кадров для советского и российского театра в течение вот уже ста лет.

Вековые традиции! Как они складывались, как формировались? Какие события сопутствовали жизни училища на его пути? Давайте оглянемся на 100 лет назад, когда все только начиналось.

Театр на стыке исторических эпох — что может быть драматичнее? Нижегородский театральный сезон 1916–1917 начинался, казалось бы, удачно. Обстоятельства обещали смену зрительских приоритетов. В городе появился первый вуз — эвакуированный из Варшавы политехнический институт. От студентов ждали интереса к театру, подкрепленного запросом на хорошую режиссуру, на пламень души, на продуманные сценические решения. Уставший от антрепренерской зависимости городской театральный комитет озаботился новыми условиями аренды театра и особыми требованиями к антрепренеру. В ожидании благоприятных изменений театральная действительность встретила события 1917 года, разрушившие не только ее, но и все политические, экономические и социальные конструкции, делающие город — городом. Само существование театра оказалось под вопросом.

Новая власть. Разруха. Постоянная смена правил игры. В этих «предлагаемых обстоятельствах» (как принято в театре) и появилась драматическая студия — первый шаг к сегодняшнему Нижегородскому театральному училищу, которое празднует столетний юбилей в 2018 году.

Но прежде в Нижнем Новгороде появился Николай Дмитриевич Лебедев, уважаемый антрепренер, известный недавними блестящими сезонами в Самаре.

В ноябре 1917 года Нижегородский театральный комитет предложил новые условия антрепренерам: помещение театра теперь сдавалось в аренду не на год, как прежде, а на два года, при этом использовалось театральное имущество антрепренера, и ничье более. Город ведь сдавал в аренду всего лишь «коробку», стены.

Одно из поданных в театральный комитет заявлений было подписано Н. Д. Лебедевым. Пока велись первичные переговоры, комитет выпустил распоряжение о передаче театров городскому самоуправлению с мая 2018 года. Приехавший в Н. Новгород Лебедев получил предложение стать директором-распорядителем теперь уже Нижегородского советского театра в обмен на предоставление для театра всего своего театрального имущества.

К этому времени разруха отчетливо показала свое жестокое лицо. Пал рубль, актеры требовали повышения зарплаты против оговоренной в контрактах и откровенно спекулировали на своей востребованности. Начинались трудности с хлебом и проблемы с транспортом. Забрезжили пайки и карточки. Полный хаос творился на рынке театральных материалов и реквизита. Из продажи исчезли холсты и краски, позументы, пуговицы, мишура и глазет. Предметы театрального обихода стали недоступны.

Лебедев же собрал театральное имущество большое и художественно очень ценное. Имел отличную театральную и художественную библиотеку. Человек образованный и умный, чрезвычайно культурный, как называли его современники, антрепризу он строил на приглашении хороших актеров, отдавал должное режиссуре, интересовался новыми веяниями в искусстве. В ежегодных поездках за границу изучал спектакли Макса Рейнгаардта, австрийского режиссера и новатора театральной техники, работы Андре Антуана, режиссера и теоретика театра. Прекрасно знал направления развития Московского художественного театра и вообще был его поклонником.

Город пообещал ему 15 тысяч рублей в год и 25% чистой годовой прибыли. Николай Дмитриевич согласился на предложенные условия и возглавил Нижегородский городской советский (бывший Николаевский) театр.



*Н. Д. Лебедев,
антрепренер,
директор Первого
городского советского
театра, основатель
Нижегородского
театрального училища*



Театральная площадь. 1928 г.

Дальше события будут развиваться так. 26 августа 1919 года Ленин подпишет декрет «Об объединении театрального дела», завершающий превращение театров в общегосударственные. Все театры, любое театральное имущество, будь то здания или реквизит, будут национализированы.

Лишившись в результате национализации всего своего имущества, Лебедев поймет, что пришла пора проститься с собственностью раз и навсегда. Человек чрезвычайно добросовестный во всем, он с той же добросовестностью станет сберегать и охранять для государства то, что еще так недавно принадлежало ему. «Он и в бытность свою антрепренером считал, что ту пользу, которую он искал, он сможет получить куда легче и даже в больших размерах, если поставит дело прочно и в чисто художественном отношении интересно», — напишет об этом в 1928 году Ю. В. Соболев, впоследствии театральный критик и завлит МХАТа¹.

Однако именно благодаря этой удивительной самоотверженности Николая Дмитриевича Лебедева в итоге не распалась труппа и осталось в сохранности его театральное имущество, изначально накопленное этим уважаемым антрепренером, а теперь — государственное².

В октябре 1918 года директор городского советского театра опубликовал в газете «Рабоче-крестьянский Нижегородский листок» № 232 частное объявление следующего характера.

Нижегородский советский Городской театр.
Во вторник 22-го октября Чехов А.
Вишневы сад
в 4 действиях.
В среду 23-го октября Комитет А. И. Мичука любезно в 4 д.
Начало в 7½ час вечера.
Дорожка против арки здания театра после 1-го звонка, после 2-го звонка вход в зрительный зал по билетам.
— — — — —
Драматическая студия
при Нижегородском городском советском театре.
Предметы занятий: практическая работа на сцене — выработка дикции, искусство мимики, пластика, танца, грима, фехтования, искусство буффонады, история театра.
Занятия по группам: дневные и вечерние.
Плата 50 р. в месяц. Членом рабочих организаций 25 р.
В составе руководителей студии артисты Городского Советского Театра.
Для поступления необходимо: знание специальности дикции, отсутствие вредных речи, умение прочесть отрывок стихотворения в прозе (поэзия) приемные испытания 27 октября.
Проезд проездом для лиц, желающих поступить с понедельника 21-го октября в кофетерия театра с 12 час. до 2 час. дня.
Директор Городского театра Н. Д. Лебедев.

Объявление.
Объявляется для всеобщего сведения, что Комиссариат Правительственного Округа, находившийся на переходе «Низгар» (Волжско-Камская пристань, у Красных Калар), перешел на Б. Петровку д. № 33, (бывшая Наоникова).
Управляющий делами Комиссариата Бройштейн.
Секретарь Прохоров.

В Москве выходит новый журнал
„Красная Звезда“
издаваемый Россией, Телерг Агентством. Журнал состоит из фотосюжета и общеполитического толка на все вопросы жизни. Про-

Объявление в газете о наборе в театральную студию³

«Драматическая студия при Нижегородском городском советском театре.

Предметы занятий: практическая работа на сцене — выработка дикции, искусство декламации, пластика, танцы, грим, фехтование, история культуры, история театра.

Занятия по группам: дневные и вечерние.

Плата 50 р. в месяц.

Членам рабочих организаций 25 р.

В составе руководителей студии — артисты городского советского театра.

Для поступления необходимо: внешние сценические данные, отсутствие недостатков речи, умение прочесть отрывок стихотворения и прозы (наизусть).

Приемные испытания 27 октября.

¹ Соболев Ю. В. За кулисами провинциального театра. — М. Теа кино-печать, 1928. — 82 с.

² Творческий Нижний: к истории становления и развития творческих организаций. 1918–1939 гг. [Текст]: сборник документов / Сост. Я. М. Хорошкин. — Н. Новгород: Комитет по делам архивов Нижегородской области, 2011. — 200 с.

³ Рабоче-крестьянский нижегородский листок. 1918 г. 22 октября № 232, с.7.

Прием прошений для лиц, желающих поступить, с понедельника 21-го октября в конторе театра с 12 час. до 2 час. дня.

Директор городских театров Н. Д. Лебедев».

Объявление поставили ровно под афишей самого Городского советского театра: на следующий день давали «Вишневый сад». Воспитание нового зрителя уже началось. «Дирекция просит публику занимать места после 1-го звонка, после 2-го звонка вход в зрительный зал не допускается», — предупредила газета.

Руководитель студии, по рассказам современников, молодежь любил беззаветно. Впоследствии в разговорах с актерами своего театра Горским и Успенским он не раз говорил, что «нижегородская студия должна стать питомником молодых кадров для советского театра».

28 декабря 1918 года студия впервые вышла на сцену в спектакле (класс артиста А. Г. Георгиевского) по пьесе М. Горького «На дне». Сам постановщик играл Луку, в спектакле были заняты и профессиональные театральные артисты, и любители, и студийцы, в том числе Е. В. Кириллов (Васька Пепел), Н. Н. Масленникова под псевдонимом Светова (Настя), А. А. Пузанова (Квашня).

22 и 23 мая 1919 года состоялись второй и третий показательные спектакли студии по классу артиста Ольховского — «Сестры Кедровы» по пьесе Григорьева-Истомина. Постановщик В. Р. Ольховский занял в спектакле студийцев И. В. Герасимова, А. Д. Ежову (Арбенину), Е. В. Кириллова, Е. В. Лычихину, А. Д. Маркову, Н. Н. Масленникову, А. А. Пузанову, В. А. Пузанова, О. И. Трусову.

Лебедев славился своим подходом к тщательному подбору труппы. В сезоне 1919-1920 гг у него в театре служили прекрасные актеры: П. Д. Муромцев, А. К. Гринев, А. Г. Георгиевский, М. Ф. Сычев, М. П. Смелков, А. И. Калантар, А. И. Охотина, из молодежи — В. Д. Королев, З. М. Богданова, О. А. Ленская, П. П. Званцев.

К сезону 1920-21 гг. он собрал редкостный состав труппы: Горский, К. Н. Вертышев (он приехал в Нижний из Александринского театра), Успенский, А. Г. Георгиевский, Терехов. Театралы окрестили этот сезон «лебедевским».

«Сезон в Нижнем Новгороде с Н. Д. Лебедевым я считаю одним из лучших моих провинциальных сезонов, и я всегда с удовольствием о нем вспоминаю. При тогдашней разрухе это было образцовое дело — как по составу труппы, так и по качеству спектаклей», — писал позже Вертышев Борису Николаевичу Белякову, «профессиональному зрителю», преданному и весьма грамотному любителю театрального искусства.

Вот эти замечательные артисты и преподавали в театральной студии, вдохновляя будущих служителей Мельпомены своим темпераментом, школой и отношением к делу. Ю. В. Соболев, которого Лебедев пригласил в Нижний Новгород в качестве режиссера, в 1919 году стал заведующим студией и начал читать историю театра. К тайнам актерского мастерства приобщали П. Д. Муромцев, И. А. Калантар, М. Ф. Сычев, М. П. Смелков, О. М. Трофимова, Г. Н. Вертышев. Технику грима, правда, долгое время в теории, показывал П. И. Леонтьев, актер Малого театра. Мимодраму — З. М. Богданова и В. Л. Рокотов. Занятия по пластике проводил В. Д. Королев, по воспоминаниям, «обаятельнейший культурный человек и хороший актер».

Как новый театр, так и драматическая студия столкнулись лицом к лицу с двумя проблемами: репертуар, соответствующий запросу советской власти, и зрители, вытеснившие из зрительного зала дворян и купцов. Новые театралы — это рабочие, красноармейцы, матросы Волжской военной флотилии.

Театр же был призван отражать революционную борьбу социалистического и капиталистического лагерей. Первой пьесой, раскрывающей эту тему на сцене нижегородского театра, была «Канцлер и слесарь» Луначарского. Но она была и единственной новой — на фоне репертуара классического.

«Одним из самых главных требований при выборе пьес считалась степень бодрости, с которой рабочий ушел бы из театра после представления», — писал Беляков. Общественность и пресса критиковали репертуар театра: требовали «Мистерию-буфф» Маяковского, «Зори» Верхарна⁴.

В феврале 1919 года при подотделе искусств Нижгубоно появилась театральная секция, которая взяла на себя контроль театральных процессов. При непосредственном ее участии статус театральной студии при театре изменился, и студия стала называться государственной драматической. В том же году театральная секция отправила в Президиум Нижегородского губисполкома доклад, в котором бойко отчиталась о своих важнейших мероприятиях: организованы в Нижнем Новгороде Государственная драматическая студия и режиссерско-инструкторские курсы для приготовления опытных инструкторов из рабоче-крестьянских и красноармейских масс.

«Теоретические и практические занятия в студии обставлены солидными преподавательскими силами из числа лучших артистов Городского советского театра. Студия, к сожалению,

Театральная секция в своей работе руководствуется циркулярами театрального отдела Наркомпроса и Центротейатра, публикуемыми в «Известиях ВЦИК» и «Вестнике Театра» и присылаемыми непосредственно театральной секции, а также постановлениями I Всероссийского съезда по Рабоче-крестьянскому театру, состоявшегося во второй половине ноября 1919 г. Вся работа театральной секции в целом направлена к удовлетворению просветительных потребностей пролетарских масс через стремление к наиболее художественной, в пределах возможности, постановке спектаклей и пьес, рекомендуемых к постановке театральным отделом Наркомпроса. Кроме того, при невозможности постановки сложных, выдающихся пьес, имеющих высокохудожественное или агитационное значение, рекомендуется чтение их по ролям без декораций и костюмов, с устройством бесед по поводу прочитанного, а также чтение лекции перед спектаклями или во время антрактов между действиями (для чего культпросветы снабжаются готовыми речами о значении пьес, имеющимися в распоряжении секции).

ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 486. л. 69–72. Машинопись, копия.

испытывает большие неудобства и затруднения вследствие отсутствия в городе подходящего для нее помещения, надлежаще приспособленного и оборудованного, что, несомненно, отражается на продуктивности работы как преподавателей, так и студийцев», — сообщается в докладе⁵.

В отсутствие постоянного помещения для занятий студии приходилось арендовать то клубы и школы, то мореходное (бывшее Кулибинское) училище, то помещения других нижегородских театров. «По чужим углам» первое учебное театральное заведение будет скитаться до тех пор, пока не получит для занятий здание библиотеки при клубе в Грузинском переулке. Но это случится еще нескоро, в августе 1922 года.

А пока занятия порой проходят

при свечах — перебои с электричеством. Стипендий нет — перебои с финансированием. Группы занимаются вечерами, а утром ходят на биржу труда и днем подрабатывают. Но все трудности с лихвой восполняет сама учеба, упоительная, интересная и захватывающая.

⁴ Беляков Б. Н. Летопись Нижегородского-Горьковского театра, 1798–1960 / худож. Л. И. Немченко; под ред.: Ю. Волчека, Л. Фарбера. — Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1967. — 352 с.

⁵ Доклад Нижегородского губернского отдела народного образования в Президиум Нижегородского губисполкома о работе театральной секции. ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 486. л. 69–72. Машинопись, копия.

К весеннему экзамену 1920 года, который называется показательным концертом, студенты готовят большую программу сцен из классических спектаклей. Руководитель группы — Владимир Данилович Королев.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. «Женитьба» Н. В. Гоголя | Трусова/Масленникова/Мурч/Маркова |
| 2. «Снегурочка» А. Н. Островского | Трусова/Масленникова |
| 3. «Жизнь человека» Л. Н. Андреева | Маркова/Герасимов |
| 4. «Свидание» И. С. Тургенева | Трусова/Кириллов |
| 5. «Горе от ума» А. С. Грибоедова | Маркова/Масленникова |
| 6. «Орленок» Э. Ростана (монолог) | Масленникова |
| 7. «Чайка» А. П. Чехова | Яворовский из группы М. Ф. Сычева |
| 8. «Месяц в деревне» И. С. Тургенева | Мурч/Трусова |
| 9. «На дне» М. Горького | Масленникова/Кириллов |
| 10. «Бедность не порок» А. Н. Островского | Л. Петров (монолог Любима Торцова) |

К большому сожалению студийцев, вскоре В. Д. Королев покинул студию. И не он один. Неожиданные события привели к смене и руководства студиим, и ее преподавательского состава.

Летом 1920 года Соболев по предложению политотдела водного транспорта Волжского района организовал плавающий театр на агит-пароходе «ТрудФронт» он покинул студию (с ним уехал и М. Ф. Сычев). Вместо Соболева возглавлять студию назначили руководителя театральной секции Михаила Петровича Арматова-Риза (подлинная фамилия — Риз).

А 25 декабря 1920 года труппа Нижегородского советского театра опубликовала траурное объявление, сообщавшее о смерти Н. Д. Лебедева.

«В лице Николая Дмитриевича город потерял беззаветно преданного интересам театра руководителя, огромный опыт и административная одаренность которого обеспечивали нормальное течение театральной жизни, — писала в прощальном слове местная газета. — Для труппы театра, да и для всей актерской громады, рассыпанной по республике, Н. Д. Лебедев был чутким старшим товарищем, понимающим все нужды работников сцены и умеющим их удовлетворять».

Государственная драматическая студия открыта с 17 октября 1919 года. Об открытии ее были оповещены все уотнаробы и культпросветы губернии циркулярами и публикацией в газетах. До 1 января в студии читались лекции и велись практические занятия по следующим предметам: мимодрама, дикция, пластика, грим, постановка голоса, история театра, фехтование и сценические упражнения. Всего дано по всем предметам 619 часов. Курс студии 2-годовалый. Первоначальное число студийцев выражалось в сумме 90. Это число в настоящее время понизилось до 70. По социальному положению студийцы разделяются на: красноармейцев (7), военнослужащих (7), учащихся школ 2-й ступени (4), студентов (5), рабочих (3), крестьян (2), учительниц (2), делегатов от уездных культпросветов (2) и советских служащих (38). При студии открыты инструкторско-режиссерские курсы (4-месячные) для подготовки инструкторов из рабоче-крестьянских и красноармейских масс. В настоящее время на курсы приняты: 60 красноармейцев, 20 матросов, 2 учительницы и 2 делегата из уездов. Часть студийцев также является слушателями инструкторских курсов⁶.

Доклад Нижегородского губернского отдела народного образования в Президиум Нижегородского губисполкома о работе театральной секции

НИЖЕГОРОДСКАЯ КОММУНА 9 СЕНТЯБРЯ 1919 № 201/250/
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ / 2-й год /
ПРИЕМНЫЕ КОЛОНАТЫ НА ПЕРВЫЙ КУРС: ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ, РАСЫ И ПРОВЫ - НАДЗУСТ / В ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 И ВО ВТОРНИК 15 СЕНТЯБРЯ, В 12 ЧАС, В ГОРОДСКОМ СОВЕТСКОМ ТЕАТРЕ, ГДЕ В КОНТРОЛЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВЛЕНИЯ.
НОВЫЙ ИНСТРУКТОРСКИЙ КЛАСС СЦЕНИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК. ОБУЧЕНИЕ: ДИКЦИЯ, ДЕКЛАМАЦИЯ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ПЛАСТИКА, ФЕХТОВАНИЕ, ГРИМЫ. РЯД ЛЕКЦИЙ ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА - БЕСПЛАТНОЕ, ПРИ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ УЧАСТВОВАТЬ В СПЕКТАКЛЯХ СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА.
ЗАНЯТИЯ ВЕЧЕРНИЕ. ПРЕПОДАВАТЕЛИ - АРТИСТЫ ТЕАТРА. ЗЕМЕДУЩИЙ СТУДИЕЙ Ю.Б. СОСИСОВ.
ДИРЕКТОР ТЕАТРА И СТУДИИ Н.Д. ЛЕБЕДЕВ.

Запись о новом наборе в студию в альбоме, посвященном истории НТУ

⁶ Доклад Нижегородского губернского отдела народного образования в Президиум Нижегородского губисполкома о работе театральной секции. ЦАНО. Ф. Р-56. Оп. 1. Д. 486. л. 69–72. Машинопись, копия.

ТЕАТРУ УЧАТ В ТЕХНИКУМЕ

СТОЛЕТОПИСЬ



Здание по ул. Алексеевской,
в котором размещался
техникум

Начало учебного 1921–1922 года совпало с преобразованием драматической студии в театральный техникум с трехгодичным обучением. При этом техникум был переведен из ведения Губполитпросвета в Губпрофобр. До этого студия ютилась то в помещении Художественного отдела, то на задворках школы или клуба. Со сменой статуса техникуму предоставили помещение в Институте народного образования, с большим залом и сценической площадкой, с пятью классными комнатами.

В начале учебного года преподавательский коллектив состоял из девяти человек: М. П. Арматов-Риз, О. М. Трофимова, Ж. В. Вильбушевич, С. Е. Писарев, Л. В. Розенталь, Н. А. Саввин, Г. А. Яворовский, Е. Н. Сергеев, В. К. Висковский.

В первом семестре преподавали историю новой русской и западно-европейской литературы, введение в теорию психологии и творчества, русское стихосложение, ритмическую гимнастику, технику речи, сольфеджио, французский язык.

Второй семестр включал историю русского и западно-европейского театра, историю стилей пластических искусств, пластику, танцы, декламацию, мимодраму, практику сцены (импровизация, этюды, отрывки).

Третий семестр: практика сцены, декламация, грим, пластика, фехтование и танцы; четвертый семестр: для актеров — современный театр и практика сцены, для режиссеров — современный театр, история материальной культуры, драматургия, режиссура.

Отсутствие средств очень быстро сказалось на работе техникума. После невыплаты жалованья в ноябре-декабре из техникума ушли, главным образом, актеры: Трофимова, Кваснецкий, Сергеев. Тем, кто остался, пришлось прилагать героические усилия, чтобы учебная жизнь не остановилась. Работали и в праздники, и по воскресеньям.

Предметную программу сократили: убрали историю литературы, французский язык, сольфеджио, драматургию и ряд других предметов, увеличив, тем не менее, количество учебных часов во втором полугодии. «Это наглядно указывает, — пишет Арматов-Риз в отчете за 1921–1922 учебный год, — на ту интенсивность работы, которую приходилось проводить небольшой горсти преподавателей. К этому нужно

прибавить, что со второй половины учебного года за отсутствием средств помещение почти не отапливалось. Несмотря на то, что температура в среднем не превышала 2 градуса тепла, занятия ни на один день не прекращались».

Слушатели техникума участвовали во всех городских революционных праздниках и литературных юбилеях: Октябрьские торжества, День Парижской коммуны, Некрасовские дни, вечера памяти Блока и Короленко. Техникум выступал в обоих городских театрах, а на собственной сцене устроил восемь показательных вечеров.

В 1921 году первый выпуск студии выступил на сцене Нижегородской народной консерватории (ул. Дзержинского, 15). «Питомник молодых кадров», прошедших двухгодичный курс, дал театру первых актеров. Все тринадцать выпускников были устроены в городские театры. Шестеро выпускников — Варвара Николаевна Вешнякова, Антонина Георгиевна Войлошникова, Вера Степановна Давыдова, Анна Дмитриевна Арбенина (Ежова), Николай Иванович Муратов и Александра Сергеевна Чижоваполнили труппу Нижегородского советского театра, пишет в своих очерках Е. Г. Агапова. Судьбы их сложились по-разному: Давыдова и Муратов остались в Нижнем, остальные разъехались по другим театрам страны.

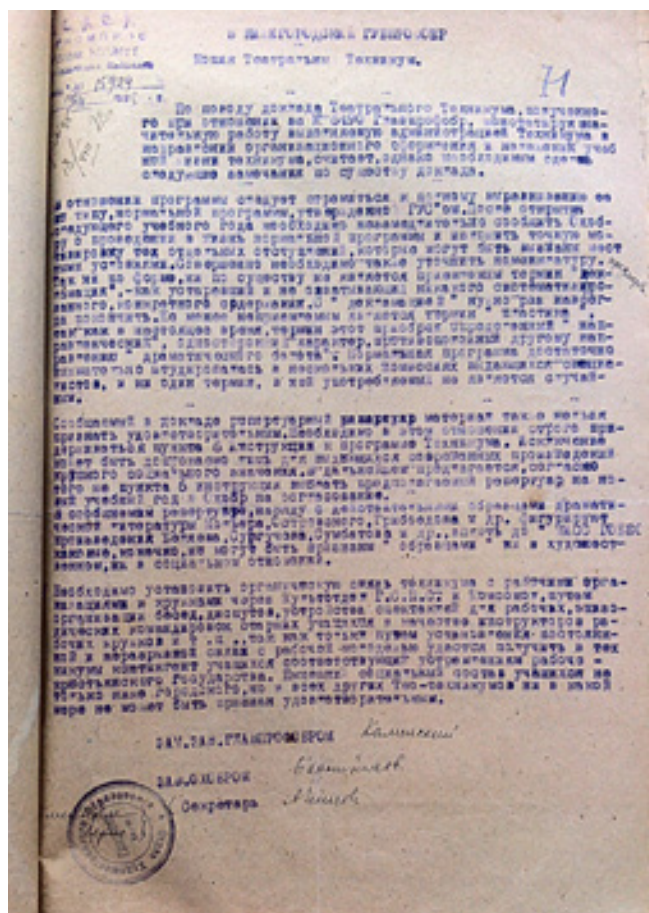
В связи с изменением длительности обучения следующий выпуск состоится в 1923 году.

К началу 1922–23 учебного года в техникуме учатся 88 человек: из них на 1-м семестре — 39 человек, на 2-м — 10 человек, на 3-м — 9 человек, на 4-м — 12 человек, на 5-м — 8 человек. Кто они, эти учащиеся? Среди слушателей — 26 красноармейцев, 11 рабочих (шестеро из них работают у станка), 59 советских служащих, детей торговцев — 1. Кем является еще один учащийся — неизвестно. Не исключено, что кого-то «из бывших» в этом отчете спрятали⁷.

С 15 октября открыто балетное отделение. Принято 15 человек.

Новые идеологи неусыпно бдят за деятельностью театральных сообществ. В ответ на доклад техникума о работе в течение учебного года Наркомпрос присылает множество замечаний. О профессионализме этих замечаний судите сами.

«...Совершенно необходимо уточнить номенклатуру. Так, ни по форме, ни по существу не является приемлемым термин »декламация« как устаревший и не охватывающий никакого систематизирующего конкретного содержания. С »декламацией« нужно раз и навсегда покончить. Не менее неприемлемым является термин »пластика«, так как в настоящее время термин этот приобрел направленческий, односторонний характер, противоположный другому направлению »драматического балета«. Нормальная программа достаточно внимательно



Письмо
в Нижегородский
Губпрофобр

⁷ ЦАНО Ф. 431. Оп. 1. Д. 13.

штудировалась в нескольких комиссиях выдающихся специалистов, и ни один термин, в ней употребленный, не является случайным.

Сообщаемый в докладе репертуарный материал также нельзя признать удовлетворительным. Наряду с действительными образцами драматической литературы Мольера, Островского, Грибоедова и др. фигурируют произведения Беляева, Сургучова и др., вплоть до «Мисс Гоббс», каковые, конечно, не могут быть признаны образцами. . .

Необходимо установить органическую связь техникума с рабочими организациями и кружками путем бесед, диспутов, устройства спектаклей для рабочих, эпизодических командировок старших учащихся в качестве инструкторов рабочих кружков и т. д., так как только путем установления постоянной и неразрывной связи с рабочей молодежью удастся получить в техникумы контингент учащихся, соответствующий устремлениям рабоче-крестьянского государства. Нынешний социальный состав учащихся не только ниже городского, но и всех других тео-техникумов ни в какой мере не может быть признан удовлетворительным»⁸.

Пока контролирующие организации борются с терминологией, техникум вновь продолжает искать места для занятий. Новый вариант — помещения пединститута. Взаимоотношения не складываются гладко, интересы двух учебных заведений совмещаются плохо. Особенно не везет спектаклям. Пединститут настаивает, чтобы его правление заранее было извещено о спектаклях, Риз поступает по-своему, и зал института закрывают; плохо выполняются взаимные обязательства по оплате электроэнергии и поставке дров, и т. д.⁹.

Еще один вариант аренды, театр «Веселые маски», тоже не выручает: не годится учебная «аудитория». Преподаватели то и дело жалуются администрации театра на неудобства: во время занятий балетом по залу ходят посторонние, мешают, стучат. То на час приходится задерживать экзамен: администрация театра дала выходной электрику и сторожу, так первый

не хотел давать свет, а второй грозил запереть двери и вообще никого не впускать. Пришлось уговаривать и обещать так или иначе все компенсировать.

В этом учебном году учащиеся ставят спектакли «Елка» Немировича-Данченко, «Длинный язык» Чехова, одноактную пьесу в стихах французского драматурга, представителя парнасской школы Франсуа Коппе «Прохожий», сделавшую его имя популярным в Европе, «Её поступок» Джека Лондона, «Мисс Гоббс» Джеромом Джерома.

Праздники и нерабочие дни 1922 года:

1 января — Новый год

22 января — День 9 января 1905 года

12 марта — День низвержения самодержавия

18 марта — День Парижской коммуны

1 мая — День Интернационала

7 ноября — День пролетарской революции¹⁰

Страница расчетной книжки¹⁰

В октябре 1923 года Губпрофобр категорически воспрещает всем учащимся художественных учебных заведений самовольное участие в частных концертах, хорах и спектаклях. Нарушителей обещают исключать без права обратного поступления. Для того чтобы все же участвовать в подобных мероприятиях, требуется получить разрешение заведующего и санкцию Губпрофобра. Преподавателям, в свою очередь, запрещается участвовать в частных коллек-

тивах, школах, студиях и прочем — вплоть до получения из Центра разъяснений.

В 1923 году 16 человек, служащих техникума, получили удостоверения на право получения бесплатной медицинской помощи и лекарств. Речь не только о самих служащих, но и об их родителях и детях, находящихся на иждивении¹¹.

В 1923 году список учебных

⁸ ЦАНО. Ф. Р-631.

⁹ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 8.

¹⁰ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1а. Д. 1.

¹¹ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1а. Д. 2.

предметов выглядит следующим образом. 1-й семестр: искусство слова, история театра, основы поэтики, сольфеджио, мимодрама, пластика, сценические упражнения. 2-й семестр: пластика, сценические упражнения, искусство слова, история театра, сольфеджио. 3-й семестр: история театра, пластика, художественное чтение, грим, сценические упражнения. 4-й семестр: история театра, сценические упражнения, грим, пластика. 5-й семестр: сценические упражнения, пластика, грим.

Преподаватели: Арматов-Риз, Галацкий, Василевский, Гетманцев, Голлидэй, Иогансон, Карпович, Коган, Мухина, Расторгуев, Саввин, Яворовский. Позже сольфеджио берет на себя Степанов. Мухина обучает две балетные группы.

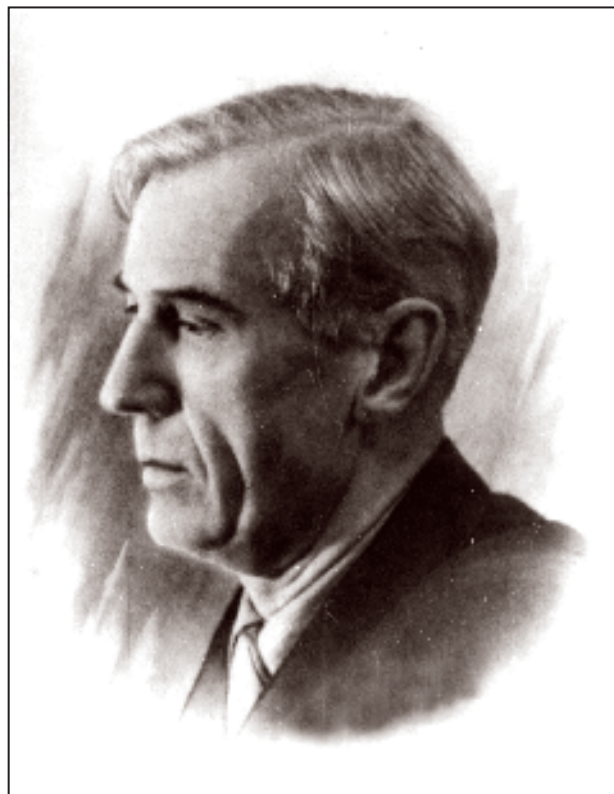
И снова рассыпался коллектив. Уехал Риз, ушли Коган, Гетманцев, Галацкий, Голлидэй, Мухина. С 19 марта 1923 года худсовет техникума назначил врио директора слушателя техникума Георгия Апполинариевича Яворовского¹².

Театральный бал отныне правит Губпрофобр по указаниям вездесущего Центра (техникум относится к секции художественного образования). В техникум летят циркуляры с революционными пометками «срочно», «немедленно», «безотлагательно»: «весьма срочно с первым оборотом почты предоставить поименный список личного состава для срочного предоставления в Центр». Губпрофобр устанавливает сроки каникул, очередность срочного ремонта, новые правила приема.

Всех поступающих делят на три категории. Первая — учащиеся в фабрично-заводских школах и курсах. Они зачисляются в первую очередь. Вторая — члены РКП, комсомола, профсоюзов, соответствующих специальности училища; дети членов; бывшие красноармейцы и фронтовики. Представители второй категории зачисляются на свободные от первой категории места. У них — преимущество перед третьей категорией, к которой причисляются все остальные, причем предпочтение отдается не только одаренным абитуриентам, но и «лицам пролетарского происхождения». При этом командированные РКП, РКСМ и союзами имеют право на бесплатное обучение, если есть вакантные места¹³. Кроме того, Губпрофобр оставляет за собой 10% мест во всех профессиональных учебных заведениях.

Елену Николаевну Ваневу, выбранную руководителем городского театра, отправляют в Главпрофобр, снабдив ее множеством вопросов. Прежде всего, она должна утвердить 3 категории выпускников техникума: 1) актер-мастер средней квалификации, 2) актер-мастер низкой квалификации, 3) получил свидетельство о прослушивании курса. Кроме того, предстоит выяснить, брать ли с учащихся плату за каникулярное время; уточнить, сколько делятся летние каникулы; обратить внимание на то, что в помещении техникума нет уборной, форточек, теплых наружных дверей, плохие печи; а также узнать, возможна ли экскурсия для ознакомления с последними театральными течениями, реально ли получить информацию о театральных школах, специализированную литературу, журналы типа «Зрелище» и т. д. и т. п. и проч.

Ответом на отдельный циркуляр о срочном ремонте директор просит срочно подлатать здание в Грузинском переулке, где сейчас работает техникум: выбелить стены и потолки в шести комнатах, привести в порядок шесть печей и две двери.



Г. А. Яворовский

¹² ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 4. Л. 14.

¹³ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1а. Д. 5.

Начиная с 1920–1921 годов в Главпрофобре организуется отдел художественного образования (ОХОБР). Новый отдел подчинил себе все учреждения, готовящие профессионалов в различных отраслях искусства. Любопытно, что немалую часть работы по созданию этого отдела проделал поэт Валерий Брюсов. Он первым среди русских поэтов стал коммунистом. В марте 1923 года ОХОБР осознал, что театральное образование — один из участков идеологического фронта. В связи с наблюдаемым кустарничеством и дилетантизмом в отношении методологической и учебной деятельности театральных школ, безмерным развитием направленчества, ОХОБР с особым вниманием берет на себя разрабатываемые учебные программы и планы.

Между тем близятся экзамены. В программе значатся спектакли платные и бесплатные. С апреля по июнь балет показывает экзерсисы и дивертисмент, драма — отрывки из спектаклей «Суд Линча», «Эльга», «Снегурочка», «Доходное место», «Мисс Гобс», «Дети Ванюшина», «Сергей Сатилов», «Гибель Надежды». А в июле учащиеся техникума участвуют в праздничном карнавале в честь Воздушного флота.

Из доклада-отчета 1 марта 1923 года

Техникум возник в августе¹⁴ 1918 года при драматической студии при городском театре.

С 1919 года — Государственная студия с 2-годовалым сроком обучения.

В июле 1921 года преобразуется в театральный техникум с 3-годовалым курсом обучения. Готовит актеров.

В 1922–23 гг. открылось балетное отделение.

Изначально был рассчитан на 40 человек. Сейчас это число можно увеличить до 60 (драма) и 25 (балет) человек.

В январе 1922 года состоялся первый выпуск из драматической студии: ¹⁰ человек. Весной 1923 года состоялся первый выпуск из техникума.

До появления программ из Главпрофобра программы-тезисы составляли и обсуждали на худсоветах¹⁵.

Из 20 человек в 6-м семестре выпускают 7 актеров средней квалификации и столько же — актеров низшей квалификации. Остальные получают свидетельства о прослушанных курсах либо возможность поучиться повторно. В экзаменационных ведомостях рукой Яворовского подробно описаны достоинства нескольких выпускников-отличников. Давыдова — лучшая ученица курса. Несмотря на молодость, очень вдумчива, очень способна, пластична, сценическая внешность. Кузьменко — исключительно блестящие внешние данные, обладает художественным вкусом. Курдюков — работает исключительно. Тщательно отделяет все детали. Добросовестен и вдумчив. По типу дарования — резонер и характерные роли. Еще одно замечание, напротив, с характером сожаления: Фомин, работал очень усердно, страстно любит театр, к сожалению, мало способен и невосприимчив. Где они осели, эти молодые люди, по-разному одаренные, но одинаково истово преданные театру? Куда разлетелись?..

«Из этого выпуска вступают в труппу нижегородского театра: Анна Георгиевна Бичейкина, Маргарита Константиновна Ганич, Александра Степановна Давыдова, Надежда Михайловна Ростоккина, Анна Николаевна Стрижова, Феоктиста Павловна Ювенская, Алексей Владимирович Зверев, Петр Константинович Каюров и Иван Карпович Курдюков», — вспоминает

¹⁴ Так указано в документе.

¹⁵ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп.1. Д. 13.

Е. Г. Агапова в своих «Очерках по истории театрального образования»¹⁶.

В лице Александры Степановны Давыдовой театр приобрел чудесную исполнительницу ролей девушек в русских и зарубежных пьесах. Всегда изящная и увлеченная, с задором исполняет она роли Лидочки Щукиной во «Вредном элементе» В. Шкваркина и горничной Кати в «Шулере» того же автора. Отличным партнером в последней пьесе был ее товарищ по выпуску, яркий характерный актер Петр Константинович Каюров, в роли Кости-интеллигента, который и в дальнейшем сыграл много интересных ролей.

Анна Николаевна Стрижова проявила себя как характерная актриса: играла Мурзавецкую в «Волках и овцах», Марью в «Любови Яровой» К. Тренева. С 1929 года артистка связала свою жизнь с Саратовским Театром им.К.Маркса, где исполняла ряд ведущих ролей в пьесах А.Н.Островского: Кабанихи в «Грозе», Глафиры Фирсовны в «Последней жертве», Анфусы в «Волках и овцах», а также Марии Петровны Мотыльковой в «Славе» В. Гусева, Констанции в «Обыкновенном человеке» Л. Леонова. Получила звание Народной артистки РСФСР.

Впоследствии на сцене Горьковского театра драмы хорошо раскрылось дарование характерной актрисы Феоктисты Павловны Ювенской. Она — это трогательная Арина Ивановна в «Детях Ванюшина» С. А. Найденова, глупая Настасья Дюжая в «Сне на Волге» А. Н. Островского, пустая и эгоистичная Марья Дмитриевна Калитина в «Дворянском гнезде» И. С. Тургенева, очень сильно и остро сыгранный образ Пелагеи Притыкиной в «Варварах» М. Горького. . . Этот список ролей, исполненных артисткой, далеко не полон.

А. Г. Бичейкина в сезон 1924–1925 годов сыграла на нижегородской сцене ряд ролей подростков, и в их числе трагическую роль девочки Фени Севриной в пьесе Ю. Юрьина «Сплошной зык» в постановке Н. И. Соболящикова-Самарина.

М. К. Ганич всю свою творческую жизнь посвятила работе в театре. В тридцатые годы она играет ведущие роли на сцене Горьковского ТЮЗа, затем работает в Калининне. После Великой Отечественной войны она — режиссер ТЮЗа в Кирове¹⁷.

В отчете за 1923 год врио директора, молодой Яворовский, описывает множество административных и хозяйственных моментов, ярко отражающих бытовую жизнь учащихся и педагогов. При плате за обучение 20–30 рублей в год в соответствии с положением о техникуме 25% молодых людей обучаются бесплатно. Деньги за учебу поступают неравномерно, многие просят освободить от платы, отсрочить её, войти в положение и т.д., спектакли в течение учебного года даются бесплатные — в финансовом смысле техникум практически полностью зависит от государственного обеспечения. Денег по-прежнему не хватает. «90% преподавателей работают из любви к делу», — отмечает в своей записке Яворовский.



*П. К. Каюров и А. С. Давыдова,
закончившая техникум с отличием.*

¹⁶ Агапова Е. Г. Очерки из истории театрального образования в Нижнем Новгороде (в период с 1918 по 1952 год). — «Вертикаль», 2018 № 56-57.

¹⁷ Там же.

Техникум живет в верхнем этаже небольшого деревянного здания, в помещении, приспособленном из частной квартиры: три классных комнаты. Четвертая (маленькая, для грима) зимой не функционирует. Также есть небольшой зал на 80–100 человек с маленькой сценой без подмостков, канцелярия, коридор. Иногда техникум пользуется сценой 2-го городского театра (в соседнем здании) для балетного отделения или спектаклей. Классы украшают по мере сил: везде развешаны портреты актеров и писателей. Не забыта идеологическая работа: стенная газета освещает политическую и общественную жизнь республики и революционное движение на Западе.

Свое имущество достаточно скудное: рояль, фисгармония, зеркало, два ковра и весьма незначительное количество простой мебели (столы, скамьи, шкаф). Многие учащиеся ютятся на частных квартирах — очень нужно студенческое общежитие. На третьем курсе мало мужчин, сетует руководство.

Но главное по сути обучения — это программа, которая с нынешнего года поступает из Центра. В программе — постановка голоса и история театра (преподаватель Г. А. Яворовский), сценическая практика (А. А. Дымский), театроведение (С. Я. Ступецкий), грим (В. Г. Василевский), сольфеджио и музыкальная грамота (А. Г. Степанов), фехтование (В. Н. Домашнев), физкультура (А. К. Поддымников), танец (С. С. Карпович), анатомия и гигиена (П. М. Матусов), драматургический анализ (Н. А. Саввин), психология (Н. В. Васильев), политграмота (А. Н. Веселовский).

Познакомимся с педагогами поближе. В архиве сохранилось несколько преподавательских анкет, которые были заполнены в процессе проверки 1923 года. В анкете много вопросов по классовой и идеологической составляющей: социальное происхождение родителей, партийность, кем до революции были родители, на какой партийной и советской работе был занят, какую марксистскую литературу читал, по каким учебникам учился и преподает. На перечисление учебников по специальности в анкете не хватает места. Так, например, Андрей Гаврилович Степанов, преподаватель пения, сольфеджио, музыки и скрипки учился по учебникам Римского-Корсакова и Виллуана, учил своим предметам слушателей в Александровском и Мариинском институтах, музыкальном училище и народной консерватории. Из своих 56 лет педагогике он отдал тридцать!

Актер и режиссер
А. А. Дымский



— Щупленький живой старичок с черными острыми глазами и тараканьими усами был усердный пропагандист классической музыки. . . Был он строгим и педантичным учителем. Он пренебрежительно относился к девушкам, считал их легкомысленными, несерьезными, и если кто-нибудь из них брал фальшивую ноту, он свирепел, трепал у висков свои волосы и выспренно произносил: «О-о-о. . . Женщины!». Почти никогда мы не видели его улыбающимся, и если он острил, то на полном серьезе. Но мне он нравился. Кроме музграмоты, он приготавливал с нами, одновременно с учениками всех курсов, много пьес хорового пения: «Горные вершины», хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», свадебный хор девушек из оперы «Русалка» («Сватушка, сватушка. . .») и другие, — вспоминает Н. И. Чехов, выпускник 1926 года¹⁸.

Александр Александрович Дымский, сорокалетний актер и режиссер, служащий в Советском городском театре, преподает драматические сценические упражнения. В актерах —

¹⁸ Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

24 года, режиссерская практика — 14 лет. Приверженец академико-реалистического направления, чурящийся левого фронта в театре, он работал со студентами над отрывками и сценами из пьес.

Владимир Николаевич Домашнев — подполковник, ни на день не прерывавший службу, и педагог Аракчеевского кадетского корпуса с 1901 года, закончивший Высшие педагогические курсы. Его предметы — военные, а также фехтование; мастер по столярному делу. В училище преподавал фехтование. Ни крестьянское происхождение отца, ставшего офицером, ни служба в Красной армии, ни чтение Маркса, Энгельса и Ленина не спасли его от революционного молоха. Три ареста и смерть в лагерной больнице в 1937 году.

Молодая артистка балета Софья Сергеевна Карпович — выпускница Высших женских курсов в Москве, историко-филологического факультета и школы балета Мосолова. В техникуме преподает пластику. Именно ей после отъезда Мухиной Яворовский поручает новую программу балетного отделения, «повисшего в воздухе».

Георгий Аполлинарьевич Яворовский-Любич (так указано в анкете). Студентки называют его «наш милый Аполлинарыч». В его образовательном резюме — юрфак Московского университета и Нижегородский театральный техникум. В момент назначения врио директора он еще числится слушателем техникума. Но этому слушателю 30 лет, он отдал 4 года Красной армии и преподает историю театра, искусство слова и практические театральные предметы.

— Яворовский вел технику речи и театроведение, это был талантливый чтец, актер и лектор. Слушать его можно было часами, не уставая, — вспоминает Е. М. Казакевич, выпускник 1931 года¹⁹.

Яворовский — директор требовательный, но терпеливый, по необходимости жесткий, но отходчивый. Студента Н. И. Чехова, старосту курса, он долго воспитывал выговорами за срыв занятий. Не извещая дирекцию, Николай договаривался с преподавателями о переносе их занятий во имя дополнительных уроков Георгия Ивановича Горелова, актера, предлагавшего студентам все свое свободное время. Когда терпение Яворовского истощилось, он подписал приказ об исключении своевольного старосты курса — но по доброте душевной его отменил²⁰.

Летом 1924 года во все уезды отправляется информация об открытии в театральном техникуме очередного приема слушателей на 1-й курс. Требования к поступающим: не моложе 16 лет, выразительность лица и тела, чувство ритма, общее развитие в объеме школы 2-й ступени. Следует подготовить отрывок из художественной прозы, стих и басню. Техникум выпускает актеров или режиссеров-инструкторов (специализация на последнем курсе). Плата за обучение: 2–5 рублей в месяц в зависимости от социального положения²¹.



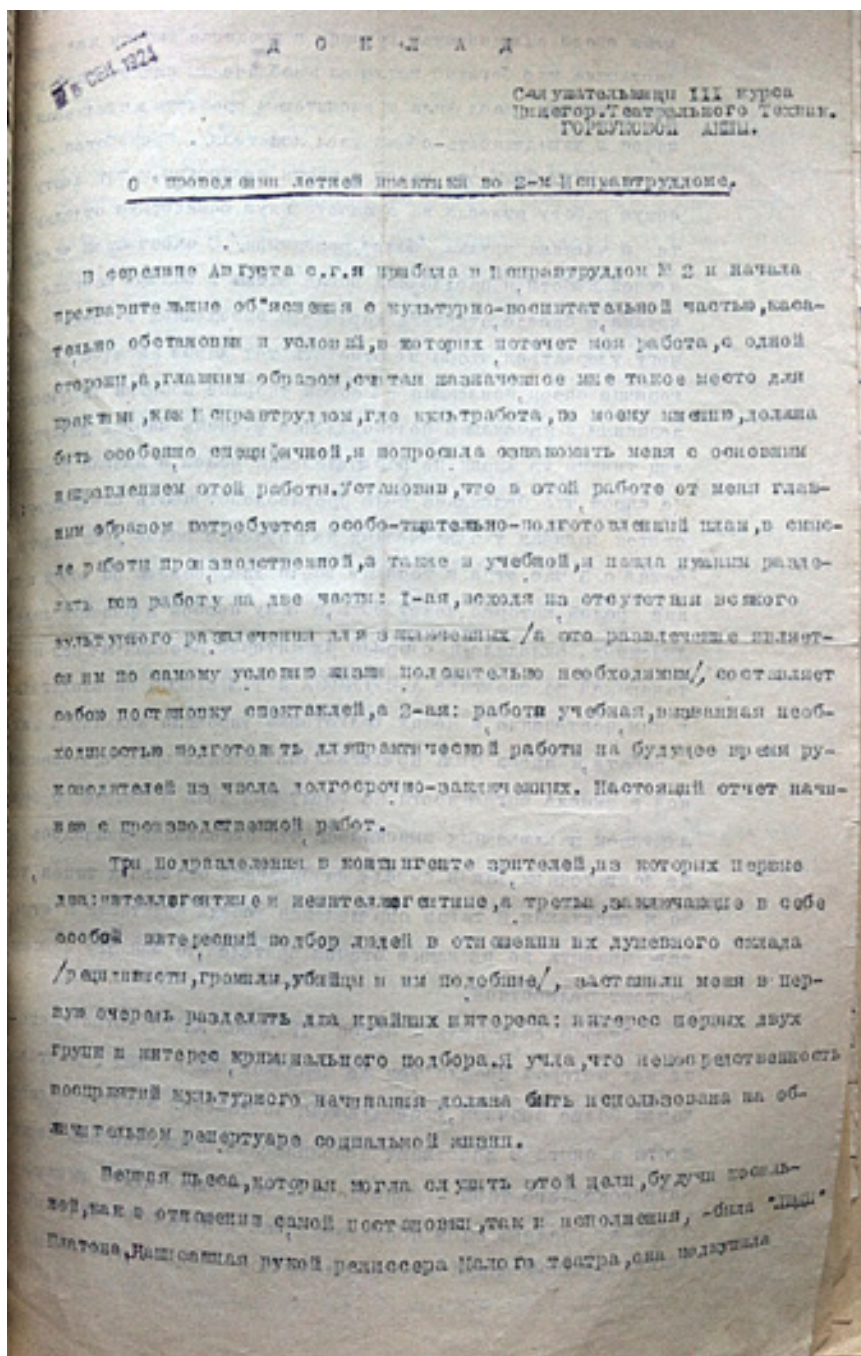
*Педагог по фехтованию,
бывший офицер В. Н. Домашнев*

¹⁹ Там же. Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

²⁰ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 12.

²¹ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 4. Л. 22.

Учащиеся же разъезжаются в разные стороны делиться полученными знаниями. Задача — открывать «на местах» театральные кружки. Заглянем в отчеты о летней практике. Третьекурснице Анне Горбуновой выпала дорога в дом казенный — 2-й исправтруддом. Анна взялась за работу отважно, серьезно и вдумчиво. Первым делом она поделила зрительский контингент на 3 группы: интеллигентные, неинтеллигентные и криминальные (рецидивисты, громилы, убийцы и им подобные). Работа же предстояла производственная (постановка спектаклей ввиду полного отсутствия культурных развлечений для заключенных) и учебная (подготовка руководителей для практической работы из числа долгосрочно-заключенных). Репертуар — обличение социальной жизни.



Из отчета А. Горбуновой о летней практике

— Первая пьеса, которая могла служить этой цели, будучи сильной как в отношении самой постановки, так и исполнения, была «Люди» Платона. Написанная рукой режиссера Малого театра, она подкупила меня своей сценичностью, которая в процессе работы над ней доставила мне богатый материал изобличения сценической условности и послужила к воспитанию простоты исполнения (пафос и напыщенность — общий удел любителя), — пишет Анна Горбунова в своем подробном отчете.

Конечно, работу практикантов — Анны и ее товарищей по практике А. Бутузова и Т. Листовой — нельзя назвать обычной. Заключенные с 5 утра в течение всего дня были заняты работой, численность драмкружка начальство ограничило десятью человеками, накладывалась тюремная дисциплина, да и месяца на постановку нескольких спектаклей и подготовку будущих руководителей драмкружка явно недостаточно. Тем не менее читки, распределение ролей, репетиции, спектакли, финальное обсуждение с коллективом или разбор внутри кружка — все состоялось, а заключительный вечер («Юбилей» и «Предложение» Чехова и «Неизлечимый» Глеба Успенского) оказался удачным при крайней оживленности зрительного зала²².

