

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Музыкальное воспитание
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижегород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Новикова Е.К., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: д.....	3
1.2. Цели и задачи дисциплины.....	3
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	4
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.3. Содержание дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	16
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.03 Музыкальное воспитание входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Цели и задачи дисциплины

Развитие музыкального слуха студента – одна из главных задач. Данная дисциплина представляет собой сочетание элементов сольфеджио, музыкальной грамоты, хорового и ансамблевого пения.

Предполагается реализация полученных навыков в соединении с другими профилирующими предметами: сценическая речь, танец, сценическое движение. Эти навыки необходимы для более полного овладения основной профессией – мастерством актёра.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

По окончании изучения дисциплины, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 37 часов.

Обязательная нагрузка студента – 80 часов.

Время изучения: 1 - 2 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт (2).

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
Самостоятельная работа обучающегося	37
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
	1 курс 1 семестр	34
1	Введение.	2
2	Звук, как физическое явление	2
3	Нотное письмо.	2
4	Правила пения	2
5	Звуковысотные соотношения в музыке.	2
6	Ритм, метр, размер	2
7	Музыкальные инструменты.	2
8	Понятие лада	2
9	Тональность	2
10	Музыкальные жанры	2
11	Интервальное строение мелодии.	2
12	Сольфеджирование и сольмизация.	2
13	Темпы и динамика.	2
14	Понятие аккорда и арпеджио	2
15	Элементы музыкальной речи.	2
16	Краткие сведения о простейших музыкальных формах.	2
17	Основные этапы развития мировой музыкальной культуры	2
	1 курс 2 семестр	46
1	Возникновение оперы.	2
2	Опера 18 века	2
3	Опера 19 века	2
4	Основные жанры русского фольклора	2
5	Периодизация развития русской профессиональной музыки.	2
6	Русские композиторы начала 19 века.	2
7	М.И. Глинка	2
8	А.С.Даргомыжский	2
9	М. Мусоргский	2
10	Н. Римский - Корсаков	2
11	П. Чайковский	2
12	С.В. Рахманинов	2
13	Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	2
14	С. Прокофьев	2
15	Д. Шостакович	2

16	Г. Свиридов. В.Гаврилин	2
17	Гаммы	2
18	Этюды	2
19	Полифонические произведения	2
20	Пьесы	2
21	Ансамбль	2
22	Аккомпанемент	2
	Диффф. зачет	2
	Всего	80

2.3. Содержание дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни усвоения
	Раздел 1. Основные элементы музыкальной речи		
Тема 1.1 Введение.	Музыка, как вид искусства. Свойства музыкальных звуков.	2	1
Тема 1.2. Звук, как физическое явление	Звук, как физическое явление, музыкальный строй, высота, длительность, громкость, тембр музыкальных звуков. Диапазон и регистры. Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.	2	1
Тема 1.3. Нотное письмо.	История нотации. Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый). Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации (ключевые и «случайные»). Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Закрепление понятия о звукоряде, обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.	2	1
Тема 1. 4. Правила пения	Начальные сведения о правилах пения, дыхании, позициях и артикуляции. Распевки и упражнения в пределах первой октавы; пение гаммы До-мажор в унисон, по тетрахордам, во встречном движении, каноном. Воспроизведение небольших ритмических примеров с доски выстукиванием или произвольным проигрыванием.	2	1
Тема 1.5. Звуковысотные соотношения в музыке.	Знаки альтерации. Понятие полутона, тона, темперированный строй, диатоника, хроматизм; знаки альтерации - ключевые, случайные, понятие энгармонизма. Повышение и понижение звуков на фортепиано. Работа по гамме До-мажор, знакомство с произведениями народного творчества.	2	1
Тема 1.6. Ритм, метр, размер	Метро-ритмическая организация музыки. Понятие сильной доли, как ударения, аналогичного речевому. Тактовая черта, такт 2-х, 3-х, 4-х-дольный. Назначение музыкального размера произведения. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование, жанровая характеристика размеров. Ноты с точками, пунктирный ритм. Синкопа. Понятие ритма и метра, как организующего начала в музыке. Развитие навыков слухового восприятия, интонационно-ритмические упражнения. Навык определения размеров произведений на слух, простейшие ритмические диктанты. Чтение нот в записи без интонирования и выстукивание ритмов со счетом вслух.	2	1
Тема 1.7.	Музыкальные инструменты: клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные,	2	11

