

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**УД.01.05. История хореографического искусства**

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Углубленная подготовка

Нижегород  
2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УД.01.05. История хореографического искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Степанова И.А., преподаватель.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
УД.01.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
УД.01.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план	
2.3. Содержание учебного предмета УД.01.05 История хореографического искусства.....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УД.01.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** УД.01.05 История хореографического искусства входит в общеобразовательный учебный цикл как профильная учебная дисциплина.

## 1.2. Цели и задачи

Целью является знакомство студентов с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства.

Задачи курса познакомить:

- с историей зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;
- с творчеством выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран;
- с особенностями ведущих школ классического танца;
- с особенностями художественных стилей хореографического искусства;
- сформировать навыки анализа хореографических произведений.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Освоение содержания учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы

	деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате освоения предмета студент должен *уметь*:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

В результате освоения предмета студент должен *знать*:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
  - имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

	повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 290 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 97 часов.

Обязательная нагрузка студента - 193 часов.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УД.01.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	290
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	193
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
Итоговая аттестация в форме экзамена	

### 2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>23</b>
1.	Виды хореографического искусства.	2
2.	Происхождение танца и хореографии.	2
3.	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2
4.	Французский балет 17 века.	2
5.	Пьер Бошан.	2
6.	Рождение балета в Англии.	2
7.	Эпоха Люли. Вторая половина 17 века.	2
8.	Балетный театр Франции первой пол. 18 века.	2
9.	Английский балет начала 18 века.	2
10.	Австрийский балетный театр.	2
11.	Жан – Жорж Новер и его реформа.	2
12.	«Письма о танце и балетах».	2
13.	Жан Доберваль – создатель жанра балета – комедии.	2
14.	Балетный театр эпохи Великой французской революции.	2
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>42</b>
1.	Балетный театр Италии 18 века.	2
2.	Романтизм в балете.	2
3.	Творчество Ф. Тальони.	2
4.	Балет «Жизель».	2
5.	Танцовщицы эпохи романтизма.	2

6.	Кризис балетного жанра во второй пол. 19 века.	2
7.	«Коппелия».	2
8.	Зарождение и истоки русского балета.	2
9.	Появление и становление балетного театра в России.	2
10.	Балетный театр России второй пол. 18 века.	2
11.	Крепостной театр.	2
12.	Балетный театр России начала 19 века.	2
13.	Шарль Луи Дидло.	2
14.	Л. Глушковский.	2
15.	Романтизм в русском балете.	2
16.	Кризис балетного романтизма.	2
17.	Творчество М. Петипа.	2
18.	Сущность музыкальной реформы Чайковского.	2
19.	Балет «Баядерка».	2
20.	Балет «Спящая красавица».	2
21.	Балет «Раймонда».	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>28</b>
1.	Творчество Л. Иванова.	2
2.	Балет «Щелкунчик».	2
3.	Балет «Лебединое озеро».	2
4.	Общая характеристика русского балета начала 20 века.	2
5.	Педагогическая деятельность Н. Леата, Э. Чекетти.	2
6.	Творчество А. Горского	2
7.	Творчество М. Фокина	2
8.	Балеты Фокина на музыку И. Стравинского.	2
9.	Развитие реформаторских исканий Фокина.	2
10.	Балет «Весна священная».	2
11.	«Русские сезоны» в Париже.	2
12.	Создание балетных трупп в Америке	2
13.	Возрождение балета в Англии	2
14.	Возрождение балета парижской оперы	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>42</b>
1.	Основные этапы развития советского балетного театра.	2
2.	Общая характеристика балетного театра 20-х гг.	2
3.	Творчество К. Голейзовского	2
4.	Литературное наследие К. Голейзовского	2
5.	Творчество Ф. Лопухова	2
6.	Хореографические драмы и комедии Лопухова	2
7.	Балет «Красный мак»	2
8.	Утверждение жанра хореодрамы.	2
9.	Советская хореографическая школа.	2
10.	Ученицы школы Вагановой.	2
11.	Танцовщики советской школы.	2
12.	Творчество Р. Захарова	2
13.	Литературное наследие Р. Захарова.	2
14.	Творчество Л. Лавровского	2
15.	Литературное наследие Л. Лавровского.	2
16.	Творчество В. Вайнонена	2
17.	Социальная тема в балетах Вайнонена.	2
18.	Творчество В. Чабукиани.	2