Справка, выданная студентке техникума Е. С. Даровой, рассказывает о ее руководстве драмкружком при губотделе Союза строительных рабочих. Спектакль по революционной пьесе «Однажды вечером» Лисенко был показан в клубах Автосекции, завода «Теплоход», Союза

²² ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 4. Л. 57-58.

коммунальников, имени Свердлова. На кирпичном заводе № 2 Дарова не только поставила спектакль по пьесе «Женское засилье», где выступила в роли «сценариста» и гримера, но и подготовила концертное отделение, а также начала разучивать с кружком пьесы «Ряса» Потапенко и «Развод» Пронина. Рабочие очень довольны.

«Губотдел Союза строительных рабочих считает, что т. Дарова хорошо подготовлена для работы в области драматического искусства, приближающегося к обслуживанию трудящихся масс, что можно отнести к заслугам Нижегородского театрального техникума», — сообщается в справке.

Сама же Дарова в отчете о практике описывает множество нюансов театрально-кружковой работы, с которыми ей и однокурснице Ильинской пришлось столкнуться. Выбор репертуара: никаких «потрясающих драм». Подготовка исполнителей: обуздать совершенно недисциплинированных членов кружка, не обладающих даже самыми элементарными знаниями в области театрального искусства. Гендерная проблема: женщин в кружке совсем не было. Дарова ходила, просила, убеждала, звала, увеличив число кружковцев от трех до тридцати, попросила начальство призвать недисциплинированных кружковцев к порядку административными методами: созвали для этого специальное собрание. Впрочем, это и помогло. И, конечно, не было помещения для репетиций, а реквизит для спектаклей пришлось с миру по нитке собирать по домам, а в промежутках заниматься постановкой голоса актерам, дыханием, скороговорками и приобщением рабочих к высокому миру театрального искусства, поиском взаимопонимания.

— Мы могли отметить, как колоссально выросли потребности рабочих в культурном отношении. Рабочие говорят о несомненной пользе спектакля, просят бывать чаще. После спектакля — масса вопросов, касающихся пьесы. Атмосфера недоверия разряжена. Рабочие чувствуют, что мы для них стараемся сделать что-то полезное, приятное в минуту отдыха, — пишет она в отчете.

На каждом спектакле побывали по 150–250 человек. Особенное признание получил концерт: декламация, пение, танец, гармоника. Для этого концерта зрители сами построили сцену в общежитии! Последнее представление давали на Ветлужской линии неподалеку от Семенова, и, узнав о спектакле в воскресный день, на представление пришло множество крестьян из окрестных деревень. Встречу венчал общий хоровод и веселье, «так как в обязанности нашего кружка входит не только постановка спектаклей, но и общение с рабочими, то есть СМЫЧКА», — вот такие задачи ставились перед начинающими актерами²³!

Традиции театрального обучения на основе тонкого психологизма, воспитания студентов в возвышающей атмосфере уважения и любви к театру, к классическому наследию русского искусства, к педагогам, зрителям и друг другу — то, чем так выгодно отличается Нижегородское театральное училище, — начали закладываться именно при Яворовском. Он умел угадывать в театральном профессиональном сообществе ярко одаренных актеров — талантливых педагогов, и объединял их вокруг себя. Не менее важным было его умение разглядеть одаренность и перспективность среди неловких, робких, смущающихся абитуриентов.

Моральный климат техникума, замешанный на сплаве требовательности и отеческого отношения к юным дарованиям, помогал им расправить крылья независимо от учебных или бытовых сложностей. Яворовский мог устроить разнос студенту за провинность, а через пару дней сделать ему подарок, например, коробку дорогих цветных карандашей, потому что набедокуривший студент хорошо рисовал. На все возражения педагогов ответ Яворовского был один: «Здесь не казарма — от любви еще никто не пострадал». Не жалея сил, не считаясь со временем, педагоги техникума вдохновляли питомцев своей любовью к русскому театру, одновременно и ругая, и поправляя, и наставляя.

²³ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1. Д. 4. Л. 65–68.

ВРЕМЯ КОРИФЕЕВ

СТОЛЕТОПИСЬ

Фотокопия картины
с дарственными
подписями

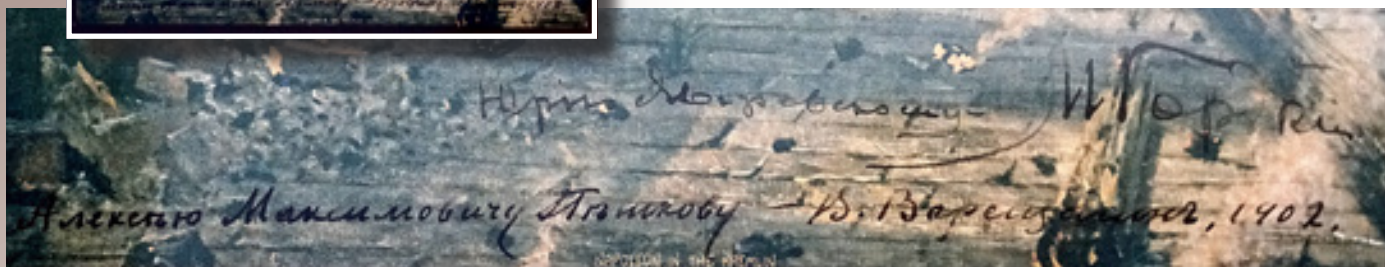


Прославленные актерские, литературные и музыкальные школы так и дышали за плечами педагогов. Г. И. Горелов служил прежде в петербургском Александринском театре, верный «соболюшковец» Н. А. Левкоев всегда следовал заветам великих Щепкина и Станиславского; множество полезных подсказок передала на своих занятиях преподавательница литературы М. Н. Козлова, читавшая в подлиннике Стендаля. Служители всех известных муз, они учили «любить театр, гореть и не сгорать, приобщаться к милой сцене через море слез», думать и делать самостоятельные выводы, прислушиваться и к советам со стороны, и к собственной индивидуальности, вспоминала позже выпускница техникума О. Шаркова²⁴.

Да и сама историческая эпоха тоже на полных правах влияла на формирование мировоззрения и душевной красоты героев этой истории. Те, кого мы, потомки, с восторгом называем небожителями в мире культуры, были для них соседями, товарищами по времени, профессиональным окружением. Так, отец Георгия Яворовского Апполинарий Викентьевич, адвокат по профессии, был поверенным в делах Максима Горького и часто приходил к нему в большую квартиру в доме Киришаума, что на Мартыновской улице (сейчас ул. Семашко), вместе с сыном. Девятилетним мальчиком Юра Яворовский сидел, бывало, на коленях у «буревестника революции», когда писатель обсуждал с адвокатом свои дела.

Можно только представить, чьи разговоры слушал маленький Яворовский, чью энергетику впитывал, чьи лица и манеры запоминал, если стены квартиры Горького помнят Шалапина и Андреева, Бунина и Гольденвейзера, Сулержицкого и Скитальца и, конечно, артистов Московского художественного театра. Не эти ли встречи предопределили театральное будущее пытливого и чуткого мальчика? А, может быть, любовь к театру передал сыну на генетическом уровне сам Апполинарий Викентьевич — член правления Общества любителей театра, которое появилось в Нижнем Новгороде еще в 80-е годы XIX века.

Горький дружил с художником Верещагиным, публицистически точным мастером батальной картины. Одно из его полотен, «В Москве — пожар», из серии «1812 год», было очень востребованным, впрочем, все картины этой серии воспринимались



²⁴ Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

как нечто из ряда вон выходящее. Верещагин самолично выполнил 10 копий картины, чтобы раздарить друзьям. Одна из этих копий с надписью «Алексею Максимовичу Пешкову — В. Верещагин» украшала кабинет Алексея Максимовича. Не раз допущенный в кабинет вместе с отцом, Юра не сводил с этого полотна глаз. Писатель добавил к своей дарственной слова «Юрию Яворовскому — М. Горький» и с этим подарил мальчику картину. Картина до последних дней Георгия Апполинариевича хранилась в его доме. Сейчас она украшает экспозицию в Музее-квартире А. М. Горького.

Более известна картина, связанная с биографией чрезвычайно уважаемого советского шекспироведа Михаила Михайловича Морозова. Редкостный специалист, свободно разговаривающий на нескольких европейских языках, он сотрудничал со многими театрами, писал рецензии и на шекспировские постановки Горьковского театра драмы. Прекрасный портрет известного шекспироведа в детстве — непосредственного, естественного, открытого окружающему миру ребенка — написал в 1901 году знаменитый русский художник Валентин Серов. «Портрет Мики Морозова» хранится в Третьяковской галерее. Кстати, сам Валентин Серов тоже был связан с театром: он играл небольшие роли в спектаклях Абрамцевского (Мамонтовского) художественного кружка, объединявшего художников, музыкантов, театралов, ученых.

Преподававший в театральном училище выдающийся нижегородский искусствовед-просветитель, оперный режиссер и музыковед Марк Маркович Валентинов любил, смеясь, показывать свое левое ухо. За это ухо его, пятилетнего, потрепал сам Шаляпин, когда маленький Марк вместе с отцом, известным театральным антрепренером, встречали великого певца на железнодорожном вокзале.

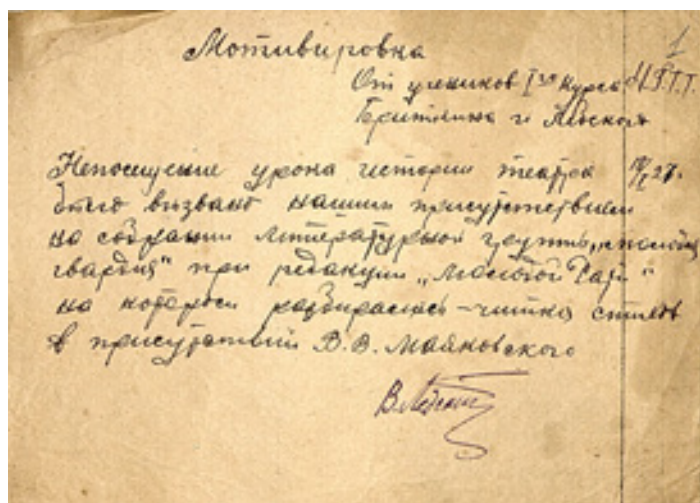
Благодаря таким людям иначе ощущаешь непрерывность, взаимосвязанность и величие российской художественной истории, словно прикасаешься к самым ее корням. Да это так и есть.

Первокурсники Бейткин и Лебский прогуляли урок истории театра. «Непосещение урока, — оправдывается Виталий Лебский в документе под названием «Мотивировка», вызвано нашим присутствием на собрании литературной группы «Молодая гвардия» при редакции «Молодой рати», на котором разбирались читка стихов в присутствии В. В. Маяковского». Обыденность, граничащая с вечностью²⁵!

Объяснительная
записка В. Лебского

Наверное, многие современные читатели с восторгом прогуляли бы все, что угодно, чтобы послушать стихи Командора в его присутствии! Особенно в компании с Борисом Пильняком, Федором Жиженьковым и другими нижегородскими поэтами. В объяснительной записке везучего прогульщика упоминается тот самый единственный приезд в Нижний оглушительно знаменитого поэта-футуриста, когда молодой фотограф Нисон Капелюш сделал одну из самых удачных его фотографий.

Вот такие удивительные встречи и знакомства задавали самую высокую планку последующему общению с этими педагогами и деятелями театра.



²⁵ ЦАНО. Ф. Р-6365. Оп. 1. Д. 52.

Три года театральной учебы — разве можно их с чем-то сравнить? Актерские занятия, когда из россыпи мировой драматургии выбираются отрывки под актерское своеобразие студента, и думать над ролью нужно день и ночь, чтобы она ожила, выкристаллизовалась и получилась. Встречи с корифеями сцены (в честь актера Владимира Николаевича Давыдова, сыгравшего целую галерею человеческих типов, в техникуме устроили прием с глинтвейном, тостами и задушевными беседами, свой же автограф он оставил прямо на поверхности старого карточного круглого стола)²⁶. Работа не только по заданию педагога, но и организованная самостоятельно. Разнообразная практика: и на молодом Горьковском радио, и на сценах профессиональных театров, и во множестве рабочих клубов, и летние поездки по городам и весям. Общение с педагогами, которые учат не только ремеслу, но и самой жизни. Такое не проходит бесследно — остается навсегда.

Техникумовцы активно заявляют о себе в общественном пространстве Нижнего Новгорода. С каждым их выступлением, с каждой лекцией, концертом или докладом слава техникума растет; растет и его авторитет.

И в первую очередь эти слова об общественной активности относятся к Г. А. Яворовскому, такому же страстному неустанному просветителю, как и его отец.

— Будучи лектором «Общества по распространению политических и научных знаний», он выступает с лекциями на различные темы в районах города и области, пишет рецензии в газеты о спектаклях, выезжает на обсуждение спектаклей в районные театры, участвует в комиссиях, где обсуждаются выступления самодеятельных артистов, читает лекции на курсах для клубных работников. Много лет он работает в кружках рассказчиков и чтецов в Доме работников просвещения. И все это делает он охотно, увлеченно и бескорыстно.

Репертуарная книжка учащегося техникума



Пример директора и педагога не прошел мимо учеников. Многие из них впоследствии также стали «рыцарями» театральной культуры, — описывает эту эстафету подвижничества Е. Г. Агапова²⁷.

Театральные учебные опыты подробно описаны в студенческих репертуарных книжках того времени. С первых дней занятий до выпускного дипломного спектакля в такую книжку заносятся все виды и темы занятий, все зачетные сцены из спектаклей и литературные произведения. Третьекурснице Хомутовой, например, в рамках предмета «искусство слова» Арматов-Риз ставит «Лебедя, рака и щуку», сказки «Ворона и рак» и «Плутишка-кот», элегию «Море Жуковского». А вот записи о мимодраме с разными педагогами: казенная — с больным и с письмом, собственная — девочка с горчицей. Или: мимодрама на ужас — с трупом, на радость — спасающаяся от кораблекрушения.

²⁶ Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

²⁷ Агапова Е. Г. Очерки из истории театрального образования в Нижнем Новгороде (в период с 1918 по 1952 год). — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

Разным способам актерского существования на сцене в рамках предмета «сценические упражнения» она учится на отрывках из «Морали пани Дульской» Запольского (Хася), «Мнимого больного» Мольера (Туанета), «Осенних скрипок» Сургучева (Верочка), «Младости» Андреева (Васька), «Эльги» Гауптмана (Дортка), «Суда Линча» Бернарда Шоу (Джесси), «Недомерка» Никодомы (Недомерок)²⁸.

В 1928 году многочисленные выпускники техникума образовали ядро ТЮЗа. Предыстория такова. За первое советское пятилетие в Нижнем Новгороде было сыграно всего 35 утренних спектаклей для детей. К серьезным примерам воспитания будущего театрального зрителя отнести такое мизерное количество спектаклей было никак нельзя.

В это время в Нижний Новгород вновь приехал Николай Иванович Соболецкиков-Самарин, любимец театральной публики, антрепренер, режиссер и первый артист. Известно, что он нередко сочинял пьесы и инсценировки для детей и юношества и подписывал их псевдонимом Кот Мурлыка.

Последовательно увеличив число детских спектаклей в репертуаре, Николай Иванович убедил дирекцию включить в труппу молодых исполнителей и взял в 1927 году в театр большую группу выпускников театрального техникума. Среди них — А. Стрижова, сестры А. и В. Давыдовы, П. Каюров, Александр Александров, Татьяна Рождественская, Георгий Моисеев, впоследствии режиссер и мастер курса, выпущенного в 1941 году. Об этом, уже будучи преподавателем театрального училища, расскажет позже Виталий Александрович Лебский в своем очерке «На заре театра»²⁹.



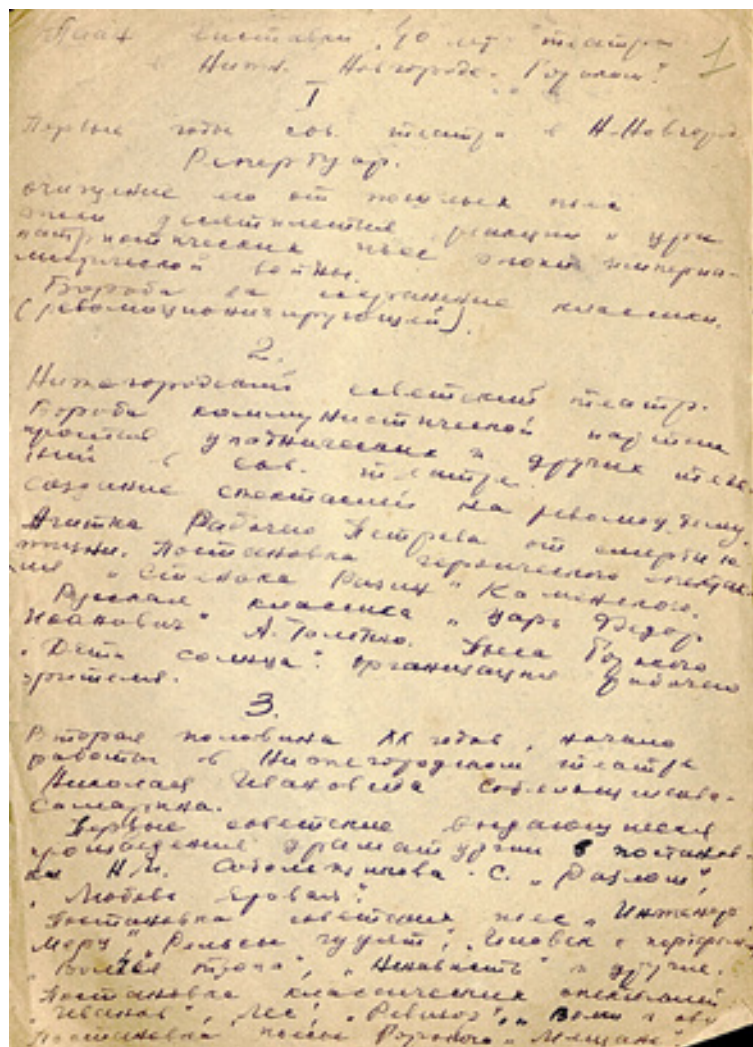
*Н. И. Соболецкиков-Самарин,
Народный артист РСФСР*

Затем Соболецкиков-Самарин обратился к молодежи с письмом. «Мои молодые друзья! На ваше усмотрение я вношу следующий проект: предлагаю создать исключительно из ваших сил спектакль студийно и детально проработанный вне наших очередных репетиций. Вы на общем собрании намечаете пьесу, вашей группы вы выбираете режиссера, сорежиссера, лаборантов, помощника, суфлера, художника для оформления, распределяете роли и т.д., — призывал он. — Вы совершенно самостоятельно проводите всю работу по постановке спектакля, при общей дружной коллективной поддержке, добиваясь наивысших художественных достижений. Вы разрабатываете пьесу до всех ее мельчайших деталей не срочно, не наспех, а вдумчивым, глубоким подходом. По окончании вашей работы на последних репетициях, с особым удовольствием проштудирую с вами пьесу и внесу свои коррективы. Создайте молодой, показательный спектакль, в котором проработаны каждое движение, каждый жест, каждая интонация. Разумеется, он должен быть в конце этого же сезона представлен самой широкой публике, как ваш самостоятельный, свободный труд».

²⁸ ЦАНО. Ф. Р-431. Оп. 1а. Д. 6.

²⁹ Лебский В. А. На заре театра (очерк из истории Нижегородского театра юного зрителя). — Виталий Лебский. Избранное. Нижний Новгород. 2010, с. 17–28.

Молодежь воодушевленно откликнулась, и спектакль «Красный пакет» по пьесе Брониковского и Брошат был представлен публике 1 мая 1928 года. В следующем сезоне Собольщикова-Самарина пригласил еще целый ряд артистов специально для исполнения спектаклей для детей. Среди них были выпускники Нижегородского театрального техникума, окончившие обучение весной 1928 года: Зоя Воронцова, Ирина Зеленецкая, Мария Родионова, Людмила Сверчкова, Василий Мятелков и Константин Хрящев. Это была так называемая ТЮЗовская группа, во главе которой встали талантливый режиссер-энтузиаст Е. А. Брилли, вновь приглашенный художник Г.Л. Кигель и заведующий музыкальной частью композитор А.А. Касьянов. У нового театра еще не было своего помещения, но 28 ноября 1928 года состоялся его первый спектакль, созданный специально для детей. Это фонвизинский «Недоросль». Далее уже отсчитывается история нижегородского ТЮЗа³⁰.



План выставки «40 лет театра в Нижнем Новгороде — Горьком»

Через несколько десятилетий директор театрального училища В. А. Лебский будет составлять план выставки «40 лет театра в Нижнем Новгороде — Горьком». Обратимся к его первой части. «Первые годы советского театра. Репертуар. Очищение его от пошлых пьес эпохи десятилетия реакции и уроки патриотических пьес эпохи империалистической войны. Борьба за сохранение классики (революционизирующей). Борьба коммунистической партии против упаднических и других течений в советском театре. Создание спектаклей на революционную тему. Агитка рабочего Петрова о смерти и жизни. Постановка героического спектакля «Стенька Разин» Каменского. Русская классика «Царь Федор Иоаннович». Горький «Дети солнца». Организация рабочего зрителя».

Все пункты этого конспекта в той ли иной степени отразились на становлении театрального училища тоже. До появления на нижегородской сцене этапных спектаклей «Разлом» и «Любовь Яровая» — еще, как минимум, два десятилетия. Первые советские пьесы только появляются: «Инженер Меру», «Рельсы гудят» Киршона, «Человек с портфелем», «Волчья тропа», «Ненависть». Их ставил в Горьковском театре Собольщикова-Самарина, на них учились и в театральном техникуме³¹.

Но юбилейная выставка и директорство — в будущем. А пока Виталий Лебский, активный, разнообразно одаренный, горящий театром юноша, вновь появляется среди учащихся в 1929 году. Это уже второе его поступление в театральный техникум: первое было сразу после окончания 7-го класса по путевке пионерского отряда (Виталий Лебский — один из первых пионеров Нижнего Новгорода³²). Но, заметив стойкий речевой дефект (он плохо выговаривал букву «р»), педагоги посоветовали вернуться в школу и исправить произношение.

³⁰ Там же. Лебский В. А. На заре театра (очерк из истории Нижегородского театра юного зрителя). — Виталий Лебский. Избранное. Нижний Новгород. 2010, с. 17–8.

³¹ ЦАНО. Ф. Р-6365. Оп. 1. Д. 41.

³² Лебский В. А. Имени Софьи Перовской. — Пионерия. К 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина. Сост. Е. А. Соколова. Горький. Горьковское книжное издательство. 1962, с. 38–57.

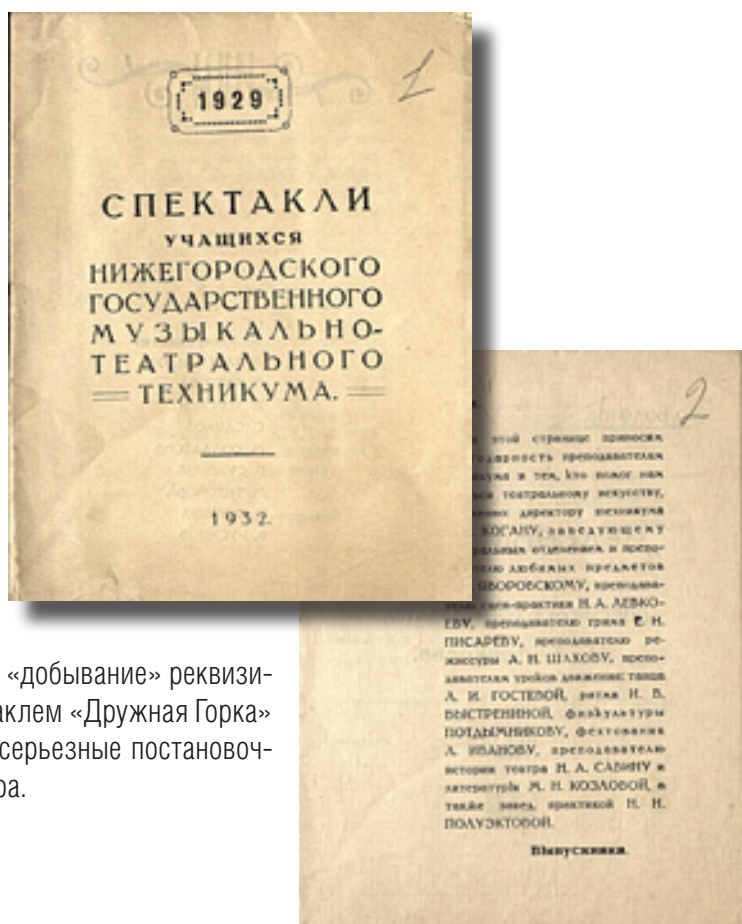
Годом раньше студенткой стала Елена Агапова. Проучившись год, она попыталась перейти в студию Завадского, прошла по конкурсу, но учиться в Москве не смогла ввиду обычных причин. Общежития иногородним не давали, снимать же частную квартиру было дорого («мама только что лишилась хорошо оплачиваемой работы», — признавалась Елена Григорьевна в незаконченных воспоминаниях о В. А. Лебском). Возвращение домой оказалось для нее судьбоносным: сразу заметила среди новопоступивших Витю Лебского³³.

Началась коллективизация, переход от индивидуального хозяйства к коллективному земледелию. В конце февраля 1930 года техникумовскую актерскую бригаду из 24 человек отправили с выступлениями в северное бездорожье. Спектакль «Ярость» (постановка Левкоева и Яворовского) по пьесе советского драматурга и режиссера Яновского отражал ту самую стихийную ярость, которой были переполнены жители деревни, силой загоняемые в колхозы, и лобовые схватки бедняков с кулаками и подкулачниками. Разумеется, в финале спектакля большевистская сознательность брала над стихийной яростью верх. 25 спектаклей и 14 концертов дала бригада в районах сплошной коллективизации, сейчас вошедших в Кировскую область.

Студентам изрядно досталось во время этой поездки. Бывало, что спектакли давали при свете керосиновых ламп. В деревнях голодали. Наробраз плохо оплачивал расходы, начинающие актеры застряли в городке Яранске, где долги за столовскую еду записывали на афише возле их фамилий. Много приключений выпало на их долю, одно из которых — романтическая история Виталия и Елены, страстно любящих театр. Они поженились вскоре после возвращения. Вся их последующая жизнь будет связана с театром и техникумом, в котором они и познакомились³⁴.

1932 год. Имя Виталия Лебского — в списке выпускников Нижегородского государственного музыкально-театрального техникума. Используя все свои оформительские и редакторские навыки, Витя Лебский изготовил простенькую, но информативную брошюру, рассказывающую о своем выпуске: имена всех студентов и преподавателей, спектакли, артистические маршруты... Спектакли давали строителям автозавода, рабочим заводов «Красное Сормово», «Красная Этна», «Двигатель революции», радиокombината на Мызе, химкомбината в Дзержинске. Будущие актеры оттачивали свои навыки в городских рабочих клубах и частях Красной Армии.

В июле 1932 Лебский назначен бригадиром коллектива малых форм музыкально-театрального техникума на службу в Нижегородский Край-ГОМЭЦ. В своем дневнике он подробно описывает «добывание» реквизита, процесс обустройства сцены, работу над спектаклем «Дружная Горка» — результатом полугодового труда. Это первые серьезные постановочные и организаторские работы молодого режиссера.



³³ ЦАНО. Ф. Р-6365. Оп.1. Д. 170.

³⁴ Там же.

В техникуме вновь перемены: его сливают с музыкальным учебным заведением. Директором объединенного в 1929 году музыкально-театрального техникума стал музыкант и педагог, кларнетист, выпускник музыкальных классов Виллуана, Александр Абрамович Коган (1899–1992). Талантливый администратор, человек деятельный и активный, неустанно обучающийся, упрямо ищущий выход из любой сложной ситуации, он как родных принял в свои руки представителей, так сказать, смежной области искусства.

— С ним работать было легко: он предоставлял полную свободу в проявлении работниками инициативы; если было все хорошо — поощрял, неудачно — отругает как следует и тут же выяснит, что послужило причиной неудачи. Его грубоватость компенсировалась большой человечностью и стремлением прийти на помощь товарищам в самые тяжелые минуты жизни, — рассказывала позже о нем пианистка, преподавательница консерватории Нина Николаевна Полуэктова³⁵.

На стыке двадцатых-тридцатых годов в Нижнем Новгороде появился комитет радиовещания, и в его структуре — отдел художественного вещания. Губком направил Когана по совместительству руководить и этим отделом. В результате в художественных радиопередачах попробовали себя многие студенты и преподаватели³⁶.

Во времена Когана в училище появилась традиция отчислять в фонд буфета училища от каждого спектакля 1,5% и от концерта 2%. Поэтому вечно недоедавшие студенты получали почти бесплатный завтрак.

— Очень славный человек! — характеризовал его М. А. Луговской, выпускник 1938 года. — Иной раз (особенно на наших девчонок) нашумит, разругает в пух и прах, а потом тихо-тихо спросит: «Небось, трудно? Из дома не помогают?» — и даст денег. Ведь стипендии были и для тех лет совершенно мизерные³⁷.

В 1931 году Музтеатехникум переехал в то же самое здание, где сейчас находится Нижегородское театральное училище. Новый адрес — ул. Фигнер, 3а. Если верить пословице «один переезд равен двум пожарам», то к этому времени «питомник молодых театральных кадров» потушил уже десятка два пожаров. Сколько же сил ушло только на хлопоты по переездам! Но и новые стены не радуют: аудиторий не хватает, тесно, нет ни зала, ни сцены, ни помещения для занятий хореографией; отремонтировать нужно и техникум, и общежитие. Коган забрасывает требовательными письмами все подходящие инстанции. Студенты и преподаватели мечутся между неудобными, неприветливыми и холодными залом

Управления театрально-зрелищных предприятий, Крайсовфизкультуром и клубом имени Ворошилова на ул. Держинского. Аренда чужих площадей отнимает огромные деньги. В 1936 году техникум отменяет традиционный прием студентов.

Но жизнь продолжается, и учеба продолжается, и новые молодые актеры, отыграв дипломные спектакли, отправляются на большую профессиональную сцену.

Любопытна история самого здания. Это был жилой дом, интересный образец памятник застройки эпохи позднего классицизма, построенный в 1835–1836 годах по проекту губернского архитектора И. Е. Ефимова. Владелец дома Егор (Георг) Егорович Эвениус сыграл свою роль в нижегородской истории. Сын первого в городе аптекаря, он стал доктором, хирургом, инспектором врачебной управы. Запомнился также как общественный деятель, например, на общественных началах работал в нижегородской службе статистики. В 1843 году он продал свой дом Дворянскому депутатскому собранию, и здесь занимались и жили воспитанники Александровского дворянского института, а позже были квартиры директора и педагогов. После революции дом оставался жилым, пока в 1932 году его не занял музыкально-театральный техникум.

³⁵ Музыка над Волгой [Текст] : Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Л. Ростроповича : [альбом] / [авт. коллектив: Я. И. Гройсман, О. Н. Томина, В. А. Азарова и др.]. — Нижний Новгород : Деком, 2014. — 206 с.

³⁶ Деречинская Е. Л. Нижегородские евреи в русской театральной культуре. Н. Новгород: Благотворительный фонд «Еврейский центр Хэсэд Сара». 2012 г. — 204 с., илл.

³⁷ Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ

СТОЛЕТОПИСЬ

Новый учебный год 1937 года начинался, когда театральное отделение Музтеатехникума полностью обосновалось на ул. Фигнер. Когана уже не было — в июле он был назначен директором областной горьковской филармонии и теперь со всей своей кипучей энергией выбивал дотации, собирал симфонический оркестр, искал квалифицированных лекторов и продирался сквозь административные барьеры. Директором Музтеатехникума вместо него поставили Н. С. Ефимова; театральным отделением, как и при Когане, заведовал Яворовский; впереди училище ожидали несколько лет кадровых перестановок.

С 1 января 1938 года театральное отделение Музтеатехникума вновь выделяется в самостоятельное театральное училище. Работать оно будет в трехэтажном здании из красного кирпича по адресу ул. Краснофлотская, 90. «Театралам» отдадут часть общежития музыкального училища, которую они занимали, и закрепляют за ними право пользоваться залом музучилища и складом для декораций.

Чуть раньше на руководящей позиции появляется новый директор — Лазарь Михайлович Гельфонд. Это его первый директорский пост, хотя в системе учреждений культуры он работает с 1930 года. Несмотря на отсутствие опыта подобной работы, директор театрального училища сразу концентрируется на поиске решений, способных обеспечить поступление дополнительных финансовых ручейков. С их же помощью Гельфонд, опытный практик, досконально изучавший каждый вопрос, за который принимался, рассчитывает «подтянуть» бытовую составляющую студенческой жизни.

— По инициативе Лазаря Михайловича Гельфонда студенты играли спектакли, подготовленные в училище, сборы с которых шли на оборудование помещения театрального училища и общежития (мужское во дворе училища, Краснофлотская, 90), женское в Канавине, на территории бывшей Ярмарки, а впоследствии до 1941 года — в общежитии ТЮЗа), — рассказывал Николай Михайлович Тареев, выпускник 1938 года³⁸.

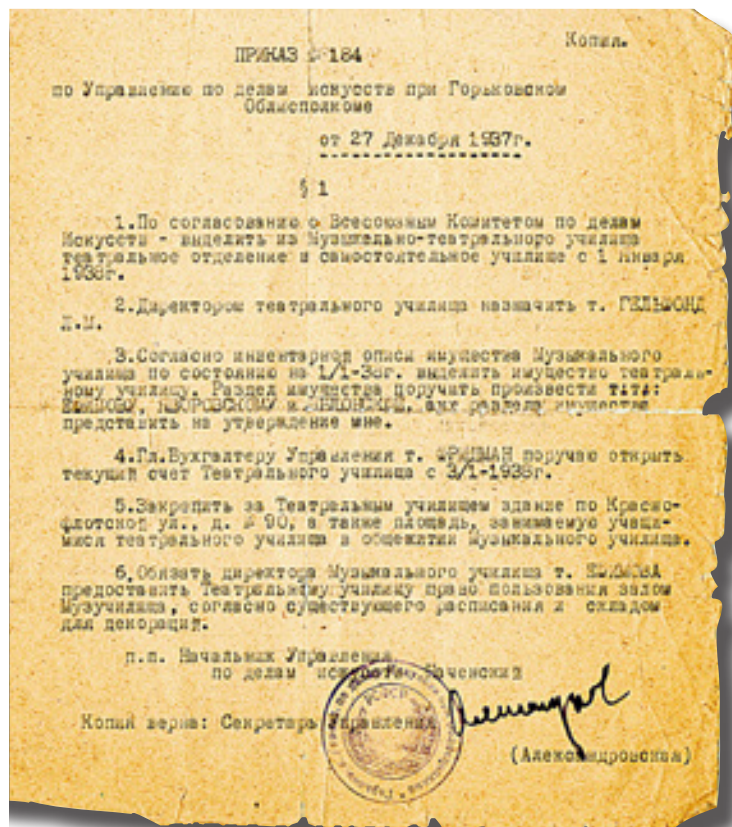


Здание на ул. Краснофлотской, 90, в котором располагалось театральное училище. Из семейного архива Л. М. Гельфонда. Предоставлено А. Л. Гельфонд



Здание техникума на ул. Фигнер, За

³⁸ Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.



Приказ о выделении театрального отделения в самостоятельное училище. Из семейного архива Л. М. Гельфонда. Предоставлено А. Л. Гельфонд³⁵



Л. М. Гельфонд. 1941 г.
Из семейного архива Л. М. Гельфонда.
Предоставлено А. Л. Гельфонд

Эстафета отеческого наставничества, пропитывающая атмосферу «театрального питомника» теплом, и в этом случае передана в надежные руки: «другом-директором» называют Лазаря Михайловича, страстно любящего молодежь, студенты.

«Большое спасибо за хорошее товарищеское отношение к своим ученикам-студентам». «Искренне и горячо благодарю за те теплые слова, сказанные с отеческой нежностью и любовью в то время, когда я особенно в них нуждался», — писали Гельфонду студенты, прощаясь с училищем и вспоминая самые трогательные минуты своего студенческого бытия.

Но и Гельфонд вскоре ушел в областную филармонию, приглашенный на пост директора симфонического оркестра. Десять месяцев 1939 года училище возглавлял Л. А. Бержицкий, ничем особенным не запомнившийся, за ним до сентября 1941 года — Е. Ф. Макушина.

Из «дома» на Краснофлотской в большую жизнь выходят три выпуска: 1938, 1939 и 1941 годов.

Актерское мастерство выпуск 1938 года осваивал с корифеями сцены, замечательными актерами и педагогами-мастерами Николаем Александровичем Левкоевым и Петром Борисовичем Юдиным. Спектакли, появившиеся в этом году, — это «Егор Булычев» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Волки и овцы» Островского, «Дети Ванюшина» Найденова, «Жорж Данден» Мольера. Юдин как руководитель курса готовил следующий выпуск 1939 года.

Работа и общение с Левкоевым давали студентам неоценимый опыт. Авторитет этого выдающегося деятеля сцены действовал на них чрезвычайно.

³⁵ Гельфонд, А. Л. Страницы культурной жизни города в 1930–1950-е годы. К 100-летию со дня рождения Л. М. Гельфонда / А. Л. Гельфонд // Нижегородский музей. 2009. № 17. — С.104–109.

СОРОКОВЫЕ, РОКОВЫЕ

СТОЛЕТОПИСЬ

Выпуск 1941 года взял в свои руки Георгий Вячеславович Моисеев, молодой актер и режиссер театра драмы, выпускник 1927 года. Доставшийся ему дружный, веселый и весьма работоспособный курс, полный ярких актерских индивидуальностей, был его первым выпуском. Студенты буквально не хотели покидать здание техникума, с большой любовью слушали своих наставников, воплощали их постановочные замыслы, работали преданно. Как ловко он подначивал своих питомцев, побуждая их аргументированно отстаивать свое мнение! Бывало, на домашних чаепитиях подмигнет и скажет: «А мне не нравится...» и назовет фамилию известного творца. Студенты хором отстаивали названного до тех пор, пока, подняв руки и, наверное, внутренне улыбаясь, педагог не говорил: «Хватит, хватит, убили!».



— Сколько мудрости, сдержанности, скромности было в нем, как мы любили его за веру в нас, за умение образно объяснить, подбодрить, а если надо, и пристыдить так, что на всю жизнь запомнишь. Это он научил нас быть беззаветно преданным театру, все отдавать ему. Когда на 3-м курсе мы готовили «Кьоджинские перепалки» Гольдони, то все костюмы делали девушки, а декорации делали парни. У нас получился интересно оформленный спектакль. Костюмы были красочны и соответствовали эпохе, а задник создавал полное впечатление моря, — рассказывала Галина Николаевна Селезнева-Соловей⁴⁰.

Можно оценить этот опыт создания костюмов и декораций как первый шаг к появлению в театральном училище художественно-бутафорского отделения. Впрочем, до открытия этого отделения еще более тридцати лет! А пока все каникулы, и летние, и зимние, курс неустанно гастролирует и показывает свои работы на севере Горьковской области, а также на строительстве автомобильной дороги Горький — Муром — Кулебаки.

Перед самой войной из выпускников театрального техникума и молодых артистов 2-го колхозного театра был создан областной молодежный театр. Художественным руководителем назначили Виталия Александровича Лебского, выпускника 1932 года по специальности «актер-режиссер драматического театра», человека, страстно служащего театру с молодых ногтей (еще в школе он два года руководил драмкружком). Это был первый случай в истории горьковского театра, когда молодому беспартийному режиссёру доверили такую ответственную должность!

Однако открытие нового театра не состоялось. Война смешала все планы и круто развернула человеческие судьбы. На шесть лет в стенах техникума затихли голоса студентов и педагогов. Техникум закрыла война.

— Мы провожали на войну наших мальчишек-добровольцев, едва сдав экзамены, еще не получив аттестаты, — вспоминала Галина Николаевна Селезнева-Соловей. — Самого талантливого нашего парня Федю Голубева, самородка из деревни Ямново Борского района, убили на фронте⁴¹.

⁴⁰ Агапова Е. Г. Воспоминания и письма. — «Вертикаль», 2018, № 56-57.

⁴¹ Там же.

О нескольких судьбах этого выпуска рассказал Юрий Витальевич Лебский, сын Виталия Александровича Лебского и Елены Григорьевны Агаповой.

Юрий Михайлович Копылов пришел с фронта с поврежденным глазом. Дальнейшую судьбу он связал с Горьковским театром кукол, где достиг большого мастерства. Позже, с появлением в училище отделения актеров театра кукол, много лет преподавал на этом отделении спецпредмет.

Зоя Крячкова после войны многие годы работала в горьковском ТЮЗе.

Ирина Николаевна Левкоева, дочь Николая Александровича, так же, как и её мать, Ольга Наумовна, работала в годы войны в Горьковском театре драмы. Юрий Витальевич Лебский мальчиком лет двенадцати участвовал в одном с ней спектакле «Олеко Дундич».

— Гораздо более яркие воспоминания у меня о Тамаре Федоровне Никифоровой, она тоже работала в Театре Драмы, вышла замуж за Василия Федоровича Васильева, замечательного актера нашего театра. Тамара Федоровна, яркая характерная актриса, дружила с моей мамой. Летом 1943, кажется, года её вместе с моей мамой от Драмтеатра включили в агитбригаду и направили в Залесный район Горьковской области, маме пришлось захватить с собой и меня, — вспоминает Ю. В. Лебский. — Выступали в деревнях и селах с концертами и спектаклем «Не всё коту масленица» по А. Н. Островскому. Передвигались пешком из деревни в деревню. Иногда нам выделяли лошадь, т.к. в составе бригады был пожилой баянист-гитарист. Декораций не было, но приходилось таскать на руках костюмы. В этом походе мы очень подружились с Тамарой Федоровной, она даже шутя звала меня «кореш», могла улыбнуться и подбодрить, когда мы выбивались из сил.

В театре мы вместе с ней играли в спектакле «Иван Грозный» по пьесе Алексея Толстого, где заглавную роль исполнял её муж в очередь с постановщиком спектакля Н. А. Покровским. Грозного играли они по-разному, и оба мне очень нравились.

Галина Николаевна Селезнева много лет работала в нашем ТЮЗе, муж её Юрий Соловей играл героев-любовников в театре комедии (сегодня — театр «Комедия»).

Потом вместе с мужем колесили по театрам Советского Союза, осели в Таджикистане и были в своем городе уважаемыми людьми (Галина Николаевна там получила звание заслуженной артистки Таджикской ССР). Муж её служил директором театра. После его смерти в девяностых годах она успела выбраться с семьей в Нижний.



А. Х. Ванд

Лев Тепляков после войны играл во многих спектаклях театра, некоторое время преподавал мастерство актера в училище. «Он мне и запомнился в шинели, видимо, потому, что побывал на фронте, — вспоминает Юрий Витальевич Лебский.

Анна Ванд, как и все её подруги, стала членом фронтовой бригады, выступала перед частями, уходящими на фронт, поднимала дух раненым в госпиталях. Она читала бойцам стихотворения и прозу советских писателей, патриотические произведения русских классиков.

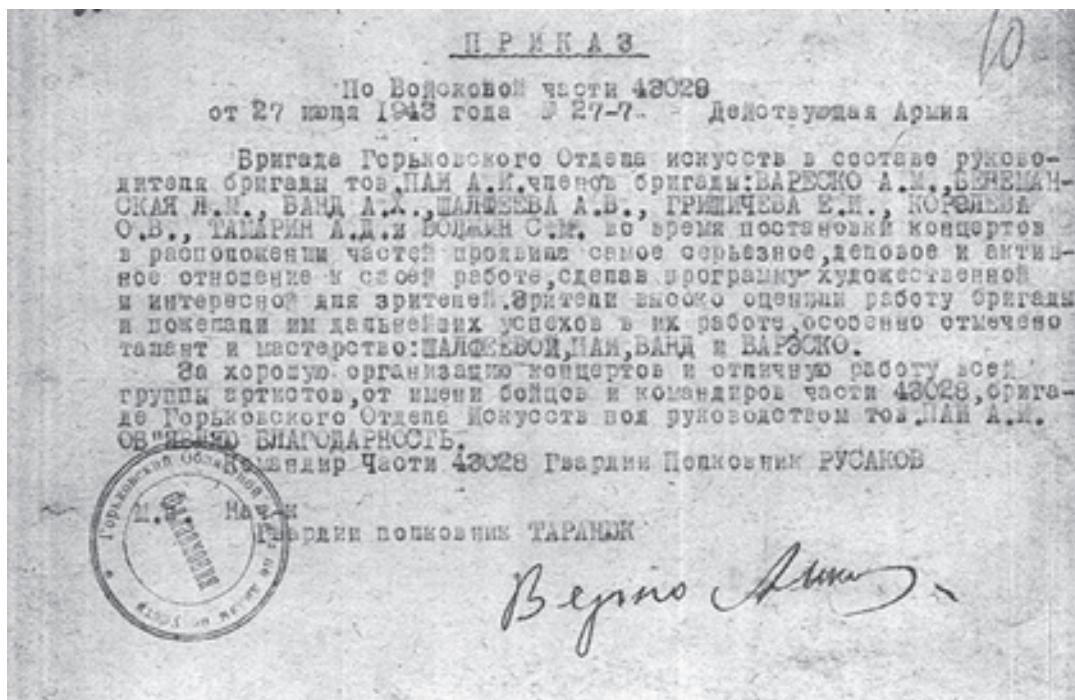
В 1943 году она поступила во вспомогательный состав Горьковского театра драмы. Выезжала на Юго-Западный и 3-й Украинский фронт вместе с бригадой, которую создал артист театра драмы Борис Степанов. Коллектив работал в воинских частях действующей армии в составе:

Паи Александр Иванович (руководитель, иллюзионист)
 Варэско Александра Михайловна
 Шалфеева Анна Васильевна (певица)
 Тамарин Алексей Дмитриевич (конферансье)
 Вениманская Людмила Михайловна (исполнительница цыганских танцев)
 Ванд Анна Хаевна (художественное слово)
 Королева Ольга Владимировна (концертмейстер)
 Волжин Степан Михайлович (мастер художественного слова)
 Гришичева Екатерина Ивановна.

Бригада работала в напряженном графике: каждый день по три-пять концертов. В качестве сцены доставались то блиндаж, то аэродром, то окоп, а то и недавняя воронка. Где застала темнота — там и ночлег. Только в одно лето с 11 июля по 28 сентября дали 150 концертов. И таких летних поездок по фронтам было три.

Однажды артисты остановились на постой в деревне, только что освобожденной от фашистов. Устроились переночевать на сеновале, выпались вволю. Утро, сборы, уже вышли за ворота. Хозяйка собрала солому-«постель», бросила в печь и пошла проводить гостей поневоле. Вдруг — страшной силы взрыв. Что такое?! Когда опомнились от испуга, поняли, что в соломе, где им так сладко спалось, пряталась граната.

В другой раз Ольга Королева тяжело заболела, всю поверхность кожи — тело, лицо, ноги — обметало нарывами. А ей, аккомпаниатору, в течение всего концерта нажимать на педали флютгармонии (это напольный музыкальный инструмент семейства гармоник с педалями для накачивания воздуха). И тогда вся бригада по очереди нажимала ей педали. Ни одного концерта болезнь не сорвала⁴²!



Приказ об объявлении благодарности

⁴² Помогали и песни, и стихи. Вырезка из газеты, б. н., б. г.

Фронтальная обстановка. Сами воинские соединения постоянно перебазировались. От одной части до другой — расстояние немалое. Ничего-ничего! Главное, чтобы программа дошла до сердца, радовала, ободряла и поддерживала. Семья Ванд бережно хранит несколько старых документов, скупом рассказывающих о тех временах и выступлениях.

«Бригада Горьковского отдела искусств во время постановки концертов в расположении частей проявила самое серьезное, деловое и активное отношение к своей работе, сделав программу художественной и интересной для зрителей. Зрители высоко оценили работу бригады и пожелали им дальнейших успехов в их работе, особенно отмечено талант и мастерство Шалфеевой, Ванд и Варэско», — читаем в приказе по войсковой части 43029 действующей армии от 27 июля 1943 года.

За время войны она выступила более 1500 раз⁴³. Многие выпускники театрального техникума разных лет ушли на фронт. Воевал и был офицером-зенитчиком Н. А. Митрофанов (выпуск 1935 года). От налетов город охраняло Горьковское училище зенитной артиллерии, оно помещалось в районе нынешних улиц Ванеева и Ижорской. Сейчас там находится госпиталь. Погиб на фронте артист театра драмы В. И. Ямщиков (выпуск 1933 года).

— Мой отец с начала войны с другими работниками театров участвовал в занятиях Горьковского ополчения артистов (памятник ополчению находится в Пушкинском саду, а в книге «Горьковчане в Великой Отечественной войне» опубликована фотография), затем был мобилизован, и мы с мамой проводили его с Ромодановского вокзала в Арзамасское училище связи. По окончании он был направлен под Москву, но, пока формировалась часть, уже произошел разгром немецко-фашистских войск под Москвой. При прохождении серьезной медкомиссии в 1943 году В. А. Лебский был комиссован по двум болезням и вернулся в драмтеатр, где был немедленно использован в качестве помощника режиссера и актера. Судьба спасла его от верной гибели, но сколько замечательных людей погибло в самом начале войны! — рассказал Юрий Витальевич Лебский.

За 1941–44 гг. работники искусства организовали 4240 спектаклей и концертов в воинских частях и 3712 — в госпиталях. На фронт выезжали 14 специальных бригад артистов горьковских театров⁴⁴.

⁴³ Деречинская Е. Л. Нижегородские евреи в русской театральной культуре. — Н. Новгород: Благотворительный фонд «Еврейский центр» Хэсэд Сара. 2012 г. 204 с., илл.

⁴⁴ <http://nn-kp.ru/?id=2653>.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КРУГИ СВОЯ

СТОЛЕТОПИСЬ

После войны власти задумались о восполнении бреши в театральном образовании. Многие актеры погибли на войне, многие поменяли сферу деятельности. Видимо, нужда в новых актерских кадрах стала очевидной. В Горький прибыл представитель министерства для переговоров о восстановлении театрального училища.

Изначально на пост директора был приглашен Яворовский. Однако Георгий Аполлинариевич отказался от предложения. Он был уже в солидном возрасте (53 года на время этих событий), и соглашался преподавать, но не хотел заниматься административными делами. Вместо себя он порекомендовал своего инициативного, энергичного и порядочного ученика, Виталия Лебского, которого хорошо знал и в котором был уверен. Работая с ним в драматических студиях, успел в полной мере оценить и его педагогические таланты.

1 августа 1946 года приказом Горьковского отдела по делам искусств В. А. Лебский назначается директором театрального училища. Ему предстоит заново найти помещение, сформировать педагогический коллектив, набрать курс, запустить маховик учебной деятельности во всей ее полноте и сложности, восстановить прерванные связи с профессиональными театрами, а прежде всего, с театром драмы; занять заметное место в общественной жизни города, обеспечить устойчивое финансирование и наполнить все это любовью. Потому что в театральном образовании атмосфера тепла и любви едва ли не важнее организационного механизма, работающего пусть даже как швейцарские часы.

