

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УД.02.04. История театра
Специальность 52.02.01 Искусство балета
Углубленная подготовка

Нижегород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УД.02.04. История театра разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Степанова И.А., преподаватель.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
УД.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА.....	4
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:.....	6
1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
УД.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА.....	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план.....	6
2.3. Содержание учебного предмета УД.02.04 История театра.....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УД.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: УД.02.04 История театра входит в общеобразовательный учебный цикл как профильная учебная дисциплина, изучается на базовом уровне.

1.3. Цели и задачи

Цели:

- знакомство с основными понятиями культурологии;
- формирование представлений об основных этапах становления и развития человеческой культуры в ее конкретных исторических проявлениях;
- знание основных элементов культурологического анализа;
- формирование цивилизационного подхода при рассмотрении любого явления культуры.
- знакомство с основными понятиями культурологии.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Освоение содержания учебного предмета «История театра» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате освоения предмета студент должен *уметь*:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра;

В результате освоения предмета студент должен *знать*:

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;
- основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;
 - имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать результаты освоения предметной области «Искусство»

	основного общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Создавать художественно – сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов.

Обязательная нагрузка студента - 70 часов.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УД.02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
2 курс 3 семестр		28
1.	Истоки театра, скоморошьи игры	2
2.	Театр эпохи Екатерины Великой.	2
3.	Крепостные театры России.	2
4.	Возникновение русского профессионального театра	2
5.	Репертуар театров первой четверти XIX века.	2
6.	Сатирическая и благородная комедия	2
7.	Русский водевиль.	2
8.	Особенности этики сценической культуры.	2
9.	Развитие романтического и реалистического направлений.	2
10.	Создание императорских драматических театров.	2
11.	Драматургия «консервативного романтизма».	2
12.	Драматургия А. Пушкина, М. Лермонтова.	2
13.	Драматургия Н. Гоголя.	2
14.	Актерское искусство московских театров.	2
2 курс 4 семестр		42
1.	Актерское искусство петербургских театров.	2
2.	Русская романтическая драма	2
3.	Драматургия А. Сухово-Кобылина	2
4.	Драматургия М. Салтыкова -Щедрина	2
5.	Репертуар и актеры Малого театра.	2
6.	Актерское искусство Александрийского театра.	2

7.	Драматургия А. Островского.	2
8.	Драматургия Л. Толстого	2
9.	Создание Художественного театра.	2
10.	Система К. Станиславского.	2
11.	Русский театр начала 20 века.	2
12.	Драматургия А. Чехова	2
13.	Драматургия А. Блока, Л. Андреева.	2
14.	Режиссерское искусство Е. Вахтангова.	2
15.	Театр эмоционально насыщенных форм А.Я. Таирова.	2
16.	Театральные эксперименты В. Мейерхольда	2
17.	Драматургия М. Горького	2
18.	Тенденции развития зарубежного театрального искусства в 20 веке.	2
19.	Интеллектуальный театр и театр абсурда	2
20.	Эпический театр Б. Брехта	2
21.	Дифф. зачет	2
	Всего	70

2.3. Содержание учебного предмета УД.02.04 История театра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
	2 курс 3 семестр	28	
Раздел 1. Рождение русского театра			
Тема 1.1. Истоки театра, скоморошья игры	Обряды, обрядовые действия, народные праздники – основа развития русского театра. Деятельность скоморохов. Скоморохи дворовые, оседлые, бродячие. Становление народного театра живого актёра. «Театр Петрушки». Медвежья потеха. Игры ряженных.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Познакомиться с содержанием выступлений скоморохов	2	2
Тема 1.2. Театр эпохи Екатерины Великой.	Придворный театр. Артемон Матвеев – вдохновитель и организатор московского придворного театра. Иоганн Грегори – постановщик первого спектакля «Артаксерксово действо». Строительство «комедийной хоромины» в селе Преображенском – летней резиденции царя. Использование в спектаклях музыки, пения, танцев. Роскошь костюмов, декораций. Использование подъёмных декораций, боковых кулис. Драматургия сентиментализма. "Мещанские драмы", "слезные комедии". Пьесы "переводы-переделки" со склонением на "русские нравы". Русские пьесы сентиментального направления. Русская комическая опера	2	1
	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Познакомиться с первой пьесой русского театра «Артаксерксово действо». Проанализировать сюжет, определить тему, особенности характеров, язык.	2	2
Тема 1.3. Крепостные театры России.	Популярность театра в России в 18 веке. Крепостные театры. Крепостная актриса П. Жемчугова.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Подготовка презентации по теме: «Первобытное искусство»	2	2