19.	Постановки Чабукиани	2
20.	Большой театр Союза ССР в годы ВОВ.	2
21.	Балет «Гаянэ».	2
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>28</b>
1.	Советский балет послевоенных лет.	2
2.	Сказки в балетном театре.	2
3.	Утверждение принципов хореодрамы.	2
4.	Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.	
5.	Открытие балетмейстерских отделений.	2
6.	Творчество Л. Якобсона.	2
7.	«Хореографические миниатюры» Якобсона.	2
8.	Творчество Ю. Григоровича	2
9.	Творчество И. Бельского	2
10.	Творчество О. Виноградова.	2
11.	Творчество Н. Боярчикова	2
12.	Советский балетный театр 80-х гг.	2
13.	Творчество молодых балетмейстеров	2
14.	Роль историко-революционной и военной тематики.	2
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>30</b>
1.	Творчество Дж. Баланчина.	2
2.	Творчество Р. Пети.	2
3.	Творчество Д. Крепко.	2
4.	Творчество М. Бежара.	2
5.	Творчество Д. Ноймайера.	2
6.	Зарождение танца «модерн».	2
7.	Современный танцевальный фольклор.	2
8.	Анализ танцевальных программ	2
9.	Творчество И. Моисеева.	2
10.	Творчество Н. Надеждиной.	2
11.	Творчество М. Годенко.	2
12.	Творчество Т. Устиновой.	2
13.	Творчество Александрова.	2
14.	Творчество П. Вирского.	2
15.	Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили.	2
	<b>Всего</b>	<b>193</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета УД.01.05 История хореографического искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>23</b>	
<b>Раздел 1. Зарубежный балетный театр</b>			
Тема 1.1. Виды хореографического искусства	Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.	2	1
	<i><b>Самостоятельная работа 1.</b></i> Просмотреть 5 видеофрагментов (на выбор) с народными танцами разных национальностей.	3	2
Тема 1.2. Происхождение танца и хореографии	Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.	2	1
	<i><b>Самостоятельная работа 2.</b></i> Написать реферат (на выбор) по теме: «Танец в первобытном обществе», «Танцевальная культура Средневековья».	3	2
Тема 1.3. Танцевальная культура эпохи Возрождения	Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - баладены - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуявствия.	2	1
	<i><b>Самостоятельная работа 3.</b></i> Написать реферат (на выбор) по теме: «Танцевальная культура эпохи Возрождения», «Танцевальная культура эпохи Просвещения».	3	2
Тема 1.4. Французский балет 17 века	Рождение балета. Классический танец во Франции. Комические балеты. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балеты - выходы. Комедии-балеты Мольера. Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра	2	1
	<i><b>Самостоятельная работа 4.</b></i> Написать реферат (на выбор) по теме: «Танцевальная культура эпохи Просвещения», «Рождение балета в Англии».	3	2
Тема 1.5. Пьер Бошан	Балетмейстер Пьер Бошан. Создание Парижской Академии танца. Систематизация	2	1



	классического танца.		
Тема 1.6. Рождение балета в Англии	Рождение действенного балета. Жанр маски. Значение пантомимы для балета.	2	1
Тема 1.7. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века.	Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.	2	1
Тема 1.8. Балетный театр Франции первой половины 18 века	Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - первая балетная сцена мира. Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Подготовить коллаж на тему: «Изменение сценического костюма артиста балетного театра в соответствии с эпохой».	3	2
Тема 1.9. Английский балет начала 18 века.	Джон Уивер. Зарождение действенного балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Проанализировать либретто спектакля «Любовные похождения Марса и Венеры», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2
Тема 1.10. Австрийский балетный театр.	Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.	2	1
Тема 1.11. Жан-Жорж Новерр и его реформа	Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. Пластика движения и жеста - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.	2	1
Тема 1.12. «Письма о танце и балетах»	Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Новерра и Анджиолини.	2	1
Тема 1.13. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии	Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие комедийного жанра в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Проанализировать либретто спектакля «Тщетная предосторожность», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2
Тема 1.14. Балетный театр эпохи Великой французской революции	Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. Республиканский театр. Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 8.</b> Проанализировать либретто спектакля «Психея», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2