На посту директора Виталий Александрович развернулся во всем блеске своих многочисленных творческих организационных и душевных талантов. Актер и режиссер, оформитель спектаклей, интересный художник, создающий эскизы костюмов и декорации, опытный помощник режиссера, сочинитель лирических стихов, отличный фотограф — каков универсал! Любая театральная проблема и задача была ему понятна и виделась решаемой. Но прежде всего училищу нужно было обрести дом. Довоенное здание, к которому уже привыкли и педагоги, и студенты, давно было занято сотрудниками эвакуированного завода и просто семьями, нашедшими там кров. Снова «квартирный вопрос», снова аренда! Клуб УМВД на ул. Воробьева, школа № 8 на пл. Минина, № 13 на ул. Лядова, № 15 на ул. Воробьева. Однако на этот раз скитания по чужим углам оказались не такими долгими и безнадежными, как это бывало раньше. Благодаря энергии и настойчивости Лебского, решившегося на несколько судебных заседаний, власти вернули училищу прежнее помещение. Появилось и небольшое общежитие.



В. А. Лебский

— По ремонту твори, что хочешь, — наставлял Лебского перед началом нового учебного года Николай Александрович Левкоев. — Пусть школа будет уютна, удобна, красива — в ней ребята будут проводить почти весь день. Хорошее помещение рождает обязанность хорошо работать. Если бы ты знал, как мне досадно, что я не смогу быть на открытии занятий! Я очень люблю эти дни. У молодежи такие пытливые, такие жаждущие глаза, радостный подъем духа, живость, энергичная шумливость (такую шумливость принимаю) — все это вызывает в тебе самом страстное желание отдать себя целиком любимому делу...

Обставь начало занятий как можно красивее, торжественнее. Пригласи гостей из обкома, горкома, райкома, комсомола, управления. Собери старост, профком, комсомольцев, разъясни их роль в жизни училища и, в частности, в дни открытия занятий: образцовый порядок, благоприятность, вежливость (в своей среде). Пусть студенты на открытие оденутся наряднее. Надо неустанно внушать чувство бережения к школьному имуществу, к чистоте. Ведь это место нашей любимой работы!!!⁴⁵

И далее — еще «целая пропись инструкций», которые наставник с тридцатилетним стажем педагогической театральной работы передает своему «выкорыму», видя в нем отражение собственных взглядов, стремлений, желаний, видя в нем свою молодость и зрелость. О важности активности и аккуратности учащихся; о необходимости планового покоя, а не лихорадки при работе над пьесами; о недопустимости смешивания практики в театрах и театральной работы; о подборе сцен и актов с хорошими ролями для каждого студента; о создании деловой обстановки без подпольных течений; о дружбе между курсами и многом другом писал маститый педагог молодому директору.

Многие прежние педагоги — неумолимые, преданные, любимые студентами Л. И. Гостева, М. Н. Козлова, В. М. Парсенюк, А. К. Якуб, А. Д. Александров, В. Э. Мичурин, Г. А. Яворовский — охотно приняли приглашение вернуться в театральное училище. Позже к ним присоединились Левкоев и недавний выпускник, а теперь актер и режиссер Лев Тепляков. Появились и новые лица: это молодые перспективные педагоги. Искусствовед, блестящий лектор и педагог Юлий Иосифович Волчек, театровед Юлий Иосифович Кагарлицкий, филолог Израиль Аронович Фогельсон, преподаватель сценической речи Людмила Александровна Булюбаш, М. Н. Гладкова, И. А. Капралова (Выпуск 1928 года), С. М. Лемберская, В. М. Подтынкова... Провели прием. Все вернулось на круги своя.

О жизни этого уникального послевоенного курса подробно и искренне рассказала Нина Разумова в своей автобиографической книге «Провинциальная актриса», начиная со вступительных испытаний.

— Виталий Александрович Лебский давал каждому поступающему «костяк», тему. Мы обдумываем задание и проигрываем перед комиссией. У меня тема такая: я пожилая женщина, живу с сыном и внуком в лесу; зима, мороз; мой сын не работает, а занимается грабежом проезжих; сейчас он ушёл на «промысел»; ружья у него нет, только нож; и вдруг раздаётся выстрел. На втором туре у меня тоже не было ненужных волнений, которые отвлекают от задания, поэтому все мысли и чувства были сосредоточены на этюде. Я очень ярко представила эту картину, попросила у кого-то головной платок. Вышла на сцену уже другим человеком, качала кресло, где как будто был внучок, напевала песню. Ребёнок якобы заплакал, я его успокаивала, смотрела в зал, как в окно, даже размораживала своим дыханием. Ждала сына. И вдруг ... Виталий Александрович как стукнет по столу. От неожиданности я вздрогнула, поняла, что сына убили. Ярко представилась мне эта картина, потекли слезы, и вырвалась фраза: «Достукался, голубчик ...». В зале заплотировали⁴⁶.

Прием 1947 года прошел в условиях небывалого конкурса: с лихвой хлебнувшие военных ис-

⁴⁵ ЦАНО. Ф. Р-6563. Письмо Н. А. Левкоева.

⁴⁶ Разумова Н.П. Провинциальная актриса (повесть о жизненном и творческом пути). — Н.Новгород: Дятловы горы, 2008. — 208 с.: илл.

пытаний молодые люди стремились учиться. Красивые, фактурные, яркие! Лебский добился увеличения финансирования, и всех вновь принятых студентов разделили на две группы. Одну вела Елена Григорьевна Агапова (выпуск 1931 года), другую — Николай Николаевич Хрулев, за ним Николай Алексеевич Бутузов (оба выпуска 1926 года). Наглядный пример преемственности — выпускники разных лет обучают будущих выпускников! Многочисленные спектакли, в которых на равных участвовали и младшие, и старшие курсы, и не вполне обкатанным в реальном деле новичкам поручались значимые ответственные задачи; творческие встречи с такими яркими личностями, как актриса Вера Марецкая, театровед Филиппов, директор Школы-студии МХАТа Радомысленский. Гастроли театра имени Вахтангова, выступления народных артистов Астангова и Симонова остались яркими всплесками в памяти студентов. Мастера-вахтанговцы участвовали в застольных репетициях спектаклей, подробно разбирали работы, оценивали их. Подобные встречи, равно как и производственная практика в профессиональных театрах и многочисленные показы спектаклей на различных городских клубных и иных площадках, дали блистательные результаты. Наверное, это был своего рода ренессанс училища — нет войны, любое дело по плечу, упоительное чувство того, что все возможно и мечты сбываются. Этот курс получился одним из самых ярких, воистину звездным: Людмила Хитяева, Евгений Евстигнеев, Михаил Зимин, Михаил Мараш, Александр Палеес, Владимир Вихров, Леонид Белявский — всего 35 человек.

Измутительное чутье Лебского на талант более всего проявилось в истории, которая уж стала городской театральной легендой. Из пяти музыкантов, играющих джаз перед началом киносеанса, взгляд Виталия Александровича снайперски выхватил барабанщика, чрезвычайно техничного и пластичного. «Хотите быть актером?» — «Не знаю. А зачем?» И все же он пришел в театральное училище, этот слесарь-джазмен, Евгений Евстигнеев. И был зачислен на курс в разгар учебного семестра. Актерский дар угадывался в нем легко. В любом актерском созвездии он виделся особенным, неповторимым; он существовал так заразительно, что втягивал в свою орбиту всех. Старше многих на курсе, пришедший на учебу от станка, Евстигнеев не блистал успехами по целому ряду предметов. Но неизменными были его пятерки по танцу, ритмике и мастерству актера, огромный успех любых выступлений, от капустников, «халтур» и хохмачества на занятиях до учебных и выпускных спектаклей.

«В училище у нас этот год особенный: выпуск большой, интересный. Надо все сделать, чтобы подготовить сильных, умелых, пригодных к работе в любом деле молодых артистов», — писал супругам Лебским Николай Александрович Левкоев перед началом 1950–1951 учебного года.

В качестве мастера курса Виталий Александрович многому научил своих студентов. «При постановке любого спектакля, пусть даже самодеятельного школьного, он собирал источники информации, внимательно изучал не только текст пьесы, но и эпоху, костюм, мебель, литературу времени и страны. Затем он скрупулезно прорабатывал характеры персонажей, их внешний облик, костюм, прическу и т.д. Его неисчерпаемый, искрящийся юмор постоянно искал выхода. При работе и на отдыхе он постоянно делал зарисовки, эскизы. Он внушил мне

*Пионервожатый
Евгений Евстигнеев
со своим отрядом
(нижний ряд, слева)*



мысль о неограниченных возможностях человека. С этим настроем я многого добился в своей профессии — я не боялся трудностей и преодолевал их», — рассказывал об отце Юрий Витальевич Лебский. Студенты, с которыми директор и руководитель отделения проводил все свободное время, имели прекрасный пример для подражания и неиссякаемый источник информации.

— Я склонен считать В. А. Лебского совсем неплохим администратором, так как неоднократно видел его в деле. Прежде всего он был личностью креативной, созидательной, умел ответственно работать сам, умел и занять многих других, каждому поручить ответственное дело, следить за выполнением, поддерживать и помогать, умел по ходу дела находить нестандартные решения, использовать в работе вроде бы совсем неожиданных, но очень эффективных людей. Вот яркий пример. В. А. принял на работу в училище на должность завхоза Сократа Мяздрикова, энергичного молодого парня, отслужившего в армии. Со своими обязанностями тот хорошо справлялся, порой проявлял инициативу. Вскоре Виталий Александрович заметил, что Сократ интересуется тем, чем заняты студенты на уроках, его явно занимает процесс создания и подготовки спектаклей к экзаменам. И тогда он назначил Сократа заведующим постановочной частью училища, отыскав возможность заинтересовать его и материально. Парень буквально расцвел, рьяно включился в творческую работу, оформление спектаклей вышло на новую ступень. Его имя появилась в программах спектаклей, он стал в училище одним из уважаемых людей и с радостью участвовал в творческом процессе⁴⁷.

*Дом мой, дом мой, красненький такой,
Мёрзнешь ты зимой и течёшь весной,
Поздней осенью. А летом,
Взяв диплом вместе с билетом,
Где бы ни пришлось нам быть,
Дом нам этот не забыть!*

*Эскиз значка и сам
значок выпускника
Горьковского
театрального
училища*



Лебский неутомимо трудился над формированием, как сказали бы сейчас, корпоративной культуры театрального училища. На мелодию Никиты Богословского (фокстрот «Домик на Лесной», который исполнил Леонид Утесов) он сочинил Гимн учащихся Горьковского театрального училища.

Несколько раз этот гимн исполнялся на традиционном сборе 1976 года, а также на вечерах, посвященных памяти В. А. Лебского, в 1995 и 2011 годах.

Он же придумал и значок выпускника Горьковского театрального училища, разработал и нарисовал эскиз с Дмитриевской башней и буревестником. По этим эскизам отчеканили значки, которые вручали всем выпускникам с 1950 по 1952 годы. С гордостью носили эти значки народные артисты Михаил Зимин, Евгений Евстигнеев и многие другие выпускники. Впрочем, позже традиция была прервана.

В начале пятидесятых театрального училища сотрудничало со Школой-студией МХАТ. Именитые московские педагоги и театральные деятели приезжали в Горький прослушивать и отсматривать желающих попасть в знаменитый театральный вуз. О подобных испытаниях рассказывает в своей автобиографической книге горьковчанка Иза Высоцкая (Мешкова):

— Случайно на улице мы наткнулись на объявление: «Желающие поступить на актерский факультет Школы-студии имени Немировича-Данченко при МХАТе СССР им. М. Горького должны прийти туда-то и туда-то на прослушивание». Что такое театр драматический, я, конечно, зна-

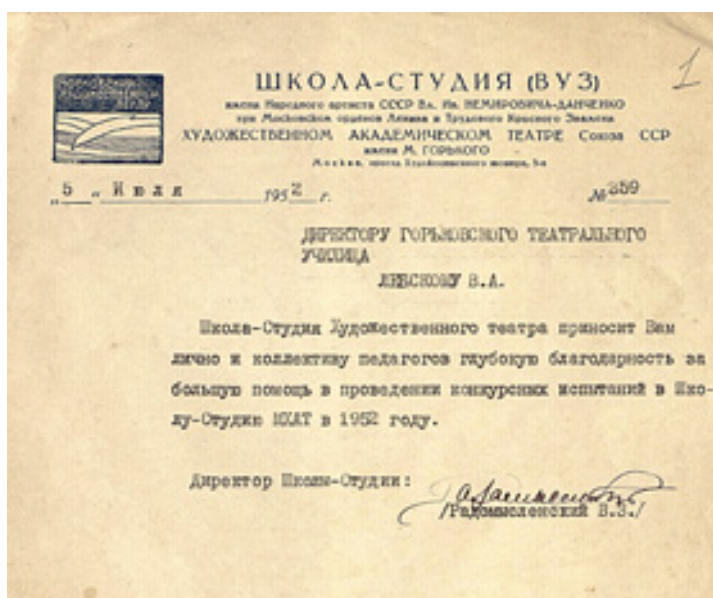
⁴⁷ Переписка автора с Ю.А. Лебским.

ла, но плохо. У нас был прекрасный педагог по литературе Н. Л. Рат. Мы знали намного больше школьной программы и часто на уроках читали пьесы по ролям. Память у меня была прекрасная. Решили, что надо читать последний монолог Нины Заречной: «Зачем вы говорили, что целовали землю, по которой я ходила?..», стихотворение Маяковского «Блек энд уайт» и какую-нибудь басню. Продумали внешний вид: юбка черная в складочку, кофточка гипюровая белая, за неимением туфель — тапочки, скромно и достойно. Волосы забрать в хвост. В назначенный день собралось сто двадцать человек, больше девочки. Слушали нас приехавшие из Москвы директор Вениамин Захарович Радомысленский, педагог Виктор Карлович Монюков и директор Горьковского театрального училища Лебский.

Меня вызвали последней. «Мы берем вас, — сказали мне. — Можете сдавать общеобразовательные предметы в любом институте Горького, нам привезете справку к началу занятий. Вопросы есть?» У меня был только один вопрос: «Общежитие???» — «Будет вам общежитие. Мы все поняли по вашим тапочкам». И я полетела на крыльях шального успеха, не чуя ног. В городской газете напечатали сообщение: «Выпускницу 31-й школы И. Мешкову приняли и т. д.»⁴⁸.

В архиве же училища осталась благодарность, подписанная Радомысленским: «за большую помощь в проведении конкурсных испытаний в Школу-студию МХАТа».

В 1952 году Горьковское театральное училище вновь закрыли, теперь уже по указанию вышестоящих организаций. Поневоле вспомнишь Омара Хайяма: «С той горсточкой невежд, что нашим миром правят и выше всех людей себя по знанью ставят...» При этом опять было потеряно помещение! Во время вынужденного перерыва Виталий Александрович Лебский работал режиссером Горьковского театра комедии и заведовал литературной частью Горьковского республиканского театра драмы (в этом театре в разные периоды своей жизни он поработал и актёром, и помощником режиссёра, и педагогом студии, и завлитом).



Благодарность
В. З. Радомысленского

⁴⁸ Иза Высоцкая. Короткое счастье на всю жизнь. 2005, 192 с.

НОВЫЙ ВИТОК ВОСХОЖДЕНИЯ

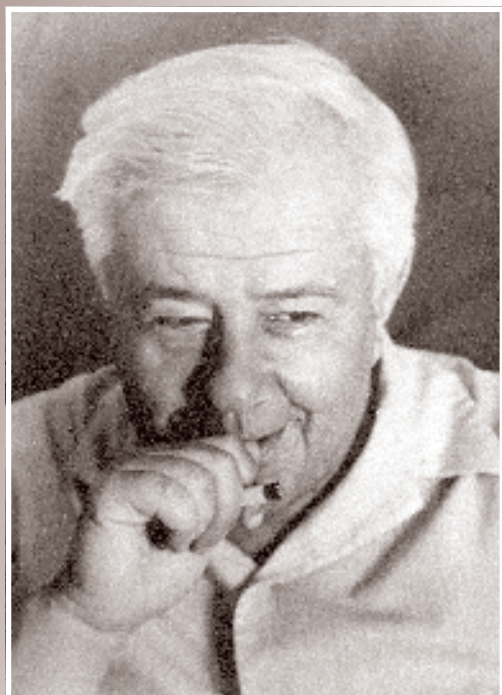
СТОЛЕТОПИСЬ



Горьковское театральное училище вновь открылось в 1961 году. В этом же году актерскую специальность дополнила еще одна: «актер театра кукол». Появление новой специальности в стенах ГТУ закономерно: ведь именно в Нижнем Новгороде в 1929 году был открыт один из первых кукольных театров страны и в последующие годы сформировалась знаменитая на весь Советский Союз нижегородская школа кукловождения.

В училище возвращается Виталий Александрович Лебский. Он еще поработает директором с 1963 по 1966 годы, а затем возглавит отделение, на котором воспитываются актеры кукольного театра.

— Художественный авторитет, большой эрудит, он прекрасно разбирался в профессии. Лебский был душой училища, его обожали, — вспоминает В. Н. Галендеев, выпускник 1965 года, профессор, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии России, лауреат Международной премии им. К. С. Станиславского⁴⁹.



В. С. Соколоверов,
актёр, педагог,
Заслуженный работник
культуры РФ

Интересно, что уже в это время, в 1964 году, Лебский обсуждал с проректором ЛГИТМИКа перспективы шефства вуза над театральным училищем.

Любопытный документ хранится в областном архиве: текст обращения директора Лебского к выпускникам 1964 года. Оно может составить свод заповедей молодого актера. Вот некоторые из них.

«Беда, что многие любили только себя и не хотели поверить, что только в коллективе один дополняет другого, обогащая друг друга, как в букете каждый цветок усиливает цвет и аромат его.

Не спешите. Изучайте дольше и скрупулезнее.

Меньше говорите о себе и больше слушайте других. Берите у каждого его лучшее.

Смелее учитесь. Осторожнее учите.

Не унывайте.

Не рассчитывайте, что успех будет уже завтра. Он придет, верьте. Но он придет, когда ваш труд будет не в тягость вам, а в свое удовольствие. С вдохновением, а вдохновение, как говорил гениальный Чайковский, это такая птица, которая не любит ленивых»⁵⁰.

⁴⁹ Интервью В. Н. Галендеева.

⁵⁰ ЦАНО Ф. Р-6365. Оп. 1. Д. 35. Л. 2.

«Этот дом ничем не похож на храм искусств, — удивляется в газетном репортаже шестидесятых годов А. Гольдина. — Бывшая церквушка с маленькими полуподвальными комнатами с трудом приспособлена для нужд театрального училища. Но 350 абитуриентов, приехавших сюда со всех концов страны, не замечают ни тесноты, ни неудобств. Для них это место великого таинства, где должно произойти их посвящение в искусство. 350 поступают на 25 мест... Поступит один из четырнадцати».

Сотни раз слышанные «Осел и соловей», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Чуден Днепр» и «Эх, тройка» снова звучат на прослушивании. И Булюбаш, как всегда, терпеливо, повторяет: «А вы не декламируйте — вы рассказывайте!»

Найла Космосова из Костромы, Вася Дерягин из Архангельска, Миша Кириченко из Краснодарского края, Тамара Левченко из Днепропетровщины, Людя Хютенен из Карелии... Ни одного из этих имен, перечисленных в газете, нет в списках выпускников соответствующего года. Никто не стал одним из...

Еще один директор этого времени — Лира Ивановна Смирнова-Андреева. Она возглавила возобновленное училище с первого дня и была не только первым директором, но и единственным административным работником — вела всю канцелярию, заменяла секретаря. Проработала она до 1963 года, после чего была переведена на работу в отдел культуры обкома КПСС на должность инструктора сектора театров. После её ухода директором был назначен Виталий Александрович Лебский. Но через несколько лет Лиру Ивановну вернули в директорский кабинет, так что выпуск 1965 года заканчивал училище уже при ней. Виталий Александрович очень тяжело переживал, что пришлось уступить место Лире Ивановне. Но, скорее всего, это было неизбежно. На страну наваливалась вязкая брежневская система, в которой не было места беспартийному директору, каким бы профессионалом он ни был. У Виталия Александровича не было партбилета. Но Лира Ивановна была членом партии и имела опыт партийного функционера.

О Лире Ивановне рассказывает Валерий Николаевич Галендеев.

«Можно назвать Лиру Ивановну администратором с политическими наклонностями, она хорошо понимала, когда и что нужно и можно делать. Ее замечательное достижение — получение нынешнего здания, в котором



Л. И. Смирнова



*В. Н. Галендеев,
лауреат
Государственной
премии РФ, лауреат
Международной
премии им.
К. С. Станиславского*

НТУ работает по сей день. Музыкальному училищу, которое его занимало, к тому времени построили новый дом на улице Бекетова. Но вселить в освободившееся здание могли кого угодно, если бы не Смирнова-Андреева. Лира Ивановна добилась перевода сюда театрального училища из помещения на ул. Добролюбова, 13а (ныне — церковь иконы Божией Матери «Знамение» и святых Жен-Мироносиц, авт.). Училище занимало там первый этаж, а на втором размещался техникум легкой промышленности.

Вернувшись из обкома, Лира Ивановна провела радикальную реконструкцию полученного здания. Для образовательных нужд музыкального училища оно было «нарезано» на крохотные комнатки-клетушечки, где занимались будущие инструменталисты и вокалисты. Наверху был актальный концертный зал (он и остался). Лира Ивановна обустроила большие помещения для сценического движения, укрупнила классы для занятия актерским мастерством, перестроила все здание. Все это строилось и ремонтировалось очень трудно, в те времена, когда каждый гвоздь не забивали, а «выбивали». Так говорили, потому что доставать любые материалы было очень сложно. Ремонт шел трудно и долго, в основном в летние каникулы, а студенты тем временем занимались на улице Добролюбова. И по окончании ремонта состоялся достаточно торжественный переезд.

Она собрала замечательный, уникальный коллектив. Альбина Александровна Нестерова, Лидия Ивановна Гостева, педагоги по вокалу. Она пригласила Виктора Львовича Витальева, Леонида Савельевича Белявского, Николая Селиверстовича Хлибко. Все лучшее, что можно было взять в городе, она взяла в театральное училище. Рива Яковлевна Левите, Виталий Александрович Лебский, Георгий Аполлинарьевич Яворовский, Людмила Александровна Булюбаш, Николай Александрович Левкоев, Ефим Давыдович Табачников, Альбина Александровна Нестерова, Лидия Ивановна Гостева, Валерий Семенович Соколовров, Владимир Моисеевич Крипец, Анна Адольфовна Кузнецова (Гольдина), Ирина Алексеевна Дацук, Анатолий Миронович Смелянский, Софья Владимировна Гуревич, Татьяна Петровна Рождественская, Ирина Владимировна Талалаева, Ирина Яковлевна Демина, Александр Иванович Мишин, Рузанна Вандиковна Бунатян, Роман Филиппович Федотов (Вецнер), Софья Сергеевна Зимаклова. Весь этот грандиозный коллектив собрала Лира Ивановна Смирнова.

Табачников работал в двух качествах — он набрал курс в 62-м году и читал актерам «Ос-



*Е. Д. Табачников,
Заслуженный деятель искусств РСФСР*

новы режиссуры». Для меня эти незабываемые лекции — лучшее и наиболее интересное из всего, что было, жемчужина обучения. Это не были лекции как таковые, у него не было лекторского плана, он приходил и беседовал о том, что его волнует, что его занимает и тревожит в данное время. Феноменальная личность в театре, мыслитель, философ! Эти беседы были очень ценны. Никаких программ и учебных планов по этому курсу не было, я думаю, что Лира Ивановна его придумала сама, и после Табачникова никто уже не читал актерам никаких основ режиссуры. Скажем, у нас в Петербурге актерам основы режиссуры никто сейчас не читает. Мне кажется, что это было изобретение Леры Ивановны, новация в области менеджмента театрального обучения.

В 1963 году произошло то, чего не могло быть никак, ни при каких обстоятельствах.

Знаете, бывает такое «беззаконное сумасшествие». Но в 1963 году сделали третий актерский набор, и преподавателей речи стало не хватать. В городе не было профессионалов, кроме Булюбаш и Яворовского, и Булюбаш предложила в качестве преподавателя меня, третьекурсника с восемью классами образования. Говорят, что у Булюбаш есть цыганская кровь. Думаю, что она действительно была, потому что Лиру Ивановну этим предложением она просто загипнотизировала, и та взяла меня в штат преподавателем сценической речи с записью в трудовой книжке. Первая запись в моей трудовой книжке — «1 сентября 1963 года, Горьковское театральное училище, преподаватель сценической речи». Я занимаюсь этим уже 55 лет.

Аппаратная умелость сочеталась в ней с обаянием, женственностью и удивительной человеческой наивностью. Все обожали ее разыгрывать. Разыграть Лиру Ивановну ничего не стоило, потому что она верила абсолютно всему.

Студенты ее любили. Мне кажется, что к ней относились очень хорошо. Относиться плохо было не за что — честный человек, полностью чуждая интригам по природе своей. Студенты прозвали ее «Лирусик» и «Мамочка». «Мамочкой» называл ее сын, ныне профессор Санкт-Петербургского института сценических искусств, Андрей Дмитриевич Андреев. Иногда он называл ее «мамочкой» с определенным подтекстом («убил бы мамочку»), поскольку она ему досаждала опекой и чрезмерной заботой, пыталась контролировать каждый его шаг. Отсюда прозвище и пошло.

Лири Ивановна закончила пединститут (диплом учителя русского языка и литературы) и Ленинградский театральный институт (актерский факультет, класс профессора Серебрякова). В училище она сначала преподавала русский язык и литературу, а потом и актерское мастерство. Курсом она не руководила, но была вторым педагогом, например, у Валерия Семеновича Соколовцова.

Вскоре ее позвали в Ленинград. Однокурсник Лиры Ивановны по театральному институту, Аркадий Иосифович Кацман, приезжал в училище в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии. Он пригласил ее работать на кафедре Товстоногова. В институте быстро оценили ее административный опыт и назначили проректором по заочному обучению. А когда стали появляться иностранные студенты, она стала проректором по заочному обучению и работе с иностранными студентами. Кроме того, она преподавала на курсе Кацмана, вела актерское мастерство в его знаменитой и очень успешной «Чувашской студии»⁵¹.



*Л. А. Булюбаш,
Заслуженный
работник
культуры РФ*



В. М. Крипец

⁵¹ Интервью В. Н. Галендеева.

ЗА ШИРМОЙ

СТОЛЕТОПИСЬ

«Первые программы по мастерству актера в куклах для театральных училищ страны были созданы на основе разработок энтузиаста В. С. Щербакова для студии при Горьковском театре кукол, встречной программы для трехгодичной горьковской студии и опыта ее работы в 1959–61 гг., а также начинаний М. М. Королева в Ленинградском институте музыки и кинематографии на созданном кукольном факультете», — писал В.А. Лебский в 1968 году в рецензии на проект программы «Основы режиссуры театра кукол». Автор программы — И. М. Москалев, ученик С. В. Образцова, главный режиссер Казанского республиканского театра кукол, организовавший в местном театральном училище отделение по подготовке актеров кукольных театров. По заданию Управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР И.М. Москалев подготовил программу «Основы режиссуры» (М., 1970) для отделений «Актер театра кукол» театральных училищ. В театральных училищах возникают отделения актеров-кукольников, следовательно, нужен план и учебные программы, в первую очередь, по основному предмету — мастерству актера в куклах и в живом плане. Но не только. «Настала естественная необходимость составить программу по воспитанию режиссерских навыков у актеров-кукольников, многим из которых придется выполнять режиссерские обязанности в театрах, где они будут работать», — доказывает Лебский.

Часы на режиссерское искусство уже были отведены в учебных планах. Однако чаще они уходили на дополнительные занятия по мастерству актера, под эти часы приглашали театральных режиссеров, для постановки дипломного спектакля или просто проводили семинары по современным театральным проблемам. Москалев же прислал план для периферийных театров — реальный, насыщенный примерами, подкрепленный цитатами видных деятелей театра. В рецензии Лебский подробнейшим образом разобрал программу, которая начала использоваться в Горьковском театральном училище с началом текущего учебного года.

К этому времени Виталий Александрович преподавал там мастерство актера и заведовал кукольным отделением. Кто, как не он, мог обратить внимание на наиболее уязвимое место в работе большинства режиссеров кукольных спектаклей — умение делать действенный анализ пьесы и ролей, строить спектакль, обнаруживая события и отыгрывая их, точно решая, как, когда и каким образом тот или иной кукло-образ «поймет» происходящее, «оценит», установит свое отношение к происходящему и будет действовать в зависимости от всего этого. Подобные замечания и прогнозы будущего кукольных малых форм придали рецензии публицистический характер⁵².

Письма — совершенно особенная, приватная, но вместе с тем и такая искренняя и пронзительная часть жизни техникума! Расставаясь со своей актерской колыбелью, вчерашние студенты договаривались писать, рассказывать, посылать рецензии на свои работы. «Пишите. Буду ждать!» — говорил каждому выпуску директор Лебский. И они писали,

⁵² ЦАНО. Ф. Р-6365. Оп. 1. Д. 44.

рассказывая о том, как устроились, как обстоят театральные дела в разных уголках огромной родины, какие строят планы, о чем переживают. Писали о замужествах, о столкновениях с реальностью, о полученных ролях; приветы — списками. Писали из Донецка и Кишинева, Черкесска и Пятигорска, Ульяновска и Новогрозовки. В этих письмах — приметы времени, осколки исторически важных биографий, точные оценки происходящего в стране и искусстве. И, как у Чехова, вечно: столько любви! Столько любви!

«Желаем вам также сильно любить своих »противных учеников» — они тоже вас очень любят». Это Евгений Александрович Евстигнеев поздравляет свою первую учительницу, Елену Григорьевну Агапову.



*Е. А. Евстигнеев с
Е. Г. Агаповой*

Ей рассказывает о важных работах: «Как вам »Матросская«? »Матросскую« будем выпускать в январе». «Матросской тишиной» А. Галича Олег Ефремов собирался открыть театр «Современник». Евстигнеев репетировал роль Абрама. Однако постановку неоднократно запрещала цензура. В надежде, что разрешат, Галич даже написал четвертое действие, где побеждало добро, — нет, запрет. Одна из легенд гласит, что кто-то из больших начальников сказал: «Вы хотите поставить пьесу про то, как евреи выиграли войну?» В итоге »Современник« открыли »Вечно живые« Виктора Розова.

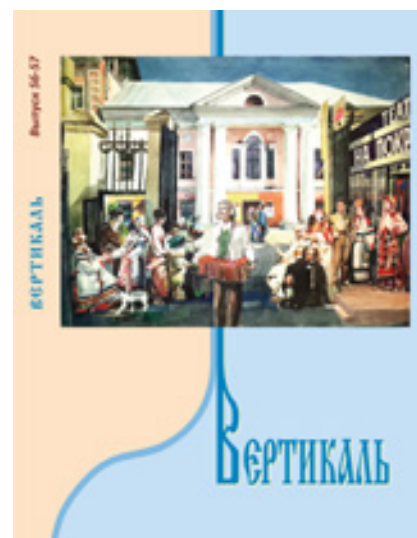
С Еленой Григорьевной он делится самым сокровенным: «Гармония, все хорошо, всем се-страм по серьгам. А я уже взрослый, и не это я люблю... Много видел, многое люблю и многое ненавижу. Как быть с враньем. Вот и посудите сами, как быть в кино с миленьким, хорошеньким и никого не задевающим — а вроде искусство», — пишет он о своих работах в кино 1977 года. В том году, например, вышла комедия «По семейным обстоятельствам» с участием Евгения Александровича.

Ей предлагает помощь, узнав, что Виталий Александрович в тяжелом состоянии: «Нужна ли помощь с лекарствами? У меня есть знакомства. Так что не стесняйтесь».

Связи с педагогами не рвутся после выпуска. Все пишут письма, советуются, делятся, радуются. Интернет еще не скоро вытеснит эпистолярный как неотъемлемый инструмент общения.

Пишут даже родители: «Дочка поступила, рассказывает, дали тренировочные костюмы, спортивные тапочки, на танцы шьют платья, и еще большая радость — переводят в общежитие... Большое спасибо, что Вы создали такое радостное условие учиться девочкам из далекой республики».

Накопленный Виталием Александровичем архив лег в основу «Очерков из истории театрального образования в Нижнем Новгороде (в период с 1918 по 1952 год)». После ухода В. А. Лебского из жизни Елена Григорьевна работала над очерками в течение нескольких лет и завершила их в 1979 году. Она вела огромную переписку с выпускниками былых времен — приходили сотни писем с воспоминаниями бывших студентов и фотографиями. Даже после ее смерти поток этих писем некоторое время продолжался. При жизни Елены Григорьевны опубликовать очерки не удалось. Впервые они увидели свет к 100-летию Нижегородского театрального училища, полностью, вместе с воспоминаниями и письмами, оформленными отдельной частью, опубликованные в журнале «Вертикаль» № 56–57, 2018.



РИВОЧКА ЯКОВЛЕВНА

СТОЛЕТОПИСЬ



*Р. Я. Левите, Заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат премии имени К. С. Станиславского
«За вклад в театральную педагогику»,
премии имени М. И. Царева.
1922 - 2019*

«Ей бы армией командовать — по силе духа, внутренней дисциплине, умению держать удар», — сказала о ней нижегородская журналистка. Рива Яковлевна Левите, актриса, режиссер и педагог, более 50 лет работает в Нижегородском театральном училище, в театре ее знают все. Левите — не столько фамилия, сколько пароль театрального мира. Не менее известна ее семья, династия Дворжецких, — муж, Вацлав Янович, пасынок Владислав и сын Евгений. Все трое были знаменитыми артистами.

Все, кто ее знают, в один голос говорят: легенда. Легендарный педагог-режиссер Нижегородского театрального училища. По всей стране живут и работают множество ее учеников. И все ее обожают. Выросшая в Москве, учившаяся у столпов российской театральной культуры, она была окружена людьми, которые для многих сегодня — избранные, культурная элита. И благодаря ей ученики попадают в творческое поле этой элиты, помнят о нем, сверяют свои поступки и ценности.

Первые и главные учителя — Юрий Александрович Завадский, Николай Васильевич Петров, Мария Осиповна Кнебель. Первые театральные впечатления — в Художественном театре и на оперных спектаклях, где пел Лемешев. студии художественного слова в Доме пионеров, которую вела Анна Гавриловна Бовшик из МХАТа, родственница Марины Цветаевой; и в этих же стенах Александр Васильевич Локтев как раз собирал свой знаменитый музыкальный ансамбль. Нет в Москве театра, где бы не работали люди, занимавшиеся в этих студиях Дома пионеров. Народные артисты Людмила Ивановна Касаткина и Авангард Леонтьев, оперный режиссер Георгий Павлович Ансимов...

В училище Рива Яковлевна пришла по просьбе Николая Александровича Левкоева в 1962 году и поставила на драматическом курсе спектакль «Снежная королева». Трудно сосчитать спектакли, поставленные ею с тех пор со студентами. Двадцать лет она совмещала преподавание с работой режиссером горьковского ТЮЗа, в 1982 году полностью погрузилась в педагогическую деятельность. Заведующая отделением «Актер драматического театра», художественный руководитель многочисленных курсов, она поставила со студентами множество самых разнообразных спектаклей из российского и зарубежного классического наследия.

— Хочется все успеть, — признавалась Рива Яковлевна в 2006 году в интервью местной газете. — Я стала иначе ощущать время, мне кажется, что оно движется быстрее. Мы делаем больше спектаклей, понимая, что должны собственными руками провести студентов через большее количество материала и сделать это в атмосфере любви, предостережений, опасений за процесс их становления. Личность будущего актера формируется здесь очень трепетно, поэтому нашу школу называют «бархатной»... Но актерская профессия — очень мужская. Потому что нужна воля, сила, нужно трудиться целыми сутками без всяких остановок. Потому что ты и инструмент, и художник. Инструмент всегда должен быть в порядке, значит надо обязательно заниматься своим лицом, чтобы хорошо выглядеть, телом, чтобы оно было готово ко всему, душевно тренировать себя, чтобы что-то было в башке, понимать, что творится вокруг. Как сказал Гейне, «художником может быть только тот, через сердце которого проехало время». Красиво и точно.

Воспитывать интеллигентных, мыслящих, думающих актеров, всем существом любящих актерскую профессию, владеющих ей, преданных ей, чувствующих ответственность за нее — педагогическая миссия неизменна независимо от кульбитов истории и времени. Руководители курсов в Нижегородском театральном училище все абсолютно разные — а цель одна. И только у нее, у Ривы, Ривочки Яковлевны, как ее часто называют, — более четырехсот учеников, которые могли бы составить дюжину полноценных театральных трупп. «Скованы одной Ривой», — пели выпускники Горьковского-Нижегородского театрального училища на праздновании 95-летнего юбилея Левите, протягивая со сцены нити-связи по всему ТЮЗовскому зрительному залу и кланяясь мудрости, энергии, человеческой мощи, чувству юмора своего Мастера.

Когда готовилось второе издание книги, Рива Яковлевна Левите умерла.



ЦЫГАНКОВСКАЯ ЭПОХА

СТОЛЕТОПИСЬ



*Т. В. Цыганкова
Заслуженный работник
культуры РФ, почётный
гражданин Нижнего
Новгорода*

В 1970 году капитанский мостик славного театрального корабля заняла Татьяна Васильевна Цыганкова. История училища постоянно дает повод задуматься о роли личности. Но роль Татьяны Васильевны — совершенно особая. Она подняла училище до уровня лучших театральных учебных заведений страны и создала в нем в традициях Станиславского дом с теплой атмосферой, дом, в котором живут единомышленники, сподвижники, объединенные и мастерством, и желанием совместно творить. Неудивительно, что журналистка Ирина Никитина назвала ее «нижегородским полпредом по культуре».

В ее крови перемешаны польская шляхта и нижегородские мещане. По историям ее предков проехала революция и история страны. Она получила в пример бесконечной любви друг к другу родителей, которые прожили в любви и согласии 56 лет. В ее характере — редкостный сплав интеллигентности и предприимчивости, цельности натуры, деликатности и властности, умения работать в системе и сохранять атмосферу свободы и правды, умения любить.

В букете семейных талантов — пение. Папа прекрасно пел, брал уроки вокала. С его лирическим тенором редкого тембра был зван петь в оперу, но выбрал учительскую профессию, хотя и подрабатывал музыкантом. В юности, высказав желание стать артисткой, она услышала от папы: «Это не профессия». Притом, что во времена учебы папа сам частенько подрабатывал статистом в театре и впоследствии рассказывал, что совершенно потрясающие были артисты. Но Татьяна поступила в педагогический институт, продолжая семейное педагогическое служение. Мама — географ, папа — литератор, дочь — истфил.

Она — школьный завуч, Анатолий Смелянский, будущий театральный критик, историк театра, доктор искусствоведения, — студент-практикант. Подружились сразу; возможно, благодаря обоюдной нестандартности, а скорее, сработали невидимые резонансы, которые часто вершат человеческие судьбы. В кружке художественного слова Смелянский школьником занимался у знакомой нам Татьяны Петровны Рождественской, ходил в театральную студию при Горьковском ТЮЗе, где режиссером был Виктор Львович Витальев. Все сошлось в одной точке, но много позже. После нескольких биографических поворотов Татьяна Васильевна работала в Нижегородском райкоме КПСС инструктором по школе. Параллельно вела несколько часов в школе, чтобы не терять педагогическую профессию. Однажды столкнулась на улице с Анатолием Смелянским, он уже закончил пединститут и работал заведующим в ТЮЗе. «А мы все думаем, кого пригласить дирек-

тором театрального училища! — обрадованно воскликнул он. — Нынешний директор Лира Ивановна уезжает в Ленинград. Это ваше место, это только вы должны быть!»

Приглашение это совпало с давней мечтой уже зрелого, к тому времени, педагога: работать в небольшом гуманитарном учебном заведении, где можно выстраивать учебный процесс, ориентируясь на личностные особенности учащихся, развивать в них умение мыслить, поддерживать формирование личности. Огромные советские забюрократизированные школы, работающие в три смены, такой возможности не давали. Сейчас эта возможность упала ей прямо в руки. Ей было 38 лет. В театральное училище она пришла 11 ноября 1970 года.

Конечно, сперва пришлось трудновато. Новые коллеги посматривали косо: «райкомовская»! Но она всегда умела выстраивать отношения и блестяще улаживать конфликты мирным путем. Интерес к театру сопровождал Татьяну с молодости: были спецкурсы по истории искусств и поездки в московские театры, но не хватало специализированных театроведческих знаний. Со этой трудностью Татьяна Васильевна справилась в течение нескольких лет последовательно и верно, прочитав труды Станиславского и другую театральную литературу. Она вообще много читала. А когда начала ходить на все репетиции, дотошно выясняя подробности и суть происходящего, педагоги поняли: пришел директор.

И снова первая забота директора — педагогический коллектив. Вот где понадобились и человеческое чутье, и высокий уровень культуры, и мудрость руководителя! Цыганкова вернула всех, кто по разным причинам покинул училище, пригласила главного режиссера драмтеатра Константина Дубинина; пригласила Бориса Наравцевича, как только он приехал в город; Семена Лермана; собрала все лучшие силы, что были в городе. Она никогда не упускала возможности привлечь в педагогический коллектив яркую сильную личность, не пропускала интересные актерские и режиссерские работы на театральных сценах. Так, после спектакля «С любимыми не расставайтесь», поставленного с актерами кукольного отделения Александром Сучковым, присмотрелась к нему и пригласила работать на актерский курс. Так заприметила в 1990 году Василия Богомазова, который пришел на собеседование совсем юным, только что из армии, но уже сразу обращал на себя внимание.

— Я познакомилась с ним на первом году своей работы в училище, — рассказывает Татьяна Васильевна Цыганкова. — Вошел в кабинет какой-то худенький солдатик. Он пришел из армии, и я начала разговаривать с ним жалостливым тоном и вдруг почувствовала в нем большое достоинство, уверенность в себе и сразу сбавила тон. И потом я поняла, что передо мной тот русский интеллигент, о котором мы все время плачем, говорим, что его нет, — с пафосом дистанции, с умением себя отстоять, с принципами. И очень преданный творчеству, театру. С первого курса он не мыслил себя без творчества. Его спектакли всегда были настоящие, без игры в поддавки, без оглядки на то, что учебные⁵³.

Преподавать в училище Василий Богомазов вернулся уже учеником Товстоногова. Это о его работах сказала театровед Марина Дмитриевская: «Я нашла искусство в учебном театре».

Потом Татьяна Васильевна поехала в школу-студию МХАТ — прямо к легендарному ректору Радомысленскому — и попросила взять шефство над Горьковским театральным училищем и пригласила председателем Государственной экзаменационной комиссии. Человек уже в годах, он сказал тогда: «Надо помочь этой голубоглазой девочке». С тех пор ГЭКи постоянно возглавляли легендарные московские и ленинградские актеры и режиссеры: Олег Николаевич Ефремов, Евгений Александрович Евстигнеев, Игорь Петрович Владимиров, Виктор Карлович Монюков и другие.

⁵³ Видеофильм «Вечер памяти Василия Богомазова».



*А. И. Захаров, профессор, педагог по сценречи,
А. Р. Палеес Народный артист РСФСР,
Н. П. Разумова Заслуженная артистка РСФСР,
Н. С. Хлибко Заслуженный артист РСФСР,
П. С. Белов Заслуженный деятель искусств РСФСР,
В. А. Горшкова Заслуженный работник культуры РФ.*

— О каждом выпускнике тогда шел отдельный разговор, обсуждались перспективы ребят, их жизни в театре. Организовывались конференции, фестивали. Был очень высокий представительский уровень, — вспоминала об этом периоде Татьяна Васильевна Цыганкова на 90-летию НТУ.



Т. В. Цыганкова, А. М. Смелянский, Л. А. Булюбаш, Р. Я. Левите

Игорь Петрович Владимиров, главный режиссёр и художественный руководитель Ленинградского театра им. Ленсовета, зашел в дом на Фигнер, За, будучи в Горьком по своим делам, и стал другом театрального училища. И даже написал о нем большую статью «Где искать Джульетту», которую опубликовала «Литературная газета». О горьковской театральной школе широко узнали, помогал своими связями и Борис Абрамович Наравцевич, и постоянными гостями училища стали именитые и всенародно любимые актеры и режиссеры Олег Ефремов, Игорь Владимиров, Георгий Товстоногов, Михаил Тарханов — всех не перечислить. Студенты училища общались с театральной элитой постоянно.

Именно тогда родилось легендарное обращение «Деточка». Иначе Татьяна Васильевна к студентам не обращалась, постоянно внушая им, что театральное училище — это их дом, со своей особенной атмосферой, графиком, правилами, этикетом. Слушала их истории, подталкивала к изучению родословных, обучала этике и эстетике (предметы, выбранные ей в учебном плане для преподавания), заводила в училище изысканные порядки. Заходит человек с улицы — с ним поздороваешься каждый, вставая с места, с легким поклоном, приветливо и дружелюбно: «Здравствуйте!»

— Я им всегда говорила: «Вы можете стать или не стать актерами, но вы будете творческой интеллигенцией России. Что такое творческая интеллигенция России? Это люди, которые работают с удовольствием и любят свое дело, продвигают в жизнь все самое лучшее, доброе, красивое; это мыслящие хорошие люди»⁵⁴.

Не секрет, что особый мир, свойственный училищу, с его отношением к жизни, свободой, иронией — был подконтролен многочисленным идеологам от комсомола и партии. Здесь пришелся к месту великолепный цыганковский дар переговорщика-дипломата. «У вас есть социалистическое соревнование?» — «Есть! По пунктам »посещаемость, успеваемость и творческие достижения«. И ежегодно — смотры самостоятельных творческих работ». Общий язык и взаимопонимание всегда плодотворны: сразу поступает взаимовыгодное предложение. Областной комсомол шефствует над пограничными войсками Прибалтийского военного округа — отныне актерская бригада с концертами каждое лето едет в Прибалтику. Складывающаяся год за годом дружба воинского и творческого коллективов случайной не назовешь — на прибалтийской границе тогда служило немало горьковчан.

Об этих концертах и спектаклях напоминают альбомы с фотографиями и газетными вырезками.

— Мы привезли концерт. В нем вы увидите фрагменты спектаклей по пьесам «Ящерица» Володина, «Трехгрошовая опера» Брехта, «Севильский цирюльник» Бомарше, коротенькие зарисовки из студенческой жизни «Балалайка» и «Афиша», танцевальные номера (русские переплясы, цыганские мотивы, итальянская «Тарантелла») и авторские песни в исполнении Андрея Курицына. Кроме того, в программу вошли два водевиля «Петербургский ростовщик» Некрасова и «Стряпчий под столом» Ленского. Словом. За плечами огромная подготовка. Вам ее оценивать, — рассказали в одной из поездок горьковчане корреспонденту местной газеты.

Руководитель же группы Альбина Александровна Нестерова (преподаватель зарубежной и русской литературы; изобразительного искусства) добавила, что каждый номер — это работа по профилирующей профессии, так как включает пластику, имитацию, импровизацию, умение владеть собой, своим голосом, хорошо танцевать. Все, что необходимо профессиональному актеру театра.



Студенты ГТУ на гастролях в Прибалтийском военном округе

⁵⁴ Интервью Татьяны Васильевны Цыганковой.

На гастрольной карте театрального училища в эти годы появляются Прибалтика, БАМ, Тюмень, Крым и, конечно, города и села Горьковской области.

Было бы нелепой ошибкой считать директорские дни сплошь лучезарными. Запрет поставленной пьесы: помните, какой гнев идеологов вызвали рошинские «Валентин и Валентина»? Хотя пьесу ставили повсеместно, у нас ее поставил Александр Палеес, и запрещали. Нежданный звонок из милиции: ЧП со студенткой. Татьяна Васильевна студентку отбила и тут же договорилась так, что милиция стала шефствовать над училищем, а студенты в ответ выступали перед блюстителями порядка с концертами. Однажды начальство решило отправить выпускной курс целиком в областной театр, укреплять его кадрами. Цыганкова — в штыки: «Укреплять театр надо опытными актерами и режиссерами. Люди, которые только что получили дипломы, сначала сами должны укрепиться в сильных театрах». Вышел целый скандал — с оскорблениями, угрозами, наказаниями. Отстояла! Выпускники разъехались по театрам, с которыми уже была договоренность.

А поиск театров? Знакомая со всеми главными режиссерами, Татьяна Васильевна обзванивала их с ранней весны. «Есть хорошие ребята, такие-то и такие-то». Главреж приезжал, присматривался, выбирал. К окончанию курса каждый выпускник имел не только направление в театр, но и письменную заявку с указанием оклада, размера подъемных и гарантией жилья. Да, это воистину материнская забота о своих «деточках».

Конечно, главный камень преткновения в культуре вообще — недофинансирование. Печально знаменитый остаточный принцип. При любой власти главная задача администратора в училище состояла в выколачивании денег. Разобравшись в законодательных тонкостях, Татьяна Васильевна оценила, насколько финансирование увеличивается с ростом контингента, и открыла художественно-бутафорское и хореографическое отделения. Тогда сразу появилась, например, возможность участвовать во франкофонных фестивалях, которые проводят на своей земле французы. Там, на родине Флобера, несколько раз выступали с французскими спектаклями наши волжские ребята, а потом объезжали всю Францию, и везде их очень хорошо встречали.

Сорок два года из ста — это «цыганковская эпоха» Нижегородского театрального училища, ее личный вклад в развитие русского психологического театра и его великие традиции. Если училище — это дом, то ее дом. И ее «деточки».

— Я запомнила слова кинорежиссера Андрея Смирнова в каком-то интервью. Его спросили о современном режиссере. И Смирнов ответил: «Я вижу, что он очень способный человек, но что-то не понимаю, кого он любит». В жизни есть преходящее и есть вечное. Базируется все на вечном. Вечное в искусстве — это правда, красота и добро. В рамках этих трех постулатов ты можешь делать все, что угодно, но должен обязательно помнить, что ты существуешь для добра, для красоты и что ты не врешь. Это основа, все остальное — форма. Форма, которая приспособливается ко времени. Но содержание вечно, и пока живет последний человек, он хочет правды, добра и красоты⁵⁵.

Путь. Это то, что расстилается под ногами каждого потенциального студента, который впервые открывает дверь Нижегородского театрального училища. Путь бесконечных испытаний, задач и отбора. Первые прослушивания. Сотни абитуриентов. Остаются несколько десятков. Те, кто прошел все вступительные экзамены, выходят на новый виток. Теперь их мир — сцена, и с каждым педагогом они разбирают конкретные задачи и исследуют закономерности профессии. И снова кто-то отсеивается, и не каждый дойдет до дипломной декады, и не каждый, кто получит диплом, станет актером, останется в стенах театра, на киносъемочной площадке. Но — станет личностью, потому что неотъемлемая часть профессионального актерского пути — это путь к себе, к своей личности, природной богоданной уникальности.

⁵⁵ Интервью Т. В. Цыганковой.



— Наш лицей имеет какую-то великолепную печать, какую-то великолепную звезду. Везде, куда бы ни приходили наши горьковские ребята, все режиссеры, все педагоги, все другие актеры говорят: «В чем дело? Как вы их воспитываете? Почему они так интеллигентны? Почему они так духовны? Почему они так дружны? Это небо и земля по сравнению со всеми остальными ребятами, которые приходят из других учебных заведений. Мне бы очень хотелось, чтобы этот лицейский дух нашего училища выпускники сохранили на всю жизнь», — говорила, обращаясь к выпускникам 1990 года, преподаватель сценической речи Людмила Александровна Булюбаш.

