

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

УП.01.01 Работа актёра в спектакле

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа УП.01.01 Работа актера в спектакле разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер театра кукол»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Османова Е.Н., преподаватель

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
УП.01.01 Работа актёра на сцене.....	3
1.1.Цели и задачи практики.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 01.01 Работа актера в спектакле.....	6
2.1. Объём и виды учебной работы:.....	6
2.3. Содержание ПМ.01 УП.01.01 Работа актёра на сцене.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01.01.....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	15

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.01.01 Работа актёра на сцене

1.1. Цели и задачи практики:

Целью УП.01.01 «Работа актёра в спектакле» является оснащение студентов теоретическими и практическими навыками работы над ролью в коллективе исполнителей.

Задачи практики - получение студентами сведений об основных моментах работы над ролью в педагогических отрывках, последующих дипломных спектаклях, практическая работа по освоению роли, перевоплощению

1.2. Планируемые результаты освоения УП 01.01

Процесс изучения УП направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных (партнеров), организовывать и контролировать их работу (совместный процесс) с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Особое значение УП имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

В результате освоения УП студент должен:

иметь практический опыт:

- участия в учебно-репетиционной работе в коллективе исполнителей;
- владения основами индивидуального психофизического тренинга;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- применения навыков работы над своим речем - голосовым аппаратом;
- применения профессиональных вокальных навыков;
- применения навыков работы с гримом;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- профессиональную терминологию;
- особенности художественных приемов, используемых для создания сценического образа;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 270 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов.

Обязательная нагрузка студента - 180 часов.

Время изучения: 7 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.4. Основные виды учебных занятий: практические занятия

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 01.01 Работа актера в спектакле

2.1. Объём и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
	2 курс 3 семестр	32
1	Анализ художественных особенностей произведения.	8
2	Анализ событий произведения.	8
3	Выявление структуры сценического действия в отрывке.	8
4	Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы.	8
	2 курс 4 семестр	40
1	Анализ художественных особенностей произведения.	8
2	Анализ событий произведения.	8
3	Выявление структуры сценического действия в отрывке.	8
4	«Кинолента видений»	8
5	Психологический анализ персонажа	8
	3 курс 5 семестр	32
1	Анализ художественных особенностей произведения.	8
2	Анализ материала роли.	8
3	Этюдный метод работы над ролью.	8
4	Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	8
	3 курс 6 семестр	40
1	Сценическая характеристика и ее значение в работе над ролью.	8
2	Сценический образ, зерно роли (образа).	8
3	Второй план и подтексты роли.	8
4	Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	8
5	Генеральная репетиция	8
	4 курс 7 семестр	36
1	Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.	6
2	Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	6
3	Взаимоотношения актера со зрительным залом в дипломных спектаклях.	8
4	Самостоятельная работа актера над ролью.	8
5	Прокат спектакля на зрителя.	8
	Всего	180

2.3. Содержание ПМ.01 УП.01.01 Работа актёра на сцене

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
2 курс 3 семестр		32	
Раздел 1. Работа актёра в отрывках из прозаического материала	<p>В работе над отрывками из прозаического материала, в котором присутствует текст (подсказка) от автора, начинается овладение приемами работы над образом. В разделе подробно анализируется прозаический материал, в котором отражена современность во всем ее многообразии и противоречиях. Темы произведений, выбранных для работы, должны быть понятны, близки и актуальны. Важно и то, что материал автора и образы можно обогатить чертами современников, исследуя сегодняшнюю жизнь и ее явления. Возможно расширение рамок репертуара, использование классических образцов, где «вечные черты» могут быть подмечены и в наше время, что может послужить помощью в раскрепощении фантазии будущего актёра. Принципиально важен не список авторов, а неизменные принципы этюдной работы над ролью, лежащие в основе учебной практики.</p>		
Тема 1.1. Анализ художественных особенностей произведения.	<p>Первое впечатление от произведения, изучение исполнительских особенностей материала. Изучение творческой жизни автора. Определение темы и идеи выбранного произведения, а также - круг тем автора, стилистическое своеобразие. Определение художественной значимости. Историческое исследование времени и места действия. Атмосфера.</p>	8	3
Тема 1.2. Анализ событий произведения.	<p>Определение событийного ряда. Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором. Анализ отрывка.</p>	8	3
Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	<p>Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей. Определение системы взаимоотношений действующих лиц.</p>	8	3
Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы.	<p>Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Создание словесных биографий персонажа. Способ существования персонажа. Биографические этюды к «прошлому» и «будущему» персонажа. Этюды к образу: «Я один», «Я образ на людях», «Оценка факта», «Я образ общения». Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Работа над «рождением» и «присвоением» текста. Синтезированное сценическое воплощение отрывка.</p>	8	3