		<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>42</b>	
Тема 1.15. Балетный театр Италии 18 века.	Творчество Сальваторе Вигано Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. Сальваторе Вигано - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано. Балет «Творение Прометея» и другое значение творчества Вигано.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа 9.</b> Проанализировать либретто спектакля «Творение Прометея», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2	
Тема 1.16. Романтизм в балете	Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители.	2	1	
Тема 1.17. Творчество Ф. Тальони.	Творчество Ф. Тальони. «Сильфида» Творчество первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет - «Сильфида». Схема романтического балета.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа 10.</b> Проанализировать либретто спектакля «Сильфида», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2	
Тема 1.18. Балет «Жизель».	Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля. Балет «Жизель». Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа 11.</b> Проанализировать либретто спектакля «Жизель», определить тему, особенности характеров, язык танца.	2	2	
Тема 1.19. Танцовщицы эпохи романтизма.	Танцовщицы эпохи романтизма Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран. Биография Марии Тальони. Значение ее творчества для истории развития балета.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа 12.</b> Подготовить сообщение о творчестве одной из танцовщиц.	3	2	
Тема 1.20. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века.	Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен Леона.	2	1	
Тема 1.21. «Коппелия»	«Коппелия» История создания. Либретто. Просмотр и анализ фрагментов балета.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа 13.</b> Просмотр и анализ балета «Коппелия».	3	2	
<b>Раздел 2. Возникновение и развитие русского</b>				

<b>балетного театра</b>			
Тема 2.1. Зарождение и истоки русского балета.	Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.	2	1
Тема 2.2. Появление и становление балетного театра в России.	Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. Начало балетного образования в России. Реформы Петра 1 в области музыкально - танцевального искусства. Основание в Петербурге первой танцевальной школы. Педагогическая деятельность Ланде. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра. Техника исполнения. Сценический костюм	2	1
Тема 2.3. Балетный театр России второй пол. 18 века	Просветительские классицистические идеи в русском балетном театре. Постановка Хильфердинга и Анджиолини. Организация в Москве балетной школы. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 14.</b> Подготовить сообщение о творчестве одного из артистов балета второй половины 18 века.	3	2
Тема 2.4. Крепостной театр	Причины появления и развития крепостных театров на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. Крепостной театр графа Шереметьева. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 15.</b> Подготовить сообщение о творчестве (на выбор) артистки балета Ковалевой-Жемчуговой, Шлыковой-Гранатовой.	3	2
Тема 2.5. Балетный театр России начала 19 века.	Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. Сентиментализм в творчестве Вальберха - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.	2	1
Тема 2.6. Шарль Луи Дидло.	Шарль Луи Дидло Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 16.</b> Подготовить сообщение о творческой деятельности Дидло в России.	3	2
Тема 2.7. Л. Глушковский	Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.	2	1

	<b>Самостоятельная работа 17.</b> Просмотр и анализ балета «Руслан и Людмила».	3	2
Тема 2.8. Романтизм в русском балете.	Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Направления романтизма и его представители. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.	2	1
Тема 2.9. Кризис балетного романтизма.	Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек-горбунок» (Пуни). Псевдорусский стиль и эклектичность постановки.	2	1
Тема 2.10. Творчество Мариуса Петипа.	Русский балет второй половины XIX века. Реформа балетной музыки. Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. Симфонизация танца в балетах Петипа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 18.</b> Просмотр и анализ балета «Спящая красавица».	3	2
Тема 2.11. Сущность музыкальной реформы Чайковского	Творческое содружество Петипа и Чайковского.	2	1
Тема 2.12. Балет «Баядерка».	Развернутый симфонический танец. История создания. Просмотр балета. Новые постановки.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 19.</b> Просмотр и анализ балета «Баядерка».	3	2
Тема 2.13. Балет «Спящая красавица».	Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е). «Спящая красавица» - вершина хореографии Петипа. История создания. Просмотр балета.	2	1
Тема 2.14 Балет «Раймонда».	Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр фрагментов балета.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 19.</b> Просмотр и анализ балета «Раймонда».	3	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>28</b>	
Тема 2.15. Тема 33. Творчество Л. Иванова	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.	2	1
Тема 2.16. Балет «Щелкунчик»	Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева.	2	1

	<b>Самостоятельная работа 20.</b> Просмотр и анализ балета П. Чайковского «Щелкунчик».	3	2
Тема 2.17. Балет «Лебединое озеро»	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 21.</b> Просмотр и анализ балета П. Чайковского «Лебединое озеро»	3	
Тема 2.18. Общая характеристика русского балета начала XX в	Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Балетмейстеры - новаторы М. Фокин, А. Горский.	2	1
Тема 2.19. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти.	Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти.	2	1
Тема 2.20. Творчество А. Горского	Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 22.</b> Просмотр и анализ балета «Дон-Кихот».	3	2
Тема 2.21. Творчество М. Фокина	Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокинреформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 23.</b> Подготовить сообщение о творческой деятельности А. Дункан.	3	2
Тема 2.22. Балеты Фокина на музыку И. Стравинского.	Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка».	2	1
Тема 2.23. Развитие реформаторских исканий Фокина.	Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Значение творчества М. Фокина.	2	1