Во времена директорства Татьяны Васильевны Цыганковой в училище сложились четыре отделения, готовящие актерские профессии.

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ

СТОЛЕТОПИСЬ



Сцена из спектакля «Три сестры»
А. П. Чехова, 1994

Это старейшее отделение училища, альфа и омега театрального образования в Горьком — Нижнем Новгороде. Как бы ни складывалась судьба самого училища, какими приказами ни закрывали бы его власти, театральное образование не прерывалось. Просто те же самые преподаватели уходили в драматические студии, которые открывались в театрах и филармонии, многочисленных дворцах и домах культуры, вузах и школах, и обучали там новых и новых актеров в тех же традициях, что и в театральном училище. Преданность русскому психологическому театру не меняла своей сути в зависимости от стен.

Набор специальных предметов, которые постигает будущий актер, за сто лет почти не изменился: это мастерство актера, сценическая речь, танец, сценическое движение, акробатика, фехтование, вокал и грим. Плюс предметы общеобразовательного блока: история театра, русский язык и литература, французский язык, этика...

Первый год учебы — это муштра, благодаря которой закладывается база актерского мастерства. Целый комплекс тренингов — на внимание и воображение, на память физических действий и общение, на веру в предлагаемые обстоятельства и перевоплощение — подводит первокурсников к пониманию, что из себя представляет профессия актера; учит погружать свое естество в предлагаемые обстоятельства, готовиться эмоционально и физически к воплощению в другом образе.

Год за годом, от простого — к сложному. Сначала одиночные этюды, потом — парные. Сами студенты придумывают предлагаемые обстоятельства, делают на сцене выгородку, создают пространство для разыгрывания своей ситуации с завязкой, кульминацией и развязкой. Законченное действие по канонам пьесы! Причем и на сцену надо выйти не из-за кулис, а уже из той жизни, которая будет разыгрываться перед зрителями. За этюдами — отрывки из спектаклей. Процесс постепенно усложняется, мастер курса с педагогами начинают работать над спектаклями, к дипломному курсу их обычно четыре. Учебный репертуар выбирается исходя из того, чтобы студенты попробовали себя в разнообразных ролях. Индивидуальная работа, обсуждения, экзамены и кульминация — дипломная декада, когда спектакли принимает государственная экзаменационная комиссия во главе с председателем ГЭКа, авторитетным театральным деятелем из Москвы или Санкт-Петербурга.

КАК-ТО РАЗ НА РЕЧКЕ НАШЕЙ ВСПОМНИЛ Я О БУЛЮБАШЕ

На протяжении всех курсов большое внимание уделяется сценодвижению, пластике и танцу. В каждой дисциплине также есть свои этапы, завершающиеся зачетами и экзаменами. Акробатика с кульбитами, прыжками через парту с переворотом и стойкой на голове, фехтование на рапирах и бой на дубинах, растяжки и шпагаты (нет, на шпагат садятся не все!), специальный комплекс драк. Танцы, от классических до рок-н-ролла. В каждом зачете под определенное упражнение подбирается контекст, подоплека, предлагаемые обстоятельства, чтобы юный актер не забывал о проживании роли.

Сценическая речь занимает особое место в системе обучения. Для того чтобы соединить красоту звука с абсолютной психологической правдой, по определению Валерия Николаевича Галендеева, профессора Санкт-Петербургской академии театрального искусства, нужно натренировать красоту тембра, фонетическую полноту, безукоризненную дикцию, соответствие стилю драматурга и многое другое. А говор! Скольких студентов занятия по сценической речи избавили от одессизмов, диалектизмов и прочих «измов»! Актер должен владеть правильной старомосковской речью.

Так что с первых дней педагог по сценической речи выявляет речевые недостатки каждого студента и целенаправленно подбирает ему речевые упражнения, стихи и скороговорки, пока постепенно дефекты не выправятся. И тогда работа с композицией по стихам Пушкина, Маяковского, Бродского — каждому студенту своя композиция — становится большим удовольствием, как и экзамен по этой композиции.

Старейших педагогов по сценической речи — Людмилу Александровну Булюбаш, Анатолия Ивановича Захарова, Владимира Валентиновича Вихрова, Людмилу Викторовну Орлович — студенты вспоминают с большой любовью и особым пиететом.

Неспроста эти слова появились в песне нижегородского поэта и композитора Вадима Чернышева, выпускника 1966 года драматического отделения Горьковского театрального училища, посвященной классному руководителю курса заслуженному работнику культуры России Людмиле Александровне Булюбаш и исполненной на капустнике выпускного вечера.

Мама. Так мы зовем вас и сегодня, Людмила Александровна, естественно, за глаза. Помним мы, тогда вечно голодные, со стипендией в 14 рублей, ваши домашние пирожки и булочки, горячий кофе, который хлебали за кулисами во время генеральных прогонов дипломных спектаклей, свои горькие слезы на ваших коленях и жалобы на нанесенные нам кем-то обиды и неразделенную любовь. Помним ваши «накачки» за «гундосость», за неверные ударения в словах, безграмотно построенные фразы. За неверное пользование лобным, носовым, грудным резонаторами и неправильным посылом звука, за нечеткую артикуляцию. Ваш гнев за случайную сигарету вгонял нас в страх до дрожи в коленях. Да что говорить? У нас выработался условный рефлекс: стоило Булюбаш появиться в коридорах училища, как все ее ученики интенсивно начинали «гримасничать» — заниматься прямо тут же артикуляцией (не дай Бог слово неверно произнести). А разве оценить ваши уроки, советы не только по сценической речи, но и по стилистике речи конкретного образа, героя, которого пришлось играть в спектаклях ГТУ?

Нас сотни, ваших учеников, ныне «работают» на культуру России. Разных возрастов, званий, должностей, с успехом и без, но нас всех объединяет одно — любовь к вам, своему Учителю, никогда не стареющему⁵⁶.



Л. А. Булюбаш, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Нижегородской области им. Н. И. Соболевской-Самарина, выдающийся российский педагог по сценической речи

⁵⁶ Дмитрий Мараев. Ленинская смена, 1990, б/д.



Л. В. Орлович, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по сценической речи — со студентами

Вокал — тончайший инструмент актера, которым он должен владеть в совершенстве, как и речью. Дыхание. Опора на диафрагму. Умение «снимать» голос с вокальной позиции, чтобы натурально звучать в диалоге. Занятия по вокалу охватывают и оперный репертуар, и джаз, и эстрадные песни. Очень часто к экзаменам по вокалу готовят пародийные номера, целые спектакли, составленные из пародий.



Кроме работы над ролями и спектаклями под руководством мастеров-педагогов, есть еще и конкурс самостоятельных работ. Студенты самостоятельно выбирают и разбирают пьесу, проводят параллели с современностью, подбирают реквизит, работают с декорациями, придумывают звуковую и световую партитуру. Это полностью их творения. Главный приз — возможность поставить спектакль на сцене Учебного театра.

И все это — единый процесс, и он идет в развитии от первого знакомства до дипломного спектакля на ГЭКе. Студенты находятся в училище с утра и до ночи, репетируют, выполняют задания педагогов, отде-

*Педагог по танцу
А. А. Горбачева на занятиях*

львают самостоятельные отрывки. Кому-то нужен зал, другой делает выгородку, собирает нужную конструкцию из кубов, ставит ширму. Актеры драматического отделения нередко приглашают в свои отрывки актеров кукольного отделения. Театральное училище — это дружное сообщество, одна семья, день за днем впитывающая эту вековую культуру, этот воздух и творческую атмосферу.



*А. Б. Сучков, Заслуженный артист РФ,
педагог по актерскому мастерству — со студентами*



*С. А. Белов, Заслуженный артист РФ,
концертмейстер*



*А. А. Нестерова,
преподаватель русского языка и литературы*

ВЛАСТЕЛИНЫ КУКОЛ

СТОЛЕТОПИСЬ



Ю. М. Копылов, преподаватель по мастерству актёра с куклой

«Юрий Михайлович был блестящий актер, в нашем театре кукол никто его не переиграл, — рассказывает Р. В. Бунатян. — Он блестяще водил куклу. Владел куклой легко, без напряжения. Отличался прекрасным чувством юмора. Сначала он преподавал в студии при театре кукол. Когда начал преподавать в театральном училище, смог передать своим воспитанникам весь свой богатый творческий и душевный багаж. Вот эти юмор, озорство, легкость — все, что умел. Уже в возрасте, когда сил работать с куклой совсем не было, он приходил в училище, сидел у меня на занятиях, и делал очень точные, тонкие замечания. У него как у педагога и актера я научилась многому.

Однажды мастер курса «выбросил» половину студентов, считая их непрофессиональными. Юрий Михайлович взял этих ребят, занимался, довел до четвертого курса. И они оказались ничуть не хуже тех, кого посчитали более талантливыми. Дети были очень ему благодарны.

Он был прекрасным воспитателем, относился к детям как отец, очень тепло, рассказывал им о своей жизни. По воскресеньям он собирал курс и со всеми желающими ходил на Щелковский хутор кататься на лыжах, научил даже студентов из южных областей. Замечательный был человек».

Отделение «Актер театра кукол» открылось в училище в 1961 году. Двадцать лет им руководила Нина Андреевна Парлор, преподаватель сценической речи. Благодаря ей студенты училища начали ездить в Москву и Ленинград, чтобы знакомиться со столичными спектаклями и встречаться с мастерами кукольного искусства.

Здесь уместно напомнить, что все педагоги-кукольники готовили студентов в так называемой «горьковской школе кукловождения», которая развивалась еще в Горьковском театре кукол. Специфика кукол — самая разнообразная: перчаточные, тростевые, планшетные, теневые, штоковые, марионетки и другие.

— Отличие нижегородской кукольной школы — в сложившейся традиции начинать обучение мастерству работы с куклой с первых занятий, — рассказала Светлана Михайловна Бурова, заведующая отделением «Актер театра кукол» с 2005 года, «Театральному калейдоскопу». — Нижегородский студент-кукольник изучает искусство владения куклой на протяжении всех 4-х лет обучения, практически не выпуская куклу из рук. Может быть, именно поэтому наши выпускники считаются наиболее подготовленными к работе в театре. Специфика работы кукольного актера состоит в том, что драматический актер для выражения внутренней линии жизни персонажа пользуется своими внешними выразительными средствами (мимика, жесты, мизансцена тела). Кукольный актер лишен своих личных жестов, а выражение его глаз и мимика лица спрятаны за ширмой. Поэтому свои внутренние импульсы он должен передавать через выразительные средства куклы и свой голос. Еще добавлю, что преподавание мастерства актера театра кукол проводится в русле системы К. С. Станиславского, который занимался драматическим, а никак не кукольным искусством⁵⁷.

О годах обучения вспоминает Константин Капитонович Куликов, выпускник 1981 года:

«Студенты традиционно готовили к дипломной декаде три-четыре спектакля с куклами на ширме, но не скрывали своего желания играть спектакли на большой сцене, как и драматические актеры. На волне этого желания у «кукольников» появилась новая дисциплина: «Мастерство актера в «живом плане». То есть без привычных кукол и без масок. К постановке таких спектаклей привлекались мастера драматического отделения. Так, например, на курсе, выпущенном в 1981 году, прима театра

драмы Лилия Степановна Дроздова поставила «Любовь к трем апельсинам» с музыкой Сергея Прокофьева. На репетиции приходил ее супруг, дирижер Гусман, с рассказами о музыке Прокофьева.

В первые сезоны Учебного театра с кукольниками были поставлены успешные спектакли «С любимыми не расставайтесь» Володина (режиссер Александр Сучков), «Дикий» Виктора Синакевича и «Фабричная девчонка» Володина (в обоих случаях режиссер-постановщик Елена Фирстова). Позже Александр Сучков поставил со студентами этого отделения спектакли «Дульсинея Тобосская» Володина, «Роза и корона» Пристли и авторский спектакль «Картинки города N».

В начале марта 2001 года в последний раз выпускались курсы, обучавшиеся по своим программам в течение трех с половиной лет. Это были курсы «Актер драматического театра» (художественный руководитель Вера Александровна Горшкова) и «Актер кукольного театра» (художественный руководитель Рузанна Вандиковна Бунатян).

— Нижегородская школа актерского мастерства с куклой высоко котируется в стране. Нигде не учат так овладевать инструментом (куклой), — свидетельствует сегодня Рузанна Вандиковна Бунатян, преподающая в отделении вот уже 56-й год. — Поэтому многие режиссеры страны берут наших выпускников. Так, Виктор Шрайман в годы его работы главным режиссером в театре кукол Магнитогорска пригласил в свой театр сразу семь человек (первый выпуск Р. В. Бунатян), через несколько лет — еще шесть человек. То же самое было и в театре драмы и кукол в Выборге, Владимире, Калининграде, Твери, Липецке, в областном театре кукол в Москве, в «Волшебной лампе» (Москва), в театре Сергея Образцова (сейчас там работают семеро наших выпускников). Нижегородский театр кукол, дзержинский и кстовский театры полностью состоят из наших выпускников. Выпускники отделения «актер театра кукол» — директор театра драмы Борис Петрович Кайнов, ТЮЗа — Александр Сергеевич Гарьянов, главный администратор ТЮЗа Виктор Анатольевич Гладков; директор екатеринбургского театра кукол П. Стражников. Также наши выпускники — главные режиссеры театров кукол: В. Смирнов, Оренбург; Д. Смагин, Калининград; С. Бальков, Астрахань; В. Миодушевский, Владимир; Н. Шмитко, главный режиссер отделения кукол в государственной филармонии для детей и юношества Санкт-Петербурга. Служат актерами А. Чернявский в Московском академическом театре сатиры, Н. Глебов в московском театре «У Никитских ворот». Татьяна Батманова работает в Московском театре мюзикла и исполняет чтецкие программы в Московской филармонии. В драматических театрах Нижнего Новгорода тоже работают многие выпускники этого отделения.

*Р. В. Бунатян,
Заслуженный
работник
культуры РСФСР,
преподаватель
по мастерству актёра
с куклой*



*Спектакль «Собаки»
Ю. М. Клавдиева
(режиссер
Е. Н. Османова).
Актеры театра кукол,
выпуск 2016 года*

МАСТЕРА ТЕАТРАЛЬНЫХ ИМИТАЦИЙ

СТОЛЕТОПИСЬ



Есть в каждом театре совершенно незаменимый человек, без которого не появится реквизит и не получится спектакль. Это художник-бутафор. Он должен понимать замысел режиссера и художника-постановщика, знать закономерности создания образа, чувствовать материал и пространство сцены. Но главное — уметь делать множество мыслимых и немыслимых вещей, от императорского трона и самурайского меча до Арлекина, играющего на контрабасе, и венецианской маски. В 1972 году в ГТУ открылось новое отделение — художественно-бутафорское. Сегодня оно называется театрально-декорационное. В год открытия это было третье подобное отделение в стране, после Москвы и Одессы. Во главе отделения встала энтузиастка своего дела, архитектор по образованию, театральный художник Раиса Матвеевна Сутормина.

— К тому времени в училище ставились прекрасные спектакли, но они были «некрасивые». В училище работал потрясающий преподаватель и режиссер Владимир Моисеевич Крипец. Он был талантливый преподаватель, но его прекрасные спектакли были не закончены. У его жены, профессионального театрального художника Раисы Матвеевны Суторминой, и у Татьяны Васильевны Цыганковой возникла идея, что вместе с профессиональными актерами хорошо бы готовить и профессиональных театральных художников, — рассказывала в интервью «Театральному калейдоскопу» Алла Вадимовна Творогова.

С одной стороны, это было трудно, не было преподавателей, но сама Сутормина была энтузиастом: она нашла педагогов, например, А. Камшилова, по театрам нашла ремесленников и уговорила их прийти в училище, да и сам предмет преподавался в театре. И, с другой стороны, свеженабранные студенты реально работали над спектаклями. Отделение называлось «художественно-бутафорское», и профессия, которую получали, была шире этого названия. Студенты и освещали, и озвучивали, создавали и сценографическое решение, и грим, и костюмы, и обувь, и была еще специализация.

Был такой спектакль «Свадьба» Чехова, поставленный Крипцом, это был просто шедевр. Это было в 1975–1976 году. На него ломались. А оформление создавали буквально из ничего, и если сейчас есть финансирование, то тогда буквально из воздуха делали конфетки, перетряхивали все бабушкины сундуки дома, и все шло на оформление спектакля. Например, по сюжету нужно было подавать мороженое, я везла это мороженое в автобусе, и бабушка все отгоняла меня, что, мол, капнет⁵⁸.

⁵⁸ <http://nteatru.ru/intervu/kotova.htm> — Театральный калейдоскоп, сайт о театре во всех его проявлениях.

Год за годом студенты-бутафоры переходят в изучении от простых материалов и навыков к более сложным. От папье-маше и изготовления бутафорских фруктов — к игровой кукле, театральному макету, театральному костюму, дизайнерским работам. Работа проводится с самыми разными материалами: пластик и металл, поролон и мешковина.

В качестве дипломных работ выпускники представляют и куклы, игровые и выставочные, и театральные костюмы, и каркасные скульптуры, и образцы декоративно-прикладного искусства.

Работы выпускников — постоянные участники выставок в СТД, художественных и краеведческих музеях, выставочных комплексах.



Преподавать на отделении с первых его дней приглашают не только талантливых педагогов и хороших специалистов, но и ярких художников, мастеров своего дела, участников групповых выставок, запомнившихся и многочисленными персональными выставками. Вот они, эти замечательные учителя: талантливый прикладник И. Н. Шелехова, художник по куклам Л. М. Сорокина, театральные художники-постановщики Ф. С. Шерман и П. А. Осначук, известный нижегородский скульптор В. М. Потанин с московской школой преподавания, мастер акварельной городской миниатюры, запечатлевший множество прекрасных уголков города Оганес Мазманян, художник-прикладник, специалист по технике росписи ткани Г. М. Маслова; создатель более 80 спектаклей кукольного театра, художник-постановщик М. К. Зорина; художники театра и кино В. В. Панфилов и В. А. Андреева; преподаватель рисунка, скульптуры и черчения Н. А. Завылова; преподаватель истории материальной культуры и зав. отделением А. В. Творогова; художники-оформители спектаклей Учебного театра, преподаватели росписи тканей, макета, театральной композиции, бутафории, технологии кукол О. В. Синицына и Э. Е. Котова; мастера-живописцы В. И. Фуфачев, кстати, опытный художник-график, и К. В. Пьянов.



Работы студентов театрально-декорационного отделения

РЫЦАРИ ТЕРПСИХОРЫ

СТОЛЕТОПИСЬ



Они бросались в глаза сразу: стать, осанка, рисунок ножных мышц, выворотная походка. Как и все в театральном училище, они были вежливыми — но как-то по-особому, более собранные, что ли, более вежливые, более дисциплинированные. Впрочем, как и большинство детей — подвижные и живые, из тех, кто не прочь похулиганить. Так в 1993 году в стенах училища появились воспитанники нового, хореографического отделения.

Мысль о создании в Нижнем Новгороде своей хореографической школы в начале девяностых вот уже несколько лет вынашивала Анна Дмитриевна Ермакова, директор Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина с 1986 по 2018. В обстановке общей разлуки артистов переманивали в другие города, многие уезжали за границу. В тот период перед театром стояла задача выжить любой ценой. А без притока молодых это невозможно. Родилось же новое отделение благодаря активности и доброй воле трех человек. Это сама Анна Дмитриевна, балетмейстер Виталий Николаевич Бутримович и, конечно, Татьяна Васильевна Цыганкова.

— В 90-е годы в наш театр перестали направлять выпускников из Воронежского, Самарского и Пермского хореографических училищ. Балетный срок очень короток: артисты быстро выходят на пенсию. Это быстро сказалось на труппе, стало трудно обеспечивать балетные спектакли. Проблема очень серьезная! Я пыталась решить ее на протяжении нескольких лет. Пригласив на работу Бутримовича, первым делом высказала ему мысль о необходимости создания хореографического отделения здесь, в Нижнем Новгороде. Виталий Николаевич, человек деятельный и активный, хороший организатор и специалист, привез из Пермского училища документы, регламентирующие создание отделения, и мы вместе пошли к Цыганковой и объяснили, что такое отделение для нас — жизненная необходимость. Татьяна Васильевна — в нижегородской культуре человек выдающийся, она сразу прониклась нашей проблемой и предоставила нам возможность создания этого отделения.

Но балетных артистов готовят с малых лет. Маленьких детей, будущих танцовщиков, нужно где-то собирать и готовить параллельно со школьным обучением. Рядом с театром оперы и балета находится 18-я школа. Тогдашний ее директор предоставила нам возможность создать балетный класс на базе этой школы. И у нас сложилась трехзвенная цепочка: балетный класс в школе, специальная подготовка, «разминка» на базе нашего театра, где

предоставлены все рабочие площади, и театральное училище, где наши питомцы получают специальное образование «артист балета». Используя мы одну только базу театра, у них не было бы ни профессии, ни диплома. Это оказалось очень прозорливым шагом: ведь сейчас по профессиональному стандарту артист балета без диплома не получит ни возможности работать, ни балетной пенсии, — рассказывает Анна Дмитриевна Ермакова⁵⁹.

Отделение набирали с большими трудностями, давали много объявлений, кандидатов высматривали даже на улицах. Поиск будущих служителей Терпсихоры — дело тонкое, почти мистическое. Из одного выйдет артист балета, из другого — нет. Мало увидеть в юных претендентах требуемые для балетной сцены физические данные, крепкое здоровье, музыкальность, чувство ритма, природную артистичность. Важно разглядеть возможные перемены, увидеть в детском теле будущие танцевальные формы, распознать зарождающийся характер. Способен ли на преданность делу? Выдержит ли трудности, неизбежные в профессии?

— Педагоги очень внимательно осматривают ребят, по мышцам разгадывают, как будет развиваться тело. Но это не защищает от ошибки, потому что невозможно заранее понять, как у девочки может вырасти мышечная масса в период полового созревания, вырастет у нее грудь или нет, будут ли у мальчика сильными суставы. С этого момента начинается кропотливая подготовка ребят к профессиональной сцене. Сначала во время школьного обучения, после восьмилетки — в театральном училище. Большой заслугой театра явилось то, что с самых первых шагов, с семилетнего возраста, занимаясь общеобразовательными предметами в школе и работая в театральной студии, дети работают в спектаклях. Вспомогательный состав, миманс, маленькие партии и подтанцовки, где не надо вставать на пальцы, — они уже привыкают к большой сцене. И когда они заканчивают училище, экзамены мы принимаем на нашей площадке и сразу после выпуска оформляем их к себе на работу, — рассказывает Анна Дмитриевна Ермакова.

Виталий Николаевич Бутримович довольно долго возглавлял хореографическое отделение и успешно совмещал этот пост с работой в качестве главного балетмейстера НГАТОБ. Однажды настало время изменений. В ГИТИСе (сегодня РАТИ ГИТИС, Российская академия театрального искусства — Государственный институт театрального искусства) он получил пять учебных мест, которые оплатил театр, и пятеро артистов нижегородской балетной труппы отправились в Москву получать специальность «педагог балетного отделения». Анна Белоколоцкая, Елена Лебедева, Сергей Цветков, Нина Пугачева, Ольга Резепина — все участники этой большой команды получили право быть преподавателями. Позже, когда Бутримович уехал из Нижнего Новгорода, именно Анна Арнольдовна Белоколоцкая, великолепная танцовщица и один из лучших специалистов города по классическому танцу, возглавила отделение.

Изначально время обучения на хореографическом отделении составляло три с половиной года, сейчас это восемь лет. Принимаются дети 10–11 лет на базе начального общего образования (после 4 класса). Получение основного общего образования в обязательном порядке проходит на базе школы № 18. Начиная с первых выпусков, которые праздновались в театре — *alma mater*, выпускные — концерты неизменно проводятся именно на этой сцене.



В. Н. Бутримович, Заслуженный артист РФ, первый руководитель хореографического отделения и главный балетмейстер Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

⁵⁹ Интервью А. Д. Ермаковой.

Специальные дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, дуэтно-классический танец, историко-бытовой танец, танец-модерн.

Первая гордость, первые награды, которые получили молодые выпускники. Александр Бутримович — лауреат 9-го международного конкурса артистов балета в Москве и обладатель приза имени Вацлава Нижинского «Надежда мирового балета». Василий Козлов получил «Нижегородскую жемчужину». Юлия Ануфриева удостоена премии «Творческая удача». И это только начало!

За открытие хореографического отделения Анна Ермакова получила высокую награду журнала «Балет» — статуэтку «Рыцарь балета» и соответствующий сертификат. Торжественная процедура награждения с участием нижегородских танцовщиков состоялась в театре им. Моссовета, а вручали статуэтку и документ выдающиеся мастера балета Махмуд Эсамбаев и Ольга Лепешинская.

Начиная с 2008 года художественным руководителем хореографического отделения является Татьяна Владимировна Толстухина, балетмейстер Нижегородского академического театра оперы и балета им. Пушкина, с 1993 года — педагог по классическому и народно-сценическому танцу на хореографическом отделении, лауреат премии г. Нижнего Новгорода.



*А. В. Бутримович
с наградой «Надежда
мирового балета»*

— Сценическая практика складывается из спектаклей, идущих на сцене Нижегородского Академического театра оперы и балета. Мы принимаем участие в международных и российских фестивальных спектаклях, прежде всего это «Болдинская осень» и фестиваль имени Л. Семёновой. В отчетных концертах принимают участие все учащиеся. Репертуар подбирается так, чтобы он отвечал возможностям учеников, раскрывал их индивидуальность, технические возможности и актерское дарование, — рассказывает Татьяна Владимировна. — Педагоги отделения, в основном, — выпускники Пермской балетной школы, бережно хранящие её традиции. Многими выпускниками отделения гордимся не только мы, но и другие театры России и зарубежья. Это В. Козлов, Ю. Ануфриева, М. Болотов, Т. Пельмегова-Кайнова, А. Зрелов, А. Орлов, Т. Казанова-Новичкова, А. Бутримович, Л. Хитрова, А. Снегина.

Свой серебряный юбилей хореографическое отделение в 1918 году отметило балетным вечером «Великому мастеру посвящается...», вместившем в себя и 200-летие со дня рожде-

ния великого балетмейстера и хореографа Мариуса Петипа. Этот концерт поставила Татьяна Владимировна Толстухина. Все концертные номера объединила хореография Мариуса Петипа, восстановленная Заслуженным артистом РФ Юрием Петровичем Бурлакой и — по предоставленным им материалам — Татьяной Толстухиной и Ольгой Щелушкиной (детские номера). Исполнители — ведущие солисты балетной труппы театра и учащиеся хореографического отделения.

От имени зрителей предоставим слово Николаю Николаевичу Коровину, директору Нижегородского камерного музыкального театра им. Владимира Степанова:

— Состоявшийся вечер двух юбилеев — Мариуса Петипа и, по совпадению, хореографического отделения Нижегородского театрального училища — заставил подумать о вечном

(если так можно выразиться об одном из самых молодых во всех смыслах видов искусств — классическом балете) и одновременно дал надежду на будущее. Последние лет пятнадцать-двадцать всё чаще и чаще приходилось грустить, глядя на уходящих со сцены блестящих мастеров, выпустившихся из пермской школы и составивших впоследствии гордость горьковского балета 80–90-х годов. Сопоставимой замены им не было, уровень кордебалета падал. Классический балет — как английский газон, одного сиюминутного желания мало для его воспроизводства.

Тем удивительнее было увидеть итог работы хореографического отделения НТУ под руководством Татьяны Владимировны Толстухиной. Несколько (а их никогда не бывает много!) одарённых и физически, и технически, и актерски солистов, на танец которых хотелось смотреть и про которых хотелось вновь и вновь переспрашивать «Это наши? Это правда наши??», имея в виду не столько место работы, сколько школу. Ровный и выученный кордебалет, возникший как бы «из ниоткуда» (а мы же знаем, что так не бывает!). И, конечно, с тонким постановочным вкусом сделанный «Привал кавалерии» И. Армсгеймера, милое и остроумное произведение великого мастера, впервые и, надеюсь, не в последний раз исполненное на нижегородской сцене.

Мне хочется думать, что крики «браво», раздававшиеся в этот вечер в зале, были, может, даже в большей степени адресованы не артистам, а педагогам хореографического отделения, кропотливым своим трудом подарившим нам надежду на то, что нижегородский балет в XXI веке останется на театральной карте России. Поклон вам!



Выпускники 2015 года. Концертный номер

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

СТОЛЕТОПИСЬ



*К. К. Куликов, первый директор
Учебного театра. 1999*

В 1996 году в жизни училища произошло событие из ряда вон выходящее: открылся Учебный театр. Он разместился в самом историческом сердце Нижнего Новгорода, которому уже вернули его изначальное название, на его главной пешеходной улице, в одном из самых старых и ценных зданий — бывшем доме купца Костромина, построенном в 1799 году. То, что удалось заполучить у властей это здание для Учебного театра, Татьяна Васильевна называет самой большой своей удачей и главной заслугой.

Те, кто помнят ажиотаж вокруг недвижимости в девяностые годы, — поймут. Здание занимал театр кукол, ожидавший переезда в новое помещение на этой же улице, Большой Покровской; освобожденное, его обещали училищу. Театралы уже готовились к новоселью. Но в один прекрасный день обнаружили в доме, который уже считали своим, новых жильцов, районный ЗАГС. Звонок властям: «Как же так?» — «Ну, у них капитальный ремонт, деваться им некуда». Маятник удачи качнулся в сторону НТУ только при смене руководства в областном управлении культуры. Новый начальник вызвал Татьяну Васильевну и сказал: «Здание освободилось, ЗАГС сегодня уезжает, завтра утром ты должна въехать». Под покровом ночи, словно это спецоперация, десант художников-бутафоров во главе с Цыганковой занял здание, как будто форпост.

Пережили всякое. Приходили люди подозрительного вида: «Отдайте нам оба ваших здания, а мы построим вам в Щербинках хоромы по замечательному архитектурному проекту». Татьяна Васильевна «отфутболивала» всех, какие золотые горы ни сулили бы. Театральное учебное заведение должно находиться в зоне театра, и точка! Шесть лет реставрации и перестройки были наполнены схватками за собственность, сплетнями, рисками, взаимозачетами и бессонными ночами.

— Я такую бучу подниму в городе, если не прекратятся попытки отнять здание, — заявила во всеуслышание Татьяна Васильевна. И в очередной раз победила.

Для рассказа о дальнейшем развитии событий предоставим слово первому директору Учебного театра Константину Капитоновичу Куликову.

«В конце августа 1998 года я переводом поступил в училище из театра оперы и балета, где работал администратором. Что я увидел в здании Учебного театра? Пустая сцена без «одежды». Нет кулис, занавеса, задника. Пошел за помощью к Ермаковой. Оперный театр подарил розового цвета «одежду» сцены от ненужного спектакля.

В зрительном зале рядами на одной плоскости пола стояли 114 новеньких деревянных стульев. Сцену хорошо было видно только из первых рядов. Я нашел фирму, которая за три дня до открытия театра сварила каркас амфитеатра и встроила его в зрительный зал. На ряды амфитеатра и выставили стулья. «Благодарность тебе объявляю, — сказала тогда Татьяна Васильевна. — Я не верила, что ты успеешь это сделать».

На 2-м этаже театра — сцена, зрительный зал и одна гримерка. На третьем — вторая гримерка и аудитория для художников-бутафоров. «Дворец вам выстроила!» — порадовала Татьяна Васильевна четверокурсников драматического отделения, которым судьба приготовила подарок открыть первый сезон нового студенческого театра. Это был второй набор (1995–1999) Василия Федоровича Богомазова.

Обычно в театральных учебных заведениях к дипломной декаде готовили три спектакля. НТУ выбрало собственный путь: здесь бывало и пять, и шесть спектаклей. «Богомазовский» курс репетировал на сцене театра «Сказку Арденнского леса», «Рассказы» А. П. Чехова, «Идиота», «В день свадьбы» Виктора Розова и «С любовью не шутят». Два последних спектакля ставили, соответственно, Владимир Анатольевич Кулагин и Виктор Алексеевич Симакин.

Над Большой Покровской по всей ее ширине протянулась растяжка: «Открытие Учебного театра — 26 ноября». В торжественной праздничной атмосфере студенты играли музыкальный спектакль Юлия Кима «Сказки Арденнского леса». Музыка, костюмы, молодой азарт — все подкупало в этой сказке!

В течение двух сезонов Учебного театра табличка «На сегодня все билеты проданы» не убиралась никогда. И, конечно, появление этого театра заметно повысило качество подготовки актеров.

Много аншлагов и оваций помнят стены Учебного театра, много прекрасных спектаклей родилось на его сцене, многие запомнились надолго и могут быть записаны на скрижали училищной истории. Один из таких спектаклей — «Власть тьмы» по драме Льва Толстого (драматический курс Льва Серапионовича Белова), впервые показанный в июне 2000 года и открывший следующий сезон Учебного театра.

— И ведь не побоялись вообще взяться за это произведение! Можно только удивляться, как громоздкая и тяжелая пьеса прочувствована и освоена молодыми актерами, — писала в рецензии театральный критик Елена Чернова. — Спектакль смотрится на одном дыхании, хотя перед нами не авантурный роман, не историческая костюмная драма, не любовный сюжет. Герои, даже те, кто молод и хорош собой, ну, крайне несимпатичны... Режиссер Лев Белов (художественный руководитель курса и постановщик спектакля) верен себе и своей «генеральной» теме. Уже в который раз в его работах возникает этот образ: Дома-лада, Дома-миропорядка, нашей всеобщей несбывшейся мечты. Возникает и рушится на глазах. И, пожалуй, никогда еще, ни в одном из нижегородских спектаклей, тема личного покаяния не звучала так убедительно и остро...

...И когда люди на сцене, помолясь Богу, собираются в круг за обеденным столом, медленно разламывают хлеб, пьют молоко или подносят ко рту теплую картошку, что-то происходит со временем и пространством, что-то стягивается, какие-то раны и трещины, что-то врачуетса или, по крайней мере, может быть излечено — в этом древнем ритуале благодарения за посылаемый нам хлеб, питье, жизнь»⁶⁰.

Лев Серапионович часто говорил, что поставил спектакль к 2000-летию христианства на

⁶⁰ Елена Чернова. Миг благодарения посреди тьмы — «Нижегородский рабочий», 6 октября 1999 года.

Руси. Неудивительно, что митрополит Николай прислал студентам трогательное приветствие и разрешил его афишировать для продвижения спектакля.

Спектакль «Власть тьмы» стал победителем III Всероссийского фестиваля театральных училищ.



Сцена из спектакля «Власть тьмы»

Игрой Дениса Баландина, одного из исполнителей главной роли, была покорена Алла Покровская, народная артистка РСФСР, председатель ГЭКа, и пригласила его на свой второй курс Школы-студии МХАТа. Закончив ее, Денис начал работать в РАМТе; среди его крупных работ роли князя Мышкина и Жюльена Сореля.

Еще один чрезвычайно успешный спектакль — «Касатка» по пьесе А. Н. Толстого, поставленный Львом Серапионовичем Беловым и Ривой Яковлевной Левите. Драматический курс приближался к дипломной декаде, зрители стремились увидеть спектакль, пока выпускники не разъедутся.



О. Н. Доленко

В последние годы Учебный театр возглавляет Ольга Николаевна Доленко. Она рассказывает о сегодняшнем дне театра: «Стратегия дальнейшего развития театра определилась в процессе коллективных обсуждений. Хотелось сделать его модным, узнаваемым любимым местом молодежи и при этом не потерять традицию обучения актеров. По сути дела, театр является корпусом училища, в котором проходят практические занятия. Эти практические занятия выражены в спектаклях. Мы определили, что в театре должны ставиться разноплановые спектакли, чтобы дать возможность нашим студентам попробовать себя в разных жанрах. Это и водевили, например, «Стряпчий под столом», «Вздыхатель без денег» и другие русские водевили, которые с большим успехом ставит Александр Васильевич Мюрисеп. Это и авангардные молодежные постановки, которые за основу берут классику, но интерпретируют ее таким образом, что современной молодежи интересно с этой классикой знакомиться. Например, «Макбет», поставленный нашим выпускником Борисом Борисовичем Фишем, или «Гамлет», поставленный нашим

выпускником, студентом режиссерского отделения Ленинградского театрального института Андреем Богдановым. Все названные спектакли идут с неизменным аншлагом и выполняют свою главную функцию: дают возможность студентам соприкоснуться с классикой и знакомят с классикой нашего молодого зрителя. С большим успехом ставят на сцене советские и русские пьесы старейший педагог и режиссёр Рива Яковлевна Левите, педагоги-режиссеры Юрий Дометьевич Фильшин и Андрей Алексеевич Ярлыков.



Здание
Учебного театра

Мы знаем, что зрителей надо формировать с самых малых лет, для этого по воскресеньям приглашаем маленьких зрителей с родителями на воскресные дневные кукольные спектакли, поставленные по русским народным сказкам, по произведениям русских и зарубежных писателей. В репертуаре много веселых, добрых, поучительных детских спектаклей, в том числе, музыкальных, рассчитанных на детей разного возраста, от 3 лет и выше.

Таким образом мы совмещаем две задачи: воспитывать нижегородского зрителя, приучая его к такой форме отдыха, и давать студентам возможность практиковаться на почти профессиональной сцене. Наши спектакли участвуют во всех региональных театральных конкурсах, например, «Премьера сезона».

Театр неплохо оснащен, имея профессиональный свет, звук, декорации и профессиональную среду спектакля. На одной из стен наши студенты написали прекрасную фреску по эскизам Александра Бенуа на темы комедий дель арте. На фоне этой фрески с удовольствием фотографируются зрители. Мы сотрудничаем со многими школами и гимназиями нашего города. Учебный театр за эти последние годы действительно стал узнаваемым, посещаемым и любимым местом молодежи Нижнего Новгорода».

Дом, в котором вот уже больше двадцати лет живет Учебный театр, — историческая достопримечательность. Классический особняк с колоннами принадлежал купцу Михаилу Андреяновичу Костромину, выходцу из старообрядцев, покровителю «русского Леонардо да Винчи», выдающегося механика Ивана Кулибина.

Когда на Большой Покровской начали появляться городские скульптуры, смыслово связанные с местами их установки, на фасаде здания была установлена необычная скульптурная композиция «Охота на голубей». Две кошки и три голубя отлиты из чугуна и бронзы челябинскими мастерами, привлекают внимание не только любопытствующих гостей города, но и поэтов. В 2018 году в соцсетях появились стихи Станислава Бельского, вдохновленного, возможно, не столько самой скульптурой, сколько творческой аурой учебной сцены.

Так даже само здание Учебного театра становится городской легендой и порождает новые легенды.

*Рассматриваю
чугунную кошку,
свисающую с карниза,
каменный ковш кремля
с кипящим июльским небом,
золотые флажки
на бочонках-башнях,
сиреневую скатерть Волги
с воздушными пирожными пароходов.
Кладу всё это
в конверт из грубой бумаги
и запечатываю Канавинским мостом.
До востребования.*

Станислав Бельский

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС

СТОЛЕТОПИСЬ



Сцена из спектакля
«Штрихи к портрету»



В. Ф. Богомазов,
Заслуженный деятель искусств РФ

Несколько учебных спектаклей ГТУ — НТУ, в частности, «Штрихи к портрету» по рассказам Василия Шукшина и «Касатка», были сняты нижегородским телевидением, их постоянно показывали в телеэфире. В 1999 году творческий телевизионный дуэт — Валентина Еремина и Татьяна Ракова (НТР) — решил снимать долгосрочный документальный фильм «Театральный класс». Коллективным героем этого фильма стал третий актерский набор Василия Богомазова, со вступительных экзаменов до получения диплома. Репетиции, фрагменты актерского тренинга, интервью Мастера — подобное четырехлетнее телевизионное наблюдение процесса подготовки драматических актеров вышло на российский телеэкран впервые.

— С первого по четвертый курс (с начала по выпуск) мы каждые полгода делали передачи об этом курсе. Таким образом проследивалась система Василия Богомазова, судьбы ребят, их рост, интересные ребячьи работы. Это было прекрасно и трогательно, и это было единение театрального училища с нижегородским телевидением. Очень жалею, что сейчас этого нет, потому что это было полезно для телевидения и для нас. Это был стимул работать лучше и смотреть на себя со стороны, — вспоминала об этом документальном сериале Татьяна Васильевна Цыганкова в книге «Белинского, 9а. Горьковскому-Нижегородскому государственному телевидению 50 лет»⁶¹.

Этот уникальный опыт в истории театрального дела еще предстоит вспомнить, заново изучить и оценить. Снимали ежемесячно. Все фазы обучения, предметы, преподаватели, всё крупным планом; наблюдать, по словам Валентины Романовны Ереминой, «как из смешных дурачков делали актеров, как они постепенно раскрепощались перед камерой». Это было очень интересно и творческой телевизионной группе, и зрителям, которые донельзя любили эту передачу. Когда съемки закончились, был смонтирован видеофильм «Театральный класс». На Международном телефестивале «Театр+ТВ» в Новосибирске он был оценен дипломом.

Начиная с восьмидесятых годов творческая жизнь училища стала расширяться и выходить за географические границы города, да и региона. Училищные спектакли и другие творческие работы — участники многочисленных конкурсов и фестивалей, их достоинства признают самые взыскательные и именитые критики. Получают почетные призы и высокую оценку жюри спектакли «Дети» Горького (режиссер В. М. Крипец) и «Три сестры» Чехова (режиссер Р. Левите). Успешно побеждают на фестивалях в Курске и Нижнем Новгороде спектакли, поставленные в мастерских Семена Эммануиловича Лермана, Ривы Яковлевны Левите, Василия Федоровича Богомазова, Льва Серапионовича Белова и других замечательных педагогов училища.

⁶¹ «Белинского, 9а. Горьковскому-Нижегородскому государственному телевидению 50 лет» — Н. Новгород: ДЕКОМ, 2007.

Студенты начинают выезжать и за границу: Болгария (актеры кукольного театра, мастерская Рузанны Вандиковны Бунатян), Польша, Финляндия. Участие Нижегородского театрального училища во французских международных фестивалях спектаклей на французском языке становится регулярным начиная с 1993 года.

Событием международного театрального фестиваля «Подиум» становится спектакль «Путем взаимной переписки», поставленный Василием Богомазовым по мотивам повести Владимира Войновича.

На Всероссийском конкурсе институтов искусств «Окно в Россию» училище признано лучшим институтом искусств 2000 года. Нижегородское театральное училище уверенно входит в систему театральных учебных заведений страны как базовое, со своей самостоятельной школой, колоссальным опытом и сложившимися традициями. Не случайно во всех столичных вузах еще с «горьковских» времен и до сих пор ставят высокие оценки театральной школе, сложившейся в училище; не случайно выпускников охотно принимают в высшие учебные заведения Москвы и Питера.

22 октября 2003 Нижегородское театральное училище в честь 85-летия своего основания получило имя своего великого выпускника, Народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Евгения Александровича Евстигнеева. В честь этого события состоялся торжественный вечер. В своей речи Татьяна Васильевна сказала, что присвоение Евстигнеевского имени — великая честь для училища, другом которого он был многие годы.

*Мемориальная доска
Е. А. Евстигнееву*

«Теперь вы не просто студенты театрального училища, а «евстигнеевцы», это ваша вторая фамилия», — сказал со сцены тогдашний министр культуры Нижегородской области Владимир Иванович Семенов.

Мемориальная доска Евгению Евстигнееву появилась на фасаде училищного здания весной 2004 года.

Начиная с середины нулевых, по инициативе Т. В. Цыганковой и Л. В. Орлович, проводятся ежегодные чтецкие конкурсы имени В. А. Лебского и Е. Г. Агаповой (Елена Григорьевна, знавшая множество стихов, всегда очень успешно выступала в этом жанре). Студенты представляют на конкурс работы, подготовленные с преподавателем и самостоятельно. Лучшие работы премируются.

В 2007 году Татьяна Васильевна Цыганкова за заслуги в области искусства получила почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Сорок два года Татьяна Васильевна строила и лелеяла училище-дом, в котором непрерывно росли будущие актеры, а мастера и педагоги с терпением и деликатностью развивали то, что в них заложено, затевали и исследовали актерскую химию, возникающую в учебных аудиториях и на сцене. Но пришло время усталости от административных хлопот, и она покинула пост директора. Сейчас она продолжает свою педагогическую стезю, участвует в выборе репертуара Учебного театра и не расстается с главным делом своей жизни — театром. Студенты же и выпускники, как и раньше, ценят ее мудрые советы и обращаются к своему директору постоянно. Звонки в ее доме не смолкают.



ЧИГИН

СТОЛЕТОПИСЬ



*Л. А. Чигин, режиссер, директор
Нижегородского театрального училища*

Такого тернистого пути поискать! Вместо театральных поисков — факультет автоматизации машиностроения с одним неработающим роботом. Леонид Чигин, мечтающий о режиссуре, только в 28 лет впервые вышел на сцену. Актер и режиссер, с «красным» дипломом «Щуки» по специальности «режиссер драмы», работавший режиссером в Новомосковском государственном драматическом театре имени В. М. Качалина, Государственном академическом русском театре драмы имени М. Горького (Астана, Казахстан), Нижегородском ТЮЗе, главным режиссером Академического русского театра драмы им. Г. Константинова (Йошкар-Ола, Марий Эл), с 2012 года — директор Нижегородского театрального училища имени Е. А. Евстигнеева.

Именно ему выпала великая и непростая миссия — встретить вместе с училищем его столетний юбилей и вести его во втором столетии жизни этой уникальной учебной структуры.

— Я не ставил себе никаких особых задач, кроме одной: сохранять и развивать традицию, театральную школу. Сохранять необходимый для классического театрального образования консерватизм, опираться на русский психологический театр, на наследие Станиславского, но при этом не отказываясь от существенных изменений, которых требует другое время и другой темп жизни. Как называл этот подход Валерий Фокин, «новая жизнь старой традиции», — говорит сегодня директор.

После большого перерыва Леонид Александрович стал первым директором училища, кто, помимо выполнения административно-хозяйственных функций, набрал себе актерский курс. Поддерживать и расширять привычное течение жизни в училище, удерживать позиции на карте театрального образования, искать решения в условиях меняющихся правил административной игры — это всё его сегодняшний день.

Вышел на новый уровень конкурс самостоятельных работ студентов. Привычно — часть учебного процесса, теперь — новый творческий результат, который ребята показывают на сцене Учебного театра и собирают полные залы. Посмотрев студенческие работы, маститый театральный критик Марина Тимашева пригласила их создателей на Всероссийский фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского», опирающийся, как и НТУ им. Евстигнеева, на традиции русского психологического театра.

— Личность Станиславского оказала огромное влияние на развитие мирового театра. Он был великим новатором своего времени, создал систему воспитания актера, он был одним из создателей режиссерского театра. В этом году исполнится 80 лет, как его не стало. И мне кажется, пришло время, когда важно уделить внимание русскому психологическому театру, который проповедовал Станиславский. Потому для участия в фестивале мы отбирали спектакли, близкие к основам русского психологического театра,

для которого самое главное — это актер, — объяснял концепцию фестиваля его художественный руководитель, актер, театральный режиссер, сценарист и художественный руководитель Московского Губернского драматического театра Сергей Витальевич Безруков⁶².

Все больше спектаклей играют студенты в Учебном театре. Если раньше на сцену они выходили не раньше третьего года обучения, то теперь и первокурсники могут иногда играть в спектаклях. «Театр — это не лаборатория, театр — это площадь. Истина на площади. Вышел — и держи внимание. Студенты нуждаются во встрече со зрителем как одной из составляющих спектакля и роли», — считает Чигин. Немаловажен и финансовый мотиватор: доход от спектаклей перевалил за миллион. Афиша Учебного театра стала очень насыщенной.

В 2017 году студенты театрального училища вновь после 1993 года участвовали в Российском театральном фестивале имени Горького. На этот раз драматический курс показал спектакль «Последние» М. Горького (режиссер Р. Я. Левите).

С 2015 года в училище появился новый фестиваль, «Контрамарка», в котором участвуют городские и областные театральные коллективы детских творческих студий и школ, вплоть до самой глубинки. Показ своих работ на другой площадке, на новый круг зрителей — важный шаг для юных творцов. Разноформатные работы, от продолжительных спектаклей до сцен из спектаклей, этюдов и чтецких работ, оцениваются в нескольких номинациях: лучший спектакль, лучшая режиссерская, лучшая педагогическая работы. Но не только это. Победители в номинациях «Лучшая главная роль» и «Лучшая роль второго плана» получают Золотую и Серебряную контрамарки, а вместе с ними — своего рода пропуск в театр, возможность льготного поступления в Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева. Это не гарантия автоматического попадания в училище, но возможность участия во втором и третьем турах прослушиваний (самый большой отсев происходит по итогам первого тура). Мастера же и педагоги училища уже на фестивале, который проходит весной, могут оценить потенциал будущих абитуриентов и присмотреться к лучшим из них.

Важно и то, что «Контрамарка» может привести в стены училища талантливых ребят из самых отдаленных уголков нашей немаленькой — по территории больше, чем сложенные вместе Бельгия и Швейцария — области. «Чигин, ты где набрал такие симпатичные русские рожи?» — доброжелательно удивилась при виде курса Татьяна Васильевна Цыганкова. — «На «Контрамарке»!

Театральная педагогика — это искусство возможного. Взаимодействие с театральными вузами и создание новых тренингов, привлечение новых, в том числе молодых педагогов, опора на внутреннюю созвучность со студентами и товарищество актеров (при том, что педагоги, бесспорно, — старшие товарищи), выведение внутриучилищных событий на уровень городских — наверное, невозможно, да и неправильно сегодня оценить все действия нынешнего директора, весь вклад в столетнюю историю училища.

— Секрет училища состоит в том, что в его стенах царит настоящее творчество. Здесь со студентами ты можешь реализовать очень интересный замысел, получить такой художественный результат, который станет настоящим театральным событием, — убежден Леонид Александрович.



⁶² <http://m-g-t.ru/fs>

ПОПЕЧИТЕЛИ

СТОЛЕТОПИСЬ

История попечительства в российском образовании насчитывает века. Попечительские советы, появившиеся в нижегородской культурной сфере в 1990-х годах, не были в этом смысле новостью, но появились как нельзя вовремя. Денег в бюджетах было очень мало, и многие бюджетные учреждения культуры просто бедствовали. Тогдашний мэр Лебедев организовал сеть попечительских советов, предложив своим заместителям их возглавить и объединить вокруг себя предпринимателей, способных и готовых помочь.

— Культура всегда нуждается в помощи, — вспоминает сегодня Юрий Исакович Лебедев, поднявший новую волну попечительской активности. — Благотворительность — это старая традиция российской земли, и многие попечители и меценаты делают добро, не рассказывая об этом. Я был удивлен, например, узнав, сколько добрых дел сделал Олег Павлович Табаков, помогавший из собственных средств и деньгами на операцию коллеге-артисту, и покупкой «Газели» школе, и многим другим. У нас другая история. Чтобы люди, работавшие в культуре, не были брошены, я пригласил всех своих замов и предложил каждому выбрать учреждение культуры или театр, которые они готовы возглавить и заниматься ими. А уже каждый из них обращался к предпринимателям за постоянной помощью. Было очень важно, чтобы эта помощь была постоянной.



