

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУД. 02 Литература**

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство  
(по виду «Художественно-бутафорское оформление спектакля»)  
углубленной подготовки

Нижегород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУД.02 «Литература» (углубленный уровень) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 – «Театрально-декорационное искусство».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Николаева Л.В., преподаватель.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА	3
1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Планируемые результаты освоения предмета.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план	5
2.3. Содержание учебного предмета ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
3.2 Информационное обеспечение обучения	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОУД.02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл, изучается на углубленном уровне.

### 1.2. Цели и задачи

Цель учебного предмета – развитие у студентов способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни.

Основная задача программы – освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, определенных Государственным стандартом среднего профессионального образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

	выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
П.02	Умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
П.03	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
П.04	Представление о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.
П.05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
П.06	Умение проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности.
П.07	Владение знаниями о принципах основных направлений литературной критики.
П.08	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).
П.09	Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии личностных результатов

<b>Формулировка личностных результатов</b>	<b>Код личностных результатов</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 4</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 5</b>

Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 6</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 7</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 8</b>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 154 часа;

самостоятельной работы обучающегося 65 часа.

Время изучения: 1-4 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

**1.5. Основные виды учебных занятий:** уроки, практические занятия,

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	154
<i>В том числе:</i>	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

### 2.2. Тематический план

<b>п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол – во часов</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>30Т+2Пр</b>
1	Романтизм как художественное направление	2
2	Пушкин и его мир	2
3	Период Южной ссылки А.Пушкина	2
4	Период творчества в Южной ссылке	2
5	Исторические поэмы	2
6	Прозаический цикл Пушкина	2
7	Роль “маленького человека” в художественных произведениях	2
8	Драматургия Пушкина	2
9	Любовная и философская лирика	2
10	Роман в письмах	2
11	Персонажи и их роль в романе	2
12	Роль романа в русской культуре	2
13	Романтический герой Лермонтова	2
14	Любовная поэзия Лермонтова	2
15	Философская поэзия Лермонтова	2
16	ПЗ 1: Образ «маленького человека» в творчестве Пушкина	2

<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>42Т+2Пр</b>
1.	Идея романа “Герой нашего времени”	2
2.	Особенности романа «Герой нашего времени».	2
3.	Лишний человек в творчестве Лермонтова	2
4.	Разножанровость Гоголя	2
5.	ПЗ 2: Жизнь и творчество Лермонтова	2
6.	Краткий обзор поэмы “Мертвые души”	2
7.	Творческий мир Тургенева	2
8.	Лишний человек в творчестве Тургенева	2
9.	Тургеневские герои	2
10.	Философская составляющая романа “Отцы и дети”	2
11.	Новаторство Тургенева в создании персонажей	2
12.	Новаторство Островского в русской литературе	2
13.	Драматургия Островского	2
14.	Особенности тютчевской лирики	2
15.	Пейзажная и философская лирика Фета	2
16.	Панаевский цикл в творчестве Некрасова	2
17.	Особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
18.	Анализ литературных произведений XIX века	2
19.	Традиции русской литературной критики	2
20.	«Натуральная школа»	2
21.	Критический реализм	2
22.	Традиция изображения образа города в русской литературе	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>30Т+2Пр</b>
1	Своеобразие мира Л.Толстого	2
2	Жанровое своеобразие романа “Война и мир”	2
3	Изображение исторического фона в контексте романа“Война и мир	2
4	Хронология событий в романе “Война и мир”	2
5	Система персонажей романа “Война и мир”	2
6	Концепция Л.Толстого о человеке.	2
7	Основные главы романа«Война и мир».	2
8	Творчество Достоевского	2
9	Особенности эпистолярного романа	2
10	Философская и библейская интерпретация романа “Идиот”	2
11	Главный роман творчества Достоевского	2
12	Проза Чехова	2
13	Философия в творчестве Чехова	2
14	Драматургия Чехова	2
15	Герои чеховских пьес	2
16	ПЗ 3. Творчество и проблемы литературы конца 19 - начала 20 века	2