Музыкальные инструменты.	народные инструменты. Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр.		
Тема 1.8. Понятие лада	Лада-тональные соотношения в музыке, как фактор её эмоциональной окраски. Определение лада, как группы взаимозависимых устойчивых и неустойчивых звуков. Строение мажора и минора в тонах и полутонах. Понятие тоники, тональности. Разновидности ладов, 2 вида мажора и 3 вида минора, одноименные и параллельные тональности, переменный лад. Начальный слуховой анализ, определение на слух устойчивых и неустойчивых звуков мелодии, 2-х видов мажора, 3-х видов минора, их письменное построение и подбор на слух. Навык пения по нотам несложных мелодий. Пение минорной гаммы (ля-минор 3-х видов).	2	
Тема 1.9. Тональность	Тональность как высотное положение лада. Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Определение тональности произведения, простейшие отклонения и модуляции.	2	1
	Самостоятельная работа 1 Определение лада и тональности в «Сольфеджио» теоретически и на слух.	2	2
Тема 1.10. Музыкальные жанры	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония концерт и т.д.	2	1
Тема 1.11. Интервальное строение мелодии.	Интервалы от звука и в тональности. Понятие интервала, ступеневая и тоновая величина интервалов, мелодические и гармонические интервалы, консонансы и диссонансы, интервалы внутри звукоряда, применение интервалов в музыке, их выразительные свойства. Навык слухового анализа интервалов, пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности. Определение интервалов при чтении нот по «Сольфеджио». Простейший звуковысотный диктант. Чтение нот с дирижированием в ритме (без интонирования). Интонирование музыкальных примеров (без ритма).	2	1
Тема 1.12. Сольфеджирование и сольмизация.	Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и Сольфеджирование. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента. Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Пение наизусть	2	1

	заданных музыкальных примеров, вокализов романсов и песен.		
Тема 1.13. Темпы и динамика.	Определение темпа, обозначение темпа в нотах, связь темпа с характером музыки и некоторыми музыкальными жанрами. Динамика и динамические оттенки, динамический план произведения, его связь с художественным содержанием. Взаимосвязь темпа и динамики. Заучивание итальянских терминов. Вокально-интонационная и ритмическая работа, слуховой анализ по предыдущему материалу. Музыкальный диктант: совмещение ритма и мелодии (4 такта). Начало работы над музыкальными этюдами (сюжетно-игровые песни, народные хороводы и т.п.) для развития музыкально-творческой фантазии учащихся, возможности реализовать навыки, полученные на движеческих и специальных предметах.	2	1
Тема 1.14. Понятие аккорда и арпеджио	Аккорды, их строение и применение. Трезвучия мажорные и минорные их обращения. Увеличенное и уменьшенное трезвучие. Септаккорды, их разновидности и обращения. Образование аккордов. Сфера их применения. Аккорды на ступенях мажора и минора. Понятие аккордово-гармонического и полифонического склада музыкальной фактуры. Слуховой анализ аккордов (без обращений), подбор мелодий, подбор элементарного аккомпанемента. Музыкальные диктанты, чтение нот и ритмов (по уровню развития группы), письменное построение звукорядов, аккордов, интервалов. Работа над музыкальными этюдами. Разучивание простейшего двухголосия.	2	1
	Самостоятельная работа 2. Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.	2	2
Тема 1.15. Элементы музыкальной речи.	Мелодия, как самостоятельный выразительный элемент музыкальной речи. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период. Вокальная и инструментальная мелодия, вариационное развитие мелодии. Украшения в мелодии (мелизмы): форшлаг, мордент, группетто, трель. Анализ строения простейших мелодий, примеры из музыки классиков и народного творчества. Пение аккордов от звука и в тональности, пение двухголосия, чтение с листа с совмещением интонирования и ритма по возможности дирижированием	2	1
Тема 1.16. Краткие сведения о простейших музыкальных формах.	Двухчастная и трехчастная форма. Форма рондо. Тема с вариациями. Куплетная форма. Музыкальные примеры. Вокально-интонационная и ритмическая работа: пение по нотам, чтение с листа, пение и слуховой анализ интервалов и аккордов, музыкальный диктант, двухголосные примеры, этюды, подбор на слух.	2	1