Члены попечительского совета Нижегородского театрального училища, 2002. Первый ряд, слева направо: В. А. Чурбанов, И. В. Симоненко, Т. В. Цыганкова, С. Кулагина (управляющий Нижегородским филиалом Альфа Банка), А. Д. Николаев. Второй ряд, слева направо: В. Ю. Сухов, О. С. Гринин, Г. Ю. Шпилов, Г. Г. Князев

Попечительский совет театрального училища возглавил управляющий администрации Нижнего Новгорода Геннадий Юрьевич Шпилов. В разное время в совете работали разные люди, состав его менялся; у тех, кто оставался в совете, менялись должности и сферы работы, но неизменной оставалась суть: они помогали училищу в разных его нуждах и становились добрыми друзьями и преподавателям, и студентам. По своей активности попечительский совет Нижегородского театрального училища был одним из лучших в России.

Вспоминает Геннадий Юрьевич Шпилов:

— Суть лебедевского решения состояла в поддержке культуры города независимо от ведомственной принадлежности: к муниципалитету относится учреждение культуры или нет. Сначала планировалось, что я возглавлю попечительский совет консерватории, но ситуация поменялась, и я начал заниматься театральным училищем.

Оказалось, что у Татьяны Васильевны Цыганковой уже были неформальные попечители, в частности, Александр Дмитриевич Николаев, владелец ресторана «Эрмитаж». Его сразу привлекли в создаваемый совет. Я составил список знакомых, которым предложил участие в совете, коллектив был собран. Первое, с чего начали, — каждый по возможности взял себе по аудитории, отремонтировал ее, купил новую мебель, столы. Второе — стипендии, которые мы платили перспективным студентам. У кого-то был один стипендиат, у другого — пять-семь. Размер такого пособия не превышал государственную стипендию, списки стипендиатов нам предоставляла администрация училища. Некоторым выпускникам члены совета помогали и после окончания училища. Так, я год платил стипендию Денису Баландину, уехавшему учиться в Москву.

Третье направление — мастер-классы известных артистов, директоров театров (договаривалась с ними Татьяна Васильевна, а мы обеспечивали мероприятие финансово и организационно). Здесь именитые гости присматривались к нашим ребятам и приглашали понравившихся в свои школы. Например, Олег Павлович Табаков пригласил к себе на курс Дениса Баландина и Наталью Бочкареву. Приезжали Александр Александрович Калягин, Александр Васильевич Панкратов-Черный, а Михаил Андреевич Глузский возглавил конкурсную комиссию фестиваля театральных училищ «Театральная юность». Благодаря этим встречам поднимался статус Нижегородского театрального училища.

Театральный сезон 2000 года в «Комедии» открылся не обычным театральным спектаклем, а упомянутым фестивалем «Театральная юность», в котором приняли участие четыре театральных училища страны. Наша Наталья Бочкарева тогда получила бриллиантовую подвеску от спонсора за лучшую женскую роль.

Притом, что душой нашего попечительского совета была, конечно, Татьяна Васильевна, я старался сдружить его членов, чтобы речь шла не только о деньгах. Все получали приглашения на спектакли, творческие встречи, фестивали. Бывали и поездки на теплоходах. Сами ребята очень благодарно отзывались на нашу поддержку. Однажды решили сделать выпускное портфолио каждому дипломнику: по несколько профессиональных фотографий в разных ракурсах. «Студию» организовали прямо в училище, студенты сами все придумывали, меняли прически, меняли позы. Сам фотограф Борис Шемякин сказал потом: «Их только успевай снимать, поток идей не остановить».

Студенты эти — они ведь особенные. У них особая энергия, эмоции, свет в глазах, заставляющий сердце трепетать. От их спектаклей, пусть и не совершенных с точки зрения актерского ремесла, получаешь ни с чем не сравнимое впечатление⁶³.

⁶³ Интервью Г. Ю. Шпилова.

Первый состав попечительского совета

Председатель совета: Шпилов Геннадий Юрьевич, управляющий делами администрации Нижнего Новгорода

Заместитель председателя: Цыганкова Татьяна Васильевна, директор НТУ

Члены совета:

Вайнштейн Михаил Ильич, «Радио Престиж»

Воронин Станислав Юрьевич, ОАО «Стройматериалы»

Гринин Олег Станиславович, Нижегородский филиал Автобанка

Дворжецкий Евгений Вацлавович, Заслуженный артист РФ

Князев Герман Геннадьевич, ООО «Пик-НН»

Кондратьев Анатолий Вячеславович, холдинг «Гамма»

Смирнов Владимир Юрьевич, ОАО «Мода»

Сухов Вячеслав Юрьевич, ООО «Юбиляр»

Кудрявцев Владимир Иванович, фирма «КанцОпт»

Симоненко Ирина Васильевна, благотворительный фонд «Служба 010»

Кожин Сергей Геннадьевич, ЗАО «Волгоснаб»

Николаев Александр Дмитриевич, ТПК «Эрмитаж»

Панкратов-Черный Александр Васильевич, Заслуженный артист РФ

Согин Игорь Александрович, Нижегородский филиал Альфа-банка

Секретарь совета: Чурбанов Василий Александрович, заместитель директора НТУ⁶⁴



Встреча с О. П. Табаковым

Предоставим слово Герману Геннадьевичу Князеву, члену попечительского совета с первого дня его существования.

— Попечительский совет появился в 1999 году по инициативе мэра Юрия Исаковича Лебедева. В те времена еще было принято собирать предпринимателей не тогда, когда это

⁶⁴ Буклет «Фестиваль театральных училищ »Театральная юность», 2000.

надо градоначальнику, а достаточно регулярно, по инициативе самих предпринимателей. Был другой уровень диалога, открытого и двухстороннего. И тогда, при аховой ситуации с бюджетами и объектами культуры, прозвучал призыв к предпринимателям, чтобы они объединились вокруг тех или иных учреждений культуры и, поддерживая их жизнь, вносили свою лепту не разово, а регулярно.

Я вошел в попечительский совет театрального училища. Из того, первого состава нас почти никого не осталось: не у многих получилось остаться в прежнем серьезном бизнесе, а кто-то просто уехал из России. Но именно в первые годы мы заложили простые традиции: ежегодные стипендии лучшим студентам и премии режиссерам и актерам по собственному выбору на конкурсе самостоятельных работ. Честно скажу, мне очень интересно следить за жизнью этих ребят, которые на твоих глазах становятся и актерами, и личностями. Поэтому с 1999 года я постоянно участвую в жизни училища и попечительского совета и очень этим доволен.

За прошедшие годы я посмотрел порядка тысячи учебных работ и спектаклей. Иногда спорили с ребятами, говорили о сложных периодах нашей истории, а то и критиковали их за то, что перемудрили в постановке. Бывало, что отстаивали в спорах с педагогами право ребят на собственное видение. Татьяна Васильевна Цыганкова однажды в сердцах сказала: «Не будем больше приглашать Князева в жюри». Но, конечно, продолжала приглашать.

Думаю, это тоже важная часть участия попечительского совета в жизни училища: мы предлагаем взгляд зрителя с улицы, обывателя, который купит билет на спектакль. И взгляд этот не сторонний, поскольку мы вникаем в постановки в течение многих лет. Самое важное, что каждый из нас имеет право голоса, и это делает наш попечительский совет жизнеспособным. Убери его, оставь только денежные взносы — такой попечительский совет быстро умирает, что, кстати, и произошло со множеством подобных попечительских советов, родившихся в конце девяностых годов. И это заслуга Татьяны Васильевны, которая интегрировала нас и ввела в сам процесс, сказав, что одни только конверты с деньгами ей не нужны, но призвала участвовать, приглашала на обсуждения и в поездки. Очень хорошо, что преемник Татьяны Васильевны, Леонид Чигин, продолжает это наше сотрудничество. Для попечителей важно знать, понимать тех, кому они помогают, и участвовать в их жизни. У нас это получается.



Члены попечительского совета поздравляют с юбилеем Т. В. Цыганкову

На сегодняшний день попечители театрального училища — это Александр Сергеевич Панкратов-Черный, народный артист РФ; Герман Геннадьевич Князев, генеральный директор сети аптек «Аптекарь Эвениус»; Дмитрий Петрович Бирман, литератор; Сергей Викторович Раков, директор информационного агентства «Нижний сейчас»; Сергей Александрович



*Г. Г. Князев,
председатель попечительского совета*

Мосунов, генеральный директор ООО «Финансовая компания Мосунов и Партнёры», Ольга Юрьевна Никитина, председатель Совета директоров ГК «Симона»; Анатолий Кондратьев, Алексей Михайлович Ляпин и Владимир Юрьевич Иордан, все предприниматели. В этом году Иордан, выпускник НТУ 1991 года, вернулся к педагогической деятельности на отделении «Актер драмы и кино».

— Помимо финансирования премий или, например, изготовления доски с именем и профилем Е. А. Евстигнеева на фасаде училища, мне кажется очень важным вовлечение студентов в Международный литературный фестиваль им. Горького, организованный по моей инициативе. Мы приглашаем учащихся техникума на церемонии открытия и закрытия, — рассказывает Дмитрий Петрович Бирман. — Благодаря фестивалю есть еще одна возможность организовывать творческие встречи и с известными артистами, и с медийными персонами.

Было бы прекрасно, хотя пока не получается, добиться с помощью Министерства культуры, чтобы ввели льготные (бесплатные) билеты для студентов театральных училищ. Возможность для студентов ходить в театры и смотреть, как работают профессионалы, очень важна — особенно для студентов провинциальных училищ.

До последних дней своей жизни членом попечительского совета был актер театра и кино, заслуженный артист РФ Евгений Вацлавович Дворжецкий.

В современной России на сегодняшний день работают лишь три средних профильных учебных учреждения, где готовят актеров драматического театра и кино. Старейшее из них, Нижегородское театральное училище имени Евстигнеева, ведет подготовку по специализациям «актер драматического театра и кино», «искусство балета», «художник-бутафор», «актер театра кукол». Причем последняя специализация есть только здесь!



С. В. Раков

На отделениях преподают лучшие специалисты, теоретики и практики современного театрального искусства, приверженцы классической школы. Сложившийся коллективный опыт преподавания невозможно переоценить — он демонстрирует себя в студенческих работах, которым рукоплещут на российских и международных конкурсах, в гастрольных поездках, в зрительных залах Учебного театра и других театров страны.

НТУ находится в постоянном диалоге с высшими учебными заведениями, такими как Школа-студия МХАТ, Театральный институт имени Б.В. Щукина, Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина, более того, многие выпускники НТУ там преподают.

Мастер-классы, творческие встречи и творческие лаборатории с виднейшими театральными деятелями России и мира, открытость диалогу, учебе и поиску «живого театра» — неотъемлемая часть учебного процесса в течение многих десятилетий. НТУ — постоянный участник международных театральных студенческих фестивалей: «Подиум», «Твой Шанс», «Муравейник».

Выпускники Нижегородского театрального училища работают в большинстве ведущих театров и театральных вузов России: В. Н. Галендеев, Е. И. Кириллова, А. Шарков, М. Игнатова, Н. С. Суркова в Санкт-Петербурге, А. Е. Ильин, Н. Н. Павленкова, О. А. Комарова и А. Ю. Ермаков в Москве, Л. Ковалева в Ярославле. Это лишь несколько имен из длинного списка. В отечественном кинематографе известны и любимы имена Л. И. Хитяевой, А. В. Панкратова-Черного, И. С. Мазуркевич, В. Смирнова, А. Ефремова и многих других. Выпускникам училища аплодируют нижегородцы во всех театрах нашего города, их слишком много, чтобы перечислять.



Д. П. Бирман



В. Ю. Иордан



А. В. Кондратьев



С. А. Мосунов



О. Ю. Никитина



А. В. Панкратов-Черный

За сто лет своей истории училище выпустило более 1900 образованных и интеллигентных молодых людей, подготовленных к самостоятельной жизни в театральном искусстве. Большинство из них добились ярких успехов на сцене либо в тех сферах профессиональной деятельности, которые они в итоге выбрали. Страницы театральной и культурной истории страны, написанные педагогами и выпускниками НТУ имени Евстигнеева, неоценимы, бесценны.

БИОГРАФИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

22 октября 1918 года — Газета «Рабоче-крестьянский нижегородский листок» объявляет о приеме в драматическую студию при 1-м городском советском театре. Руководитель — Н. Д. Лебедев.

28 декабря 1918 года — впервые студийцы приняли участие в спектакле «На дне» на сцене 1-го Советского театра (режиссер А. Г. Георгиевский).

1919 год — преобразуется в государственную студию с 2-годичным сроком обучения.

24 декабря 1920 года — умер Н. Д. Лебедев. Директором студии становится М. П. Арматов-Риз.

Июль 1921 года — студия преобразуется в театральный техникум с 3-годичным курсом обучения. Готовит актеров.

1921 год — первый выпуск Нижегородской государственной театральной студии.

1922 год — студия получила статус Нижегородского государственного театрального техникума.

1922-23 годы — открылось балетное отделение.

Март 1923 года — директором техникума становится Г. А. Яворовский (Арматов-Риз уезжает в Москву).

Май 1923 года — второй выпуск театрального техникума.

1927 год — дипломный спектакль «На дне» (режиссер А. П. Хованский) дал старт новой традиции: ставить в техникуме спектакли по пьесам Максима Горького.

1928 год — по инициативе Н. И. Собольщикова-Самарина большая часть выпускников образовала ядро ТЮЗа.

1929 год — объединение музыкального и театрального техникумов. Директор — А. А. Коган.

1930 год — бригада техникума обслуживает районы сплошной коллективизации Нижегородского края.

1931 год — бригада техникума обслуживает строителей ГАЗа.

1931 год — срок обучения в техникуме увеличивается на 1 год.

1937 год — выпуск отправляется на гастроли в Москву и Ленинград вместе с труппой театра драмы.

Декабрь 1937 года — театральный техникум получает самостоятельность. Директор — Л. М. Гельфонд.

1939 год — пост директора занимают Л. А. Бержинский, за ним — Е. Ф. Макушина.

1941 год — выпуск техникума вливается в специально созданный областной молодежный театр. Директор — В. А. Лебский.

24 июля 1941 года — техникум закрывается приказом Облсовета.

Август 1946 года — работа техникума возобновляется. Директор техникума — В. А. Лебский.

1952 год — ликвидация Горьковского театрального училища.

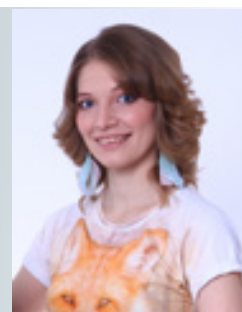
1961 год — открывается Горьковское театральное училище.

- 1961 год** — в училище открывается отделение по специальности «актер театра кукол». Директор училища — Л. И. Смирнова.
- 1963 год** — директором училища назначается В. А. Лебский.
- 1965 год** — на пост директора возвращается Л. И. Смирнова.
- 1966 год** — училище получает здание по адресу ул. Фигнер (ныне Варварская), 3а.
- 1970 год** — пост директора занимает Т. В. Цыганкова. Эпоха Цыганковой продлится до 2012 года.
- 1972 год** — в училище открывается бутафорское отделение.
- 1993 год** — в училище открывается хореографическое отделение.
- 1993 год** — студенты начинают регулярно участвовать во французских международных фестивалях спектаклей на французском языке.
- 1996 год** — открывается Учебный театр по адресу Большая Покровская, 4а.
- 1999 год** — в училище появляется попечительский совет, который работает по сей день.
- 1999 год** — вместо специальности «Актер драматического театра» появилась специальность «Актер театра и кино».
- 2000 год** — на Всероссийском конкурсе институтов искусства «Окно в Россию» НТУ становится победителем и признано лучшим институтом искусств года.
- 2000 год** — специальность «Художник-бутафор» заменена на специальность «Художник-технолог».
- 2001 год** — переход на четырехлетнюю программу обучения с программы три года шесть месяцев обучения.
- 2003 год** — училищу присвоено имя народного артиста СССР Е. А. Евстигнеева, который закончил это учебное заведение в 1951 году.
- 2004 год** — мемориальная доска Е. А. Евстигнееву установлена на фасаде НТУ.
- 2007 год** — президентским указом Т. В. Цыганковой за заслуги в области искусства присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».
- 2012 год** — пост директора занимает Л. А. Чигин.
- 2016 год** — НТУ — инициатор и организатор ежегодного детского театрального фестиваля «Контрамарка».
- 2016 год** — вместо специальности «Художник-технолог» появилась специальность «Специалист театрально-декорационного искусства».
- 29 октября 2018 года** Нижегородское театральное училище торжественно отмечает в театре драмы и Доме актера свой 100-летний юбилей.

Продолжение следует!

КОМАНДА 2018

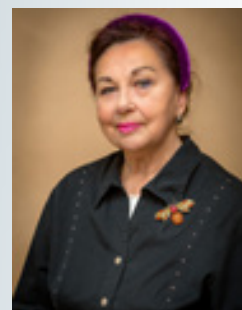
НТУ ИМ. Е. А. ЕВСТИГНЕЕВА



Антропова В. А.,
художник по свету



Арзамаскина Е. В.,
преподаватель
по педагогике,
методист



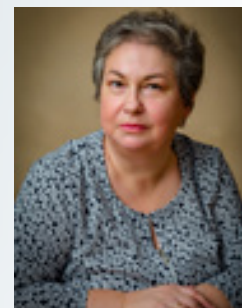
Балюта Т. Ф.,
преподаватель
по вокалу



Баракин Ю. В.,
Заслуженный артист
РФ, концертмейстер,
профессор
Нижегородской
консерватории
им. М. И. Глинки



Бекшаева Е. В.,
преподаватель
классического
танца, народно-
сценической и
современной
хореографии



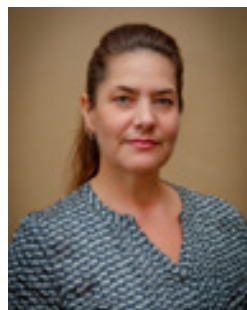
Белякова М. С.,
преподаватель
по гриму



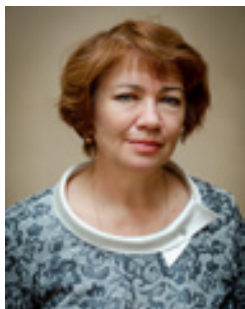
Богданова Е. А.,
преподаватель
по танцу



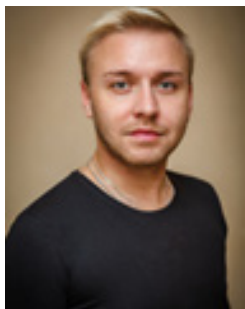
Дудукина В. В.,
преподаватель
по акробатике
и физкультуре



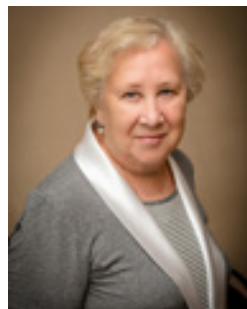
Ипполитова А. В.,
Заслуженная
артистка РФ,
преподаватель
по вокалу



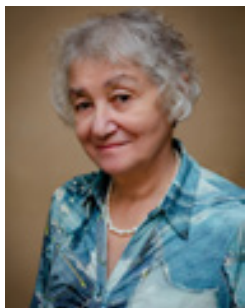
Боровкова Т. М.,
ведущий бухгалтер



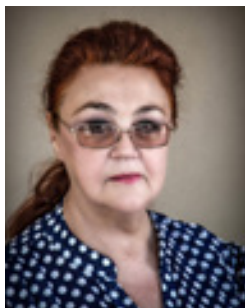
Ефремов М. В.,
концертмейстер



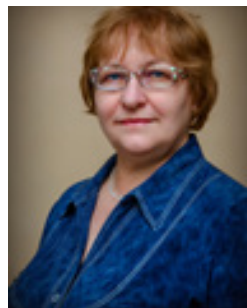
Иродова А. А.,
преподаватель
по французскому
языку



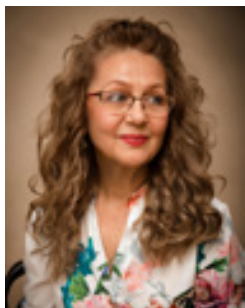
Бунатяна Р. В.,
Заслуженный
работник
культуры РСФСР,
преподаватель
по мастерству
актёра с куклой



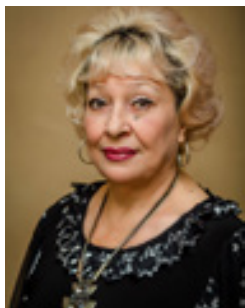
Завылова Н. А.,
преподаватель
по скульптуре
и бутафории



Карюкова Т. Ю.,
секретарь учебной
части и специалист
по кадрам



Вовколуп Л. А.,
преподаватель
по сценической
речи



Зырянова Л. Д.,
народная
артистка РСФСР,
преподаватель
по вокалу



Кашина М. А.,
преподаватель
сценического
движения



Горбачёва А. А.,
Заслуженный
работник культуры
РФ, преподаватель
по танцу



Иванова Н. С.,
преподаватель
по сценической
речи



Кирдянова Е. Р.,
доцент,
преподаватель
по сценической
речи



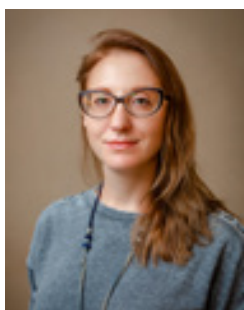
Доленко О. Н.,
руководитель
Учебного театра,
преподаватель
по истории
изобразительного
искусства



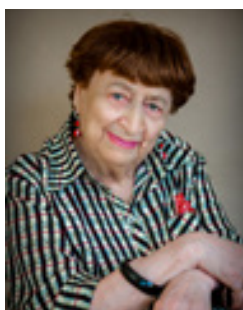
Иордан В. Ю.,
режиссёр,
преподаватель
по актёрскому
мастерству



Комракова А. Е.,
преподаватель
по сценической
речи



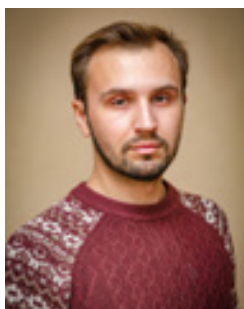
Костылева О. М.,
концертмейстер



Левите Р. Я.,
Заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр, преподаватель по актёрскому мастерству, лауреат театральных премий К. С. Станиславского и Н. И. Соболевцова-Самарина



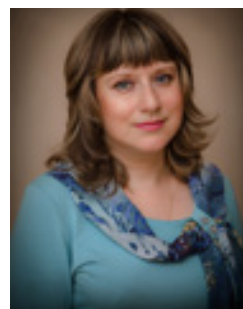
Нахимович М. Б.,
Заслуженный работник культуры, композитор, концертмейстер



Косцов Д. Н.,
преподаватель фортепиано



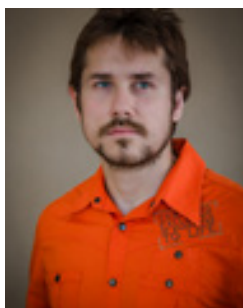
Леурда И. В.,
концертмейстер по танцу



Никрицхина А. А.,
преподаватель по вокалу



Котова Э. Е.,
заведующая художественно-постановочной частью и преподаватель по технологии куклы и художественному оформлению спектакля



Марков Д. В.,
режиссёр, преподаватель по мастерству актёра с куклой, актёр Нижегородского академического театра кукол



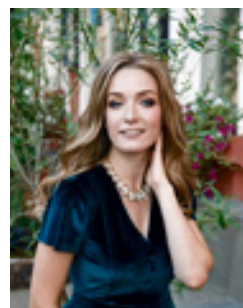
Новикова Е. К.,
концертмейстер, преподаватель по музыкальному воспитанию



Крюков Д. С.,
режиссёр, преподаватель по актёрскому мастерству, лауреат премии Нижнего Новгорода, актёр Нижегородского театра «Комедия»



Мастыга М. А.
преподаватель по танцу, артистка балета Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина



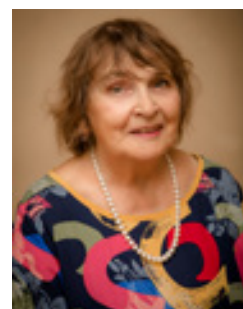
Окунева А. В.,
заместитель директора по учебной работе



Кутльев Р. А.
режиссёр, преподаватель по актёрскому мастерству



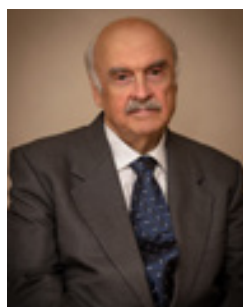
Мосова Д. В.,
преподаватель русского языка и литературы



Орлович Л. В.,
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по сценической речи



Лагутин Д. Ю.,
преподаватель по математике, естествознанию, ОБЖ и БЖ



Мюрисеп А. В.,
Заслуженный артист РФ, профессор, режиссёр, преподаватель по актёрскому мастерству, худ. рук. курса, лауреат премии Н. И. Соболевцова-Самарина



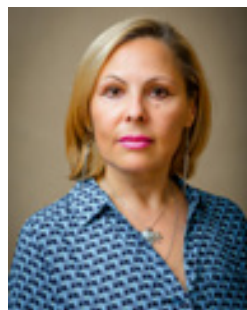
Османова Е. Н.,
преподаватель по мастерству актёра с куклой, актриса Нижегородского академического театра кукол



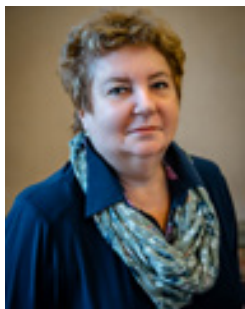
Панчина Е. А.,
заместитель
директора по АХЧ



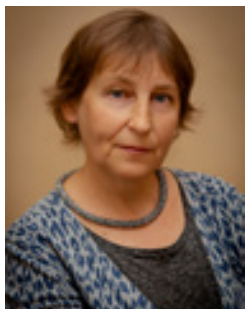
Сергеев А. В.,
преподаватель
по истории
драматургии и
истории театра



Тихомирова Е. В.,
преподаватель
технологии куклы
и художественного
оформления
спектакля



Прусова О. Е.,
главный бухгалтер



Синицына О. В.,
Засл. работник
культуры РФ,
преподаватель
по художественному
оформлению
спектакля



Тихомирова Е. В.,
преподаватель
по вокалу



Романова Л. Р.,
концертмейстер



Смаев П. Н.,
преподаватель
дуэтно-
классического танца,
классического танца



Тихонова Е. С.,
концертмейстер



Сабиров М. Р.,
режиссёр, препода-
ватель по мастерству
актёра с куклой, худ.
рук. курса, актёр Ни-
жегородского акаде-
мического театра ку-
кол, лауреат премии
«Нижегородская
жемчужина»



Степанова И. А.,
преподаватель
истории театра,
истории балета
и историко-бытового
танца



Толстухина Т. В.,
художественный
руководитель хорео-
графического отде-
ления, преподава-
тель классического
танца, балетмейстер
Нижегородского
академического те-
атра оперы и балета
им. А. С. Пушкина



Седов Е. Е.,
звукорежиссёр



Сторожева М. А.,
преподаватель по
мастерству актёра
с куклой



Федорченко О. К.,
преподаватель
по сценическому
движению
и фехтованию



Седова М. Ю.,
преподаватель
истории, русского
языка и истории
мировой культуры,
библиотекарь



Творогова А. В.,
преподаватель
по бутафории
и истории
материальной
культуры



Филичев М. М.,
преподаватель
бутафории



Фильшин Ю. Д.,
лауреат премии
Н. И. Собольщи-
кова-Самарина,
режиссёр, препода-
ватель
по мастерству ак-
тёра, художествен-
ный руководитель
курса, актёр акаде-
мического театра
им. М. Горького



Чухнов А. Б.,
Заслуженный артист
РФ, режиссёр-
педагог, актёр
Нижегородского
театра юного
зрителя



Зидельштейн О. В.,
преподаватель
по сценической речи



Фирсов М. В.,
преподаватель
по психологии



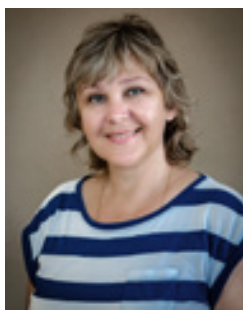
Шапков О. В.,
преподаватель
по актёрскому
мастерству



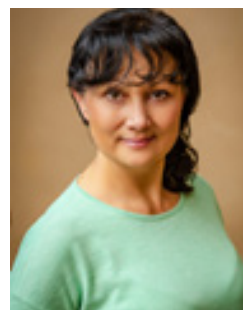
Юсов Е. И.,
художественный
руководитель курса,
преподаватель
рисунка, живописи
и пластической
анатомии



Фуфачёв В. И.,
преподаватель
по живописи и
рисунку



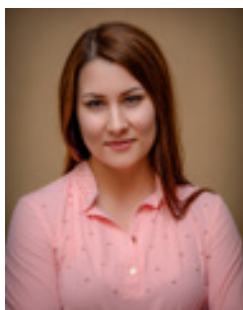
Шилова О. Д.,
преподаватель
по мастерству актёра
с куклой



Ягунова Т. В.,
режиссёр,
преподаватель
по мастерству актёра



Цыганкова Т. В.,
Заслуженный дея-
тель искусств РФ,
заместитель дирек-
тора по творческим
вопросам, препода-
ватель литературы
и этикета, почётный
гражданин Нижнего
Новгорода



Шорошнева Н. В.,
заместитель
директора
по учебной работе



Ярлыков А. А.,
Заслуженный артист
РФ, режиссёр,
преподаватель
по мастерству актёра,
художественный
руководитель курса



Чигин Л. А.,
директор, режиссёр,
преподаватель
по актёрскому
мастерству,
художественный
руководитель курса



**Щелушкина О.
В.,** преподаватель
классического
и историко-бытового
танца

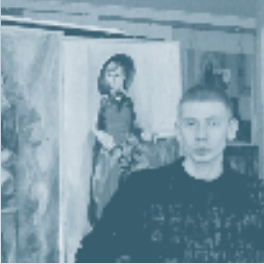


Чудинов А. В.,
режиссёр,
преподаватель
по мастерству
актёра с куклой,
художественный
руководитель курса



Щербakov А. И.,
преподаватель
информатики





ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ДРАМАТИЧЕСКОЙ СТУДИИ 1921 ГОДА



А. С. Давыдова



А. С. Чижова

1. С. М. Березин
2. В. В. Вешнякова, засл. арт. ТАССР
3. А. Г. Войлошникова
4. А. С. Давыдова
5. А. Д. Ежова (Арбенина)
6. А. К. Каюрова (Дарлинг)
7. Е. В. Клычихина
8. А. И. Маркова
9. Н. И. Муратов
10. Ю. И. Петько
11. Т. И. Саввина (Яворовская)
12. О. И. Трусова
13. А. С. Чижова, засл. арт. РСФСР
14. Г. А. Яворовский



Ю. В. Соболев, режиссер Первого городского театра, стал первым заведующим драматической студии и читал там курс по истории театра. Впоследствии — театровед, доктор искусствоведческих наук, профессор ГИТИСа и театрального училища им. Щепкина, завлит МХАТа-2, автор книг об актерах Волкове и Щепкине, о постановках МХАТа, об А. П. Чехове



Первый выпуск училища, 1921

Группа учеников 1-го семестра 1920 года



Студийцы 1918 года

Группа Владимира Даниловича Королева (преподавал в студии с 1919 года). 1920 год. Сидят В. Д. Королев, О. И. Гордеева, Н. Н. Масленникова, Л. И. Маркова, И. В. Герасимов. Стоят: Е. В. Кириллов, Л. Петров, Мурч



ВЫПУСКИ

НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА



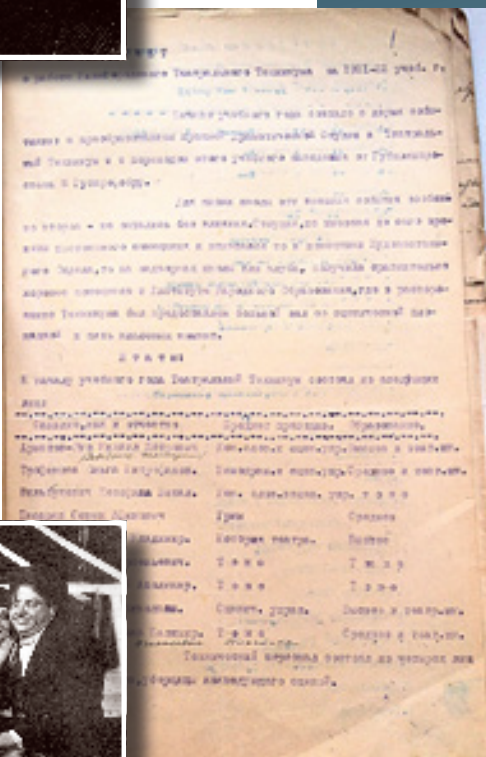
Выпуск 1923 года



1. И. П. Балбеков (Спасский)
2. К. Бауман
3. А. Г. Бичейкина
4. М. К. Ганич
5. А. С. Давыдова (с отличием)
6. А. В. Зверев
7. П. К. Каюров
8. Н. Кузьменко (с отличием)
9. И. К. Курдюков (с отличием)
10. Е. П. Ларионова
11. Н. М. Ростокина
12. А. Н. Стрижова, нар. арт. РСФСР
13. Ф. П. Ювенская



А. Н. Стрижова



Отчет о работе
Нижегородского
театрального
техникума за 1921-
1922 гг.

ВЫПУСКНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Г. Запольская «Мораль пани Дульской»

Дж. К. Джером «Мисс Гобс»

Преподаватели мастерства актера — артисты театра Г. В. Гетманов, М. А. Галацкий, А. А. Дымский.

Преподаватель грима — В. Г. Василевский,

преподаватель речи и истории театра —

Г. А. Яворовский, преподаватель

театроведения и бутафории — И. М. Раков.



П. К. Каюров и А. С. Давыдова
на сцене Нижегородского театра
драмы. Спектакль «Шулер»,
сезон 1928–1929 гг.

Выпуск 1923 года



ВЫПУСК 1924 ГОДА

Творческие руководители:
Е. Н. Писарев, А. А. Дымский



1. А. Г. Горбунова (Седулина)
2. Е. С. Дарова
3. А. А. Ильинская
4. К. Я. Лебедева
5. В. М. Лосева
6. В. А. Рогожина
7. З. П. Смирнова
8. Е. М. Хомутова



*К. Я. Лебедева
в роли леди
Мильфорд.
«Коварство и
любовь»
Ф. К. Шиллера*

Выпускной спектакль — «Нора» Ибсена
(подготовка Е. Н. Писарева).

Сцены из «Снегурочки» А. Н. Островского
(постановка А. А. Дымского).

*К. Я. Лебедева в роли
Коринкиной
(«Без вины виноватые»
Островского)*

*Выпуск 1924–25 гг. В центре
А. А. Дымский, В. И. Макарова,
Г. А. Яворовский, М. Ф. Парф*



Творческие руководители:
А. С. Любош, Е. А. Беляев

1. А. А. Баженов
2. А. А. Бутузов
3. В. И. Макарова
4. Я. А. Мартынов
5. В. С. Мешалкин
6. М. Ф. Парфенова
7. И. И. Ракова
8. М. И. Соколова
9. П. П. Терновский
10. В. А. Шелепина (Бутузова)

Выпускные спектакли:

«Горе от ума» А. С. Грибоедова
(подготовка А. С. Любоша)

«В старые годы» И. В. Шпагинского
(постановка Е. А. Беляева).

ВЫПУСК
1925
ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ



ВЫПУСК 1926 ГОДА

Творческий руководитель — Г. И. Горелов

1. Н. А. Бутузов
2. Р. А. Максимова
3. Т. Мартьянова
4. К. И. Жукова
5. В. К. Соколов
6. В. Ф. Соколов
7. Н. Смирнов
8. Н. Н. Хрулев, засл. учитель РСФСР
9. И. Ф. Чекунов (Волков)
10. Н. И. Чехов
11. З. Чижова



*Н. Н. Хрулев,
Заслуженный учитель
РСФСР*

Выпускной спектакль:

«Жилец 3-го этажа» Дж. К. Джерома.

Руководитель — Г. И. Горелов.



Н. И. Чехов. 1936 год



*Н. И. Чехов в роли Силы
Ерофеича Грознова
в спектакле «Правда
хорошо, а счастье лучше»
А. Н. Островского*

Творческие руководители:
А. П. Хованский, Е. А. Брилли

1. А. Д. Александров
2. А. М. Андреев
3. Б. И. Бебешин
4. Н. Карасева
5. Г. В. Моисеев, засл. арт. Каб.-Балк. ССР
6. В. И. Мятелков
7. В. Орлов
8. Е. В. Петров
9. Т. П. Рождественская, засл. арт. РСФСР
10. Е. Е. Сиротинин
11. Г. В. Харламова
12. К. П. Хрящев
13. Н. В. Числов
14. Н. А. Шокин
15. А. Шугайлова

Выпускные спектакли:

«На дне» М. Горького
(режиссер А. П. Хованский)

«Федька-есаул» Б. С. Ромашова
(режиссер Е. А. Брилли)



*Г. В. Моисеев.
Преподавал
в Горьковском
театральном училище
в 30–40-х годах*



*А. Д. Александров
в спектакле «Горе от ума»
Грибоедова (постановка
Н. И. Соболевцова-
Самарина). Горьковский
театр драмы*

А. М. Андреев



Выпуск 1927 года

ВЫПУСК 1927 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ



Балет «Цыганский мальчик». 1927



Б. И. Бебешин



Т. П. Рождественская
в спектакле «Последняя
жертва» А. Н. Островского
(постановка А. Г. Новикова),
1937. Горьковский театр
драмы



Либретто балета
«Цыганский мальчик»

Программа выпускного
спектакля «На дне»
М. Горького



Урок танца. Педагог Л. И. Гостева. 1927



Урок танца. Педагог Л. И. Гостева. 1927



Урок физкультуры. 1927



Хореографический класс. 1927



Л. И. Гостева



*Урок сценической речи
класса Г. А. Яворовского.
1928*

Творческие руководители:

З. Н. Зорич, Е. А. Брилли

1. Ф. И. Аввакумов
2. Я. Александрюшкин
3. З. Н. Воронцова
4. С. Востоков
5. В. И. Гольцов
6. А. А. Евстигнеев
7. И. А. Зеленецкая
8. В. А. Игошин
9. Л. А. Кожухина (Алексеева)
10. В. Короткова
11. А. Лавровская
12. Г. С. Мартынова (Стрижова)
13. К. Полякова
14. М. В. Родионова
15. К. Г. Ряхин
16. Л. А. Сверчкова
17. И. А. Сидорова (Капралова)
18. Н. М. Синев

Выпускной спектакль «Гляди в оба» А. Н. Афиногенова
(постановка З. Н. Зорич и Е. А. Брилля).



*Урок фехтования.
Преподаватель
В. Н. Домашнев. 1928*

Творческие руководители:
Н. А. Левкоев, С. М. Муратов

1. Г. Д. Андреев
2. А. А. Гроздов
3. Н. А. Гусева
4. С. К. Дашковская
5. З. С. Ермолаева (Брянцева)
6. М. П. Зверев
7. Н. Иванов
8. П. А. Кожухин
9. Я. А. Мартынов
10. В. Н. Муравина
11. Т. Немцова
12. А. В. Петрова
13. П. А. Покровский
14. А. Пылаев
15. М. Самойлова
16. З. Тряпкина
17. С. В. Фишман
18. З. С. Флоренская
19. О. Н. Шаркова

Выпускные спектакли:

«Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского
(постановка Н. А. Левкоева)

«Дети Ванюшина» С. А. Найденова
(постановка С. М. Муратова)



*Н. А. Левкоев, актер,
режиссер, педагог, творческий
руководитель курса*



*М. П. Зверев в роли
репортера Саши
в спектакле «Поединок».
1930. Горьковский театр
драмы*

Творческий руководитель: Н. А. Левкоев

1. В. Белорукова
2. М. М. Дейч
3. Б. А. Егошин
4. А. Е. Ермолаева
5. М. Б. Кайрис
6. Н. Г. Лебедева
7. И. Ломакин засл.арт. РСФСР
8. Ф. А. Панкратов
9. Ю. И. Раков
10. П. И. Решетников
11. П. А. Теплов
12. Б. П. Троицкий
13. О. С. Уварова
14. В. М. Ходько

Выпускной спектакль «Свои люди сочтемся» А. Н. Островского
(постановка Н. А. Левкоева)



*Музыкально-театральный техникум
в 1929–1930 гг.*

Творческие руководители:
Н. А. Левкоев, А. Н. Шахов

1. Е. Г. Агапова
2. Н. А. Бельская, засл. арт. РСФСР
3. С. С. Вельский
4. Ф. А. Блотнер
5. А. И. Бозина
6. И. Н. Борисова (Новикова)
7. А. В. Двоешерстов (Адов)
8. Е. М. Казакевич
9. М. Казакова
10. А. Майк-Козлов
11. А. Л. Королихин
12. М. И. Кручинин
13. А. Н. Крылова
14. А. М. Куницын
15. А. С. Малеев
16. Ю. Ф. Мони́на
17. Б. И. Осокин
18. М. А. Прокопович
19. Ф. Сунгатуллина
20. Е. В. Шаталов
21. З. А. Шерстневская
22. Н. И. Юркина

Выпускные спектакли:

«Женитьба Бальзаминова»

А. Н. Островского

(постановка Н. А. Левкоева),

«Гибель Надежды» Гейерманса

(постановка А. Н. Шахова)

Н. А. Бельская



Ю. Ф. Мони́на в роли
Глаши. Спектакль
«Далекое»
А. Н. Афиногенова.
Кишенив,
1935–1936 гг.

Е. Г. Агапова
и М. А. Прокопович



Выпуск учеников театрального
отделения. Музтеатехникум, 1931

С. А. Фомина



В. А. Лебский



Удостоверение бригадира, выданное
В. Лебскому. Коллектив малых форм
музтеатехникума.

Творческий руководитель: Н. А. Левкоев

1. В. Н. Благовидова
2. З. Д. Каткова
3. В. А. Лебский
4. В. Н. Русинов
5. С. В. Сачков
6. М. Ф. Солдатова
7. Б. Суворов
8. М. М. Тихонова, нар. арт. Чув. АССР
9. С. А. Фомина, засл. арт. РСФСР

Выпускные спектакли:

«Зеленый шум» Ю. В. Болотова
(постановка Н. А. Левкоева),

«Дружная горка» П. Максимова и И. Львова
(постановка В. А. Лебского) и другие.



1930. Ударная бригада театрального отделения
Нижегородского музыкально-театрального техникума,
созданная для агитационной гастрольно-концертной
поездки по районам сплошной коллективизации
Нижегородского края. На снимке сидят на полу слева
направо: Е. М. Казакевич, Е. Г. Агапова, М. А. Прокопович,
А. Н. Крылова, М. Тихонова, В. Н. Русинов, Ю. Славолубов.
Во 2-м ряду сидят М. И. Кручинин, П. Мишаков,
Г. А. Яворовский, Н. А. Левкоев, М. Ф. Солдатова.
М. Казакова, Б. И. Осокин. 3-й ряд: С. В. Сачков,
А. Майк-Козлов, А. Л. Королихин, Н. А. Бельская, Русаков,
Б. А. Егошин, А. С. Малеев, А. Носков, Н. И. Юркина,
Ф. Сунгатулина, В. А. Лебский (выпускники 1931–1932 гг.)

Творческий руководитель: Н. А. Левкоев

1. В. П. Бросевич, засл. арт. РСФСР
2. В. И. Ведерников
3. Р. К. Куприянова
4. Д. Н. Молчанов
5. М. П. Савина
6. Г. А. Тараканова
7. В. И. Ямщиков

Выпускной спектакль

«Слуга двух господ» К. Гольдони
(постановка Н. А. Левкоева).

В. И. Ведерников в жизни



Выпускник 1933 года, актер Горьковского театра драмы В. И. Ведерников в спектакле «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго



Актер Горьковского театра драмы В. И. Ведерников перед спектаклем

Творческий руководитель: Н. А. Левкоев

1. И. Булычев
2. Е. Н. Васильев
3. В. В. Захарова
4. И. Луковников, засл. арт. Узб. ССР
5. Б. А. Степанов
6. М. М. Чибисов

Выпускные спектакли:

«Волки и овцы» А. Н. Островского
(постановка Н. А. Левкоева),

«Хорошая жизнь» С. А. Амаглобели
(постановка Н. А. Левкоева).



*Выпускник 1936 года, актер
Горьковского театра драмы
Б. А. Степанов*

Творческий руководитель: Н. А. Левкоев

1. Л. Г. Артуньяц
2. В. Коновалюк
3. А. М. Салина
4. Л. А. Станиславов
5. К. А. Усачев
6. В. П. Шишкин

Выпускной спектакль: «Волки и овцы» А. Н. Островского
(постановка Н. А. Левкоева).



Пригласительный билет на выпускной спектакль «Волки и овцы» А. Н. Островского на сцене ТЮЗа

Заметка о спектакле «Волки и овцы» в газете «Горьковский рабочий»

Творческие руководители:
Н. А. Левкоев и П. Б. Юдин

1. К. В. Архидьяконова (Портных)
2. А. И. Грачева
3. А. И. Дюкова
4. К. А. Казакова
5. М. А. Луговской
6. Г. А. Любанская
7. И. С. Неганов, засл. арт. РСФСР
8. М. М. Новикова
9. Е. И. Плотнова
10. В. Пчелкин
11. Н. М. Тареев, засл. арт. РСФСР
12. М. А. Толмачев
13. З. Шишкина

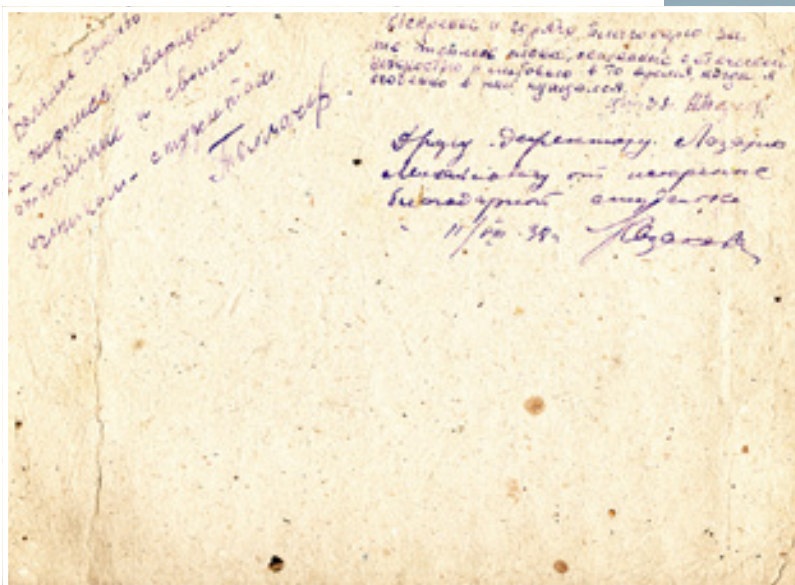
Выпускные спектакли:

«Дети Ванюшина» С. А. Найденева
(постановка Н. А. Левкоева),

«Платон Кречет» А. Е. Корнейчука
(постановка П. Б. Юдина).



*Преподаватели и выпускники
1938 года. Из семейного
архива Л. М. Гельфонда.
Предоставлено А. Л. Гельфонд*



ВЫПУСК 1939 ГОДА

Творческий руководитель: П. Б. Юдин

1. С. Арбеков
2. А. Н. Вейсова
3. Н. Гончаренко
4. Гулевский
5. Н. А. Доронин, засл. арт. КБАССР
6. В. П. Ермолаева
7. Э. Коробкина
8. К. А. Крупина
9. Р. Я. Лоицкая
10. В. Мочалов
11. Ю. Романейко
12. Ю. Садовский
13. М. А. Салганская
14. Г. П. Чиркин



*Выпускники
1939 года*

Выпускные спектакли:

«На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского
(постановка П. Б. Юдина),

«Вишневый сад» А. П. Чехова
(постановка П. Б. Юдина)

Творческий руководитель —
Г. В. Моисеев

1. Г. Алферова
2. А. М. Ванд
3. В. И. Голубев
4. Ф. Голубев
5. Т. П. Гуляева
6. К. Козлов
7. Ю. М. Копылов засл. арт. РСФСР
8. Ю. К. Кочетков
9. З. П. Крячкова
10. И. Н. Левкоева
11. З. В. Лещева
12. Т. Ф. Никифорова (Васильева)
засл. арт. Таджикской ССР
14. Л. Г. Тепляков
15. М. Териков
16. Г. П. Устинова
17. К. Шевяков

Выпускные спектакли:

- «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева,
«Дядя Ваня» А. П. Чехова
(постановка Г. В. Моисеева)



Г. В. Моисеев



Июль 1941 года. Горьковские артисты в народном ополчении. На переднем плане заслуженный артист РСФСР П. Б. Юдин, В. А. Лебский, заслуженный артист РСФСР И. В. Разумов



*Объявления о наборе в газете:
Прием на 1941–1942 учебный год
не состоялся. Училище закрыто.
Выпускники выступают
на мобилизационных пунктах*

*Выпуск 1941 года. Из семейного архива Л. М. Гельфонда.
Предоставлено А. Л. Гельфонд.
Творческий руководитель курса —
Г. В. Моисеев. Заслуженный артист
Кабардино-Балкарской АССР, актер и
режиссер Горьковского театра драмы,
режиссер-педагог театрального
техникума, выпускник 1927 года*



ВЫПУСКИ

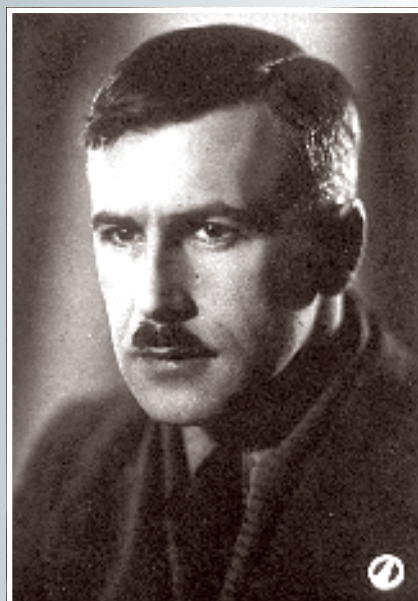
ВЫПУСКНИКИ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА



*В. Г. Дунаев,
К. И. Ноздрина,
Сергеев,
В. С. Соколовров.
Стоит Новиков.
В центре
Г. А. Яворовский*



*Педагог
Л. И. Гостева. 1948*



В. А. Лебский. 1949 год



*Выпускница
1950 года
К. Ноздрина (Дунаева)*



Послевоенное училище. Педагоги и студенты

Творческий руководитель — В. А. Лебский

1. Н. Г. Антонова
2. Л. А. Васютина
3. В. Г. Дунаев
4. К. И. Ноздрина
5. Н. С. Парахина
6. Н. А. Славинская
7. В. С. Соколоверов
8. В. И. Сорожкин
9. В. И. Цветкова
10. Л. П. Шувалова

Выпускные спектакли:

«Старик» М. Горького

«За вторым фронтом» В. Н. Собко
(постановка В. А. Лебского)

«Кьоджинские перепалки» К. Гольдони
(постановка В. А. Витальева)

Урок сценической речи. 1948



«Гимназисты» К. А. Тренева в Школе-студии МХАТ. В роли Черничкина — В. С. Соколоверов

Прием 1946 года.