2 курс 4 семестр		40	
Раздел 2. Работа актера над ролью в отрывках классического (русского и зарубежного) репертуара	В разделе подробно исследуется материал автора. Как пьеса, так и роль анализируется по многим плоскостям: внешние факты, события, фабула пьесы (поведение, поступки в различных обстоятельствах); описание быта (сословное, национальное, историческое); <i>литературный анализ</i> (идейный, стилистический, включающие в себя философский, этический, религиозный, мистический, социальный оттенки); <i>психологический анализ</i> (изучение хотений, стремлений, логики, последовательности); <i>физическая жизнь роли</i> (изучение особенностей телесной природы персонажа, совершаемых физических задач и действий, элементов внешней характеристики); <i>личные творческие ощущения</i> самого артиста от восприятия роли (самочувствие в роли и т.п.). Выработка собственного профессионального метода, овладение им как инструментом по окончании театральной школы - конечная цель.		
Тема 2.1. Анализ художественных особенностей произведения.	Первое впечатление от литературного материала. Изучение творческой жизни автора. Определение темы и идеи выбранного произведения, а также - круг тем автора, стилистическое своеобразие. Определение художественной значимости. Авторское прочтение материала. Атмосфера произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.	8	3
Тема 2.2. Анализ событий произведения.	Определение событийного ряда. Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения.	8	3
Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков. Определение системы взаимоотношений действующих лиц.	8	3
Тема 2.4. «Кинолента видений».	Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Работа над «рождением» и «присвоением» текста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.	8	
Тема 2.5. Психологический анализ персонажа.	Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара. Освоение способа существования персонажа в стилистике автора. Психологический анализ персонажа (изучение хотений, стремлений, логики, последовательности); личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли (самочувствие в роли и т.п.). Формирование навыков самостоятельной работы над ролью (изучение драматургического материала, создание биографии образа, работа над драматическим текстом, обработка	8	3

	отдельных кусков роли по указанию педагога). Синтезированное сценическое воплощение отрывка.		
	3 курс 5 семестр	32	
Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая драматургия)	Для успешной работы над ролью в целостном спектакле, помимо подробного анализа, рассмотренного в разделах работы над отрывками, необходимо освоить приемы эстетического анализа в зависимости от художественно-живописного, драматургического, пластического решения спектакля. Репетиционный процесс должен быть подчинен требованиям логики, последовательности и ориентации на курс в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли, чтобы все его поступки раскрывали все одну и ту же человеческую сущность, были в контексте поведенческой линии конкретного человека в соответствии с творческим замыслом спектакля. Работа с режиссером в коллективе исполнителей предполагает освоение основных приемов самостоятельной работы над ролью, соблюдения этики работы.		
Тема 3.1. Анализ художественных особенностей произведения.	Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Изучение творческого наследия автора, до и после создания пьесы. Определение темы и идеи выбранного произведения, а также - круг тем автора, стилистическое своеобразие. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств. Поиск культурологических соответствий в области ИЗО и музыки. Выявление действенных фактов произведения. Определение предлагаемых обстоятельств. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала, жанр и решение спектакля.	8	3
Тема 3.2. Анализ материала роли.	Первое знакомство с ролью. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. «Внесценическая» жизнь роли. Что «любит» или «не любит» персонаж. Действенный анализ. Определение главного актерского события. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.	8	3
Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.	Суть этюдного метода. Биографические этюды к «прошлому» и «будущему» персонажа. Этюды к образу: «Я один», «Я образ на людях», «Оценка факта», «Я образ общения». Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.	8	3
Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций	Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Работа над «рождением» и «присвоением» текста. Уточнение и проверка системы	8	3

спектакля.	взаимоотношений. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия. Формирование навыков самостоятельной работы над ролью (изучение драматургического материала, создание биографии образа, работа над драматическим текстом, обработка отдельных кусков роли по указанию педагога).		
	3 курс 6 семестр	40	
Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей	Основу преподавания курса составляет работа над ролью в процессе воплощения роли в спектакле. Первоначальный этап— подготовка актов из произведений с учетом последовательного освоения студентами различных жанров. Умение действовать в образе на сцене в присутствии зрителя, владеть вниманием зрительного зала, нести ответственность за проведение спектакля и его успех — это основные задачи, встающие перед студентом и преподавателями.		
Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.	Работа актера в репетиционном процессе. Поиск выразительных средств и приспособлений. Средства перевоплощения. Существование в жанрах театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.	8	3
Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).	Создание душевной и вокальной партитуры роли. Поиск психофизического самочувствия персонажа. Костюм и грим. Освоение пластических выразительных средств для создания образа. Использование вокальных и музыкальных средств. Принципы перевоплощения в образ. Сценическая смысловая выразительность. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.	8	3
Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.	Воссоздание во всей полноте внутренней жизни героя. Создание верного физического самочувствия. Уточнение и отработка линии действий, задач, системы взаимоотношений, «киноленты видений» и внутреннего монолога.	8	3
Тема 4.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа. Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии. Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение. Чувствование атмосферы спектакля. Отработка темпо-ритма роли в спектакле. Мизансценическаястройка и её органическое оправдание.	8	