	Раздел 2. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры		
Тема 2.1. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры	Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: музыкальное искусство Древнего мира в странах: Египет, Индия, Китай. Связь музыки и религии. Религиозные действия и представления. Основные жанры, музыкальные инструменты. Музыкальное искусство Древней Греции. Мифология. Древнегреческая трагедия. Основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты.	2	1
Тема 2.2. Возникновение оперы.	Возникновение оперы. Древнегреческая трагедия и Флорентийская камерата. Пери, Каччини, Галилей. Монтеверди – характеристика творчества, основные оперы. Взволнованный стиль. Мадригал. Опера seria и опера буффа. Творчество А.Скарлатти, Люлли, Перселл	2	1
Тема 2.3. Опера 18 века	Опера в Италии, Франции и Германии. Композиторы: Перголези, Руссо, Гендель, Глюк. Оперная реформа Глюка.	2	1
Тема 2.4. Опера 19 века	Итальянская опера 19 века. Оперное творчество Россини, Верди, Пуччини. Немецкая опера 19 века. Бетховен «Фиделио», Вебер «Вольный стрелок». Жанр Большой французской оперы. Оперное творчество Мейербера, Обера. Оперное творчество Вагнера. «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга». Оперная реформа Вагнера.	2	1
	Самостоятельная работа 3. Проработка лекционного материала, выучивание наизусть народных песен, прослушивание записей	2	2
Тема 2.5. Основные жанры русского фольклора.	Календарно-обрядовые песни. Песни зимнего календаря: колядки, овсени, виноградня, подблюдные. Масленичные обряды и песни. Весенне-летний цикл обрядов и песен: Веснянки, заклички, егорьевские, волочebные, качельные песни. Семицкие – троицкие, купальские. Покосные, жатвенные, дожиночные песни. Колыбельные песни, детский фольклор. Плачи и причитания. Свадебный обряд. Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни	2	1
	Самостоятельная работа 4. Проработка лекционного материала, выучивание наизусть народных песен, прослушивание записей	2	2
Тема 2.6. Периодизация развития русской профессиональной	Периодизация развития русской профессиональной музыки. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.	2	1

музыки.	Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортнянского. Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М.Березовский)		
	Самостоятельная работа 5. Подготовка к семинарам и викторине, Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации. Например, «Русский театр 18 века», «Школьный театр и Пещное действо 17-18 веков».	2	2
	Раздел 3. Русские композиторы начала 19 века.		
Тема 3.1. Русские композиторы начала 19 века.	Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально - общественной жизни. Городская песня и романс. А.Н.Верстовский. Основные оперные жанры. Камерные вокальные сочинения. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно – романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламова. Водевиль.	2	1
	Самостоятельная работа 6. Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов	3	1
Тема 3.2. М.И. Глинка	Периодизация жизни и творчества Романсы. Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская». «Испанские увертюры», Вальс-фантазия». Оперное творчество. Оперы: «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила»	2	1
	Самостоятельная работа 7. Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов.	3	2
Тема 3.3. А.С.Даргомыжский	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Вокальные жанры в творчестве Даргомыжского Оперы «Русалка» и «Каменный гость». Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	2	1
	Самостоятельная работа 8. Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и	3	2