Слева направо 1-й ряд:

М. С. Тарбеев, Р. Репьева,
Е. Г. Агапова, Т. И. Андреева,
В. А. Лебский, С. Величко;

2-й ряд:

В. Г. Дунаев, Л. П. Шувалова,
Э. Сокрушаева,
В. М. Сорожкин,
Д. Пономарева, В. Лукоянов,
Н. Ардентова, А. Жидилов;

3-й ряд:

С. Антонов, В. Кренделев,
В. С. Соколоверов,
В. Дубровский,
Н. С. Парахина,
К. И. Ноздрина



ВЫПУСК
1951
ГОДА
ГРУППА
А

Творческий руководитель: Е. Г. Агапова

1. А. А. Алексанин
2. А. А. Белокринкин, Засл. арт. РСФСР
3. А. А. Ванькова, Засл. арт. РСФСР
4. В. В. Вихров, Нар. арт. РСФСР
5. Ф. В. Геронтьева
6. Б. А. Гусев
7. Е. А. Евстигнеев, Нар. арт. СССР
8. Л. М. Жукова
9. Т. В. Коршунова
10. В. И. Лабунько
11. И. В. Николаева
12. М. И. Осипова
13. Н. П. Разумова, Засл. арт. РСФСР
14. В. С. Репин
15. Э. И. Сорокин
16. И. Г. Тылин
17. Л. И. Фомина
18. Л. И. Хитяева, Нар. арт. РСФСР



*Е. А. Евстигнеев,
Нар. арт. СССР*



Е. Г. Агапова

Выпускные спектакли:

«Мещане» М. Горького (постановка Н. А. Левкоева)

«Два веронца» В. Шекспира

«Хлеб наш насущный» Н. Е. Вирты

«Воробьевы горы» А. Д. Симукова (2, 3 и 4 картины).
Постановка Е. Г. Агаповой.



*Л. И. Хитяева
и М. Р. Мараш*



Экскурсия на Автозавод. 1950 год

ВЫПУСК 1951

ГОДА

ГРУППА

A

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ



После экзамена по мастерству актера. 1950



После спектакля.
Л. И. Гостева,
Б. А. Гусев, Е. Г. Агапова,
Е. А. Евстигнеев,
В. А. Лебский



Встреча
однокурсников
на Горьковском
телевидении,
организованная
М. Р. Маршом



Редкое фото. «Отцы и дети»

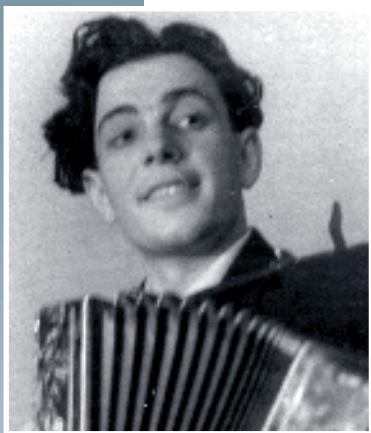
Табель успеваемости
группы А. Третий курс

Имя	Литература	История	Русский язык	Музыка	Физкультура	Общая оценка
Александров	4	3	4	4	4	3,8
Борисов	3	4	3	3	3	3,2
Васильев	4	4	4	4	4	4,0
Григорьев	3	3	3	3	3	3,0
Давыдов	4	4	4	4	4	4,0
Зинин	3	3	3	3	3	3,0
Колесников	4	4	4	4	4	4,0
Кореньков	3	3	3	3	3	3,0
Курочкин	4	4	4	4	4	4,0
Лавров	3	3	3	3	3	3,0
Левин	4	4	4	4	4	4,0
Михайлов	3	3	3	3	3	3,0
Новиков	4	4	4	4	4	4,0
Овчинников	3	3	3	3	3	3,0
Попов	4	4	4	4	4	4,0
Романов	3	3	3	3	3	3,0
Сидоров	4	4	4	4	4	4,0
Смирнов	3	3	3	3	3	3,0
Тимофеев	4	4	4	4	4	4,0
Труфанов	3	3	3	3	3	3,0
Федотов	4	4	4	4	4	4,0
Харьков	3	3	3	3	3	3,0
Хохлов	4	4	4	4	4	4,0
Цыганов	3	3	3	3	3	3,0
Чайков	4	4	4	4	4	4,0
Шаров	3	3	3	3	3	3,0
Шевченко	4	4	4	4	4	4,0
Шибанов	3	3	3	3	3	3,0
Шумов	4	4	4	4	4	4,0
Щеголов	3	3	3	3	3	3,0
Юрьев	4	4	4	4	4	4,0
Яковлев	3	3	3	3	3	3,0

*М. Н. Зимин,
Народный артист
СССР, выпускник 1951
года*



Играй, баян! М. Р. Мараш



Творческие руководители:
Н. А. Левкоев, В. А. Лебский, В. Л. Витальев

1. Л. С. Белявский, Нар. Арт. РСФСР
2. М. А. Горелик
3. М. В. Зверева
4. М. Н. Зимин, Нар. арт. СССР
5. Г. А. Иванова
6. Г. Ф. Кирик, Засл. арт. УССР
7. Г. Г. Косорукова
8. Ю. Н. Лебедев
9. М. Р. Мараш
10. А. Р. Палеес, Нар. арт. РСФСР
11. Ю. А. Пуговкин
12. Л. Н. Тимофеева (Лебедева)
13. Н. Л. Титов
14. О. И. Треймут
15. Т. И. Храмова
16. Л. Н. Царевская
17. В. Г. Цепяев

Выпускные спектакли:

- «Вишневый сад» А. П. Чехова (постановка В. А. Лебского)
- «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (постановка Н. А. Левкоева)
- «Студент III курса» А. Борозиной и А. Давидсон (постановка В. Л. Витальева)

*После спектакля «Парень из нашего города»
К. М. Симонова. 1951*





ВЫПУСК 1951

ГОДА

ГРУППА

Б

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ



На занятиях. Группа Б

На занятиях



Б. А. Гусев и М. Н. Зимин. Встреча однокурсников на Горьковском телевидении, организованная М. Р. Марашом



Экзамен по танцу.
А. Р. Палеес и О. И. Треймут

Час танца





*Творческий руководитель
Т. П. Рождественская,
заслуженная артистка
РСФСР, выпускница
Нижегородского
государственного
театрального техникума
1927 года*



В. С. Ланкевич



В. П. Арлахов

Творческий руководитель Т. П. Рождественская

1. С. И. Александров
2. Э. В. Александрова
3. В. П. Арлахов
4. Т. Е. Бозина
5. З. В. Будеева
6. С. Ж. Жемалетдинова (Петрунина)
7. Г. В. Константинов, Засл. деят. иск. РСФСР
8. В. С. Ланкевич
9. Н. Г. Малов
10. Е. Я. Новиков
11. Т. В. Парамонова
12. С. А. Савицкая
13. Л. Б. Сергеев
14. И. И. Сермягин, Засл. деят. иск. Каз. ССР
15. М. Л. Хухрова

Выпускные спектакли:

«Зыковы» А. М. Горького (постановка В. А. Лебского)

«Мечте навстречу» Е. Н. Анучиной
(постановка Т. П. Рождественской)

«Три солдата» Ю. Б. Егорова и Ю. С. Победоносцева
(постановка Е. Г. Агаповой)



*С. А. Савицкая
в роли Джудит*



Т. В. Парамонова

Творческий руководитель:
народный артист РСФСР Н. А. Левкоев

1. В. В. Аболинь
2. А. Ф. Бусаров
3. Г. И. Бутров
4. Л. И. Бякова (Павловская)
5. Л. А. Веселитская
6. В. Н. Галендеев
7. Т. И. Герасимова
8. А. В. Гущина
9. А. И. Захаров
10. Е. В. Ковалева
11. В. А. Кукушкина
12. С. В. Лебедев
13. В. М. Морозкин
14. С. И. Морозова
15. Л. А. Погодина
16. В. П. Пигаев
17. В. Т. Смольников
18. Н. Е. Чернавина
19. Е. С. Чекулаева
20. Л. Н. Цуканова
21. Н. К. Фоминский
22. Е. С. Шокин
23. О. П. Шкатов

Урок танца. Спиной — Л. И. Гостева



В. С. Соколовров
с группой выпускников.
1965



Творческий руководитель: Е. Д. Табачников

1. С. А. Атамашкина
2. А. Л. Брухацкий
3. Г. С. Демуров
4. В. П. Кузьмин
5. Л. Л. Кирюшина
6. Н. С. Левешко
7. Е. А. Лезов
8. А. Ф. Масанова
9. Д. Е. Мараев
10. В. А. Попенков
11. А. П. Сазонтов
12. Л. Н. Сметанин
13. В. А. Тарасова
14. В. Д. Цапин
15. В. М. Чернышов
16. В. П. Швечков
17. Е. И. Швечкова
18. Н. Н. Щеплягина



Сцена из дипломного спектакля «Чайка»



На сцене — выпускник 1966 года Л. Н. Сметанин

Дипломные спектакли:

«Нахлебник» И. С. Тургенева. Режиссер-педагог — Е. Д. Табачников

«Двадцать лет спустя» М. С. Светлова. Режиссер-педагог — заслуженный деятель искусств В. Л. Витальев

«Чайка» А. П. Чехова. Режиссеры-педагоги — Р. Я. Левите и Е. Д. Табачников



Дипломный спектакль «Двадцать лет спустя»



Молодому барду Вадиму Чернышеву Е. Д. Табачников заказал песни для своего спектакля «104 страницы про любовь» в Горьковском театре драмы

Творческий руководитель: В. А. Лебский

1. О. В. Арлахов
2. Р. И. Василенко
3. Л. П. Васильева
4. Р. Р. Вецнер
5. В. И. Горская
6. А. П. Голубкин
7. Л. И. Дворникова
8. Л. А. Добронравова
(Кремнева)
9. Ю. Н. Зилотин
10. Ю. Д. Крупин
11. Н. П. Малыгина
12. Е. А. Меньшов
13. З. Я. Неверова
14. Г. А. Новская
15. И. Н. Плотникова
16. Ю. Н. Прохоров
17. Л. М. Прохорова
18. А. А. Пряшеникова
19. Л. Н. Рыжанова
20. Ю. И. Сафонов
21. С. А. Серова
22. В. П. Сулова
23. В. И. Чумак

На демонстрацию!



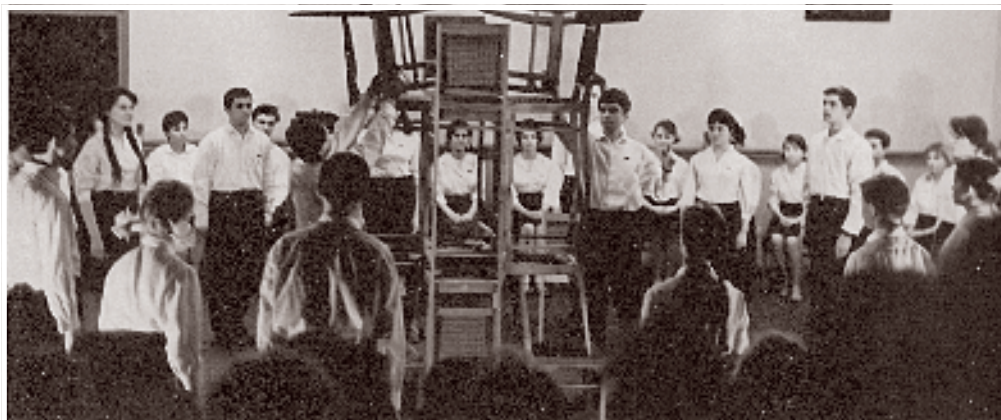
Сцена из спектакля «Молодая гвардия»

Дипломные спектакли:

«Молодая гвардия» А. А. Фадеева

«Васса Железнова» М. Горького

Урок мастерства



Сцена из дипломного спектакля «Вечно живые». Режиссер-педагог Р. Я. Левите



«Укрощение строптивой». В. Шекспира.. А. И. Тереханов, В. В. Марченко, В. А. Пиунов



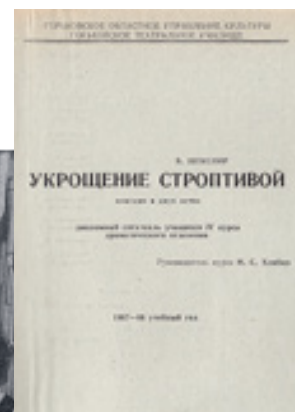
Творческий руководитель:
Н. С. Хлибко, заслуженный артист РСФСР

1. В. Н. Абрамов
2. Б. К. Борисов
3. В. В. Варенцов
4. Т. Ф. Верхорубова
5. Е. Я. Ганеев
6. Т. П. Землянская
7. Т. А. Канаева
8. В. Ф. Кинарова
9. Б. М. Лазарев
10. В. В. Марченко
11. Л. В. Мишина
12. Л. И. Павлова
13. Н. И. Пахомов
14. В. А. Пиунов
15. Ю. Б. Савенков
16. А. И. Тереханов
17. И. П. Третьякова
18. Г. А. Чиковкин

Спектакли

: «Укрощение строптивой» В. Шекспира.
Режиссер-педагог — Н. С. Хлибко.

«Вечно живые». В. С. Розова
Режиссер-педагог Р. Я. Левите



Программа
дипломного
спектакля
«Укрощение
строптивой»

«Укрощение строптивой». В. Шекспира. Режиссер-педагог — Н. С. Хлибко. 1968 г.

Творческий руководитель: В. С. Соколовров

1. Н. А. Бапаркина
2. Т. Н. Баштанова
3. М. Б. Варшавер
4. Н. Д. Горбунова
5. М. С. Горшков
6. Т. А. Жукова
7. А. К. Ламзилов
8. Н. Д. Мещерская
9. В. А. Назаров
10. Г. Н. Павлов
11. А. В. Панкратов-Черный
12. А. П. Руин
13. А. А. Чуркин
14. А. А. Шилина

Дипломные спектакли:

«Гроза» А. Н. Островского.
Режиссер-педагог Л. И. Смирнова

«Ночь ошибок». О. Голдсмита.
Режиссер-педагог В. С. Соколовров

«В поисках радости» В. С. Розова.
Режиссер-педагог В. Л. Витальев

Вручение красного диплома Т. А. Жуковой



*На сцене —
М. Б. Варшавер (справа)*



*Выпускник курса
А. В. Панкратов-Черный (справа)*



ВЫПУСК 1970 ГОДА

*Перед выходом
на сцену*



На репетиции

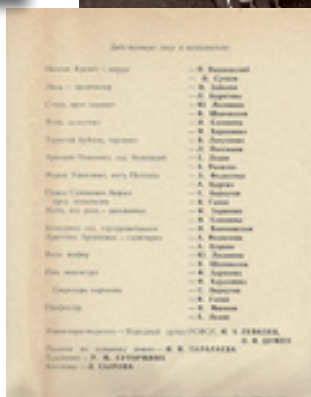
Творческий руководитель:
народный артист РСФСР Н. А. Левкоев

1. И. А. Венчовская
2. В. В. Гапон
3. М. В. Зайцева (Павлова)
4. Ф. А. Зарипова
5. Л. С. Зильберкант
6. В. К. Лагутенко
7. Е. А. Ледов
8. Ю. М. Леснинов
9. В. И. Мычкин
10. Л. М. Потемкин
11. Н. А. Семенова
12. И. В. Сучков
13. Н. Г. Харахнина
14. В. И. Шаповалов
15. А. И. Эфрос
16. А. А. Яковлев

Дипломные спектакли:

«Платон Кречет» А. Е. Корнейчука.
Режиссеры-педагоги Н. А. Левкоев и О. Я. Думпа

«В добрый час» В. С. Розова. Режиссер-педагог К. М. Дубинин



Выпуск 1970 года

Творческий руководитель: Р. Я. Левите

1. Л. В. Бартенева
2. Т. В. Зыблева
3. Г. С. Козлова
4. Л. К. Кривошеева
5. А. В. Мюрисеп (с отличием),
Заслуженный артист РФ
6. А. Х. Потапов
7. В. А. Старков (с отличием)
8. Н. В. Таякина (с отличием)

Спектакли:

«Модная лавка» И. А. Крылова

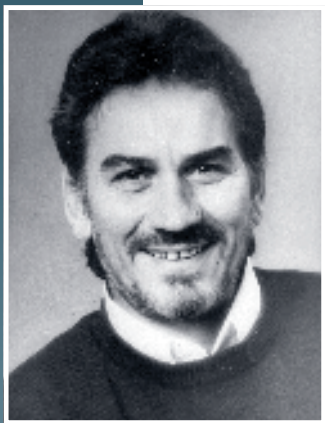
Сцена из спектакля «Модная лавка»



Н. В. Таякина и
Т. В. Зыблева в спектакле
«Модная лавка»

ВЫПУСК 1972 ГОДА

Творческий руководитель: В. С. Соколовров



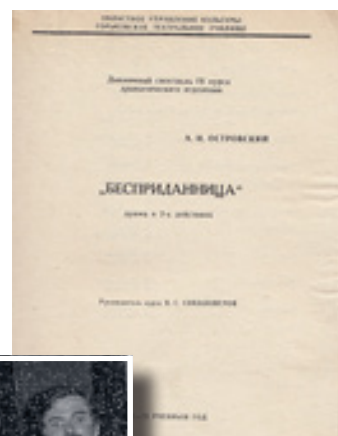
*Выпускник 1972 года
А. Ю. Ермаков,
актер Малого театра,
Народный артист РФ*

1. П. П. Больных
2. А. И. Бурков
3. О. И. Варфаламеева
4. Л. И. Вдовина
5. В. А. Давыдов
6. А. Ю. Ермаков Нар. арт. РФ
7. Н. Г. Емельянов
8. В. М. Лисин (с отличием)
9. Л. Ю. Лопатина
10. А. И. Мартынов
11. Н. А. Мерикин
12. А. С. Ожигин
13. Л. Я. Ремнев
14. В. И. Ремнева (Дидечко)
15. Н. А. Романов
16. В. А. Симакин
17. В. Ф. Смирнов (с отличием)
18. Л. А. Чикшеева



*Программа
дипломного спектакля
«Бесприданница»
А. Н. Островского*

*«Бесприданница»
А. Н. Островского*



После спектакля

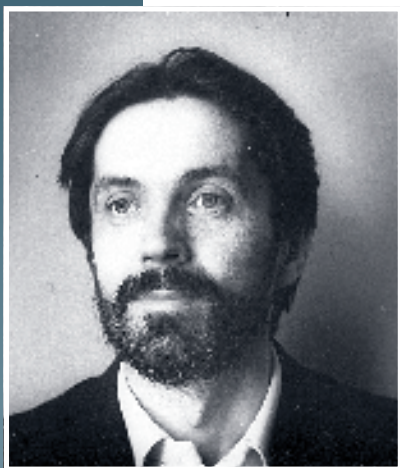
Творческий руководитель: В. М. Крипец

1. С. Г. Афонин
2. Н. Б. Валенская (Кокушина)
3. А. С. Валенский
4. В. Э. Ворожцова
5. М. Л. Дорофеев
6. В. Н. Кондрашкин
7. А. Е. Курманов
8. Н. И. Меньшов
9. Р. Л. Мюрисеп (Божко)
10. Л. А. Новак (с отличием)
11. Т. П. Протопопова (Федосеева)
12. О. Н. Разумовская
13. Т. П. Робуль
14. Д. П. Столбов
15. В. В. Сыч
16. К. В. Феофилов
17. В. Н. Ширманов



«Лесники»





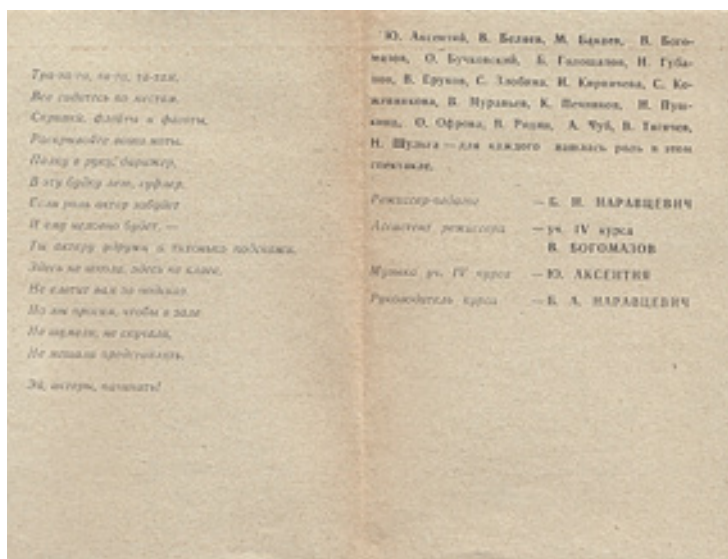
*В. Ф. Богомазов.
В 80-90-е годы —
Мастер трех актерских
курсов Нижегородского
театрального училища*

Творческий руководитель:
Б. А. Наравцевич, Заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Ю. Н. Аксентий
2. М. Ю. Бакаев
3. В. Б. Беляев
4. В. Ф. Богомазов
5. О. Г. Бучковский
6. Н. И. Бучковская
7. Б. Н. Голощапов
8. Н. П. Губанов
9. В. П. Еруков
10. С. В. Злобина
11. И. В. Кирпичева
12. С. П. Кожевникова
13. В. Г. Муравьев
14. О. П. Офрова
15. К. К. Печников
16. Н. П. Пушкина
17. В. А. Родин
18. А. И. Чуб

Дипломные спектакли:

- «Воспитанница» А. Н. Островского
- «Валентин и Валентина» М. М. Рощина



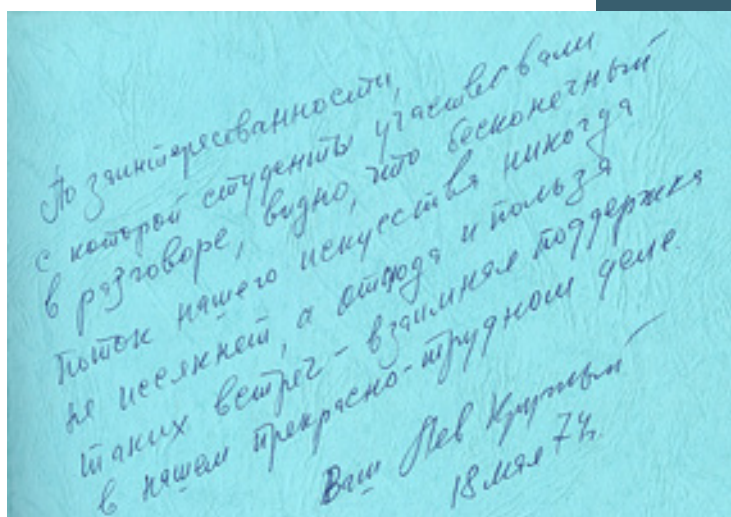
Программа дипломного спектакля «Играем Маршака»

Творческий руководитель: Р. Я. Левите

1. С. Ю. Альховский
2. А. Ю. Бакаев
3. А. И. Верхов
4. Т. Э. Гильдебрандт
5. Г. С. Есырева
6. И. Г. Казеев
7. А. В. Ковалев
8. А. Н. Меньшова
9. Л. Ю. Муравьева
10. Н. И. Столбова
11. Т. И. Черепова
12. Т. А. Чуб

ВЫПУСК
1974
ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ



Автограф Л. Б. Крутлого, актера театра и кино

ВЫПУСК 1975 ГОДА



Л. В. Виноградова

Выпускники 1975 года



*«Женитьба Фигаро».
Сцена из спектакля*

1. Е. С. Анурина
2. В. А. Баландин (с отличием)
3. Г. В. Ежова
4. С. А. Захаров
5. Т. Ф. Калачева
6. Т. Ю. Кириллова
7. В. С. Ломунов
8. Т. В. Кубанек
9. А. М. Мараш
10. В. И. Морозов
11. Е. Б. Наравцевич
12. А. В. Серебрянский
13. В. И. Скорик
14. В. В. Тягичев
15. О. В. Филина
16. А. П. Фирстов (с отличием)
17. О. В. Шлыкова

Руководитель курса — С. В. Семёнович

Мастера — С. Э. Лерман и Б. А. Наравцевич

Педагоги:

русская литература и этика — Т. В. Цыганкова,

сценическая речь — Л. А. Булюбаш и Е. И. Кириллова;

сцендвижение — И. А. Дацук;

танец — В. И. Молев;

сольфеджио и музлитература — Л. В. Виноградова;

иностранная литература и ИЗО — А. А. Нестерова;

русский театр — А. М. Альтшуллер (Смелянский);

зарубежный театр — И. Н. Потапова;

французский язык — С. В. Гуревич;

точные науки для «восьмиклассников» — А. В. Скобло.

Дипломные спектакли:

«Егор Булычев и другие» М. Горького
(постановка В. С. Соколоверова),

«В день свадьбы» В. Розова (постановка С. Э. Лермана),

«Женитьба Фигаро» Бомарше (постановка Б. А. Наравцевича)

«Егор Булычев и другие» М. Горького

В ролях:

Егор Булычев — В. Скорик,
Ксения, его жена — Т. Кириллова,
Варвара — Т. Чапурина, Александра — Г. Ежова,
Меланья — Е. Анурина, Звонцов — А. Серебрянский,
Тятин — С. Захаров, Мокей Башкин — В. Ломунов,
Василий Достигаев — А. Верхов (студент режиссёрского курса),
Елизавета, его жена — О. Филина,
Антонина Достигаева — Е. Наравцевич,
Алексей Достигаев — А. Фирстов,
Павлин — В. Баландин,
Зобунова, знахарка — А. Мараш,
Глафира, горничная — О. Шлыкова,
Таисья — Т. Ковляшкина, Яков Лаптев — В. Морозов.
В эпизодических ролях и массовых сценах — студенты младших курсов.



«В день свадьбы» В. С. Розова:

Салов Илья — В. Ломунов,
Нюра — Г. Ежова,
Женя — С. Захаров, А. Серебрянский,
Николай — В. Морозов,
Рита — Е. Наравцевич, О. Филина,
Нэлли — А. Мараш,
Михаил Заболотный — В. Скорик,
Василий Заболотный — А. Фирстов,
Клава — Т. Ковляшкина,
Майя — Т. Кириллова, Т. Чапурина,
Тоня — О. Шлыкова,
Оля Коржухина — Е. Анурина,
Матвеевна — О. Филина, Е. Наравцевич,
Сергеевна — Т. Чапурина, Т. Кириллова,
Менандр Николаевич — В. Баландин.

*Спектакль «В день свадьбы».
Поклон. с режиссером-
постановщиком С. Э. Лерманом*

«Женитьба Фигаро» Бомарше:

Граф Альмавива — В. Скорик, В. Баландин,
Графиня — О. Шлыкова, О. Филина,
Фигаро — А. Фирстов,
Сюзанна — Е. Наравцевич, А. Мараш,
Марселина — Т. Кириллова, Т. Чапурина,
Антонио — В. Ломунов,
Фаншетта — Т. Ковляшкина, Г. Ежова,
Керубино — Е. Анурина, С. Захаров,
Бартоло — В. Морозов,
Бридуазон — А. Серебрянский,
Базиль — А. Серебрянский.



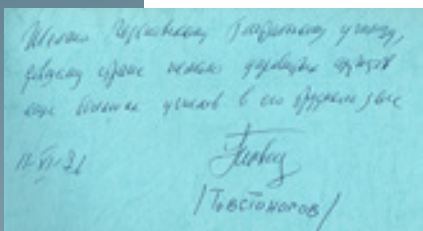
*Сцена из спектакля
«В день свадьбы»*

ВЫПУСК 1977 ГОДА

Выпускница 1977 года
И. С. Мазуркевич,
Народная артистка РФ



Автограф Г. А. Товстоногова,
Народного артиста СССР



Много шума из ничего



Творческий руководитель: В. М. Крипец

1. В. А. Апостол
2. Ю. Г. Григорьев
3. В. В. Данилов
4. С. А. Жидяев
5. Е. Я. Захарова (Грушина)
6. О. Т. Зеленченко
7. Н. А. Злотник (Симонова)
8. В. А. Ишин
9. В. Я. Коломак
10. В. П. Кондратьев
11. И. С. Мазуркевич (с отличием) Нар. арт. РФ
12. В. Н. Пименов (с отличием)
13. Н. П. Савченко
14. В. И. Сизых
15. Р. В. Смирнов
16. А. Н. Сулимов
17. С. А. Сычаев
18. И. И. Троицкая
19. Ю. В. Тузов
20. Н. П. Федорова (с отличием)
21. С. Н. Хлибко

Дипломные спектакли:

«Свадьба» А.П. Чехова (1976).

Режиссер-педагог В. М. Крипец

«Три сестры» А. П. Чехова (1976).

Режиссеры-педагоги В. М. Крипец,

Н. С. Хлибко

«Много шума из ничего»

У. Шекспира (1976).

Режиссер-педагог С. Э. Лерман

«Характеры» В. М. Шукшина (1976).

Режиссер-педагог В. М. Крипец

После спектакля «Много шума из ничего»

У. Шекспира. Верхний ряд, слева направо:

С. А. Сычаев, Р. В. Смирнов, С. Н. Хлибко,

И. С. Мазуркевич, В. А. Ишин, Н. Симонова,

Е. Грушина, С. А. Жид



ВЫПУСК 1978 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: В. С. Соколовров

1. К. С. Алексеев
2. С. П. Барашов
3. И. Б. Баскакова
4. А. А. Баханович
5. Л. Ю. Волчек
6. В. Н. Гордийчук
7. М. О. Игнатова (с отличием)
8. В. А. Капранов
9. А. А. Медведев
10. И. В. Муругов
11. Т. М. Романова
12. Л. А. Сметнёва
13. А. А. Стариков
14. Л. Л. Ульянова (с отличием)
15. А. Г. Фомин
16. В. В. Цикалов
17. В. М. Чернов
18. М. Б. Чернова (с отличием)



*Первый ряд, слева направо: В. Н. Гордийчук, Л. Л. Ульянова, А. Зиброва (2-й курс),
Л. А. Сметнева, Л. Ю. Волчек, Т. Осьмушникова (2-й курс), Л. А. Сметнева, М. О. Игнатова
Второй ряд: А. А. Баханович, ..., А. А. Медведев, В. А. Капранов,
К. С. Алексеев, Л. Н. Лебедева (педагог по сценической речи), А. Г. Фомин, В. М. Чернов*

ВЫПУСК 1979 ГОДА



*Н. Н. Павленкова
Заслуженная артистка РФ
на съемках фильма «Не
плачь, девчонка», 1976*



*А. Е. Ильин, Заслуженный
артист РФ*



*С. И. Земцов, профессор,
декан актерского факультета
Школы-студии МХАТ*

Творческий руководитель:
Б. А. Наравцевич, заслуженный деятель искусств РСФСР

1. В. И. Борнякова
2. И. Е. Бурунова
3. А. И. Бусель
4. Г. М. Волков
5. М. Ю. Горбунова
6. Н. В. Евсеева
7. А. Ю. Ежов
8. С. И. Земцов
9. А. Н. Зиброва
10. А. Е. Ильин, Заслуженный артист РФ
11. М. Ю. Ильичева
12. Т. В. Капитонова
13. А. С. Киржаев
14. Т. С. Мелендина
15. В. Ш. Оганесян
16. Т. Г. Осьмушникова
17. Н. Н. Павленкова,
Заслуженная артистка РФ
18. С. С. Скрипченко
19. Т. Е. Устинова
20. Ю. И. Шайхисламов
21. А. А. Шарков



Выпуск 1979

Дипломные спектакли:
«Неаполь — город миллионеров»
Э. де Филиппо.
Режиссер-педагог А. Р. Палеес
«Прошлым летом в Чулимске»
А. В. Вампилова. Режиссер Б. А. Наравцевич
«На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.
Режиссер Р. Я. Левите
«Пять вечеров», А. М. Володина.
Режиссер Б. А. Наравцевич
«Обыкновенное чудо»
Е. Л. Шварца.
Режиссер Б. А. Наравцевич



ВЫПУСК 1981 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: В. М. Крипец
Педагог по речи: Л. В. Орлович

1. С. М. Андреянычев
2. Е. С. Богданович
3. М. А. Боровков (с отличием)
4. М. Е. Волкова (с отличием)
5. О. С. Гранобой
6. В. И. Гурьев
7. С. В. Добротворский
8. М. Ю. Лопашёва
9. Д. Е. Мальцев
10. Е. А. Михайлова
11. Э. Н. Муниров
12. Л. Н. Мунирова
13. И. Б. Павлов
14. И. П. Прайс
15. М. Г. Русова
16. В. В. Фоков (с отличием)
17. В. Ф. Фокова (Лебедева, с отличием)
18. О. Д. Фаттахов (с отличием)
19. Н. П. Шибанова
20. А. И. Шилов



Дипломные спектакли:
 «Тень» Е. Л. Шварца.
 Режиссер-педагог В. М. Крипец
 «Чудесный сплав» В. М. Киршона.
 Режиссер-педагог Р. А. Палеес
 «Булочная, или Петербургский немец»
 П. П. Каратыгина.
 Режиссер-педагог Н. П. Разумова
 «Четыре капли». В. С. Розова.
 Режиссер-педагог С. Э. Лерман
 «Утиная охота» А. В. Вампилова.
 Режиссер-педагог В. М. Крипец

ВЫПУСК 1982 ГОДА

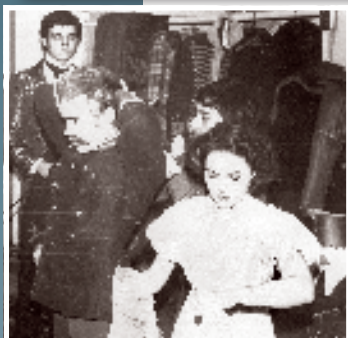
Творческий руководитель: В. С. Соколоверов

Классный руководитель: А. И. Захаров.

Все фотографии взяты из архива М. А. Меркушина, артиста Казанского театра юного зрителя, выпускника драматического отделения ГТУ 1982 года.



Художественный руководитель курса В. С. Соколоверов на занятиях по мастерству актера. 1981 г.



Студенты второго курса драматического отделения М. А. Меркушин, О. Гордиенко, Р. Ш. Ибрагимов и Н. И. Мерц готовятся к учебному спектаклю «Майор Кравашон» по водевилю Э. Лабаша в постановке Р. Я. Левите

1. Е. В. Бакалов
2. И. А. Былина
3. Т. Ю. Городецкая
4. О. Гордиенко
5. Е. В. Дертева
6. Р. Ш. Ибрагимов
7. С. Н. Кугатов
8. М. В. Маринина
9. М. А. Меркушин
10. Н. И. Мерц
11. А. Н. Наумов
12. А. Г. Носырева
13. А. В. Ростов
14. П. А. Силкин
15. Х. А. Хазиева
16. С. Г. Чернова (с отличием)
17. О. Г. Эллинский



После последнего дипломного спектакля в ходе Государственных выпускных экзаменов (водевили «Девушка-гусар» Ф. Кони и «Майор Кравашон» Э. Лабаша), на учебной сцене Большого зала ГТУ собрались преподаватели и студенты IV курса. Февраль 1982 г. Верхний ряд слева направо: П. А. Силкин, педагог по гриму Е. Е. Игнатьева, А. Г. Носырева, староста курса А. Н. Наумов, Е. В. Дертева, Т. Ю. Городецкая, преподаватель сценической речи, классный руководитель курса А. И. Захаров, М. В. Маринина, И. А. Былина, концертмейстер В. Р. Пивоварова, концертмейстер, автор музыки к водевильному спектаклю курса С. А. Белов, председатель Горьковской организации ВТО, Народный артист РСФСР В. В. Вихров, преподаватель вокала И. В. Талалаева, преподаватель вокала Ю. С. Ковалева, преподаватель сценической речи Л. В. Орлович. Средний ряд слева направо: художник-педагог Н. А. Завьялова, преподаватель сценической речи Л. А. Булюбаш, режиссер-педагог, режиссер Горьковского ТЮЗа Р. Я. Левите, директор ГТУ, преподаватель русской литературы Т. В. Цыганкова, Председатель ГЭК, профессор Школы-студии МХАТ, заслуженный деятель искусств РСФСР В. К. Монюков, преподаватель актерского мастерства В. С. Соколоверов, преподаватель актерского мастерства, актер Горьковского ТЮЗа, Народный артист РСФСР А. Р. Палеес, преподаватель философии Г. П. Щербакова, педагог по танцу, Заслуженный артист РСФСР В. И. Молев. Нижний ряд слева направо: О. Г. Эллинский, М. А. Меркушин, А. В. Ростов, Н. И. Мерц, О. Гордиенко, С. Н. Кугатов, Р. Ш. Ибрагимов, Е. В. Бакалов, Х. А. Хазиева



Студенты первого курса драматического отделения перед фасадом Горьковского театрального училища Сентябрь 1978 г.

Творческий руководитель:

С. Э. Лерман, Заслуженный деятель искусств ЭССР

Педагоги по речи: Л. В. Орлович, В. В. Вихров

1. О. В. Алексеев
2. С. В. Белоусов
3. О. Г. Бубнова
4. И. К. Васильев
5. Е. Ю. Гальянова
6. А. Г. Гильмизянова
7. И. Ф. Головин
8. Д. М. Гринберг
9. В. Н. Демидов
10. А. В. Егоров
11. В. В. Космачевский
12. И. В. Лысов
13. С. Р. Михайлычев
14. А. В. Попов
15. А. А. Семенов
16. Н. Б. Соршнева
17. Е. А. Сурodeйкина
18. В. Д. Туганов
19. Е. В. Царева
20. Л. П. Цыганова
21. О. Ю. Швыряев
22. С. Б. Щербаков

С. Э. Лерман со студентами



Дипломные спектакли:

«Соломенная шляпка»

Э. М. Лабиша.

Режиссер-педагог Р. Я. Левите.

«Если...» С. И. Алешина. Режиссер-

педагог Р. Я. Левите.

«Дни Турбиных» М. А. Булгакова.

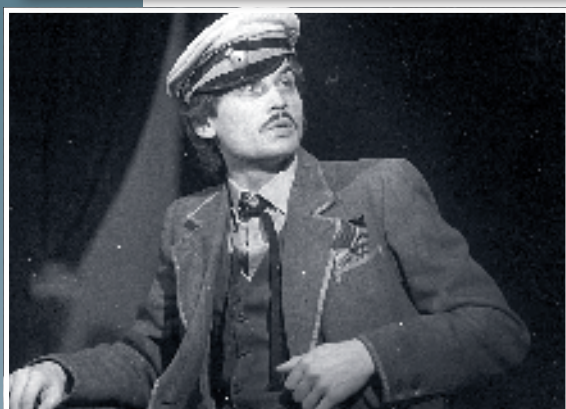
Режиссер-педагог Заслуженная артистка РСФСР Н. П. Разумова.

«Наш городок» Т. Н. Уайльдера.

Режиссер-педагог С. Э. Лерман.

Выпуск Горьковского театрального училища 1983 года. Председатель ГЭК — Народный артист СССР Е. А. Евстигнеев

*Спектакль «Дети» М. Горького
на фестивале Горьковской
драматургии. И. А. Лобенцова,
М. Н. Якушева, С. А. Титков,
Н. А. Идрисов*



*А. Ю. Мосунов в спектакле «Дети»
М. Горького. Режиссер-педагог
В. М. Крипец. 1983*



Творческий руководитель:
Б. А. Наравцевич, заслуженный деятель
искусств РСФСР, народный артист РСФСР
Классный руководитель и педагог по речи:
Л. В. Орлович

1. В. Ю. Ганин
2. В. Е. Долинин (с отличием)
3. А. В. Доронина
4. Н. А. Идрисов (с отличием)
5. Н. Д. Игнатъев
6. О. Ю. Косовненко
7. В. О. Кулагин
8. Е. А. Махонина
9. А. Ю. Мосунов
10. А. В. Смирнов
11. И. А. Смирнова (Лобенцова)
12. В. Г. Степашкин
13. А. Н. Тараканова
14. С. А. Титков (с отличием)
15. Э. Л. Титкова (Лефельман)
16. Е. С. Федорова (с отличием)
17. Ю. Ю. Филатов
18. А. А. Филиппов
19. О. В. Хайнова
20. С. Н. Черкасов
21. М. Н. Якушева

Дипломные спектакли:
«Пирог» И. А. Крылова.
Режиссер-педагог А. М. Алашеев
«Случай с метранпажем» А. В. Вампилова.
Режиссер-педагог В. М. Крипец.
«Двадцать минут с ангелом» А. В. Вампилова.
Режиссер-педагог А. М. Алашеев
«Волки и овцы» А. Н. Островского.
Режиссер-педагог Н. С. Хлибко
«Филумена Мортурано» Э. де Филиппо.
Режиссер-педагог А. Р. Палеес
«Дети» М. Горького.
Режиссер-педагог В. М. Крипец
«Старый дом» А. Н. Казанцева.
Режиссер-педагог Б. А. Наравцевич



ВЫПУСК 1986 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: Р. Я. Левите
Педагог по речи: А. И. Захаров

1. М. С. Алешина (с отличием)
2. В. Н. Берегов (с отличием)
3. В. Н. Гахов
4. Е. В. Горшкова
5. А. Г. Гронский
6. А. С. Дубровин
7. Г. Г. Зданевич
8. Д. Л. Зуев
9. Г. Б. Ильинский
10. О. В. Калашникова
11. О. В. Калинина (Берегова, с отличием)
12. Ю. Ю. Кипятков
13. А. Е. Комракова
14. Ю. В. Лапин
15. Н. А. Лапина (с отличием)
16. М. Г. Мартыненко
17. Н. С. Суркова
18. А. М. Федотов
19. А. В. Шарневский

И. П. Владимиров, Народный артист СССР, и Т. В. Цыганкова после дипломного спектакля «Нашествие» Л. М. Леонова. 1986



А. Я. Розенбаум, Н. С. Суркова, И. А. Дацук. 1985



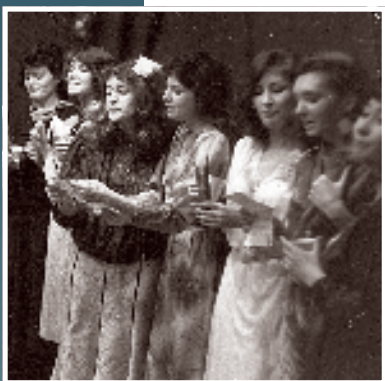
Н. А. Лапина в спектакле «Адриенна Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве. 1986



Выпуск 1986 года. Госэкзамены завершены

ВЫПУСК 1987 ГОДА

Поздравление педагогов



Творческий руководитель:
С. Э. Лерман, заслуженный деятель искусств ЭССР
Педагоги по речи: Л. В. Орлович, В. В. Вихров, А. И. Захаров

1. П. Г. Аккуратов
2. А. Г. Антонова
3. В. В. Беляев (с отличием)
4. М. И. Бондарева
5. С. Ю. Дацук
6. Т. А. Дорофеева
7. А. Е. Журавлев
8. А. А. Игнатъев
9. И. В. Коваль (с отличием)
10. А. П. Козырев
11. Ю. М. Котов (с отличием), Заслуженный артист РФ
12. И. К. Кулакова
13. И. В. Лаптиева
14. А. А. Лудинов
15. Е. С. Поташник (с отличием)
16. В. А. Рузанов (с отличием)
17. А. В. Селезнев
18. А. В. Смелова
19. Л. В. Томилина
20. Е. В. Туркова (с отличием)
21. С. Ф. Турицын
22. С. В. Цепов
23. А. А. Ярлыков



*Выпуск 1987 года.
В центре — Р. Я. Левите
и Е. А. Евстигнеев,
председатель ГЭК,
Народный артист СССР*

Творческий руководитель:
С. Э. Лерман, заслуженный деятель искусств ЭССР,
народный артист РСФСР

1. Т. А. Бондарева
2. Т. В. Бурнакина
3. А. А. Веретёнов
4. А. В. Дедюшко
5. Л. В. Джебраилова
6. В. Г. Жданов
7. С. Р. Зицер
8. А. В. Курицын (с отличием)
9. Э. В. Курицына
10. С. И. Лисенков
11. Д. И. Мазняк
12. А. В. Матюшин (с отличием)
13. И. Е. Матюшина (Малынакова)
14. Л. А. Симонян
15. Е. А. Сметанина (с отличием)
16. Е. М. Сукчева
17. Н. В. Титова
18. А. Л. Тынкасов
19. А. А. Шапанов
20. Д. В. Шилияев
21. И. В. Шарневская (с отличием)
22. А. В. Штенддер

ВЫПУСК 1989 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ

Сцена из спектакля
«Последние»

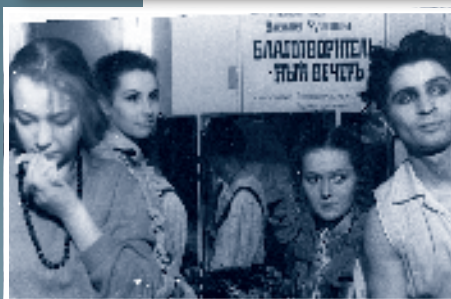


На съемках фильма
«Жизнь Клима Самгина»



Творческий руководитель: Р. Я. Левите

*«Генералы в юбках» Ж. Ануя
в постановке В. М. Крипеца*



*В гримерке после спектакля
«Генералы в юбках»*

*После спектакля с М. А. Ульяновым,
Народным артистом СССР*



1. Н. Н. Андросик
2. Ю. С. Белова
3. П. А. Беляев
4. О. Г. Белякова
5. С. В. Блохин, Засл. арт. РФ
6. О. А. Булыгин
7. Л. И. Жуковская
8. Е. В. Ким
9. Д. В. Кусков
10. В. В. Лаптева
11. М. М. Лобанова
12. Ю. Я. Новиков
13. Т. А. Павлова
14. Т. А. Пискарева
15. П. А. Поймалов, Засл. деят. исск. РФ



*Программа спектакля
«Генералы в юбках»
Ж. Ануя*



ВЫПУСК 1991 ГОДА

Творческий руководитель: А. И. Захаров
Мастера: Р. Я. Левите, В. М. Крипец
Педагоги по речи: Л. В. Орлович, А. И. Захаров

1. М. Э. Альварадо-Червинская
2. Д. Ю. Андронов (с отличием)
3. В. В. Борисенко (с отличием)
4. М. Б. Булатов
5. А. В. Волков (с отличием)
6. Г. А. Герцовский
7. В. Ю. Иордан
8. Н. В. Кантор
9. М. М. Кром (с отличием)
10. А. М. Лизненков
11. А. В. Марков (с отличием)
12. Н. А. Мокроусова
13. М. В. Муранов
14. Ю. Г. Муранова (Уступкина)
(с отличием)
15. Я. И. Петров
16. Д. Е. Семакин (с отличием)
17. Н. Ю. Слесаренко
18. Т. В. Турицына
19. А. В. Шулин



*А. В. Марков
и Д. Ю. Андронов*



*Спектакль «Тень»
Е. Л. Шварца. Ю. Г. Муранова
и А. В. Волков*



*Выпуск 1991 года. В первом ряду слева направо:
В. В. Борисенко, М. М. Кром, Ю. Г. Муранова, Э. Е. Котова
(зав. постановочной частью), Ж. Н. Лалетина, классный
руководитель Л. Я. Шварц;
2-й ряд справа налево: Е. М. Амосова (курс «Актер театра
кукол»), Н. Ю. Слесаренко, А. И. Захаров, Т. В. Турицына;
стоят А. В. Шулин, А. В. Волков, М. Б. Булатов, Д. Ю. Андронов,
А. М. Лезненков, слева Н. А. Мокроусова, сверху над ней
М. В. Муранов, Г. А. Герцовский, Я. И. Петров, наверху
В. Ю. Иордан*

Дипломные спектакли:
«Маленькие трагедии»
А. С. Пушкина.
Режиссер-педагог Л. Я. Шварц
«Тень» Е. Л. Шварца.
Режиссер-педагог В. М. Крипец
«Сирано де Бержерак»
Э. де Ростана.
Режиссер-педагог Р. Я. Левите
«Эскориал» М. де Гильдерота.
Режиссер А. М. Лизненков

ВЫПУСК 1993 ГОДА

Творческий руководитель: С. Э. Лерман,
Заслуженный деятель искусств ЭССР,
Народный артист РСФСР

На сцене



1. Д. Ю. Балинов
2. Д. М. Бржезинский
3. С. Е. Вершинин
4. Г. Б. Енгибарян
5. Д. Г. Жавко
6. И. Р. Захарова (с отличием)
7. Е. Н. Котихина
8. О. В. Кузнецова
9. Е. В. Медведева
10. И. А. Новиков
11. Е. Э. Романова
12. О. В. Цвеленьев
13. О. В. Чечеткина (с отличием)
14. И. В. Шевнина
15. Т. Н. Юрашевич (с отличием)



Дипломные спектакли:
«Женитьба Бальзамина»
А. Н. Островского.
Режиссер-педагог С. Э. Лерман
«Мораль пани Дульской»
Г. Запольской.
Режиссер-педагог Р. Я. Левите
«Вишневый сад» А. П. Чехова.
Режиссер-педагог С. Э. Лерман
«Рассказы и анекдоты»
Д. И. Хармса.
Режиссер-педагог А. И. Захаров



Выпуск 1993 года



ВЫПУСК 1994 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: Р. Я. Левите,
Заслуженный деятель искусств РФ
Классный руководитель и педагог по речи: Л. В. Орлович

1. И. Н. Авров
2. С. Ю. Бердникова
3. Ю. В. Боков
4. О. В. Валкман
5. В. Б. Вышеславский
6. А. А. Глазунов
7. В. В. Докукин
8. Е. Е. Доронина (с отличием)
9. Н. В. Ковалева
10. В. В. Криштафович
11. Г. Н. Мацнева
12. Е. А. Назаренко (с отличием)
13. С. Д. Новиков
14. М. А. Салакова (с отличием)
15. И. В. Смирнов
16. И. В. Страхова (с отличием)
17. О. В. Тураева



ВЫПУСК 1995 ГОДА



Творческий руководитель: В. Ф. Богомазов



1. Е. В. Булдаков
2. И. А. Денисов (с отличием)
3. А. С. Еминцева (с отличием)
4. А. В. Ковалев
5. А. А. Леушкин
6. Н. Е. Лукеичева (с отличием)
7. И. М. Маметьева
8. Л. В. Новикова
9. А. В. Пегов
10. В. В. Пименов
11. И. В. Фунина
12. О.В. Шапков
13. Т. В. Ягунова (с отличием)

Дипломные спектакли:

«Путем взаимной переписки» по повести В. Н. Войновича

«Чудаки» М. Горького

«Валенсианские безумцы» Лопе де Вега

«Ложь на длинных ногах Э. де Филиппо

Бард-опера «Московские кухни» Ю. Ч. Кима



Творческий руководитель: Л. С. Белов,
заслуженный деятель искусств РСФСР

ВЫПУСК 1996 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА ДРАМЫ | ВЫПУСКИ

1. А. Л. Аммосов (с отличием)
2. О. М. Афанасьева (с отличием)
3. А. В. Боровиков (с отличием)
4. И. О. Вечхайзер
5. С. Е. Еременко
6. А. Г. Заволокина
7. О. А. Зефирова
8. Е. А. Иевлева
9. А. А. Кирпичев
10. Е. Б. Кулешова
11. О. А. Курочкина
12. В. А. Ламзилова
13. Ю. В. Пышко
14. Е. А. Ручкина
15. В. В. Смольников

На занятиях.
Выпуск 1996 года



Сцена из дипломного спектакля
«Двери хлопают» М. Фермо
(режиссер-педагог Р. Я. Левите).
Даниэль - О. А. Зефирова,
Бабушка - О. А. Курочкина



После дипломного спектакля «Набережная». Режиссер Р. Ибрагимов



А. Г. Заволокина
и В. В. Смольников

ВЫПУСК 1997 ГОДА



Творческий руководитель: С. Э. Лерман,
Заслуженный деятель искусств ЭССР,
Народный артист РСФСР

1. Д. А. Алешина (с отличием)
2. И. С. Аввакумова
3. Е. Н. Воробьева
4. Е. А. Голованова (с отличием)
5. А. Ф. Деменев
6. М. О. Кашев
7. Н. Е. Ковалева
8. О. Е. Куклина
9. Р. В. Пастухов
10. С. С. Солдатов
11. Р. Г. Шегуров
12. Г. В. Ширманов



Участники дипломного спектакля «Дядя Ваня» с режиссером, Заслуженным артистом РФ А. А. Ярлыковым после госэкзамена

Дипломные спектакли:
«Воспитанница» А. Н. Островского.
Режиссер-педагог С. Э. Лерман
«Нора» Г. Ибсена.
Режиссер-педагог С. Э. Лерман
«Дядя Ваня» А. П. Чехова.
Режиссер-педагог А. А. Ярлыков
«За закрытыми дверями» Ж.-П. Сартра.
Режиссер-педагог Ю. Д. Фильшин



Выпускной вечер 7 марта 1997 г.