	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>
1	Биография Куприна	2
2	Творчество Куприна	2
3	Уникальность Серебряного века	2
4	Женская лирика	2
5	Символизм в поэзии Блока	2
6	Авангардное творчество Маяковского	2
7	Новодеревенская поэзия	2
8	Своеобразие творчества Горького	2
9	Драматургия Горького	3
10	Раннее творчество Булгакова	2
11	Мистический роман “Мастер и Маргарита”	2
12	Троемирие в романе «Мастер и Маргарита»:	2
13	Творчество Пастернака	2
14	Диссидентское движение в литературе	2
15	Поэзия 60-х годов.	2
16	Сложный мир Бродского	2
17	Писатели-постмодернисты	2
18	Развенчание мифа об СССР в творчестве Пелевина	2
19	Постмодернизм в литературе	2
20	Тема семьи в женской прозе	2
21	Модель русского сознания в романе “Москва-Петушки”	2
22	Философия Ницше в постмодернистском рассказе “Настя”	2
23	Дифф. зачет	2
	<b>Всего</b>	<b>154</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>30Т+2Пр</b>	
Тема 1.1. Романтизм как художественное направление	Русская литература первой половины XIX века (обзор). Классицизм, сентиментализм и романтизм как художественные направления.	2	1
Тема 1.2. Пушкин и его мир	Творчество А.С. Пушкина. Лицейский период.	2	1
Тема 1.3. Период Южной ссылки А.Пушкина	Романтические поэмы А.С. Пушкина. Период Южной ссылки. Анализ поэмы «Кавказский пленник».	2	1
Тема 1.4. Период творчества в Южной ссылке	Южная поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Байроновская традиция в творчестве Пушкина.	2	1
Тема 1.5. Исторические поэмы	Исторические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», «Полтава». Сопоставление образа Петра I в названных поэмах.	2	1
Тема 1.6. Прозаический цикл Пушкина	«Повести Белкина» как прозаический цикл. Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов.	2	1
Тема 1.7. Роль “маленького человека” в художественных произведениях	«Маленький человек» Пушкина и Гоголя (анализ повестей «Станционный смотритель» и «Шинель»)	2	1
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Подготовить презентацию на тему “Сравнение “маленького человека” в творчестве Пушкина и Гоголя (за основу взять повести “Станционный смотритель” и “Шинель”)	4	2
Тема 1.8. Драматургия Пушкина	Драматический цикл Пушкина «Маленькие трагедии»	2	1
Тема 1.9. Любовная и философская лирика	Любовная лирика А.С. Пушкина (анализ поэтического текста). Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина: анализ стихотворения «Памятник».	2	1



Тема 1.10. Роман в письмах	Жанровые и композиционные особенности романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	2	1
Тема 1.11. Персонажи и их роль в романе	Образ автора в романе «Евгений Онегин». Центральные персонажи романа (Онегин, Татьяна, Ленский).	2	1
Тема 1.12. Роль романа в русской культуре	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Творчество А.С. Пушкина: подготовить доклад (на выбор): о личности поэта, его гении, творчестве, анализ стихотворений “Памятник”, “Узник”, “Моя эпитафия”, “Я помню чудное мгновенье”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла”, “Деревня”, создание презентаций (использовать можно те же темы, что даны для докладов: о творчестве, личности и гениальности русского поэта)	6	2
Тема 1.13. Романтический герой Лермонтова	Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: романтический герой, романтический конфликт, романтический хронотоп.	2	1
Тема 1.14. Любовная поэзия Лермонтова	Тема любви в творчестве Лермонтова; мотив неразделенного чувства, горечи и страдания лирического героя в стихотворениях “Сонет”, “Валерик”	2	1
	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Творчество М.Ю. Лермонтова: тест по пройденному материалу, конспект по статье А.В. Дружинина “Сочинения Лермонтова”	4	2
Тема 1.15. Философская поэзия Лермонтова	Проблема свободы в жизни поэта, его диалог с богом (если он есть), стихотворение “Пророк” - программное в философском творчестве Лермонтова.	2	1
Тема 1.16. Образ «маленького человека» в творчестве Пушкина	<b>ПЗ 1.</b> Образ Евгения из “Медного всадника”, его бунт против памятника, понимание термина “маленький человек”	2	2
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>42Г+2Пр</b>	
Тема 2.1. Идея романа “Герой нашего времени”	Нравственно-психологический роман Лермонтова «Герой нашего времени».	2	1
Тема 2.2.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени».	2	1