	дополнительной литературой.		
Тема 3.4. М. Мусоргский	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Театральность оперной драматургии композитора. Вокальные жанры в творчестве Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	2	1
	Самостоятельная работа 9. Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	3	2
Тема 3.5. Н. Римский - Корсаков	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Оперное творчество. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок»	2	1
	Самостоятельная работа 10. Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	3	2
Тема 3.6. П. Чайковский	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Симфоническое творчество. Романсы. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты	2	1
	Самостоятельная работа 11. Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	2	2
	Раздел 4. Русские композиторы 80-х годов 19 века		
Тема 4.1. С.В. Рахманинов	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Фортепианное творчество. Прелюдии, музыкальные моменты, циклы, концерты. Опера «Алеко». Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	2	1
	Самостоятельная работа 12. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2	2
	Раздел 5. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века		
Тема 4.2. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	Новые тенденции в развитии искусства начала 20 века. Модернистские течения в искусстве. Импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, неоклассицизм. Творчество Скрябина, Стравинского.	2	1
	Самостоятельная работа 13. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов.	2	2

	Работа с конспектом, учебной литературой.		
Тема 4.3. С. Прокофьев	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Балетное творчество. «Ромео и Джульетта» Оперное творчество. «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир»	2	1
	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2	2
Тема 4.4. Д. Шостакович	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Опера «Катерина Измайлова». Симфоническое творчество. Музыка театра и кино в творчестве Шостаковича. Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,	2	1
	<i>Самостоятельная работа 15.</i> Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой	2	2
Тема 4.5. Г. Свиридов. В.Гаврилин	Сравнительная характеристика творчества Свиридова и Гаврилина Вокальные и контатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова и Гасврилина Музыка театра и кино в творчестве Свиридова и Гаврилина. Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 16.</i> Подготовка к тесту. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2	2
Раздел 6. Основы игры на фортепиано			
Тема 5.1. Гаммы	Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды). Арпеджио длинные, аккорды по три звука. Исполнять гаммы в прямом движении, отдельными руками на две октавы; в умеренном темпе, в ровном движении, полным звуком, плавно подкладывая первый палец. Переносить трезвучия и их обращения через октаву.	2	2
Тема 5.2. Этюды	Простые технические формулы, объединяющие игровые движения, аппликатурные принципы. Играть в позиции, пользоваться объединяющими игровыми движениями, освободить руки от напряжения мышц, грамотно применять аппликатурные формулы.	2	2
Тема 5.3. Полифонические произведения	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев. Выявлять из полифонической фактуры главный голос, слышать имитации в разных голосах, выявлять разный характер звучания голосов.	2	2
Тема 5.4.	Комплекс художественных средств для передачи музыкального образа произведения:	2	2

Пьесы	различные виды туше (legato, non legato, staccato), динамические оттенки, синтаксическое членение построений, общая кульминация произведения. Определить темп и характер произведения, выявить границы разделов и общую кульминацию, грамотно применить в исполнении редакторские предписания.		
Тема 5.5. Ансамбль	Знать свою партию до такой степени, чтобы не теряться при совместном исполнении; исполнительский план всего произведения Уверенно исполнять свою партию и одновременно слышать своего партнёра. Соблюдать единство темпа и характер произведения	2	2
Тема 5.6. Аккомпанемент	Роль аккомпанемента в произведении (как сопровождающая партия как непосредственный участник в создании музыкального образа), партию солиста на слух, особенности фактуры партии аккомпанемента, два вида педали – прямую и запаздывающую, её роль как связующего средства. Определить характер произведения и овладеть его фактурой, слышать партию солиста во время исполнения и выстраивать динамический баланс, грамотно применять педаль.	2	2
	Дифф.зачёт	2	2
	Всего:	80+37 СР=11 7	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальное воспитание», оснащаются пианино, а также имеют в наличии ноутбук, учебную мебель (доску, столы, стулья).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Дьяченко Теория и методика муз.воспитания 2014
2. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительные источники:

1. Поплянова Е. «Уроки господина канона». Учебное пособие, «Композитор». – СПб, 2009.
2. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009.
11. Соколов В. «Весеннее настроение». Песни для детских хоров. – М., 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; - определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Сольфеджирование одноголосных, музыкальных примеров. Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. Самостоятельная работа (Проверка докладов)
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные элементы музыкальной речи; - основные этапы развития музыкальной культуры; - творчество наиболее выдающихся композиторов; - эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры	Устный опрос. Тестирование. Дифф. зачет

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Студент должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на другом инструменте).

Студентам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.