ВЫПУСК 1998 ГОДА

Творческий руководитель: Р. Я. Левите,
Заслуженный деятель искусств РФ

1. С. Е. Аперин
2. Ю. В. Артёмова (с отличием)
3. Л. Н. Беллюстина (с отличием)
4. И. В. Войтюк
5. М. Н. Говорова (с отличием)
6. Н. О. Головакина
7. С. Б. Гумановская
8. С. В. Денисов
9. Д. М. Клешковский
10. А. Ю. Клоков
11. Л. И. Краева
12. Н. В. Мартос (с отличием)
13. А. А. Медведев
14. О. В. Ракова (с отличием)
15. А. Я. Сенниковский
16. М. П. Тяжев

*Экзамен по танцу.
Д. М. Клешковский,
С. Б. Гумановская*



*Дипломный спектакль
«На всякого мудреца
довольно простоты»
А. Н. Островского. 1997*



Второкурсники. Слева направо верхний ряд: А. Ю. Клоков, Д. Сафронов, М. П. Тяжев, А. Барякин, Д. Н. Клешковский. Средний ряд: Л. И. Краева, И. В. Войтюк, С. В. Денисов, С. Б. Гумановская, С. Е. Аперин, В. В. Дудукина, С. Новиков, А. Я. Сенниковский, Л. Н. Беллюстина. Нижний ряд: М. Н. Говорова, Ю. В. Артёмова, Л. В. Орлович, Р. Я. Левите, А. А. Медведев, Е. Н. Калабанов, Т. В. Цыганкова, О. В. Ракова, Н. О. Головакина, Н. В. Мартос



ВЫПУСК 1999 ГОДА

Творческий руководитель: В. Ф. Богомазов

В. Ф. Богомазов



*Сцена из спектакля
«Лишние люди»
А. П. Чехова*

1. К. В. Агафонов
2. Н. А. Афанасьичева
3. В. К. Дядилин
4. Р. К. Иксанов
5. М. М. Калгин
6. Н. М. Кузнецова (с отличием)
7. Д. А. Куликов
8. А. Н. Лего
9. А. О. Плакатина
10. О. А. Саморокова
11. И. Г. Стабровский
12. М. Л. Фатеев
13. П. М. Хохлова
14. В. В. Шмакова (с отличием)
15. Н. В. Шубяков



*Сцена из спектакля
«Путем взаимной
переписки»
В. Н. Войновича*



Выпуск 1999

Творческий руководитель: Л. С. Белов,
Заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Д. С. Баландин (с отличием)
2. Д. В. Бобышев
3. Н. В. Бочкарева (с отличием)
4. И. А. Власов
5. Н. В. Голаева (с отличием)
6. Д. С. Крюков
7. Н. А. Кудряшова (с отличием)
8. Е. Д. Маслова
9. О. О. Мосина
10. С. А. Невидин
11. Е. А. Некрасова
12. Е. Е. Никитонкина
13. З. Е. Репной
14. Д. В. Соколов
15. А. В. Штепанов
16. Л. В. Штепанова (с отличием)
17. В. А. Шутов



На фото — Н. А. Кудряшова в роли
Антигоны в спектакле «Антигона»
Ж. Ануя. Режиссер — педагог
Ю. Д. Фильшин. Н. А. Кудряшова
в 2018 году награждена призом
75-го Венецианского фестиваля за
лучшую женскую роль в программе
«Горизонты». Это первая нижегородка,
которая получила на престижном
международном кинофестивале такую
значимую награду!

*Фестиваль дипломных спектаклей.
Выпуск 2000 года с председателем ГЭК А. С. Покровской,
Народной артисткой РСФСР, МХАТ*



ВЫПУСК
2000
ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО | ВЫПУСКИ



*Н. В. Бочкарева. «Ночь ошибок»
А. Н. Толстого. Режиссер-педагог
Р. Я. Левите*



*Спектакль «Антигона» Жана Анюя.
Режиссер — педагог Ю. Фильшин.
В роли Креона — С. А. Невидин*

В вихре танца



*Н. В. Бочкарева,
Л. В. Штепанова,
Д. С. Баландин,
С. А. Невидин*



Мастера, педагоги, питомцы





ВЫПУСК 2001 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: В. А. Горшкова,
Заслуженный работник культуры РФ

1. М. В. Аксенова
2. В. В. Голованова
3. С. В. Голышев
4. М. А. Жулёв
5. М. В. Имайчева (Аюпова)
6. М. М. Калинин
7. Ю. А. Косарева
8. О. В. Михеева
9. Е. Ф. Мустайкина
10. А. И. Тулупов



*В. А. Горшкова, Заслуженный
работник культуры РФ*

Дипломные спектакли:

«Старший сын» А. В. Вампилова.

Режиссеры-педагоги В. А. Горшкова
и Н. Г. Констынченко

«Некто в платке» по мотивам пьесы

«Некто в котелке» А. Милна.

Режиссер-педагог Ю. Д. Фильшин

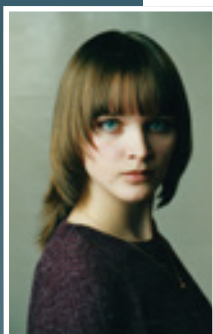
«Не всегда коту масленица» А. Н. Островского.

Режиссер-педагог В. А. Кулагин

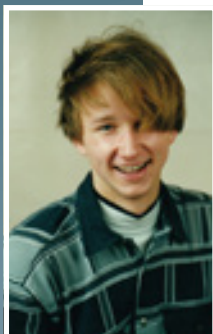
«Аленький цветочек» по пьесе И. В. Карнауховой
и Л. Т. Браусевича.

Режиссер-педагог В. А. Горшкова

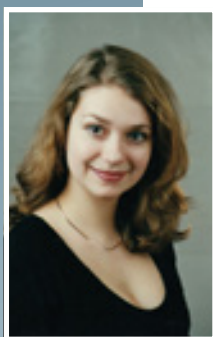




В. Бывалова



Е. Карпов



Ю. Балашова

Творческий руководитель: РФ Р. Я. Левите,
Заслуженный деятель искусств

1. Ю. В. Балашова
2. В. А. Бывалова
3. В. В. Джумок
4. Е. А. Зорин
5. И. А. Иванова
6. Е. Л. Карпов
7. А. В. Козлова
8. Д. А. Комракова
9. М. В. Кулалаев
10. Т. С. Миронова
11. В. А. Ометов
12. Ю. Е. Палагина
13. Е. Н. Пантелеева
14. С. Н. Паранюшкин
15. А. С. Рогожин
16. А. В. Степанушкин
17. М. В. Третьяк
18. М. В. Чуйко (с отличием)

Это была идея попечительского совета: сделать выпускное портфолио каждому выпускнику, по несколько профессиональных фотографий в разных ракурсах. «Студию» организовали прямо в училище, студенты сами все придумывали, меняли прически, меняли позы. Фотограф Борис Шемякин сказал: «Их только успевай снимать, поток идей не остановить»

Выпуск 2002 года



Творческий руководитель: В. Ф. Богомазов

1. С. В. Акимушкина
2. Р. Ю. Аксентий
3. С. Г. Бутерманова
4. С. С. Ваганова
5. Е. Н. Вилкова (с отличием)
6. А. В. Громов
7. М. В. Доценко
8. А. Н. Завьялова (с отличием)
9. О. С. Кириллова
10. П. Б. Кислов
11. М. В. Марескин
12. В. В. Миронов
13. А. Ю. Савенков
14. А. В. Сазонов (с отличием)
15. А. Н. Сидоров
16. А. В. Чужикова

Третий выпуск В. Ф. Богомазова



М. В. Доценко и А. В. Громов

После спектакля «Штрихи к портрету» В. Н. Шукшина
(режиссер В. Ф. Богомазов).

1-й ряд слева направо: А. Н. Сидоров, А. В. Громов,
П. Б. Кислов, М. В. Марескин;

2-й ряд: В. В. Миронов, К. К. Куликов, А. Н. Завьялова,
А. В. Сазонов;

3-й ряд: С. В. Акимушкина, С. С. Ваганова,

Е. Н. Вилкова, О. Веселова, А. В. Чужикова, М. В. Доценко;

4 ряд: А. Ю. Савенков, Р. Ю. Аксентий, С. Г. Бутерманова



ВЫПУСК 2004 ГОДА

Творческий руководитель: Л. С. Белов,
Заслуженный деятель искусств РСФСР

Спектакль
«Целуй меня, Кэт»
К. Портера



Танец. В центре
М. А. Дуксова

1. Е. М. Аболдуева
2. Д. А. Гарнов
3. С. Г. Давыдов
4. А. О. Долгушин
5. М. А. Дуксова
6. Т. А. Емельянова
7. Д. В. Козлов
8. Ю. Ф. Мальцева
9. М. В. Мельникова (с отличием)
10. Ю. Б. Попова
11. С. А. Репин
12. А. А. Семенченко (с отличием)
13. М. В. Фирсов
14. Г. С. Чилингарашвили

Выпуск 2004 года





Творческий руководитель: Р. Я. Левите,
Заслуженный деятель искусств РФ

1. А. Н. Быстров (с отличием)
2. О. А. Вернова
3. А. А. Деулин
4. А. С. Калипанов
5. А. В. Каравашкина
6. Д. А. Карпеев
7. О. В. Котельникова (с отличием)
8. А. С. Красненков (с отличием)
9. Ю. Н. Лыкова
10. М. С. Мартынова (с отличием)
11. А. В. Мошкова
12. Е. В. Новикова
13. С. А. Пименов
14. П. В. Рыков
15. Т. М. Рябова
16. Э. В. Уварова
17. К. А. Юхневич



*Спектакль «Дон-Жуан»
А. С. Пушкина*

*После спектакля «Мертвые души»
Н. В. Гоголя*

Дипломные спектакли:

- «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера
- «Вечно живые» В. С. Розова
- «Стряпчий под столом» Д. Т. Ленского
- «Шутка» Э. М. Лабиша
- «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- «Мещане» М. Горького
- «Дон Жуан, или Любовь к Геометрии» М. Фриша



Творческий руководитель Ю. Д. Фильшин,
Лауреат премии им. Н. И. Соболевцова-Самарина

Танцевальный класс



1. И. Н. Бычков
2. А. В. Демидов
3. Д. С. Ерин
4. М. И. Ильичева
5. Д. С. Кальгин
6. В. С. Круглова (с отличием)
7. Е. А. Лукашова (с отличием)
8. А. С. Ороновская (с отличием)
9. Ю. А. Петровская
10. А. П. Романов
11. О. С. Рябинина
12. А. В. Сергеев
13. Е. В. Сергеева
14. П. А. Синченко
15. И. Л. Теплоухова (с отличием)
16. М. Х. Фарах
17. А. Н. Филин



*Дипломный спектакль
«Женитьба» Н. В. Гоголя*

Выпуск 2007 года





ВЫПУСК 2008 ГОДА

Творческий руководитель: Л. С. Белов,
Заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Д. С. Бунькова
2. М. С. Дробич
3. А. Р. Имадинов
4. Е. Н. Козлов
5. А. Ю. Комиссарова
6. Ф. Ю. Котов (с отличием)
7. Е. В. Красун
8. М. С. Кузьмичева
9. С. Б. Медведев
10. М. С. Новиков
11. В. Ф. Оруджева (с отличием)
12. И. Л. Пахомова
13. И. В. Пилявский
14. О. С. Пыхонин
15. Е. А. Рязанова
16. В. Т. Солтановская
17. И. Ф. Скицан
18. Т. А. Стародубова
19. А. Д. Ушаков

*Экзамен по сценическому движению, 2007.
Спектакль «Неожиданное рядом».
Постановка: О. К. Федорченко*



Дипломные спектакли:
«Последняя жертва» А. Н. Островского
«Сильвия» А. Гёрни
«Мещанская свадьба» Б. Брехта
«Наш городок» Т. Уайллера
«Возвращение» по мотивам комедии
«Кукушкины слезы» А. Н. Толстого
«Неожиданное рядом» М. Ю. Угарова



*Выпуск 2008 года:
Слева направо
ВЕРХНИЙ РЯД: И. Ф. Скицан, Г. Петросян, М. С. Новиков.
СРЕДНИЙ РЯД: Е. В. Красун, С. Б. Медведев, М. С. Дробич,
В. Ф. Оруджева, Е. А. Рязанова, В. Т. Солтановская,
НИЖНИЙ РЯД: М. С. Кузьмичева, Т. А. Стародубова,
А. Шапкин, В. Ефмимова*

Творческий руководитель: Р. Я. Левите,
Заслуженный деятель искусств РФ

1. Е. Б. Акимцева
2. Н. Я. Белин
3. М. В. Глебова (с отличием)
4. А. А. Гришанова
5. Н. А. Доронина
6. К. О. Ельчанинов
7. Т. С. Ермилова
8. А. А. Ибраев
9. А. В. Казанцев
10. Е. А. Кошечая
11. А. В. Кудряшов
12. Д. Е. Кузьмин
13. В. Ю. Левченко
14. Е. Н. Некрасова
15. О. В. Полякова (с отличием)
16. С. О. Тактаров
17. В. И. Токарев
18. А. В. Тулупова
19. К. А. Удалов
20. К. А. Фирстов
21. Н. А. Чеботарёв



Дипломные спектакли:
 «Пощечина» Э. М. Лабиша
 «Жестокие игры» А. Н. Арбузова
 «Хороша и дурна, глупа и умна»
 Д. Т. Ленского
 «Вишневый сад» А. П. Чехова
 «Портрет» Н. В. Гоголя
 «Время и семья Конвей»
 Д. Б. Пристли



Творческие руководители: Ю. Д. Фильшин,
лауреат премии им. Н. И. Соболевцова-Самарина,
А. Б. Сучков, Заслуженный артист РФ

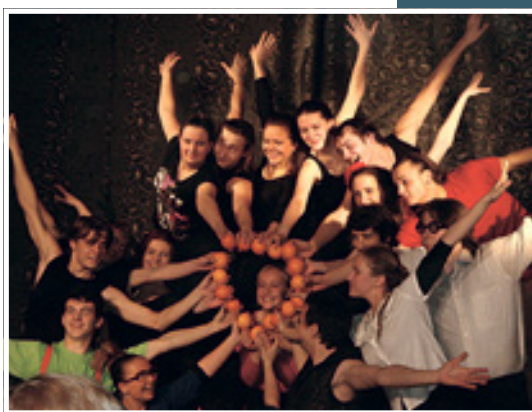
- 1 Д. А. Андреева (с отличием)
- 2 С. В. Аникина (с отличием)
- 3 Р. И. Аскеров
- 4 Л. С. Бажанова
- 5 С. Н. Балашов
- 6 Н. К. Варданян
- 7 Н. С. Голубина (с отличием)
- 8 Н. В. Ильинская
- 9 Д. А. Кононенко (с отличием)
- 10 А. Е. Кочетков
- 11 А. Е. Лапшов (с отличием)
- 12 А. Б. Миртов
- 13 М. В. Мишарин
- 14 Е. В. Наумкина (с отличием)
- 15 Е. С. Пермьякова
- 16 И. А. Старжинский
- 17 Е. М. Цапаев
- 18 К. А. Шмелёв

Режиссер-педагог: Л. А. Чигин
Куратор курса и педагог по танцу: А. А. Горбачёва
Педагоги по речи: Л. В. Орлович, В. Е. Долинин,
О. В. Эйдельштейн
Педагоги по сцендвижению
и фехтованию: О. К. Федорченко,
М. А. Кашина

Выпускные спектакли:

- «Утро» А. А. Демахина (постановка Ю. Д. Фильшина)
- «Солдатики» В. В. Жеребцова (постановка А. Б. Сучкова)
- «Старшая сестра» А. М. Володина
- «Свадьба Кречинского» — А. В. Сухово-Кобылина (постановка Ю. Д. Фильшина)
- «Цирк» (постановка А. Б. Сучкова)

Спектакль «Цирк»



После спектакля «Утро»

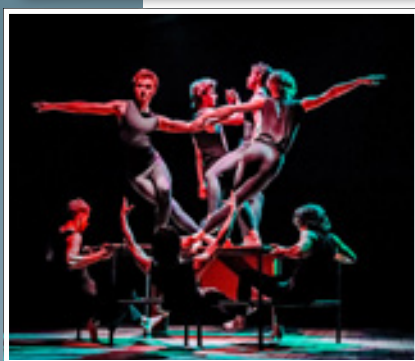


Выпускной вечер



Творческий руководитель: А. В. Мюрисеп,
Заслуженный артист РФ

Госэкзамены. Концерт



Госэкзамены. Концерт

1. Е. Ю. Борисова (с отличием)
2. Д. А. Васильев
3. А. Ю. Георгиев
4. О. С. Головач
5. К. Ю. Деришев
6. А. О. Зимин
7. Н. Е. Калеганова
8. О. И. Моророва
9. С. О. Окишева (с отличием)
10. Л. В. Панферова
11. А. А. Сучков
12. Р. В. Трегубов
13. П. А. Ушаков
14. А. Н. Шевченко
15. Е. В. Штарова (с отличием)
16. И. Д. Шуклов
17. В. В. Цербаков

Дипломные спектакли:

- «Прощание в июне» А. В. Вампилова
- «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера
- «Волки и овцы» А. Н. Островского
- «Стряпчий под столом» А. Н. Островского
- «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского





ВЫПУСК 2014 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: Р. Я. Левите,
Заслуженный деятель искусств РФ

1. А. М. Балахонова (с отличием)
2. В. В. Беликова
3. Г. Е. Бобыль
4. Д. В. Вершинина (с отличием)
5. К. Д. Гордлеев
6. А. О. Григорьев
7. Н. А. Гришагина
8. Е. А. Гурина
9. А. В. Жуков
10. Е. Ю. Камерлохер
11. П. Д. Карпова
12. Я. И. Кистанова
13. П. П. Козлов
14. А. В. Кочетков
15. Е. А. Лябакин
16. В. В. Петрик
17. А. А. Покоев
18. П. В. Рябов
19. О. Г. Смолин
20. Р. Ю. Строголев
21. С. В. Тарасова

*Экзамен по
сценодвижению, 2011.
Спектакль «Реальность
и мечты». Постановка:
О. К. Федорченко*



Дипломные спектакли:
Пластическая сказка «Дикие лебеди»
по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена
«Верю» по книге К. С. Станиславского
«Беда от нежного сердца» В. А. Соллогуба
«Класс Бенто Бончева» М. А. Курочкина
«Дамы и гусары» А. Фредро
«За закрытыми дверями» Ж.-П. Сартра
«Вообразия». Попурри из стихов русских
и советских авторов
«Три сестры» А. П. Чехова



ВЫПУСК 2015 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО | ВЫПУСКИ

*О. Е. Пармёнов
и М. В. Вершинина*



А. А. Богданов



*Л. А. Чигин
и председатель ГЭК
В. Б. Гаркалин, Народный
артист РФ, профессор РАТИ*



*Спектакль «Чудесная
башмачница» Ф. Г. Лорки.
Режиссер-педагог
Ю. Д. Фильшин*

Творческий руководитель: Ю. Д. Фильшин,
Лауреат премии им. Н. И. Собольщикова-Самарина

1. А. А. Богданов (с отличием)
2. М. В. Вершинина (с отличием)
3. О. В. Владимирова
4. А. А. Голошапов
5. А. В. Грачев
6. А. И. Жаднова
7. А. Д. Жукова
8. В. А. Запевалов
9. А. С. Колганова
10. Е. И. Кучкаров
11. М. П. Лисовая (с отличием)
12. А. С. Мамаев
13. А. С. Моротов (с отличием)
14. М. А. Москвичева
15. М. Д. Оболенская
16. О. Е. Пармёнов
17. М. В. Придворова (с отличием)
18. А. А. Соцков
19. М. И. Спиридонова
20. А. Г. Уткина (с отличием)

Дипломные спектакли:

- «Чудесная башмачница» Ф. Г. Лорки
- «Леший» А. П. Чехова
- «Ревизор» Н. В. Гоголя
- «Нужен перевод» Б. Фрила
- «Лодочник» А. Яблонской



Творческий руководитель: А. В. Мюрисеп,
Заслуженный артист РФ

1. Е. Г. Александрова
2. А. А. Андреева (с отличием)
3. А. Д. Вирский
4. И. В. Ерохин
5. К. С. Жаркова
6. А. И. Искадаров
7. Д. С. Лапшина
8. В. Д. Макарова
9. М. С. Метельников (с отличием)
10. Е. А. Моисеев
11. М. А. Попова
12. Е. В. Салина
13. А. А. Сеппиус
14. Е. Г. Смолин
15. Д. А. Тябин
16. А. П. Шеронова
17. А. С. Юдинцев

Верхний ряд:

А. Е. Комракова, А. Д. Вирский, А. И. Иродова, И. В. Ерохин,
Л. Н. Нефедова, А. А. Сеппиус, Е. Г. Смолин, В. Д. Макарова,
А. И. Искадаров, К. С. Жаркова, А. С. Юдинцев, А. Андреева,
Д. А. Тябин, Е. Г. Александрова, Д. С. Лапшина (Пилявская),
Е. В. Салина, М. С. Метельников, И. В. Леурда,
А. П. Шеронова, М. А. Попова, Е. А. Моисеев

Нижний ряд:

М. С. Брусникина, Р. Я. Левите, А. В. Мюрисеп,
Е. Р. Кирдянова, В. А. Чурбанов, И. В. Пилявский



Классный руководитель:

Е. Р. Кирдянова

Педагоги по мастерству: А. В. Мюрисеп,

А. А. Ярлыков, Р. Я. Левите, И. В. Пилявский

Педагоги по сценической речи:

Е. Р. Кирдянова, А. Е. Комракова,

А. Б. Чухнов

Педагог по танцу: А. А. Горбачева

Спектакли курса:

«Вздохатель без денег» А. Д. Улыбышева,

реж. А. В. Мюрисеп

«Жаворонок» Ж. Ануя, реж. А. В. Мюрисеп

«Завтра была война» Б. Л. Васильева,

реж. А. А. Ярлыков

«Эти свободные бабочки» Л. Герша,

реж. А. А. Ярлыков

«Бешеные деньги» А. Н. Островского,

реж. Р. Я. Левите

«Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-

Щедрина, реж. Е. Р. Кирдянова

«Пер Гюнт» Г. Ибсена, реж. И. В. Пилявский



Верхний ряд:

Е. Г. Смолин, А. И. Искадаров, Е. А. Моисеев,
А. А. Сеппиус

Нижний ряд:

А. С. Юдинцев, М. С. Метельников, Д. С. Лапшина
(Пилявская), В. Д. Макарова, И. В. Ерохин,
А. А. Андреева, Е. В. Салина, А. В. Мюрисеп,
Е. Г. Александрова, А. П. Шеронова, А. Д. Вирский,
М. А. Попова, Д. А. Тябин

Творческий руководитель: ,
Л. Ю. Харламов

1. Ю. В. Богатова (с отличием)
2. О. С. Бугаец
3. Д. А. Глебов
4. А. О. Горбунов (с отличием)
5. Е. И. Девкина
6. Д. Д. Егунов
7. Е. Д. Лашманова
8. П. А. Майорова
9. Н. Н. Ольшанский
10. А. И. Палеха (с отличием)
11. А. Д. Пантелеева
12. А. В. Помысухина
13. И. С. Савостин
14. С. К. Тарин
15. Д. А. Ткаченко
16. И. С. Чигасов
17. Ю. В. Юрина

Дипломные спектакли:

«Последние» М. Горького

«Яшерца» А. М. Володина

«Калека с острова Инисмаан» М. Мак-Донаха

Хореографические миниатюры «Маленький принц»

по мотивам произведения А. де Сент-Экзюпери

«Чарли. Опыты» по роману Д. Киза «Цветы для Элджернона»



ВЫПУСКИ

ВЫПУСКНИКИ ОТДЕЛЕНИЯ
«АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ»



Творческий руководитель: В. А. Лебский

1. Л. В. Булаева
2. Г. Г. Каргополова
3. Ю. В. Комаров
4. А. В. Кондраков
5. Е. М. Ларионова
6. В. Н. Логвин
7. Т. И. Матвеева
8. О. А. Митяева
9. П. П. Николаев
10. И. Н. Перякова
11. Л. А. Петрова
12. Л. А. Рабинович
13. Т. К. Реутова
14. М. А. Талайко
15. В. В. Черняева
16. С. С. Шельменкина



Творческий руководитель
В. А. Лебский

ВЫПУСК
1965
ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ | ВЫПУСКИ



*Ю. М. Копылов,
Заслуженный артист
РСФСР*

*Программа выпускного
спектакля «Иван-царевич
и серый волк»*



Творческий руководитель: Ю. М. Копылов,
Заслуженный артист РСФСР

1. Т. И. Акимова
2. Г. М. Артемьева
3. А. Ф. Афиногенов
4. В. Ф. Ашихмин
5. Т. П. Виноградова
6. Т. А. Жарёхина
7. А. В. Зайцева
8. Т. С. Иодко
9. Н. М. Исаева
10. Н. Я. Кабаев
11. Р. В. Крылова
12. Н. В. Лихачёва
13. Л. К. Маклакова
14. В. И. Малышева
15. Т. И. Окина
16. Н. А. Парлор
17. Л. М. Пудовочкина
18. В. С. Сергейчев
19. Г. А. Соловьёва
20. Н. Н. Соломатин
21. В. В. Швед
22. В. П. Шорохов

Дипломные спектакли:

«Иван-царевич и серый волк» И. И. Скороспелова.
Режиссер-педагог К. П. Копылова

«Иван-крестьянский сын»
Б. А. Сударушкина.
Режиссер-педагог В. Г. Дунаев

«Мистер-Твистер» С. Я. Маршака.
Режиссер-педагог Ю. Н. Елисеев.

«Вредный витамин» Ю. Н. Елисеева.
Режиссер-педагог В. Г. Дунаев.

*В. С. Сергейчев
и В. П. Шорохов*

Творческий руководитель: В. А. Лебский

1. Г. А. Белова
2. Т. В. Воробёва
3. В. И. Зув
4. Г. А. Илларионова
5. Е. И. Кириллова
6. В. И. Комаров
7. Н. В. Краснова
8. Ф. А. Ласточкина
9. О. А. Логвина
10. Т. Т. Новикова
11. Р. Н. Пехтемерова
12. Н. М. Пигалина
13. В. В. Потапова
14. Е. А. Прошкина
15. Т. К. Румянцева
16. В. А. Смирнова
17. Н. В. Удалова
18. В. В. Шалнёрова
19. Л. А. Шашолина
20. Г. А. Шмельёв
21. С. П. Шнягин
22. О. Г. Чугурян
23. Т. М. Янаева



За ширмой



Над ширмой

Спектакли:

«Волшебная лампа Аладдина» Н. В. Гернет. Режиссеры-педагоги: Заслуженный артист РСФСР Ю. М. Копылов, В. А. Лебский

«Самый большой друг» Г. Сатира, С. Прокофьева. Режиссер и художник-педагог В. Н. Логвин

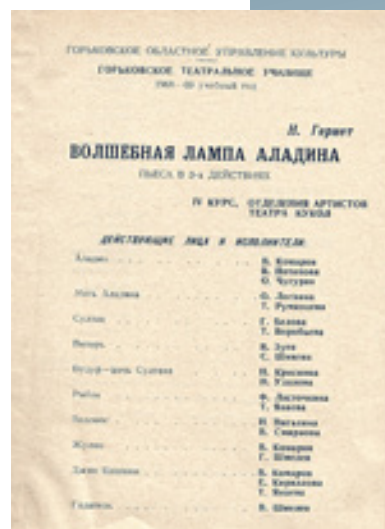
«Кощей Бессмертный» М. М. Валентинова. Режиссер-педагог А. И. Мишин

«Снегуркина школа» Г. А. Ландау. Режиссеры-педагоги: Заслуженный артист РСФСР Ю. М. Копылов и В. А. Лебский

«Веселые медвежата» М. А. Паливановой. Совместно с марийской студией. Режиссеры-педагоги Т. И. Матвеева и А. А. Русин

«Точка, точка, два крючочка» И. И. Скороспелова, Н. Клыковой. Совместно с марийской студией. Режиссеры-педагоги: Ю. М. Копылов, Т. И. Матвеева, А. А. Русин

«Настоящий товарищ» С. И. Преображенского. Режиссеры-педагоги: Ю. М. Копылов, В. А. Лебский, Т. И. Матвеева, А. А. Русин



*Программа спектакля
«Волшебная лампа
Аладдина»*

Творческие руководители:
В. С. Сергейчев и Н. А. Парлор



*На пороге
альма-матер*

Выпуск 1970 года

1. И. Я. Бунева
2. Л. Г. Бурьян
3. Е. Г. Долженко
4. К. И. Земсков
5. З. А. Кондратьева
6. Н. И. Краснопёрова
7. С. А. Кузнецова
8. О. И. Ларина
9. Т. Н. Леонтьева
10. А. А. Мясников
11. О. Н. Негина
12. Т. Г. Никитина
13. Е. Б. Павлова
14. Р. В. Плеханова
15. Н. С. Преображенская
16. Г. В. Ракова
17. Т. С. Самиулин
18. С. А. Самойлов
19. А. Н. Самсонов
20. М. И. Семёнова
21. Л. А. Смирнова
22. В. Е. Соколов
23. А. А. Тарабурин
24. А. А. Царёва
25. С. М. Шабалина
26. В. В. Шубин



Спектакли:

«Иван — крестьянский сын» В. Б. Сударушкина.
Режиссеры-педагоги: Ю. М. Копылов,
Заслуженный артист РСФСР и В. А. Лебский

«Аленький цветочек» Н. Карнауховой,
Л. Браусевич. Режиссер-педагог В. Н. Логвин

«Вредный витамин» Ю. Н. Елисеева.
Режиссеры-педагоги: Н. А. Парлор, В. Н. Логвин

«Чуче» М. С. Андреева. Режиссер-педагог
В. С. Сергейчев

Творческий руководитель: А. А. Русин

1. Т. Ф. Абрамова
2. В. В. Васильев
3. Ю. М. Григорьев
4. А. П. Гусев
5. С. А. Демидова
6. Е. К. Дубойская
7. Т. Г. Журова
8. М. С. Кастрова
9. Л. Г. Круглышова
10. Я. М. Мер
11. Л. С. Мурылева
12. Л. Н. Орлова
13. Н. М. Пиунова
14. Л. А. Пономарёва
15. В. А. Преснов
16. Г. Ю. Степанова
17. В. И. Сучкова
18. Н. А. Тягичева
19. В. И. Ухова
20. В. З. Шефер

Лицом к лицу



Справа — Яков Мер. В центре
— Раиса Матвеевна Сутормина

После спектакля

Дипломные спектакли:

«Три апельсина»

С. В. Михалкова.

Режиссеры-педагоги:

Заслуженные артисты

РСФСР

А. И. Харчевникова

и Ю. М. Копылов

«Чуче» М. С. Андреева.

Режиссер-педагог

В. С. Сергейчев

«Кашей Бессмертный».

М. М. Валентинова.

Режиссеры-педагоги:

Ю. М. Копылов

и А. А. Русин

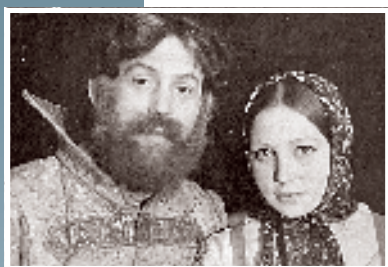


«Три апельсина».
Действующие лица
и исполнители

Творческий руководитель: А. И. Мишин



Слева — В. Н. Смолов,
1973 год выпуска



1. В. М. Архарова
2. О. Н. Вихорева
3. А. Д. Жеребцов
4. Г. Е. Иванов
5. Т. К. Кондрашкина
6. М. А. Красильникова
7. Ф. Ю. Лабудь
8. Г. Н. Матюшин (с отличием)
9. В. Г. Миодушевский (с отличием)
10. С. И. Нужин
11. Т. А. Романова
12. О. А. Седова
13. В. Н. Смолов (с отличием)
14. Т. П. Субботина
15. И. В. Сухорева
16. Л. А. Чеканина
17. С. Н. Черемных
18. Н. Ф. Чуплыгина (с отличием)

Выпуск 1973 года. «Мой родной курс, сломавший стереотипы о вторичности «кукольников», — отзываясь о коллегах В. Г. Миодушевский, Заслуженный артист РФ. — Из двадцати студентов Заслуженными артистами России стали семь человек. Во втором ряду в центре — педагог Е. И. Лебедева



Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР

1. Л. Н. Белоголова
2. Л. Д. Благосклонова
3. В. Н. Васильев
4. А. В. Воронцов
5. Н. С. Глебов
6. Е. В. Гулецкая
7. В. А. Зимин
8. Н. А. Кротова
9. М. Г. Мартыанова
10. П. Н. Москаленко
11. Д. Л. Новиков
12. Г. Л. Размахов
13. В. М. Рябков
14. В. И. Шульга
15. Н. А. Шульга
16. А. Х. Ярославцева



Дипломные спектакли:

«Иван — крестьянский сын» В. Б. Сударушкина.
Режиссер-педагог Р. В. Бунатян

«Заклятые враги» У. Лейеса. Режиссер-педагог В. С. Сергейчев

«Два мастера» Ю. Н. Елисеева.
Режиссеры-педагоги А. А. Русин и В. С. Соколоверов

«Король Пиф-Паф, но не в этом дело» В. Н. Коростылева.
Режиссеры-педагоги Р. В. Бунатян и В. С. Соколоверов



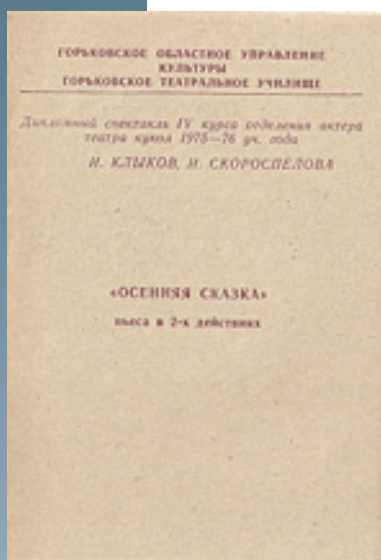
*Дипломный
спектакль «Король
Пиф-Паф, но не
в этом дело»*

*Первый курс
под руководством
Н. А. Парлор. 1971 г.*



Творческий руководитель: А. И. Мишин,
Народный артист РСФСР

Программа
дипломного спектакля
«Осенняя сказка»



1. И. Ю. Герасимова
2. Л. П. Захарова
3. Р. Т. Ибрагимов
4. Л. Ю. Капатова
5. И. И. Кривцова
6. Е. В. Кузнецова
7. И. Н. Лукьянченко
8. Н. Г. Муравова
9. С. Г. Насенкова
10. В. В. Пьянков
11. Л. В. Столыпин
12. А. В. Терехов
13. Т. В. Хорошенькова

Дипломные спектакли:

«Осенняя сказка» И. А. Клыкковой, И. И. Скороспелова.
Режиссер-педагог А. И. Мишин

«Али-баба и разбойники» В. А. Маслова.
Режиссер-педагог А. И. Мишин

«Бабушкины сказки» К. В. Мешкова, А. Г. Шibaева.
Режиссер-педагог А. А. Русин

«Сказка про Емелю» Б. А. Сударушкина.
Режиссер-педагог А. А. Русин



Выпуск 1976 года

Творческий руководитель: Ю. Н. Копылов,
Заслуженный артист РСФСР

1. Н. А. Алексеева
2. В. Н. Аношкин
3. А. В. Антипова
4. Н. А. Ершов
5. Т. А. Ибрагимова
6. Г. Е. Иванов
7. И. А. Капатов (с отличием)
8. С. В. Кобелев
9. И. Д. Кожина
10. Е. А. Королёва
11. И. Н. Кузнецова
12. Л. Н. Кузнецова
13. В. А. Кульков
14. С. И. Лапаев
15. А. Н. Малофеев
16. Ю. Г. Малофеева
17. Н. В. Смирнова
18. Н. И. Терехова
19. Г. И. Шугуров
20. Р. Ю. Юсуфов

Спектакли:

«До третьих петухов» В. М. Шукшина. Режиссер Г. Шугуров

«Чертова мельница» И. В. Штока. Музыка В. Соколоверова.
Режиссер-педагог Ю. М. Копылов

«Сказка про короля, который потерял свою королеву»
В. Фильпот. Режиссер-педагог Ю. М. Копылов

«О чем рассказали волшебники» В. Н. Коростылева.
Режиссер-педагог Р. В. Бунатян

«Осенняя сказка» И. А. Клыковой, И. И. Скороспелова.
Режиссер-педагог Р. В. Бунатян

«Щи из топора» В. Г. Миодушевского.
Режиссер-педагог В. Г. Миодушевский

*А. В. Антипова,
заслуженная
артистка
России (сейчас
Екатеринбургский
театр кукол)*



В. А. Кульков



Р. Ю. Юсуфов



С. И. Лапаев

ВЫПУСК 1978 ГОДА

Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР

*Н. А. Парлор, классный
руководитель курса*



*Горя бояться —
счастье не видеть!*

1. Г. А. Безбородова
2. В. Н. Гаранин
3. Н. В. Гаранина (с отличием)
4. В. А. Гладков
5. В. В. Голубков
6. А. Н. Заяц
7. Ю. В. Заяц (с отличием)
8. И. Л. Зубарева
9. С. В. Курепина
10. М. М. Мохова
11. А. Ф. Носов (с отличием) Зас. артист РФ
12. В. В. Носова (с отличием)
13. В. А. Петров
14. Б. А. Фиш
15. Н. И. Цикалова
16. А. И. Шаманов
17. О. Г. Шаманова (с отличием)



*А. Ф. Носов,
Заслуженный артист РФ
с куклой*



Выпуск 1978 года. Фото из архива Н. А. Парлор



ВЫПУСК 1980 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: А. И. Мишин,
Заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Э. В. Андреева (с отличием)
2. А. А. Антоненко
3. С. Н. Балыков
4. И. Г. Баранова
5. Л. Ю. Боровкова
6. С. М. Бурова (с отличием)
7. Л. А. Вострикова
8. А. С. Гарьянов
9. И. Е. Гогов
10. Т. Н. Гордиенко
11. К. Е. Дядилин (с отличием)
12. И. В. Костерина
13. Н. Ф. Котова
14. А. А. Кучер
15. О. Б. Кучер
16. Л. Н. Людкова
17. М. М. Максимкина (с отличием)
18. С. Д. Рачковский
19. А. Ф. Святос
20. Л. Г. Сизова
21. В. А. Столыпина
22. П. С. Стражников (с отличием)
23. Г. В. Титова
24. В. И. Фролова



Выпуск 1980 года. 1-й курс.



ВЫПУСК 1981 ГОДА

Творческий руководитель: Ю. М. Копылов,
Заслуженный артист РСФСР

1. В. Л. Автух
2. С. А. Вишняков
3. И. И. Дрынина (с отличием)
4. В. И. Катулин
5. Т. Г. Катулина
6. В. А. Комракова
7. Ю. Р. Костерин
8. Н. М. Кривенко
9. Н. Н. Кудрявцева
10. К. К. Куликов
11. О. Е. Логинова
12. И. М. Муругова
13. В. И. Никифоровская (с отличием)
14. О. А. Нужина
15. А. В. Окуньков
16. С. А. Смирнова
17. Т. П. Созинова
18. О. И. Терентьев
19. А. В. Царьков
20. Г. А. Чаманьян



*Слева направо: И. Б. Лицкая,
В. И. Никифоровская,
А. В. Царьков, В. А. Комракова,
И. В. Тимохин, Н. Н. Кудрявцева*



*Наверху: И. Б. Лицкая. Средний ряд слева направо:
А. Митряков, А. В. Царьков, М. Бадду, О. И. Терентьев,
О. А. Нужина с сыном, Г. А. Чаманьян,
Н. Н. Кудрявцева, И. И. Дрынина.
Ниже справа Н. М. Кривенко. Внизу С. Житков*



*Выпуск 1981 года. Наверху:
А. Митряков. Средний ряд
слева направо:
И. И. Дрынина, В. Л. Автух,
И. В. Тимохин, Т. Г. Катулина,
О. Е. Логинова, В. Сидоров,
Т. П. Созинова, О. И. Терентьев.
Нижний ряд: Г. А. Чаманьян,
В. И. Никифоровская,
О. А. Нужина, А. В. Тетюрин,
преподаватель актёрского
мастерства Р. В. Бунатян,
мастер курса Ю. М. Копылов,
А. В. Окуньков,
Н. Н. Кудрявцева, Н. Кривенко*

Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР

1. М. Г. Башулина-Ширкина
2. А. С. Васильев
3. Т. В. Герасева
4. Е. В. Головина
5. Е. Г. Дмитриева
6. Л. А. Жандарова
7. Б. П. Кайнов
8. И. М. Маркелова
9. В. А. Панасюк
10. П. Н. Романычев (с отличием)
11. А. Г. Савельев
12. Е. М. Солодина
13. С. В. Стебунов
14. А. В. Тетюрин
15. И. В. Тимохин
16. Т. Б. Феоктистова (с отличием)
17. Б. Г. Ширкин (с отличием)
18. Э. Э. Яргомская



Первокурсники

Классная руководительница — Ю. С. Ковалева

Педагоги: Ю. М. Копылов, Заслуженный артист РСФСР,
Л. А. Булюбаш, Н. А. Парлор, Л. С. Дроздова, Молев,
И. А. Дацук, С. В. Гуревич, Кириллова, А. А. Нестерова,
И. Н. Потапова, С. Л. Бейненсон и Т. В. Цыганкова.

Поездки — Магнитогорск, Рига, Ереван

*Дипломный спектакль «Рыжий котенок, белый мышонок и черный их друг щенок»
К. В. Мешкова.
Режиссер-педагог Р. В. Бунатян.
Художник-педагог В. Н. Смолов.
Музыкальное оформление —
И. Л. Шевц.
На фото — исполнители*



ВЫПУСК 1984 ГОДА

Творческий руководитель: А. И. Мишин,
Заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Н. М. Богомазова
2. Н. В. Богущкая
3. О. Б. Грошева
4. Г. Н. Колотушкин
5. С. Г. Коскин
6. В. Н. Ларионов
7. Т. М. Логинова
8. И. Г. Морозова
9. И. А. Минаева
10. В. Ю. Пауков
11. Е. И. Плотнова
12. М. А. Селивёрстов
13. Е. Е. Семёнов
14. Т. А. Сергеева
15. М. В. Серобаба
16. О. А. Смирнова
17. Г. В. Тарусова
18. О. Д. Шилова
19. С. В. Щербин



Творческий руководитель: Ю. М. Копылов,
чЗаслуженный артист РСФСР

1. Е. Н. Балабанова
2. А. Б. Балякин
3. Т. Л. Барковская (с отличием)
4. Н. П. Бухтаев
5. Е. А. Быкова (с отличием) сейчас — Шибарова
6. В. В. Голубцов (с отличием)
7. В. А. Завьялов
8. Т. А. Иванова
9. И. С. Имерлишвили
10. А. А. Климова
11. И. Н. Кожевникова
12. А. Ю. Козлов
13. А. А. Куликов
14. О. В. Куклина
15. Ю. А. Лохмаков
16. Н. В. Петелова
17. С. А. Сердцев
18. А. В. Сидоров (с отличием)
19. Е. Ю. Смирнова
20. Н. И. Страшко (с отличием)
21. Е. В. Храмов
22. И. Г. Фисенко

Дипломные спектакли:
«Чертова мельница» И. В. Штока,
«Маугли» Д. Р. Киплинга,
«Как котенок научился
мяукать» В. В. Столицына,
«Опять они поют» Макса
Фриша. Преподаватели —
Ю. М. Копылов,
Р. В. Бунатян — мастерство
актера с куклой.