Особенности романа «Герой нашего времени».			
Тема 2.3. Лишний человек в творчестве Лермонтова	Образ Печорина как лишнего человека в романе «Герой нашего времени».	2	1
Тема 2.4. Жизнь и творчество Лермонтова	<b>ПЗ 2.</b> Составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве Лермонтова	2	2
Тема 2.5. Разножанровость Гоголя	Творчество Н.В. Гоголя. Реальность и фантастика в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2	1
Тема 2.6. Краткий обзор поэмы «Мертвые души»	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (обзор). Принципы натуральной школы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Подготовить доклад на тему (по выбору): 1. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души»; 2. Почему «Мертвые души» - поэма?; 3. Анализ персонажей поэмы.	6	2
Тема 2.7. Творческий мир Тургенева	Творчество И.С. Тургенева. Цикл повестей «Записки охотника» («Бежин луг», «Гамлет Щигровского уезда»).	2	1
Тема 2.8. Лишний человек в творчестве Тургенева	«Дневник лишнего человека» Тургенева: образ Чулкатурина как лишнего человека.	2	1
Тема 2.9. Тургеневские герои	«Дворянское гнездо» Тургенева. Тургеневские девушки: Лиза Калитина и Лиза Ожогина.	2	1
Тема 2.10. Философская составляющая романа «Отцы и дети»	«Отцы и дети» И.С. Тургенева: конфликт поколений.	2	1
Тема 2.11. Новаторство Тургенева в создании персонажей	Образ Базарова в романе «Отцы и дети».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Творчество И.С. Тургенева: создание презентации по выбору: 1. по выбранному произведению: «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо»; 2. Краткое ознакомление с творчеством писателя; 3. Интересные факты из жизни Тургенева (отношения с Полиной Виардо, его отношения к Германии и Франции,	4	2

	выдержки из критических статей, связь Тургенева с театром)		
Тема 2.12 Новаторство Островского в русской литературе	Творчество А.Н. Островского: новаторство в драматургии, эволюция драматического искусства в творчестве Островского.	2	1
Тема 2.13. Драматургия Островского	Анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Творчество А.Н. Островского: подготовка доклада о жизни и личности драматурга, о его роли в реформировании русского театра; оформить презентацию: «Галерея женских образов в пьесах Островского», «Островский и театр сегодня».	6	2
Тема 2.14. Особенности тютчевской лирики	Творчество Ф.И. Тютчева. Особенности «Денисьевского цикла».	2	1
Тема 2.15. Пейзажная и философская лирика Фета	Творчество А.А. Фета. Пейзажная и философская лирика.	2	1
Тема 2.16. Панаевский цикл в творчестве Некрасова	Творчество Н.А. Некрасова. Любовная лирика в творчестве поэта («Панаевский цикл»).	2	1
Тема 2.17. Особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Философская интерпретация поэмы “Кому на Руси жить хорошо”	2	1
	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Подготовить доклад на предложенные темы: 1. Жизнь и личность Н.А. Некрасова; 2. Историческая судьба поэмы “Кому на Руси жить хорошо”; 3. Знаменитые театральные постановки поэмы.	5	2
Тема 2.18. Анализ литературных произведений XIX века	Эссе “Актуальность тем, освещенных поэтом/писателем/драматургом (на выбор: Тютчев, Тургенев, Островский) сегодня”, анализ поэтического текста “Кому на Руси жить хорошо”	2	1
Тема 2.19. Традиции русской литературной критики	Вклад в русскую литературу В.Г. Белинского, знаменитые критики второй половины XIX века, биография, известные очерки	2	1
Тема 2.20. «Натуральная школа»	«Натуральная школа» как одно из направлений реализма в	2	1

	русской литературе, знаменитые писатели, влияние на зарубежную литературу		
Тема 2.21. Критический реализм	Раннее творчество И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.И. Герцена, связанное с «натуральной школой»	2	1
Тема 2.22 Традиция изображения образа города в русской литературе	Образ города в творчестве писателей-классиков русской литературы (на примере повести Ф.М. Достоевского “Белые ночи”)	2	1
	<b>Самостоятельная работа 8.</b> Создание презентации по теме “Натуральная школа” в русской литературе “Изображение города в творчестве русских писателей (Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен)”	6	2