	<b>Самостоятельная работа 24.</b> Подготовить реферат по теме: «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.	3	
Тема 2.24. Балет «Весна священная»	Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 25.</b> Проанализировать либретто спектакля «Весна священная», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	
Тема 2.25. «Русские сезоны» в Париже	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 26.</b> Подготовить сообщение о творчестве одного из артистов «Русского балета» С. Дягилева.	3	2
Тема 2.26. Создание балетных трупп в Америке	Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным.	2	1
Тема 2.27. Возрождение балета в Англии	Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа.	2	1
Тема 2.28. Возрождение балета парижской оперы	Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.	2	1
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>42</b>	
<b>Раздел 3. Советский балетный театр</b>			
Тема 3.1. Основные этапы развития советского балетного театра.	Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.	2	1
Тема 3.2. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.	Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического	2	1

	искусства. Искания в балетном театре 20-х гг.		
Тема 3.3. Творчество К. Голейзовского	Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 27.</b> Проанализировать либретто спектакля «Половецкие пляски», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2
Тема 3.4. Литературное наследие К. Голейзовского	Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.	2	1
Тема 3.5. Творчество Ф. Лопухова	Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре.	2	1
Тема 3.6. Хореографические драмы и комедии Лопухова	Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 28.</b> Проанализировать либретто спектакля «Крепостная балерина», определить тему, особенности характеров, язык танца.	3	2
Тема 3.7. Балет «Красный мак»	Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».	2	1
Тема 3.8. Утверждение жанра хореодрамы,	Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В. Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Советские учебники классического и характерного танца.	2	1
Тема 3.9. Советская хореографическая школа.	Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода.	2	1
Тема 3.10. Ученицы школы Вагановой	Творческая деятельность балерин: О. Мунгаловой, М. Семеновой, Г. Улановой, Т. Вечесловой, Н. Дудинской, А. Шелест, И. Колпаковой, А. Осипенко и др.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 29.</b> Просмотр и анализ балета (по выбору) с участием Г. Улановой.	3	2

Тема 3.11. Танцовщики советской школы	Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.	2	1
Тема 3.12. Творчество Р. Захарова	Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 30.</b> Просмотр и анализ балета (по выбору) «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».	3	2
Тема 3.13. Литературное наследие Р. Захарова:	Книги Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 31.</b> Просмотр и анализ балета «Анна Каренина». Постановка М. Плисецкой.	3	2
Тема 3.14. Творчество Л. Лавровского	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта».	2	1
Тема 3.15. Литературное наследие Л. Лавровского.	Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского	2	1
Тема 3.16. Творчество В. Вайнонена	Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 32.</b> Просмотр и анализ балета «Ромео и Джульетта». Постановка Р. Нуриева.	3	2
Тема 3.17. Социальная тема в балетах Вайнонена.	Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнона	2	1
Тема 3.18. Творчество В. Чабукиани.	Социальная тема в балетах Чабукиани. Балеты «Сердце гор», «Лауренсия». Использование народно-характерного танца.	2	1
Тема 3.19. Постановки Чабукиани	Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.	2	1
Тема 3.20. Большой театр Союза ССР в годы ВОВ.	Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара	2	1
Тема 3.21. Балет «Гаянэ».	Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа 13 Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.	2	1



	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>28</b>	
Тема 3.21. Советский балет послевоенных лет.	Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева.	2	1
Тема 3.22. Сказки в балетном театре.	«Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева.	2	1
Тема 3.23. Утверждение принципов хореодрамы	Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропой грома».	2	1
Тема 3.24. Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.	Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимировича и др.	2	2
Тема 3.25. Открытие балетмейстерских отделений.	Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.	2	1
Тема 3.26. Творчество Л. Якобсона	Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств.	2	1
Тема 3.27. «Хореографические миниатюры» Якобсона.	Жанр миниатюры на балетной сцене. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона	2	1
Тема 3.28. Творчество Ю. Григоровича	Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско - психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.	2	1
Тема 3.29. Творчество И. Бельского	Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.	2	1