Тема 1.4. Возникновение русского профессионального театра	Создание русского национального театра в 1756 году. Отец русского театра Федор Григорьевич Волков. Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Ф.Г.Волкова и его труппы в Петербурге. Общедоступность театра. Направленность его репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. Ф.Г.Волков как актер. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва». Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.	2	1
	Самостоятельная работа 4. Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф. Волкова и И. Дмитриевского. Подготовить сообщения о деятельности Петербургского и Московского театров второй половины 18 века.	2	2
Раздел 2. Русский театр в 19 веке			
Тема 2.1 Репертуар театров первой четверти XIX века.	Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия. Представители сатирической комедии. Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского. Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий. Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие. Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе». Александр Сергеевич Грибоедов, достижения русской комедиографии первой четверти XIX века, его комедии «Молодые супруги», «Студент», «Горе от ума»	2	1
	Самостоятельная работа 5. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений А.С. Грибоедова «Студент», «Горе от ума».	2	2
Тема 2.2. Сатирическая и благородная комедия	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности	2	1

	художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини - театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Сатирические комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».		
	Самостоятельная работа 6. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений Н.В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»	2	2
Тема 2.3. Русский водевиль.	Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Каратыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»)	2	1
Тема 2.4. Особенности этики сценической культуры.	Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод Тургенева-драматурга. Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Образ человека, восстающего против жестокости и лживости мира. Исключительность характеров романтических героев. Напряженность страстей и мыслей. Выразительные средства романтического актера - подчеркнутая экспрессивность голоса, движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве.	2	1
	Самостоятельная работа 7. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений И.С. Тургенева «Месяц в деревне», «Нахлебник».	2	2
Тема 2.5. Развитие романтического и реалистического направлений.	Александр Николаевич Островский(1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Драматургия А.Н. Островского – энциклопедия нравов и быта России второй	2	1

	половины XIX века. Этапы творчества драматурга. Анализ характеров персонажей пьес. Образы героев.		
	Самостоятельная работа 8. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Доходное место».		2
Тема 2.6. Создание императорских драматических театров.	Распространение мелодрамы. Слезные драмы М. Хераскова и М. Веревкина. Схематизм образов, сочетание наравочительных и примирительных начал, традиционность благополучных финалов. Популярность в России французской мелодрамы. Пьеса Кенъе и д`Обиньи «Сорока-воровка или Палезосская служанка», мелодрама В. Дюканжа и М. Дино «Тридцать лет или жизнь игрока»(Расцвет романтизма и формирование реализма. Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824– Малый театр, Москва, Александринский театр - 1832г., Петербург. Михаил Семенович Щепкин(1788-1863), актер, реформатор русской сцены. Василий Игнатьевич Живокини (1805-1874) Амплуа комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра. Николай Осипович Дюр (1807-1839) –выдающийся комический актер. Варвара Николаевна Асенкова (1817-1841), Иван Иванович Сосницкий. (1794-18710) - представитель реалистического искусства. Режиссура и оформление спектаклей в 1 половине 19 в. Развернутые режиссерские ремарки драматургов – Грибоедова, Гоголя, Тургенева. Появление павильонной декорации, масляных светильников.	2	1
Тема 2.7. Драматургия «консервативного романтизма».	Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции. Усиление цензуры. Поддержка властями драматургии «приверженных правительству писателей», представителей консервативного романтизма – Н.Кукольника, Н. Полевого. Распространение мелодрамы. Слезные драмы М. Хераскова и М. Веревкина. Схематизм образов, сочетание наравочительных и примирительных начал, традиционность благополучных финалов. Популярность в России французской мелодрамы. Пьеса Кенъе и д`Обиньи «Сорока-воровка или Палезосская служанка», мелодрама В. Дюканжа и М. Дино «Тридцать лет или жизнь игрока» (Расцвет романтизма и формирование реализма	2	1
Тема 2.8. Драматургия А. Пушкина, М. Лермонтова.	А.С. Пушкин и театр Творчество А.С. Пушкина во времени – это первая треть XIX века. Его современники – актеры Мочалов, Каратыгин, трагические актеры	2	1