*На репетиции дипломного
спектакля «Чертова
мельница»: Е. В. Храмов
и Е. А. Быкова.
Постановщик спектакля
Ю. М. Копылов*



*После спектакля «Чертова мельница»:
И. Н. Кожевникова, Е. В. Храмов, Е. А. Быкова,
Е. Ю. Смирнова, Ю. М. Копылов, А. А. Куликов,
Н. И. Страшко, А. В. Сидоров, Т. А. Иванова,
А. Б. Балякин, И. С. Имерлишвили, А. Ю. Козлов*



*Первокурсники.
1 сентября*

ВЫПУСК 1987 ГОДА

Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР

1. Ж. Г. Бебия
2. Е. Н. Борисова
3. Т. П. Буравова
4. И. М. Гилеп
5. К. А. Дудченко
6. П. С. Ермаков (с отличием)
7. Е. П. Ермакова (с отличием)
8. В. Н. Конарев
9. И. А. Лебедев
10. М. К. Любимова
11. Н. Х. Манина
12. Э. Р. Мирзоян (с отличием)
13. Л. А. Михалицина
14. А. В. Моляков
15. Е. Н. Османова (с отличием)
16. Е. А. Сафронова (с отличием)
17. Е. Е. Семёнов
18. Д. Б. Смагин
19. Н. С. Соколова
20. А. А. Толкачёв

Дипломные спектакли:

«Голубой Петер» У. Гюля

«Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернет

«Золотой цыплёнок» В. Орлова

«Я - цыплёнок, ты – цыплёнок» Е. Чеповецкого, Г. Усача

«Про короля, который потерял корону»



Творческий руководитель: Ю. М. Копылов,
Заслуженный артист РСФСР

1. И. А. Барановская
2. О. П. Бегенева
3. О. А. Боков
4. Н. Г. Демурова
5. К. А. Дубичев
6. Е. А. Ежова (с отличием)
7. В. Ю. Жукова
8. В. И. Карнаухов
9. И. Ю. Клюев
10. И. В. Корепанов
11. Л. И. Корепанова
12. С. Е. Назаренко
13. М. А. Печерица
14. А. Е. Просвирин
15. С. В. Синев
16. Л. А. Чубинская (с отличием)

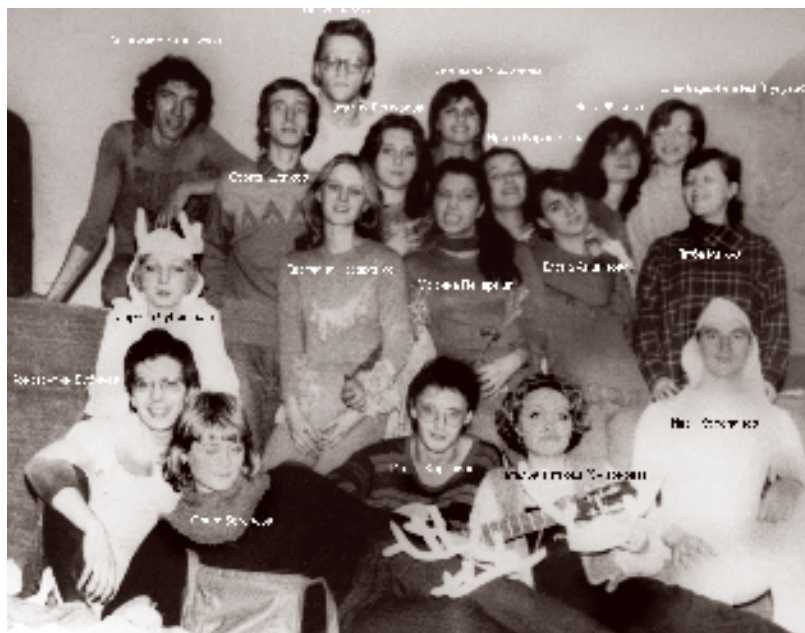
*Этюды. Н. Г. Демурова
с паркетной куклой*



*День города в Москве.
О. А. Боков
и В. Ю. Жукова*



*Дипломный спектакль
«Как олени поддались
лени»
В. С. Синакевича.
Режиссер-
постановщик —
С. Н. Бальков. Музыка
П. Уинтера*



*«Как олени
поддались лени»:
Кто есть кто*

ВЫПУСК 1989 ГОДА



*В. А. Ключин,
О. А. Комарова,
Ю. М. Копылов
и А. Ю. Тихонов*



Творческие руководители:
Ю. М. Копылов, Заслуженный артист РСФСР
и Н. П. Носов

1. С. В. Атаманова
2. В. Л. Ващенко
3. А. В. Гребеньков
4. В. А. Джебраилов
5. К. К. Иванов
6. В. А. Ключин
7. О. А. Комарова
8. С. Е. Кострикина
9. С. А. Лазуков
10. Е. А. Лебедева
11. И. В. Маркова
12. Т. М. Махнёва
13. С. Н. Молянов
14. Т. В. Назарова
15. В. А. Орлович
16. А. Ю. Петровский
17. Г. Ю. Пыжова
18. А. Ю. Тихонов
19. К. М. Транская
20. В. В. Черкинская
21. А. Н. Шишкин
22. С. В. Яковлев
23. Т. А. Яковлева



Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР

1. Н. А. Аникина
2. И. А. Ашевская
3. А. Г. Алексеев
4. А. В. Беленькая
5. Е. В. Гузева
6. И. Г. Дзезюля (с отличием)
7. Т. И. Еськова
8. Р. Б. Ерыкалов (с отличием)
9. Е. Р. Кирдянова (с отличием)
10. Е. В. Ковалёва
11. Е. Ю. Лукин
12. Н. В. Нечушкина (с отличием)
13. С. А. Серебрякова
14. В. А. Смирнов (с отличием)
15. В. П. Туник
16. А. В. Чернявский
17. А. Ю. Чиндясов
18. В. М. Шагин
19. Е. А. Шестов



Первокурсники. Книгу читает К. Малышева, за её спиной — Р. Б. Ерыкалов, Налево: А. В. Чернявский, В. Новожилов, И. А. Ашевская, Е. В. Ковалёва (Е. Минская), Т. И. Еськова, Н. В. Нечушкина (Волкова, сейчас работает в Мурманске), Н. А. Аникина и А. Г. Алексеев



ВЫПУСК 1992 ГОДА

Творческий руководитель: С. Н. Балыков



*Классный руководитель
и педагог по сценической речи
Л. Ю. Волчек (Старобинец)*

1. Е. М. Амосова (с отличием)
2. О. В. Берзина
3. Т. В. Буслаева
4. А. Н. Запевалов
5. А. А. Зотов
6. Н. П. Зотова
7. Е. А. Дементьева
8. Т. А. Карпинская
9. А. П. Кашенин
10. И. А. Корсаков
11. А. Е. Новиков
12. В. В. Новожилов
13. М. Э. Солнцев
14. С. А. Чернышов
15. А. В. Чудинов



*После сдачи дипломного
спектакля «Пер Гюнт» Г. Ибсена.
Режиссёр-педагог — мастер
курса С. Н. Балыков*



ВЫПУСК 1993 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: И. М. Семенчук

1. З. С. Багаутдинова
2. Е. В. Блинецова
3. А. В. Лазарева
4. Б. Б. Линников
5. В. А. Михайлова
6. Н. А. Овчинникова
7. С. Ю. Павлов
8. Н. Н. Румянцев
9. Р. В. Сванидзе
10. И. А. Шевцова
11. О. В. Шорохова (с отличием)



Выпуск 1993 года

ВЫПУСК 1995 ГОДА

Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР



1. С. Н. Бусаров
2. Н. Б. Бусыгин
3. А. В. Воробьёва
4. Е. А. Жеребцова
5. Н. С. Иванова
6. А. И. Капатов
7. Е. М. Каргомбаева
8. Н. Г. Михалкина (с отличием)
9. Е. А. Мясников
10. А. Н. Надина
11. А. В. Нечаев
12. П. А. Плохов
13. Ю. В. Сокиркин
14. А. Е. Соколов (с отличием)
15. Т. Б. Трупакова
16. Л. Ю. Харламов (с отличием)
17. Я. Л. Цветкова



*Программа спектакля
«Ворон» К. Гоцци
и действующие лица*

Выпуск 1995 года





Творческий руководитель: Ю. Д. Фильшин,
лауреат премии имени Н. И. Соболевцова-Самарина

ВЫПУСК 1996 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ | ВЫПУСКИ

1. А. Н. Абрамов
2. А. П. Ганюшин
3. С. Д. Демьянова
4. К. В. Еремеев
5. Л. Н. Пахомова
6. Е. В. Прокопьева
7. В. Д. Рыбальченко
8. С. Ю. Смирнов
9. Ю. Г. Суцева (с отличием)
10. И. В. Холкина



Творческий руководитель: Е. В. Храмов

1. И. Р. Басыров
2. Е. В. Булахова
3. М. Ю. Гладков
4. Е. И. Даниленко
5. Ю. А. Залетина (с отличием)
6. Г. А. Козликова
7. Д. Б. Кубарева
8. М. А. Миллер
9. Д. В. Одноклубов
10. Т. А. Петрашкевич
11. Г. Б. Розанова
12. О. А. Рязанов
13. А. С. Семёнов
14. А. В. Трушкина



Выпуск 1997 года

Творческий руководитель: В. А. Смирнов

1. Е. А. Абахов
2. А. М. Артамонова
3. А. И. Будцын
4. С. И. Ерофеев
5. Д. В. Зайцев
6. А. Н. Зорина
7. М. А. Игнатъева
8. М. В. Лихотникова
9. Л. В. Селякова (с отличием)
10. Е. А. Соколова
11. Н. В. Фильченкова
12. С. В. Фролов
13. Н. В. Шкуро



Репетиция спектакля «Лесная песня» по пьесе Леси Украинки (постановка Р. В. Бунатян)

*Четвертый курс. Наверху С. И. Ерофеев.
Слева направо: с мечом в руках А. И. Будцын (Барсик), Е. А. Абахов и Л. В. Селякова (Абахова),
М. В. Лихотникова. М. А. Игнатъева.
Следующий ряд: А. Н. Зорина, А. М. Артамонова,
Н. В. Фильченкова (Синяева), Д. В. Зайцев (Заяц),
С. В. Фролов*



Весь актерский выпуск (драма и куклы) 1999 года, педагоги и гости



Творческий руководитель: Е. Н. Османова

1. И. В. Атлашкина
2. А. В. Деманова (с отличием)
3. Р. З. Долгоаршинных (с отличием)
4. Ю. Ю. Зайцева
5. М. А. Кашина (с отличием)
6. Э. А. Керимов
7. О. А. Коробова (с отличием)
8. Е. А. Окунева (с отличием)
9. В. И. Пискунов
10. С. В. Синёв (с отличием)

Группа студенток



Творческий руководитель: Р. В. Бунатян,
Заслуженный работник культуры РСФСР

1. А. В. Белов
2. М. Н. Бычков
3. А. Р. Высоконов
4. О. А. Дёмин
5. И. А. Кириллов (с отличием)
6. Б. А. Кузов (с отличием)
7. Е. Б. Мелехова
8. Д. С. Мухина
9. И. В. Островский
10. А. В. Паршуткина
11. М. А. Сергеева
12. Е. В. Соколова
13. Н. Ю. Тюгина
14. Х. Р. Хабибулина
15. С. П. Чибисова
16. Д. А. Шалаев



*Б. А. Кузов
и И. А. Кириллов на
капустнике*



*Спектакль «Дикий»
В. С. Синакевича. Режиссер-
педагог — Е. Б. Фирстова.
На фото: А. В. Белов
и М. А. Сергеева*



*Выпускной вечер
в марте 2001 года*

Выпуск 2001 года



ВЫПУСК 2003 ГОДА

*Выступает
В. С. Соколов*



*Сцена из спектакля
«Маленькие
трагедии»
А. С. Пушкина*

Творческий руководитель: В. А. Смирнов

1. Д. С. Богданов (с отличием)
2. Э. А. Вершинина
3. Р. А. Вольфсон
4. К. И. Гапшина
5. А. А. Горбунов
6. М. С. Кинцурашвили
7. А. В. Косолапов
8. М. А. Кузнецова (с отличием)
9. И. Б. Митрофанова
10. П. В. Роднин
11. Л. А. Румянцева (с отличием)
12. М. Р. Сабиров (с отличием)
13. Ю. Е. Храмов
14. В. А. Шмелёва
15. О. А. Щурова

*Сцена из капустника.
27 марта 2003 г.*



Выпуск 2003 года

Творческий руководитель: Е. Н. Османова

1. С. В. Буров
2. М. С. Вахтанина (с отличием)
3. О. В. Денискина
4. Р. П. Зуева
5. А. С. Козлов
6. Е. С. Кузьмин
7. М. Н. Ларин
8. А. Н. Ложкин
9. А. А. Лукашова (с отличием)
10. Д. И. Малов
11. Л. А. Просвирина
12. О. В. Пыжова
13. С. С. Сереброва (с отличием)
14. Ю. А. Скворцова
15. О. Ю. Сумарокова
16. Ю. А. Харченко
17. Р. Р. Хусаинов
18. П. В. Широков
19. Л. А. Ярлыкова



Выпуск 2004 года



Заключительный концерт 2004 года

После дипломного спектакля «Красная Шапочка» Е. Л. Шварца



Творческий руководитель:
Р. В. Бунатян, Заслуженный работник культуры РСФСР

1. А. В. Ганичев (с отличием)
2. Н. В. Головнёва
3. И. Ю. Елескин
4. О. Н. Жильцова (с отличием)
5. Т. С. Иванова (с отличием)
6. Д. А. Кручинкин
7. В. А. Лаптева
8. Д. А. Мартынов
9. М. В. Никулин
10. Т. В. Сазонова
11. Е. В. Стародубцева
12. Е. М. Сурodeйкина
13. К. М. Ткаченко
14. А. А. Шаблыкина (с отличием)
15. Н. С. Шмицько

После выступления



*Вертеп.
Выпуск 2005 года*

Выпуск 2005 года



Творческий руководитель:
В. А. Смирнов, Заслуженный артист РФ

ВЫПУСК 2007 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ | ВЫПУСКИ

1. А. А. Боровитин (с отличием)
2. Н. В. Бурлова
3. А. А. Васильев
4. Д. Ю. Васин
5. Д. А. Дёгтев
6. В. А. Долженко
7. И. И. Игнатичева
8. А. Ю. Королькова
9. М. В. Лакомкин
10. Д. Ю. Пантелеева
11. С. О. Пенин
12. П. С. Селивановский
13. В. Л. Фатеев
14. Б. Б. Фиш
15. М. Ю. Хлюнев
16. О. С. Шатковская
17. А. М. Ширяева
18. О. А. Юлов

*Экзамен
по сцендвижению*



*Экзамен
по фехтованию*



*После
спектакля*



*Экзамен
по танцу*



Творческий руководитель: С. М. Бурова

1. М. О. Алешин
2. К. С. Зарубей
3. М. С. Круглова
4. Л. В. Лаврова (с отличием)
5. С. В. Лемудкин
6. Я. И. Ляпнёва
7. Д. В. Марков
8. Ю. В. Меняшкина
9. Н. А. Палюлина
10. С. А. Радостина
11. Д. Д. Румянцева
12. В. В. Тимофеев
13. Е. В. Уставщикова
14. В. В. Шадрин



Актеры и их куклы

Дипломные спектакли:

- «Колобок (русская народная сказка). Режиссер С. М. Бурова
- «Репка» (русская народная сказка). Режиссер С. М. Бурова
- «Морозко» М. К. Шуриновой. Режиссер О. Д. Шилова
- «Красная шапочка» Ш. Перро. Режиссер С. М. Бурова
- «Теремок» С. Я. Маршака. Режиссер О. Д. Шилова
- «Ослик Мафин и его друзья» Э. Хогарт. Режиссер С. М. Бурова
- «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера. Режиссер С. М. Бурова
- «Чудаки» М. Горького. Режиссер Л. А. Чигин



«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера. Режиссер С. М. Бурова, лауреат премии им. М. М. Королева СТД РФ «За успешное воспитание актерской смены» (2008), художественное оформление и куклы — Н. В. Симакова. Исполнитель главной роли — Д. В. Марков, лауреат премии им. М. М. Королева СТД РФ «За успешное постижение профессии» (2008). Спектакль — лауреат Всероссийского конкурса дипломных спектаклей (2008)



Студенты и преподаватели на Большой Покровке. Слева направо: Е. В. Тихомирова, С. М. Бурова, Н. В. Симакова, Е. Р. Кирдянова, О. Д. Шилова, А. И. Иродова, Н. С. Иванова, Л. Д. Зырянова, Л. Н. Нефёдова, М. А. Кашина.

Творческий руководитель: С. Н. Балыков

1. Н. Н. Буданова
2. Н. А. Бульканова (с отличием)
3. М. С. Замыслова (с отличием)
4. Д. В. Зиненко
5. А. А. Кухарева (с отличием)
6. М. В. Малыгина
7. М. А. Наумова
8. С. Н. Пропажин (с отличием)
9. М. М. Раева
10. А. А. Сильчук
11. А. А. Степыкин
12. Е. А. Хорева (с отличием)
13. А. А. Шигина (с отличием)

Педагоги курса:

Мастерство актера с куклой — Р. В. Бунатян, С. Н. Балыков

Мастерство актёра живой план — В. Е. Долинин

Педагоги по сценречи — Л. А. Вовколуп, Е. А. Беляева,

Н. С. Иванова, А. Е. Комракова

Педагог по вокалу — А. И. Шароватова

Педагоги по танцу — А. А. Белоколоцкая, А. А. Горбачева

Педагог по сценическому движению — М. А. Кашина

Педагог по фехтованию — О. К. Федорченко

Педагог по гриму — Ж. Е. Бунькова

Дипломные спектакли:

«Снежная королева» Е. Л. Шварца. Режиссер Р. В. Бунатян

«Репка» В. Г. Миодушевского. Режиссер Р. В. Бунатян

«Учитесь водить автомобиль заочно» К. Фортюно.

Режиссер Р. В. Бунатян

«Омлет с горчицей» П. Руди. Режиссер Р. В. Бунатян

«Светит, да не греет» А. Н. Островского. Режиссер В. Е. Долинин

«Заклятые враги» У. Лейса. Режиссер С. Н. Балыков

«Северная сказка». Режиссер С. Н. Балыков

Выпуск 2009 года



Сцена из спектакля
«Северная сказка»



Сцена из спектакля
«Посвящается принцессе»



Гастроли в Сарове со спектаклем
«Светит, да не греет»
А. Н. Островского



Творческий руководитель: М. Р. Сабиров

Выпуск 2011 года



*Экзамен по
сценическому движению, 2011.
Спектакль «Ночной
блюз». Постановка:
О. К. Федорченко*



1. А. В. Балахнин
2. Д. И. Волкова
3. О. А. Грачёва
4. Т. С. Дмитриевская
5. И. А. Захаров
6. И. А. Кокрева
7. И. В. Морозова
8. И. А. Панин
9. А. И. Рязанов
10. К. Э. Смирнов
11. И. В. Соловьев
12. М. А. Сторожева (с отличием)
13. А. И. Сусяева (с отличием)
14. Я. А. Сухова
15. К. П. Фролов
16. Г. В. Храпунова
17. А. А. Шкотов
18. А. А. Юдинцева (с отличием)

Педагоги курса:

Мастер курса — М. Р. Сабиров

Руководитель курса — Э. Е. Котова

Мастерство актёра с куклой — Р. В. Бунатян

Мастерство актёра живой план — А. Б. Сучков

Педагог по речи — Н. С. Иванова

Педагог по сценическому движению и фехтованию — О. К. Федорченко

Педагог по танцу — А. А. Горбачёва

Дипломные спектакли:

«Приключения Чипполино» Дж. Родари

«Кровавая свадьба» Ф. Г. Лорки.

«Макбет» В. Шекспира

«Маленькая Баба-Яга» О. Пройслера

«Картинки города N»

«Бык, осел и звезда» М. М. Бартенева, А. А. Усачева

«Синяя борода» М. М. Бартенева

«Все мыши любят сыр» Д. Урбана

«Роза и корона» Дж. Б. Пристли

«Ночной блюз»

«Трехгрошовая опера» Б. Брехта



Творческий руководитель: Е. Н. Османова

1. Д. С. Абахтимова
2. Е. А. Благодарящев
3. А. Д. Вечканов
4. Н. В. Воронов
5. И. В. Епишкова (с отличием)
6. А. А. Корнилова
7. К. М. Кузьмичёв
8. А. А. Песнев
9. Н. С. Пигина (с отличием)
10. В. А. Рубанович (с отличием)
11. С. А. Строкан

Дипломные спектакли:

«Приключение Незнайки и его друзей»

Н. Н. Носова

«Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера

«Фантик» Б. В. Заходера

«Блажь» А. Н. Островского, П. М. Невежина

«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»

Э.-Т. А. Гофмана

«Триднядвеночи»



*Экзамен по сценическому движению, 2011.
Спектакль «ТРИДНЯДВЕНОЧИ».
Постановка О. К. Федорченко и М. А. Кашина*



Творческий руководитель:
Р. В. Бунатян, Заслуженный работник культуры РСФСР

1. М. В. Архипова
2. Н. С. Багров
3. А. Е. Бантурова (с отличием)
4. Р. А. Белов
5. Л. В. Власов
6. А. А. Волох (с отличием)
7. К. Д. Воронин
8. А. И. Гордеев
9. И. Е. Колесова (с отличием)
10. М. С. Ляскина
11. Л. С. Марисова (с отличием)
12. Ю. Д. Модина
13. А. Ю. Никифоров (с отличием)
14. О. С. Павловская
15. Е. Ю. Рубанов
16. Д. С. Салмина
17. А. М. Тихомирова
18. Е. А. Уржумова
19. А. С. Харитоновна
20. Н. Н. Чесноков



Дипломные спектакли:
«Новый год и мумми-тролли»
А. Лактюхова.
Режиссер С. М. Булова,
художественное оформление и куклы
- Е. В. Тихомирова
«Золотой осёл Насретдина»
Ш. Казиева
«Оркестр» Ж. Ануя
«Я все знаю сам» (по мотивам
рассказа М. Горького «Воробышко»)
«Крапинка» А. Шмидт
«Воспитанница» А. Н. Островского
«Красавец-мужчина»
А. Н. Островского
«Снежная королева» Е. Л. Шварца
«Портрет Мадонны» Т. Уильямса
«Учитесь водить автомобиль заочно»
К. Фортюно

Творческий руководитель: М. Р. Сабиров

1. В. С. Бирюляева
2. А. С. Васильев
3. Э. А. Вершинина
4. А. А. Волков
5. В. Н. Емцева
6. Р. А. Личутин
7. М. С. Магденко
8. П. А. Малахова (с отличием)
9. Ю. С. Матвейцев
10. Я. В. Мужецкая (с отличием)
11. О. А. Парунова (с отличием)
12. С. В. Петухов
13. И. И. Пушкарева (с отличием)
14. Н. Н. Смирнова (с отличием)
15. Л. Д. Соколова
16. А. А. Стручков
17. И. В. Твердов
18. Е. А. Чудинов
19. К. С. Шошина

Сидят: С. В. Петухов, И. В. Леурда, М. Р. Сабиров, Р. В. Бунатян.

Стоят (слева направо): О. А. Парунова, В. Н. Емцева, Н. С. Иванова, А. С. Васильев, Э. Е. Котова, Э. А. Вершинина, М. С. Магденко, К. С. Шошина, Р. А. Личутин, Я. В. Мужецкая, А. А. Волков, И. В. Твердов, Л. Д. Соколова, Е. А. Чудинов, П. А. Малахова, И. И. Пушкарёва, В. С. Бирюляева, Ю. С. Матвейцев



Дипломные спектакли:

- «Сказки» по мотивам народных сказок
- «Любовью не шутят» А. де Мюссе
- «Что угодно или Двенадцатая ночь» У. Шекспира
- «Волшебная калейбаса» В. М. Важдаета
- «Любовь к трем апельсинам» Л. А. Филатова
- «В пылающей тьме» А. Б. Вальехо
- «Ветка сакуры» М. Гимранова
- «Вокруг света». Кукольный концерт
- Сцены из романа «Идиот» Ф. М. Достоевского
- «Стрелы Амура». Рождественская импровизация



Творческий руководитель: Е. Н. Османова

*Спектакль «Алиса»
Л. Кэрролла.
Самостоятельная
работа курса*



*«Сказки». Режиссер
Е. Н. Османова*



*«Каменный гость»
А. С. Пушкина.
Режисер Е. Н. Османова*

1. Г. Н. Абушаева
2. К. Р. Беканова (с отличием)
3. В. О. Бокова (с отличием)
4. К. Р. Воронов
5. А. А. Галанина
6. С. В. Глазецкий
7. Д. С. Жильченко
8. К. А. Жукова
9. А. Ю. Курочкина
10. Д. Д. Людовик
11. М. О. Николаев
12. М. В. Павлов
13. М. Н. Раков
14. А. Д. Репина (с отличием)
15. К. Н. Романова (с отличием)
16. А. О. Сорокина (с отличием)
17. А. И. Тукаева (с отличием)

Дипломные спектакли:

- «Полянка» Н. В. Гернет
 - «Сказки» (по мотивам сказок народов мира)
 - «Собаки» Ю. М. Клавдиева
 - «Гусенок» Н. В. Гернет
 - «Ястребок» И. и Я. Златопольских
 - «Солдат, купец и черти» М.А. Супонина
 - «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла
 - «Каменный гость» А. С. Пушкина
- Пластический спектакль «Ремонт. Подробности...»





ВЫПУСК 2017 ГОДА

АКТЕР ТЕАТРА КУКОЛ | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: О. Д. Шилова

1. Д. М. Аллянова
2. А. А. Батяева
3. В. В. Веденский
4. М. Е. Гольянов
5. П. В. Житкова
6. А. И. Зимица
7. Е. А. Калинина
8. Д. Е. Ключкова
9. К. С. Кошелева
10. А. Ю. Семенов
11. В. О. Семенова
12. Д. В. Черемных
13. В. И. Швецова (с отличием)



*После спектакля
«Кто принесет даме кофе»
Ч. Фросноккерса*

Дипломные спектакли:

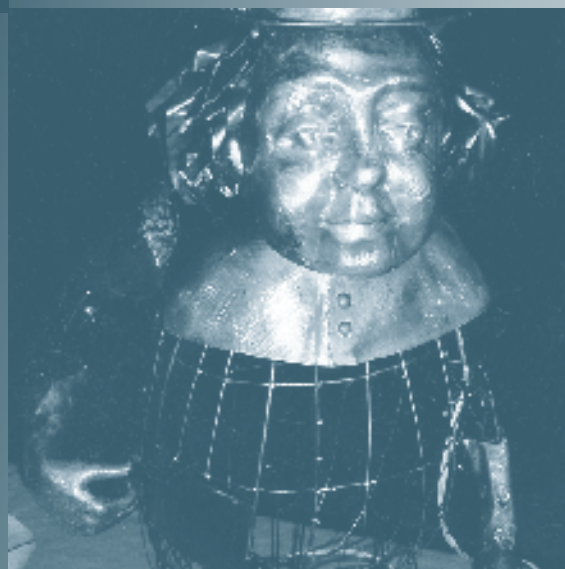
- «Полярная звезда» по мотивам сказок С. Г. Козлова
- «Кто принесет даме кофе» Ч. Фросноккерса
- «Морозко» по мотивам русской народной сказки
- «Новый год и Мумми-тролли» А. Лактюхова
- «Превращение» Ф. Кафки
- «Теремок» по мотивам русских народных сказок
- «Негромкие слова любви». Этюды на темы А.М. Володина
- «Волшебное кольцо» по мотивам сказки Б. В. Шергина
- «Все не так просто». Рассказы В. С. Токаревой в лицах
- «Приключение стойкого оловянного солдатика» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена



Выпуск 2017 года

ВЫПУСКИ

ВЫПУСКНИКИ
ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО
ОТДЕЛЕНИЯ





ВЫПУСК 1976

ГОДА

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСК

Творческий руководитель: Р. М. Сутормина

1. Е. Ю. Балакина
2. Л. Н. Васильева
3. Л. Л. Вахрамеева
4. Т. Е. Гудкова (с отличием)
5. Г. Н. Ермолаев (с отличием)
6. Л. И. Журавлева
7. В. Л. Мартынов
8. Л. А. Мочалова
9. В. П. Мошков (с отличием)
10. В. Г. Наумов
11. Л. М. Нухторова
12. Н. А. Старшова
13. М. А. Сутырин
14. А. В. Царев
15. З. А. Шатрова (с отличием)





ВЫПУСК 1979

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСК
ГДА

Творческий руководитель: Р. М. Сутормина

1. Р. С. Карпухина
2. Л. А. Котова
3. В. В. Кульков
4. Г. Н. Мишина
5. Ю. Г. Новгородов (с отличием)
6. Г. А. Попова
7. А. А. Рогачевская (с отличием)
8. В. М. Самойлычев
9. О. В. Синицына
10. А. В. Творогова (с отличием)
11. Е. П. Трапезникова
12. А. А. Шаманина (с отличием)
13. В. А. Шумилов





ВЫПУСК 1982 ГОДА

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: И. Н. Шелехова

1. Г. С. Данилова
2. А. А. Капатова
3. А. Ю. Ковригин
4. Н. Н. Козлова
5. Н. Д. Кошелева
6. Е. П. Краснова (с отличием)
7. В. В. Кривова
8. Ю. Г. Кузьмин
9. Л. К. Кузьмина
10. И. Б. Лицкая
11. Е. А. Мараханов
12. Г. С. Мартилова
13. А. В. Маслов
14. Н. В. Михайлова
15. М. А. Неонилина (с отличием)
16. В. В. Овсянкин
17. И. П. Проломов
18. Л. А. Сафронова
19. Е. В. Сафьянова
20. П. А. Чумарин

И. Б. Лицкая



Студенты на практике.
Слева направо: руководитель курса художников-бутафоров А. Н. Камшилов, О. А. Нужина, руководитель курса актёров театра кукол Ю. М. Копылов, К. К. Куликов, В. И. Никифоровская, О. Е. Логинова, С. Житков, В. Л. Автух, И. Б. Лицкая, Ю. Р. Костерин, С. Е. Вишняков.
Нижний ряд: Н. Н. Кудрявцева, Н. М. Кривенко



Творческий руководитель: Н. А. Завылова

1. И. А. Астахова
2. Ю. А. Барышева
3. Л. В. Вавилова
4. А. А. Вдовин
5. И. А. Горбунова
6. О. А. Дорогокупля
7. Л. М. Дубровина
8. Н. Н. Жумина
9. М. Р. Зорина
10. С. Ю. Кислева
11. С. М. Ключин
12. А. М. Кузнецова
13. И. В. Мамутова (с отличием)
14. С. М. Мионов
15. Н. Н. Пельтцер
16. С. М. Плотнов
17. Е. И. Рабосина
18. В. Ю. Руссов
19. Л. С. Слюряева
20. С. М. Таранова (с отличием)
21. И. М. Урыкова
22. Л. В. Федосеева
23. Д. М. Царенко
24. Т. В. Щенникова (с отличием)



За работой

Творческий руководитель: И. Н. Шелехова

1. Л. В. Антонова
2. О. В. Антошкина (с отличием)
3. Н. Л. Белокурова
4. М. Н. Бербасова
5. Ю. Ю. Галянов
6. А. А. Грязнова (с отличием)
7. С. И. Зорин
8. С. В. Кисарев
9. Л. И. Кудрявцева
10. О. В. Куликова
11. Л. Н. Лыжин
12. И. Б. Макарова
13. А. М. Осьмилин
14. Д. Д. Павлова
15. Е. А. Прокудин
16. И. В. Решетников
17. Е. Н. Рыбина
18. С. П. Салапаева
19. Л. Н. Сижнова
20. В. Е. Стручков
21. И. Г. Ступалов
22. Л. В. Удиванова
23. М. Ю. Хавронина
24. А. Ю. Химорода
25. С. В. Шарова
26. А. В. Юдин



ВЫПУСК
1986
ГОДА

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСКИ

ВЫПУСК 1988 ГОДА

Творческие руководители:
Н. А. Завылова, Ф. С. Шерман

1. М. И. Балан
2. Н. Ю. Белова
3. И. В. Булаева
4. М. В. Дементьева
5. Т. Ю. Естаренко
6. М. В. Заложных
7. Л. Ю. Карева
8. Е. Ю. Какачельдиева
9. Э. Е. Котова
10. С. П. Мешков
11. И. Ю. Панфилова
12. Е. Э. Романова
13. А. Л. Рубцова
14. С. В. Смирнова (с отличием)
15. Ж. Г. Соколовская
16. Е. В. Тихомирова
17. И. В. Федотова
18. Н. А. Щербакова
19. И. С. Яворская



Творческий руководитель: И. Н. Шелехова

1. А. В. Анохин
2. А. В. Антонов
3. М. А. Белов
4. Ю. В. Булаева
5. А. В. Данилов
6. В. М. Запольский
7. А. В. Зельберг
8. Н. С. Ключина
9. Г. С. Ковалева
10. В. Б. Крупник
11. Л. М. Крюкова
12. А. С. Ломунов
13. В. А. Мергольд
14. Е. Ю. Мишутина (с отличием)
15. И. В. Мухина
16. Н. Т. Нестеренко
17. И. Е. Панюшкин
18. А. В. Пантелеев
19. О. В. Романовская
20. Н. В. Терешкина
21. Н. А. Чернова
22. Г. Б. Шелехов
23. К. Ю. Шильникова



ВЫПУСК
1990
ГОДА

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: В. М. Потапин

1. М. Г. Бржезинская
2. А. Б. Ефимов
3. Д. М. Калкун
4. С. Н. Кислова
5. В. В. Курочкин
6. М. Р. Луцкая
7. О. Л. Лаврова
8. М. В. Потапина
9. А. С. Руновская
10. Д. С. Смирнов
11. Л. В. Скопа
12. Д. В. Сергеев
13. О. С. Сovenка
14. С. Н. Пыхтин
15. Е. А. Плотников
16. В. Л. Яблокова (с отличием)



Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. А. Е. Авдеев
2. А. В. Базунов
3. А. В. Корнев
4. А. В. Пчелкин (с отличием)
5. Ю. Е. Сидоров

Весь курс ушел в армию.



ВЫПУСК 1994 ГОДА

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСКИ

Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. А. Е. Авдеев
2. А. В. Баунов
1. В. Р. Барыкин
2. Р. С. Баукин
3. А. Вторушин
4. Е. Б. Демина
5. О. А. Корчаганова
6. О. А. Лалетин
7. Г. Н. Мациева
8. В. В. Миодушевский
9. И. В. Рябова
10. М. В. Сахарова
11. А. А. Сосин
12. А. В. Тарарина
3. А. В. Корнев
4. А. В. Пчелкин (с отличием)
5. Ю. Е. Сидоров



Творческий руководитель: В. М. Потапин

ВЫПУСК
1996
ГОДА

ХУДОЖНИК-БУТАФОР | ВЫПУСКИ

1. И. В. Ананьев
2. Т. А. Ананьева
3. А. В. Балдина
4. С. В. Беляков
5. Т. О. Вздыхалина
6. Ю. А. Вольский
7. В. Н. Гудков
8. А. В. Исаева
9. Е. А. Копылова
10. Л. И. Кошелева
11. О. Р. Миронова
12. Ю. В. Михайлова (с отличием)
13. Н. Н. Олейников
14. Н. М. Симакова
15. И. В. Сулова
16. О. А. Фролова

*Н. И. Заякина (Змея)
и О. В. Шапков (Пилот)
на репетиции перед
экзаменами. Режиссер
спектакля «Маленький
принц» А. Б. Сучков*



*Приглашение на выставку
в Домик Петра*



*Уличная выставка возле
кинотеатра «Орленок»*

*Потапинский
курс на сцене
Учебного театра*



Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. Н. Ю. Алексеева (с отличием)
2. Е. Ю. Волкова
3. О. Ю. Графова
4. Р. Е. Докукин
5. А. В. Еремеева (с отличием)
6. И. И. Еськов
7. Л. А. Заглодина
8. Д. А. Иташвили
9. Е. В. Кочерга
10. Н. Л. Кукшинова
11. Ю. С. Рабосина
12. О. С. Руновская (с отличием)
13. Е. Д. Серебрякова (с отличием)
14. С. Е. Солдатова (с отличием)
15. И. М. Тимина
16. А. А. Фалина



Выпуск 1998 года. ГЭК



Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. И. А. Батракова
2. И. В. Бодрова
3. И. Н. Борисов
4. Г. А. Бренёва (с отличием)
5. П. П. Зырянова
6. А. С. Иванова
7. А. В. Карпова
8. А. В. Корнева
9. О. М. Курылева
10. Н. Н. Курюкина
11. В. А. Ломунова
12. А. А. Павлов
13. А. Е. Парфенков
14. Д. Г. Попов
15. Э. В. Смирнова
16. Н. В. Соколова (с отличием)
17. Е. А. Тюр (с отличием)
18. В. В. Чурбанова



В мастерской за работой



ВЫПУСК 2002 ГОДА

Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. Е. Ю. Антипова
2. М. В. Бабаева
3. С. А. Блинов
4. А. Е. Гладышева
5. А. В. Гришаева
6. А. Ю. Дорофеева (с отличием)
7. И. В. Ельчик
8. Е. В. Засыпкина (с отличием)
9. Е. А. Китаева
10. С. Н. Котина (с отличием)
11. С. С. Луговой
12. А. Т. Пилявская
13. А. Л. Раков
14. И. В. Сакеев
15. М. С. Столярова
16. А. Н. Тарасов
17. С. С. Шартанова
18. Т. А. Юдина





Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. М. С. Акимова
2. В. Ю. Астраханцев
3. Е. В. Вершинина (с отличием)
4. О. О. Дружкова
5. А. Е. Дунаева
6. Ю. А. Ершов
7. В. В. Конащенко
8. Ю. В. Кулькова
9. И. С. Милова
10. С. Ю. Никифорова
11. Е. С. Пегова
12. Д. Б. Попов
13. С. В. Савенков



Студентка курса рядом с работами



Творческий руководитель: А. В. Творогова.

1. Т. Г. Балуева
2. Е. Н. Булыгина
3. И. О. Дёгтев
4. С. Н. Дрёмин
5. С. В. Зильберлейб
6. А. В. Коломак
7. А. В. Корнева
8. А. С. Макушкина (с отличием)
9. Д. А. Михеев
10. С. Ю. Репина
11. Т. С. Сухарева
12. Ю. В. Чавкина (с отличием)
13. И. В. Шалагинова (с отличием)
14. Ю. И. Шарова

*Студент 4-го курса
С. В. Зильберлейб рядом
со своими работами*



*Госэкзамен по рисунку и живописи
на 4-м курсе отделения «Театрально-
декорационное искусство»*



*Студентка
Ю. В. Чавкина*

Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. И. В. Боровитина (с отличием)
2. Н. В. Власов
3. М. В. Горюшина
4. С. Е. Доленко
5. А. А. Ефимова (с отличием)
6. А. Л. Ладыгина
7. Ю. С. Ледкова
8. О. Ю. Меленина (с отличием)
9. Т. Е. Моторина
10. Е. М. Мялкина
11. Е. М. Пономаренко
12. М. И. Соболев
13. А. В. Устьян
14. М. М. Филичев
15. Н. В. Фокова

Обсуждение работ



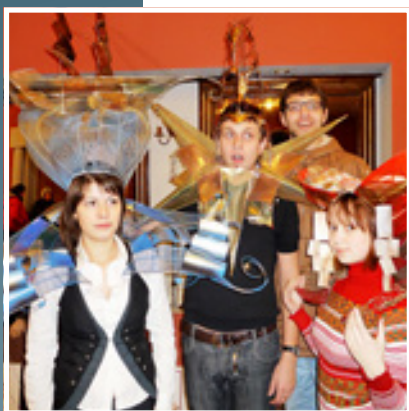
*Выпуск 2008 года
на обсуждении работ*



*Студенты театрально-
декорационного
отделения 2008 года*



На оформлении
выставки в Доме актера.
Слева направо:
О. А. Серова,
И. П. Пермичев,
С. А. Айдинян,
А. В. Ширяева



2-й курс после экзамена
по бутафории
с преподавателем
О. В. Синициной

Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. С. А. Айдинян
2. М. В. Большакова
3. Д. Н. Васильев
4. Н. А. Горина
5. А. В. Зайцева
6. А. А. Исаичкина
7. Д. С. Лачугина
8. И. П. Пермичев
9. И. Г. Полагимова
10. М. В. Рудневская
11. О. А. Серова
12. Н. Е. Сивухина
13. А. А. Соловьева
14. М. В. Степаненков
15. В. В. Уварова
16. Е. А. Чичкова
17. В. А. Шатарина
18. А. В. Ширяева
19. К. С. Шульпина

Экзамен по технологии
изготовления кукол. 2-й курс.

В. В. Уварова
и Н. Е. Сивухина

Слева направо:
О. А. Серова, А. Ляпаева,
А. Рыжова, А. В. Зайцева



Творческий руководитель: А. В. Творогова

1. В. А. Арабаджи
2. Е. С. Демаева
3. А. Н. Жегалова
4. Л. Н. Кальсина
5. А. В. Касаткина
6. Д. И. Кожина
7. А. М. Краснова
8. И. В. Кременецкий (с отличием)
9. Л. В. Крылова
10. Р. А. Крысин
11. А. А. Назаретян
12. А. В. Поляшова
13. А. А. Савинова
14. Е. Н. Седина
15. И. Л. Филонов
16. А. А. Хазова
17. М. А. Чекулаев



Выпуск 2012 года

Творческий руководитель: Н. Ю. Белова

1. Д. А. Васина
2. А. М. Игнатьева
3. А. В. Лазарева
4. К. Г. Малкова (с отличием)
5. В. С. Мартакова
6. А. О. Мартыновская
7. А. А. Матросова
8. И. С. Маштакова
9. А. В. Петухова (с отличием)
10. М. А. Якимова



Роспись куклы

*К. Г. Малкова
с выставочной
статуэткой. Курсовая
работа, 3-й курс*



*Подготовка к экзамену
по бутафории*



Экзамен по макету и батику 3-й курс



Творческий руководитель: А. В. Творогова

ВЫПУСК 2016 ГОДА

СПЕЦИАЛИСТ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА | ВЫПУСКИ

1. Н. В. Аникина (с отличием)
2. А. И. Глазова (с отличием)
3. М. А. Зотина
4. П. В. Исаева
5. Е. В. Кременецкая
6. Т. С. Курылева
7. А. С. Приданова
8. Н. С. Соколов
9. Е. В. Соколова
10. А. Ю. Цендякова
11. К. В. Циркова
12. Т. В. Чернявская
13. А. Е. Чукрина



ВЫПУСКИ

ВЫПУСКНИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ



Педагоги:

О. Л. Резепина,
кандидат педагогических наук

Т. В. Толстухина,
лауреат премии Нижнего Новгорода

1. Анжела Андианова
2. Юлия Буланова
3. Всеволод Душин
4. Елена Кардакова
5. Дмитрий Медяник
6. Ольга Панфилова
7. Елена Ульянычева
8. Наталия Чибышева
9. Ирина Ульянова



*Педагог
О. Л. Резепина*



Завершился первый учебный год

Педагог: А. А. Белоколоцкая

1. Надежда Козловская
2. Алла Лузина
3. Любовь Меркурьева
4. Алла Политова
5. Светлана Тришакина
6. Наталия Чистова



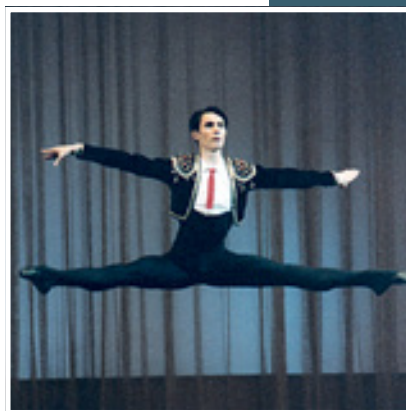
Педагоги:

С. В. Куракин, Заслуженный артист РФ

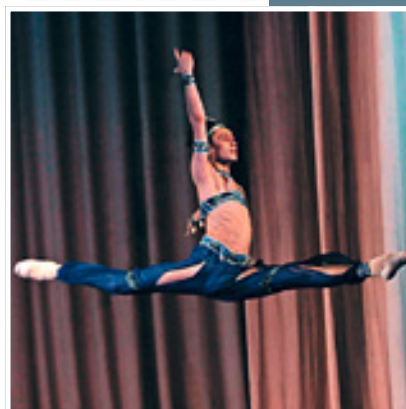
А. А. Белоколоцкая

Л. А. Сычев, Заслуженный артист РФ

1. Иван Арефьев
2. Елена Астафьева
3. Ольга Базанова
4. Татьяна Бикулза
5. Юлия Братухина
6. Александр Бутримович
7. Л. Н. Вагапова
8. А. С. Грязнов
9. Юлия Капустина
10. Василий Козлов
11. Елена Мякишева
12. Екатерина Назаренко
13. Александр Печенев
14. Александр Пугачев
15. Екатерина Семёнова
16. Кристина Хандлос



*А. В. Бутримович,
лауреат
международного
конкурса артистов
балета*



*Солист балета
В. А. Козлов (выпуск
2001 года), дуэт
с А. Давыдовой
(выпуск 2006 года)
на выпускном
концерте 2006 года*



Педагоги:

О. Л. Резепина, кандидат педагогических наук

С. В. Куракин, Заслуженный артист РФ

И. А. Степанова

Л. А. Сычёв, Заслуженный артист РФ

1. Сергей Акимов
2. Юлия Ануфриева (с отличием)
3. Евгений Белов
4. Михаил Болотов
5. Анастасия Гаврина
6. Екатерина Зиганшина
7. Анна Козлобаева (с отличием)
8. Андрей Конкин
9. Кирилл Кошечкин
10. Юлия Маленкина
11. Любовь Малова
12. Элина Никифорова
13. Наталия Телятникова
14. Иван Юдин



*Ю. В. Ануфриева
и педагог Л. А. Сычев*

Педагоги:

Т. В. Толстухина, лауреат премии Нижнего Новгорода

К. С. Литвиненко

1. Леонид Александрович Сычёв,
Заслуженный артист РФ
2. Анастасия Давыдова (с отличием)
3. Евгений Дегтев
4. Евгений Кошечкин
5. Мария Лутошкина
6. Марина Мастыка
7. Андрей Моисеев
8. Владимир Овод
9. Вадим Пашин
10. Михаил Перминов
11. Анна Синева
12. Людмила Хитрова (с отличием)

*Вручение дипломов.
М. В. Лутошкина,
Т. В. Цыганкова,
председатель ГЭК —
Г. Н. Прибылов*



*Выпуск 2006 года. На переднем плане
справа от Т. В. Цыганковой —
Л. А. Хитрова (Национальный
академический большой театр оперы
и балета Республики Беларусь),
Заслуженная артистка Республики
Беларусь (2018)*

*М. А. Мастыка,
М. В. Перминов*

*Л. А. Хитрова,
Е. А. Дёгтев*



Педагоги:

В. Ф. Миклин, Народный артист РФ

Т. В. Толстухина, лауреат премии Нижнего Новгорода

Л. Е. Меркурьева

1. Алёна Губанова (с отличием)
2. Екатерина Жилова
3. Артём Зрелов
4. Татьяна Кайнова (с отличием)
5. Александр Малов
6. Максим Малов
7. Дмитрий Пушин
8. Алёна Черняк
9. Екатерина Ульянова



Педагоги:

Е. В. Бекшаева, лауреат премии «Творческая удача»
и «Нижегородская жемчужина»

П. Н. Смаев

Т. В. Толстухина, лауреат премии Нижнего Новгорода

1. Елизавета Болдырева
2. Ксения Зорина
3. Анна Котова
4. Таисия Марченко
5. Андрей Орлов
6. Дарья Соснина
7. Юлия Федотова (с отличием)



Т. В. Толстухина, лауреат премии Нижнего Новгорода

Е. В. Бекшаева, лауреат премии «Творческая удача»
и «Нижегородская жемчужина»

П. Н. Смаев

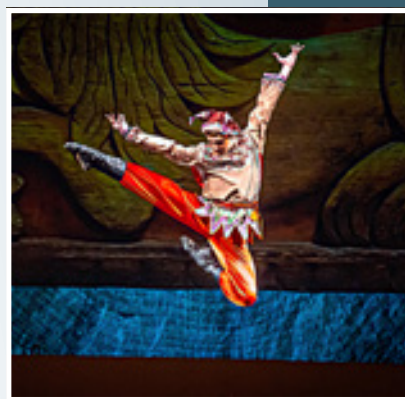
1. Анна Иконникова
2. Ангелина Наумова
3. Татьяна Новичкова (с отличием)
4. Олег Прокопьев



П. Н. Смаев

Т. В. Толстухина, лауреат премии Нижнего Новгорода

1. Виктория Кузнецова
2. Анастасия Максимова
3. Полина Мокина
4. Максим Просянный (с отличием)
5. Леонид Швец



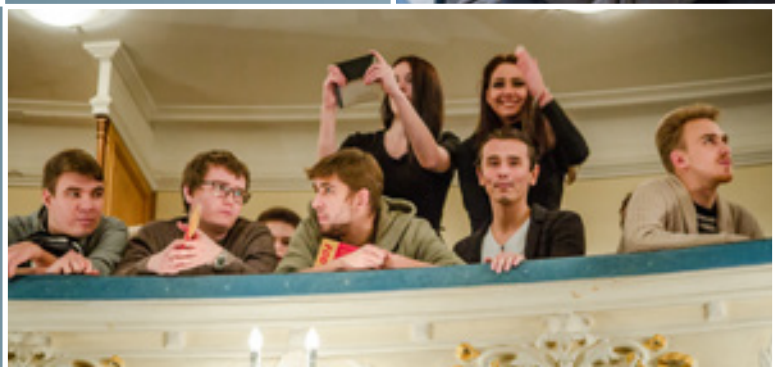
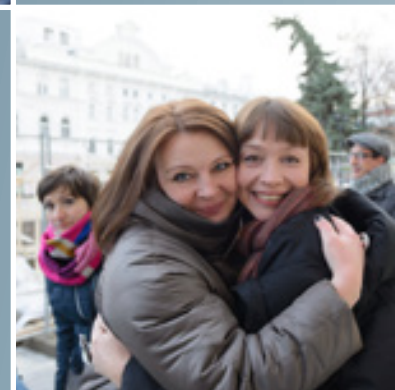
*Выпускной концерт
в Нижегородском театре оперы
и балета им. А. С. Пушкина,
посвященный 200-летию
М. М. Петипа*



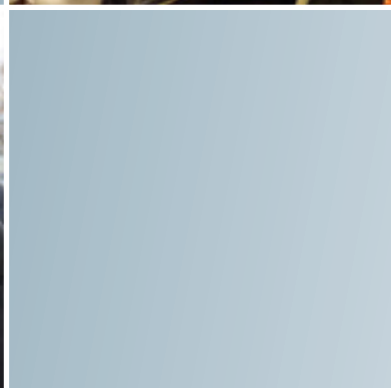
ПРАЗДНОВАНИЯ

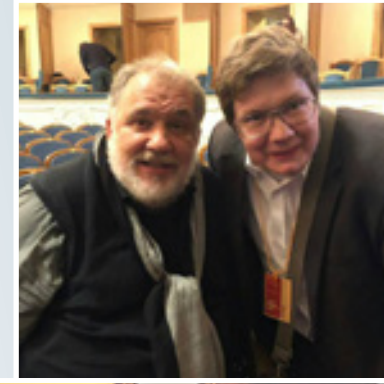
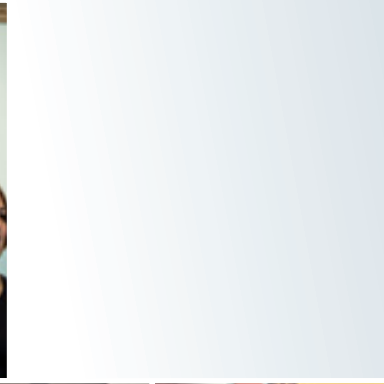
НИЖЕГОРОДСКОЕ театральное УЧИЛИЩЕ *им. Е.А. Евстигнеева*

На праздник, посвящённый 100-летию Юбилею Нижегородского театрального училища им. Е.А.Евстигнеева, слетелось со всех уголков России и даже из-за её пределов около трёхсот её учеников, режиссеров, театральных педагогов и художников, ведущих, заслуженных и народных актеров театра и кино.

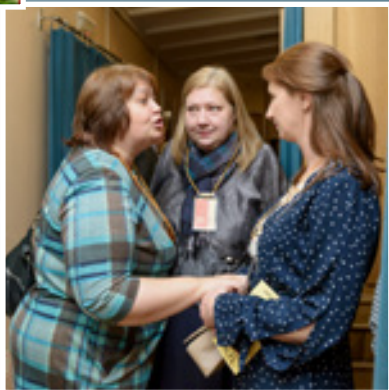


100 ЛЕТИЯ

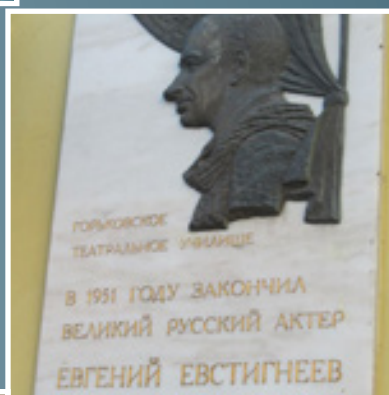




ПРАЗДНОВАНИЯ 100 ЛЕТИЯ



НИЖЕГОРОДСКОЕ
театральное
УЧИЛИЩЕ *и.м. Е.А. Евстигнеева*



СТОЛЕТОПИСЬ. ОБЫДЕННОСТЬ, ГРАНИЧАЩАЯ С ВЕЧНОСТЬЮ

Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева



Издательский проект осуществлен при финансовой поддержке Министерства культуры Нижегородской области в рамках программы празднования 100-летнего юбилея НТУ им. Е. А. Евстигнеева. Особая благодарность — первому заместителю министра культуры Нижегородской области Татьяне Николаевне Мавриной, а также нашему земляку, профессору, лауреату Государственных премий СССР и РФ Зиновию Михайловичу Славинскому; Юрию Витальевичу Лебскому, Константину Капитоновичу Куликову, Татьяне Львовне Грачевой и архивистам Центрального архива Нижегородской области.

Второе, дополненное, издание книги осуществлено при поддержке и содействии Губернатора Нижегородской области Г.С. Никитина, Заместителя Председателя Нижегородского Областного Законодательного Собрания Нижегородской области О.В.Щетининой и Начальника управления информационной политики и взаимодействия со средствами массовой информации Нижегородской области О.А.Бариновой.

Столетопись. Обыденность, граничащая с вечностью.
Нижегородское театральное училище им. Е. А. Евстигнеева

Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2018. — 234 с., илл.

Автор: С. Л. Кукина
Консультанты: Ю. В. Лебский, Т. В. Цыганкова, Л. А. Чигин, В. Ю. Иордан
Дизайн и компьютерная вёрстка: А. В. Кудряшов
Корректор: И. С. Пигулевская

Ответственная за выпуск: С. Л. Кукина

Подбор фотографий и документов: С. Л. Кукина, Ю. В. Лебский, Л. А. Чигин, В. Ю. Иордан
В альбоме использованы фотографии, документы и репродукции из фондов Центрального архива Нижегородской области, Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина, из архивов НТУ им. Е. А. Евстигнеева, Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, Музея-квартиры А. М. Горького, личных архивов С. В. Аникиной, Г. Н. Ванд, А. Габдрахмановой, А. Л. Гельфонд, М. Н. Горовой, С. Б. Гумановской, Н. Г. Демуровой, С. И. Ерофеева, А. В. Зайцевой, В. Ю. Иордана, Б. П. Кайнова, В. И. Карнаухова, О. В. Кузнецовой, С. Л. Кукиной, К. К. Куликова, Ю. В. Лебского, И. Б. Лицкой, Д. Д. Людовика, А. М. Малковой (Мараш), В. С. Мартаковой, М. Г. Мартыановой, М. А. Меркушина, М. С. Метельникова, А. Ю. Никифорова, М. С. Новикова, Н. Н. Олейникова, С. Н. Пропажина, Н. Н. Павленковой, М. Р. Сабирова, И. А. Старжинского, Т. В. Толстухиной, А. П. Фирстова, С. В. Фролова, Е. А. Шибаровой (Быковой), Е. Л. Яворовской.
Использованы фото: И. А. Гладунко, Л. Я. Гройсмана, А. Н. Наумова, В. А. Сенникова, Н. А. Цыганкова, Б. А. Шемякина, В. Н. Шохина.

Автор приносит извинения за возможные неточности, связанные с ограниченным сроком подготовки издания.

Формат 60x90/8 205 x 290, бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 15.10.2018
Тираж 40 экз. Заказ № 133101

Издательство ДЕКОМ
603155 Нижний Новгород,
ул. Большая Печерская, 28/7
тел. (831) 4-111-181, факс (831) 4-321-690
e-mail: dekom@dekom-nn.ru
www.деком.пф

Отпечатано в типографии Т8 «Издательские Технологии»
г. Москва, Волгоградский проспект,
д. 42, корп. 5, «Технополис Москва»
тел: +7 (499) 322-38-30



ISBN 978-5-89533-414-0
ББК 85.334 (2-2 Нижний Новгород)
С 81
© Нижегородское театральное училище.
© С. Л. Кукина.
© Издательство ДЕКОМ