Тема 3.30. Творчество О. Виноградова	Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».	2	1
Тема 3.31. Творчество Н. Боярчикова	Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба»	2	1
Тема 3.32. Советский балетный театр 80-х гг.	Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Роженко и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К - Молчанова).	2	1
Тема 3.33. Творчество молодых балетмейстеров.	Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.	2	1
Тема 3.34. Роль историко-революционной и военной тематики.	Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.	2	1
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>30</b>	
Тема 3.35. Творчество Дж. Баланчина.	Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др.	2	1
Тема 3.36. Творчество Р. Пети.	Балет «Собор Парижской богородицы».	2	1
Тема 3.37. Творчество Д. Крепко.	Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин».	2	1
Тема 3.38. Творчество М. Бежара.	Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др.	2	1
Тема 3.39. Творчество Д. Ноймайера.	Балет «Сон в летнюю ночь».	2	1
Тема 3.40. Зарождение танца «модерн».	Зарождение и становление танца «модерн». Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса.	2	1
Тема 3.41. Современный танцевальный фольклор.	Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и	2	1

	обычай, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца.		
Тема 3.42. Анализ танцевальных программ.	Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта.	2	1
Тема 3.43. Творчество И. Моисеева.	Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева	2	1
Тема 3.44. Творчество Н. Надеждиной.	Ансамбли русского народного танца. Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 32.</b> Просмотр и анализ танцевальных номеров ансамбля «Березка».	1	
Тема 3.45. Творчество М. Годенко.	«Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко.	2	1
Тема 3.46. Творчество Т. Устиновой.	Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой.	2	1
Тема 3.47. Творчество Александрова.	Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.	2	1
Тема 3.48. Творчество П. Вирского.	Ансамбли народного танца союзных и автономных республик. Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского.	2	1
Тема 3.49. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили.	Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.	2	1
	<b>Всего</b>	<b>CP97+</b> <b>193=</b> <b>290</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

*Технические средства обучения:* ноутбук, телевизор.

*Видео материалы:*

1. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа.
2. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Постановки А. Горского, Ф. Лопухова.
3. Балет «Спящая красавица». Постановка М. Петипа.
4. Балет «Анюта». Постановка Васильева.
5. Балет «Баядерка». Постановка М. Петипа.
6. Балет «Анна Каренина». Постановка М. Плисецкой.
7. Балет «Ромео и Джульетта». Постановка Р. Нуриева.
8. Балет «Коппелия».
9. Балет «Золушка». Постановка К. Сергеева.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Борис Эйфман. Вчера, сегодня... Издательство: 2012
2. Виктор Дандре. Анна Павлова. Издательство: Книжный Клуб Книговек, 2011
3. Вера Красовская. История русского балета. Издательство: Лань, 2010
4. Нина Аловерт. Николай Цискаридзе: «Полета вольное упорство...». Издательство: Театралис, 2010

*Дополнительные источники:*

1. Виолета Майниесе, Галина Погожева, Вацлав Нижинский. Чувство. Год издания: Издательство: Вагриус, 2000
2. Вера Красовская. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века. Издательство: Лань, 2008
3. Вера Красовская. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. Издательство: Лань, 2009
4. Вера Красовская. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. Издательство: Лань, 2008
5. Вера Красовская. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Издательство: Лань, 2008
6. Виктор Дандре. Анна Павлова. Жизнь и легенда. Издательство: Вита Нова, 2003
7. Майя Плисецкая. Тринадцать лет спустя. Издательство: АСТ, АСТ Москва, Новости, 2007
8. Рудольф Нуреев. Автобиография. Издательство: Аграф, 2000
9. Ролан Пети. Танец с Нуриевым. Издательство: Деком, 2007.
10. Смирнов Ю. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления. Издательство: Фолиант, 2008.
11. Тамара Карсавина. Театральная улица. Издательство: Центрполиграф, 2009.
12. Е.Томина-Петрова. Жемчужина русского балета Ольга Спесивцева. Издательство: Logos, 2006

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета студент должен уметь: - анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.	самостоятельная работа, работа с карточками, практическая работа, самостоятельная работа, тест.
В результате освоения предмета студент должен знать: - основные этапы развития хореографического искусства; - основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - основные этапы становления и развития русского балета; - основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве; - имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.	устный или письменный опрос, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов.

*Цель самостоятельной работы* – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

*Темы семинарских занятий:*

1. Романтизм в балете.
2. «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина «Против течения»).
3. Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).
4. Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

*Темы рефератов:*

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л. Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
11. Зарождение и становление танца «модерн».