	<p>Е. Семенова, А. Яковлев, Брянский, Колосова, балерина Истомина. Названные выше драматурги (Загоскин, Хмельницкий, Шаховской) – современники Пушкина. Отношение Пушкина к театру Развитие реалистических тенденций в драматургии А.С. Пушкина. Проблемы власти и народа в исторической трагедии «Борис Годунов». Сценическая судьба трагедии «Борис Годунов» Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) –великий русский поэт и драматург. Театральные интересы молодого Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы «Испанцы», «Люди и страсти», «Станный человек». Цензурная история «Маскарада» (1835). Трагедийный характер конфликта «Маскарада»-невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Мысль о бессилии добра, не вооруженного гневом. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения Лермонтова и Герцена. Воплощение в Неизвестном общественного зла и лицемерия. Значение стихотворной формы пьесы. Сценическая история «Маскарада» Лермонтов и традиции поэтической философской трагедии в русской драме. Романтический герой в драматургии М.Ю. Лермонтова – «Испанцы», «Люди и страсти», «Маскарад».</p>		
Тема 2.9. Драматургия Н. Гоголя.	<p>Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) -великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини - театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Сатирические комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 9. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений Н.В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».</p>	2	2
Тема 2.10. Актерское искусство московских театров.	<p>Михаил Семенович Щепкин – актер, реформатор русской сцены. Первое выступление на профессиональной сцене в Курском театре. Встреча с князем</p>	2	1

	Мещерским. Изменение старой манеры игры в сторону простоты и естественности исполнения. Щепкинская реформа актерского искусства. Поступление на московскую сцену. Сближение с передовыми деятелями культуры – Пушкиным, Грибоедовым, Аксаковым, Белинским и др. Две группы ролей, в которых наиболее отчетливо проявился талантЩепкина.		
	2 курс 4 семестр	42	
Тема 2.11. Актерское искусство петербургских театров.	Василий Андреевич Каратыгин – актер Петербургского Александринского театра. Актерское искусство Каратыгина и эстетика Ф. Шеллинга об изображении характера в искусстве: проявление в действии сильных противоречивых страстей значение красоты формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Дебют в роли Фингала в трагедии Озерова «Фингал». Преобладание в репертуаре пьес драматургов «ложно-величавой» школы – Зотов, Кукольник, Полевой. Роль Ляпунова в пьесе Кукольника «Князь Скопин-Шуйский», эффектные приемы игры в пьесах Шиллера. Шекспировские роли. Исполнение роли Гамлета. Лучшие роли актера –Гамлет, Карл Моор, король Лир. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества: роль Велизария в «Велизарии» Э. Шенка, вторая версия роли Гамлета.	2	1
Тема 2.12. Русская романтическая драма	Становление и судьбы жанров русской драматической драмы. Н.В. Кукольник. Н.А. Полевой. Театральные интересы молодого М.Ю. Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии из современной русской жизни. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ранние пьесы «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек». Цензурная история «Маскарада» (1835). Трагедийный характер конфликта «Маскарада» - невозможность существования человека в обществе, основанном на зле. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения Лермонтова и Герцена. Значение стихотворной формы пьесы. Сценическая история «Маскарада» Лермонтов и традиции поэтической философской трагедии в русской драме	2	1
Тема 2.13. Драматургия А. Сухово-Кобылина.	Русская сатирическая драма второй половины 19 века. Жизненная судьба и творческий путь А. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»	2	1
Тема 2.14. Драматургия М.	Жизненная судьба и творческий путь М. Салтыкова – Щедрина. Театрально -	2	1