	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>30Т+2Пр</b>	
Тема 3.1 Своеобразие мира Л.Толстого	Творчество Л.Н. Толстого. Периодизация.	2	1
Тема 3.2. Жанровое своеобразие романа “Война и мир”	Замысел романа «Война и мир», жанровое своеобразие романа.	2	1
Тема 3.3 Изображение исторического фона в контексте романа“Война и мир	Изображение политической ситуации в отношениях России и Европы на момент начала XIX века, достоверность фактов в романе Толстого	2	1
Тема 3.4 Хронология событий в романе “Война и мир”	Хронология событий в романе	2	1
Тема 3.5 Система персонажей романа “Война и мир”	Система персонажей романа.	2	1
Тема 3.6 Концепция Л.Толстого о человеке.	Философские размышления Толстого о человеке	2	1
Тема 3.7 Основные главы романа«Война и мир».	Анализ отдельных эпизодов романа «Война и мир».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 9.</b> Создание презентации по роману	4	2

	«Война и мир». Темы: «Изображение романа в кинематографе (актеры и герои)», «Хронология исторических событий, система персонажей, поэтика романа»		
Тема 3.8 Творчество Достоевского	Творчество Ф.М. Достоевского. Мотивный анализ рассказа «Мальчик у Христа на елке».	2	1
Тема 3.9. Особенности эпистолярного романа	Эпистолярный роман Достоевского «Бедные люди». Традиции натуральной школы в романе.	2	1
Тема 3.10. Философская и библейская интерпретация романа «Идиот»	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: конфликт романа, система персонажей романа.	2	1
Тема 3.11 Главный роман творчества Достоевского	Роман Достоевского «Преступление и наказание» как полифонический роман.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 10.</b> Творчество Достоевского: тест на знание романа «Преступление и наказание», конспект по критической статье Д.И. Писарева «Борьба за жизнь»	4	2
Тема 3.12. Проза Чехова	Юмористика А.П. Чехова. Водевиль.	2	1
Тема 3.13. Философия в творчестве Чехова	«Серьезные» рассказы А.П. Чехова: «Палата №6», «Человек в футляре», «Дом с мезонином».	2	1
Тема 3.14. Драматургия Чехова	Драматургия А.П. Чехова. Анализ пьесы «Чайка». Своеобразие композиции пьесы «Вишневый сад»	2	1
Тема 3.15. Герои чеховских пьес	Конфликт между главными героями в пьесах «Чайка» (Треплев/Аркадина, Треплев/Тригорин), «Вишневый сад» (Раневская/Лопухин)	2	1
Тема 3.16. Творчество и проблемы литературы конца 19 - начала 20 века	<b>ПЗ 3.</b> Создание литературного журнала от имени А.П. Чехова о тенденции развития литературы конца 19 - начала 20 века	2	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>	
Тема 4.1. Биография Бунина	Творчество И.А. Бунина. Импрессионистический стиль писателя в рассказе «Солнечный удар».	2	1
Тема 4.2. Творчество Куприна	Творчество А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет».	2	1

Тема 4.3. Уникальность Серебряного века	Поэзия Серебряного века: символизм, футуризм, акмеизм (обзор).	2	1
Тема 4.4. Женская лирика	Женская лирика: творчество А. Ахматовой и М.Цветаевой.	2	1
Тема 4.5. Символизм в поэзии Блока	Символизм: творчество А. Блока.	2	1
Тема 4.6. Авангардное творчество Маяковского	Футуризм: творчество В. Маяковского.	2	1
Тема 4.7. Новодеревенская поэзия	Творчество Е.А. Есенина.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 11.</b> Творчество поэтов Серебряного века: тест на знание поэтов и стихотворений, которые они написали; анализ стихотворений Блока А. “Незнакомка”, Цветаевой М. “Расставание”, Ахматовой А. “Сероглазый король”, Маяковского В. “Лиличке”	4	2
Тема 4.8. Своеобразие творчества Горького	М.А. Горький: ранние романтические рассказы.	2	1
Тема 4.9. Драматургия Горького	Анализ пьесы «На дне» Горького: образы главных персонажей, особенности постановки	2	1
Тема 4.10. Раннее творчество Булгакова	Раннее творчество М.А. Булгакова: «Собачье сердце», «Роковые яйца».	2	1
Тема 4.11. Мистический роман “Мастер и Маргарита”	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: система персонажей, хронотоп романа, композиционные особенности.	2	1
Тема 4.12. Троемирие в романе «Мастер и Маргарита»:	«Мастер и Маргарита»: библейские главы. Анализ экранизации.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 12.</b> Подготовить презентацию по творчеству М.А. Булгакова на темы (по выбору): 1. “Мастер и Маргарита” как излюбленный роман для кинематографа; 2. Мистические события, связанные с романом в личной жизни	6	2