Тема 4.5. Генеральная репетиция	Репетиция дипломного спектакля, показ на сцене учебного театра спектаклей созданных ранее. Переходный этап к профессиональной творческой работе в театре. Развитие чувства ансамбля в спектакле. Поддержание художественной целостности спектакля. Формирование навыков самостоятельной работы над ролью (изучение драматургического материала, создание биографии образа, работа над драматическим текстом, обработка отдельных кусков роли по указанию педагога).	8	
4 курс 7 семестр		36	
Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей	Основу преподавания курса составляет работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектакля. Подготовка психофизического аппарата воплощения, с помощью которого можно точно и верно передавать свои внутренние чувствования, эмоции, мысли и видения.		2
Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.	Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.	6	2
Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли. Развитие импровизационного самочувствия актёра в спектакле.	6	2
Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в дипломных спектаклях.	Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Развитие чувства зрительного зала. Приобретение навыков работы по принципу «апарта», по принципу «четвёртой стены», синтеза. Работа в ансамбле исполнителей.	8	3
Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.	Домашняя подготовка роли. Творческое самочувствие и гигиена роли. Работа над замечаниями. Психофизическая подготовка-тренинг и речевой тренинг перед репетицией и спектаклем. Упражнения на организацию физического и духовного самочувствия. Подготовка рабочего самочувствия.	8	3

Тема 5.5. Прокат спектакля на зрителя	Показ на сцене учебного театра спектаклей, созданных ранее. Переходный этап к профессиональной творческой работе в театре. Совершенствование понимания чувства ансамблевости в спектакле, приемов и техник, на поддержание художественной целостности, жанра и темпо-ритма спектакля. Формирование навыков самостоятельной работы над ролью (изучение драматургического материала, создание биографии образа, работа над драматическим текстом, обработка отдельных кусков роли по указанию педагога).	8	3
	Всего	180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01.01

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия:
учебного класса с учебной мебелью по количеству студентов,
малого театрального зала

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина, 2019 – коллекция «Музыка и театр – Издательство Планета Музыка, ЭБС ЛАНЬ.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, 2020 - коллекция «Музыка и театр – Издательство «Планета Музыка», ЭБС ЛАНЬ.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005.
4. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009.
5. Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура, 2020- коллекция «Музыка и театр - Изд. «Академический проект», ЭБС ЛАНЬ.
7. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
8. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
9. М.М. Королев. «Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол», РГИСИ, 2015
10. В.М. Советов «Театр кукол. Технология изготовления», 2021

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- СПб.: Азбука-Аттикус , 2015.-512с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- СПб.: Азбука-Аттикус , 2016.-416с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Азбука-Аттикус, 2014.- 576с.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М. Ленанд, 2015.- 384с.
5. Петрова А.Н. Искусство речи.- М.: Аспект ПРЕСС, 2016.- 144с.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь.- М.: ГИТИС, 2014.-558с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения УП студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками); 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>В результате освоения УП студент <i>должен знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>В результате освоения УП студент должен <i>иметь практический опыт</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - ведения учебно-репетиционной работы; 	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа - часть учебной деятельности студента. Аудиторные занятия с преподавателем формируют у студента профессиональный подход к обучению, акцентируют основные моменты организации самостоятельной работы. От успешности самостоятельной работы студента во многом зависит качество приобретенных им навыков, необходимых в актерском искусстве.

По дисциплине «Мастерство актера» предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

1. Разработка своих вариантов игровых упражнений, для психофизического тренинга – 9 часов
2. Ежедневный психофизический актерский тренинг - 9 часов.
3. Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита - 9 часов.
4. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене - 9 часов.
5. Самостоятельная проработка основ литературного материала - 9 часов.
6. Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара– 9 часов.
7. Самостоятельная работа над ролью, в рамках режиссерского решения, совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка, этюда– 9 часов.
8. Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства– 9 часов.
9. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ; поэтические и творческие вечера «бенефисы» - 9 час
10. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий) – 9 часов.

Всего – 90 часов

В процессе проведения любой формы самостоятельной работы студент может обращаться за консультацией к преподавателю, который в устной форме может направить подготовку студента в нужное русло, а так же рекомендовать ему нужные литературно-методические источники или интернет-ресурсы.