Салтыкова - Щедрина	эстетическая позиция. Драматургия. Её обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».		
	Самостоятельная работа 10. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений А. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»	2	2
Тема 2.15. Репертуар и актеры Малого театра.	Актерское искусство Малого театра. П. М. Садовский (1818-1872). Л.П. Никулина - Косицкая (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актрис. Гликерия Николаевна Федотова (1846-1925). Александр Павлович Ленский (1847-1908) актер, педагог и режиссер. Александр Иванович Южин (1857-1927) - актер, режиссер, драматург. Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860) Василий Васильевич Самойлов (1813-1887) – актер «школы представления», мастер перевоплощения. Мария Гавриловна Савина (1854-1915) Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова (1850-1903). Владимир Николаевич Давыдов (1849-1915). Константин Александрович Варламов (1848-1915)	2	1
	Самостоятельная работа 11. Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого театра.	2	2
Тема 2.16. Актерское искусство Александрийского тетра.	Актерское искусство Александрийского тетра второй половины 19 века. Актерское искусство Савиной М.Г., Стрепетовой П.А., Давыдова В.Н., Варламова К.А. Актерская династия Садовских.	2	1
Тема 2.17. Драматургия А. Островского.	Александр Николаевич Островский – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание цензуры к ранним пьесам Островского. Запрет к представлению пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот».) Пьесы о купцах – хранителях заветов и преданий старой патриархальной Руси. («Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется»). Комедии, обличающие самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность - «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», драмы «Гроза», Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка». Театральная деятельность А. Островского	2	1
	Самостоятельная работа 12. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений «Тушино», «Василиса Мелентьева», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»,	2	2

	«Лес».		
Тема 2.18. Драматургия Л. Толстого	Драматургия Л. Толстого и ее сценическая история.	2	1
Раздел 3. Русский театр конца 19- начала 20 века.			
Тема 3.1. К. Создание Художественного театра в Москве.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, их личности и театральная программа. Новизна творческих принципов. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ	2	1
Тема 3.2. Система К. Станиславского.	Всероссийская и мировая слава МХТ, его влияние на театральную жизнь страны. Начало работы К.С. Станиславского над «системой» и методикой обучения актерской игре.	2	1
Тема 3.4. Русский театр начала 20 века.	Драматургия В. Брюсова, А. Белого. Теория символистской драмы и театра. Актерское искусство Комиссаржевской В.Ф. Основные тенденции развития русского театра в первое десятилетие 20 века.	2	1
Тема 3.5 Драматургия А. Чехова	Антон Павлович Чехов – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии – подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.	2	1
	Самостоятельная работа 13. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений «Предложение», «Медведь», «Юбилей».	3	2
Тема 3.6 Драматургия А. Блока, Л. Андреева	Драматургия А. Блока, Л. Андреева. Драматургия русского символизма.	2	1
Тема 3.7. Режиссерское искусство Е. Вахтангова.	Третья студия МХАТ. Фантастический реализм Е.Вахтангова. Создание театра – студии под руководством Е. Вахтангова. Спектакли «Чудо святого Антония», «Принцесса Турандот».	2	1
Тема 3.8. Театр эмоционально насыщенных форм А.Я. Таирова.	Создание камерного театра. Режиссерское искусство А.Я. Таирова. «Театрализация театра». Поиски новой формы в театре. Требования к актерскому искусству. Спектакли «Федра», «Оптимистическая трагедия».	2	1

Тема 3.9. Театральные эксперименты В. Мейерхольда	Мейерхольд – ученик Станиславского. Театральные эксперименты В. Мейерхольда. Театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра в «Гала - спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Художники авангардного театра. «Победа над солнцем» Казимира Малевича	2	1
	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Подготовить доклад по теме: «Биомеханика – система воспитания актера».	2	2
Тема 3.10. Драматургия М. Горького	Алексей Максимович Горький (Пешков) – выдающийся русский писатель и драматург. Дореволюционные пьесы М. Горького и их первые постановки («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», Враги»)	2	1
	<i>Самостоятельная работа 15.</i> Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений «Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», «Враги».	3	2
Раздел 4. Западноевропейский театр 20 века			
Тема 4.1 Тенденции развития зарубежного театрального искусства в 20 веке.	Режиссерские искания Г. Крэга. Теория театра «марионетки». Тенденции развития драматического театра.	2	1
Тема 4.2 Интеллектуальный театр и театр абсурда	Сюрреализм в театре. Теория театра жестокости А. Арто. Французская драматургия: Жан Както и Жан Ануй. Поэтика драматургии абсурда. Театр абсурда. Эжен Ионеско.	2	1
Тема 4.3 Эпический театр Б. Брехта	Немецкий театральный экспрессионизм. Теория эпического театра Б. Брехта	2	1
	<i>Самостоятельная работа 16.</i> Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер спектаклей театра «Берлинер Ансамбль»	3	2
Дифференцированный зачет		2	
	Всего	CP35+70=105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

История зарубежного театра/под ред. Л. Гительмана. СПб., 2010г.

Учебник «История русского театра. От его истоков до конца XX века». М., «ГИТИС»,

2005. /отв. ред. Н.С.Пивоварова Издание второе: М., 2009 г.

Дополнительные источники:

Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.

Брук П. Пустое пространство. М., 1976

Белинский В. Г. "Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. И моё мнение об игре г. Каратыгина. В кн.: Белинский В. Г. О драме и театре: В 2-х т., М., 1983. Т. 1.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта. М., 1988.

Гиацинтова С. С памятью наедине. М., 1985

Гончаров И. А Милльон терзаний. Собр. Соч. в 8 т., М., 1980. Т. 8.

Григорьев А. А. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. В кн.: Григорьев А. А. Театральная критика. Л., 1985.

Евгений Вахтангов. М., 1984.

Зингерман Б. Очерки драмы XX века. М., 1977.

Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.

История советского театроведения. М., 1981.

Марков П.А. О театре. Собр.соч.: В 4-х т., М-, 1974-1977. Т.1,2,4.

Очерки истории русской театральной критики. Т. 1,2,3.

Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме "Марфа Посадница". В сб.: Пушкин и театр. М., 1953

Рудницкий К. Мейерхольд. М., 1981 (Серия "Жизнь в искусстве").

Смелянский А. Наши современники. М., 1981.

Спектакли XX века (редактор-составитель А.В.Бартошевич) М.2004

Соловьева И. Немирович-Данченко. М., 1979 (Серия "Жизнь в искусстве").

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984

Таиров А. Записки режиссера. М., 2000.

Швыдкой М. Секреты странствующих комедиантов. М., 1992.

Щепкин М. Записки актера Щепкина. В кн.: М. С. Щепкин: В 2-х т. М., S4. Т.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета студент должен уметь: - В результате освоения предмета студент должен <i>уметь</i> : - ориентироваться в основных этапах развития театрального	самостоятельная работа, работа с карточками,

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств; - характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра. 	<p>практическая работа, самостоятельная работа, тест.</p>
<p>В результате освоения предмета студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; - основные этапы развития отечественного и зарубежного театра; - имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох. 	<p>устный или письменный опрос, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

Приёмы самостоятельной работы студентов

1. Работа с учебником.

Для обеспечения максимально возможного усвоения материала и с учётом индивидуальных особенностей студентов, можно предложить им следующие приёмы обработки информации учебника:

- конспектирование;
- составление плана учебного текста;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;
- определение алгоритма практических действий (план, схема).

2. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

3. Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Правила организации материала в презентации:

1. Главную информацию — в начало.
2. Тезис слайда — в заголовок.
3. Анимация — не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Время на выступление составляет 15 минут.