	писателя; 3. Сделка с дьяволом в истории литературы на примере истории Маргариты.		
Тема 4.13. Творчество Пастернака	Творчество Б.Л. Пастернака: лирика. Роман Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	2	1
Тема 4.14. Диссидентское движение в литературе	Творчество А.И. Солженицына. «В круге первом» (обзор).	2	1
Тема 4.15. Поэзия 60-х годов.	Шестидесятники. Авторская песня: Высоцкий, Окуджава, Галич.	2	1
Тема 4.16. Сложный мир Бродского	Творчество И.А. Бродского.	2	1
Тема 4.17. Писатели-постмодернисты	Творчество В.О. Пелевина, В.В. Ерофеева, В.Г. Сорокина	2	1
Тема 4.18. Развенчание мифа об СССР в творчестве Пелевина	Изображение советского человека в романе Пелевина «Омон Ра»	2	1
	<b>Самостоятельная работа 13.</b> Проза 80-х годов: анализ текста Т. Толстой “Мимоза”, создание презентации на тему “Актуальность женской прозы вчера и сегодня”	6	2
Тема 4.19. Постмодернизм в литературе	Женская проза 80-х годов: Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая.	2	1
Тема 4.20. Тема семьи в женской прозе	Изображение и разрушение идеала семьи в повести Петрушевской «Маленькая Грозная»	2	1
Тема 4.21. Модель русского сознания в романе “Москва-Петушки”	“Образ себя” в христианской мистерии В. Ерофеева “Москва-Петушки”	2	1
Тема 4.22. Философия Ницше в постмодернистском рассказе “Настя”	Ницшеанская философия в рассказе В. Сорокина “Настя”	2	1
	Дифф. зачет	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>154+</b> <b>СР65=219</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основной источник:*

1. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.; под ред. Г.А. Обернихиной – 15 изд., - М.: Изд. Центр «Академия», 2017. – 656с., илл.

*Дополнительный источник:*

1. В мире русской литературы, вып.1, вып.2, фильм 2010

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</li></ul>	практические занятия, контрольные работы
<p>Студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li><li>- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</li></ul>	практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа



- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера.	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Важно сохранять поэтапность обучения и подробность каждого из разделов учебного предмета для успешного формирования системы знаний. Наряду с лекционными занятиями необходимо проводить семинарские занятия для проверки сформированности навыков анализа художественного произведения, умений формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Вопросы, выносимые на семинар, как правило, носят дискуссионный характер, что позволяет студентам формировать навыки ведения дискуссии. Самостоятельная работа должна быть посвящена написанию рецензий на прочитанные произведения, сочинений разных жанров на литературные темы, а также реферированию статей литературных критиков по изучаемой теме.

### Материалы для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

### Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1. Почему одно из черновых названий романа «Война и мир» было «Три поры»?
2. Какова судьба Лизы Болконской?
3. Назовите 2 эпизода, которые послужили завязкой любовной линии Андрея Болконского и Наташи Ростовской.
4. Почему Пьер Безухов вызывает Долохова на дуэль?
5. О чем думает князь Андрей в ночь перед Аустерлицким сражением?
6. Назовите основные события в жизни Андрея, которые послужили толчком к духовному развитию героя. Как он приходит к идее «божеской любви»?
7. Какова роль Платона Каратаева в жизни Пьера Безухова?
8. Какой деятельностью занимается граф Безухов в эпилоге романа?
9. По какому принципу противопоставлены главнокомандующие Кутузов и Наполеон?
10. Какие толстовские идеалы воплощены в княжне Марье Болконской?

Список поэтов для анализа поэтического текста: А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, А.А. Блок, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, О.Э. Мандельштам, С.А. Есенин, И.А. Бродский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич.