

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижегород
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО, с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Николаева Л.В., преподаватель

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии.....	3
1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии.....	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	5
2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии. .	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	20

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии**

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии входит в общеобразовательный учебный цикл, базовый уровень.

1.2. Цели и задачи

Основной целью является приобщение студентов к истории драматургии и театральной культуре в целом, как одной из основ приобретения профессии; формирование филологической компетенции студентов.

1.3. Планируемые результаты

Особое значение учебный предмет имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Освоение содержания учебного предмета «История мировой и отечественной драматургии» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников

	деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение определять основные стили, направления и явления мировой и отечественной драматургии, интерпретировать свои знания в контексте общеисторического развития и процесса трансформации мировой культуры.
П.02	Владение общепринятой периодизацией истории мировой и отечественной драматургии, понимание особенности работы с визуальными источниками, демонстрация умения сопоставить информацию из визуальных и литературных источников
П.03	Владение основной терминологией и знаниями в области истории мировой и отечественной драматургии, умение применять их в построении дискуссии.

В результате освоения предмета студент должен **уметь**:
анализировать конкретные пьесы;
использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

В результате освоения предмета студент должен **знать**:
основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
характеристики различных жанров в драматургии.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 273 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 182 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 91 час;

Время изучения: 3-7семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен

1.4. Основные виды учебных занятий: уроки.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	273
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	182
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
	2 курс 3 семестр	32
1	Введение	2
2	Рождение античной драматургии	2
3	Древнегреческая трагедия	2
4	Древнеримская комедия	2
5	Эсхил-отец трагедии	2
6	Творчество Софокла	2
7	Творчество Еврипида	2
8	«Поэтика» Аристотеля	2
9	Античная комедия	2
10	Драматургия Римского театра.	2
11	Комедия	2
12	Трагедии императорской эпохи	2
13	Театр Средних веков	2
14	Городские праздники.	2
15	Церковный «театр».	2
16	Светская драматургия	2
	2 курс 4 семестр	46
1	Идеи гуманизма в искусстве Западной Европы	2
2	Комедия дель Арте.	2
3	Испанский театр	2
4	Английская просветительская комедия	2
5	Драматургия Шекспира	2
6	Театр времен французского классицизма.	2
7	Творчество П. Корнеля.	2
8	Творчество Ж. Расина.	2
9	Творчество Мольера.	2
10	Зарождения театра на Руси при правлении Алексея Михайловича	2
11	Репертуар кукольного театра.	2
12	Развитие драматургии в Западной Европе.	2
13	Французская драматургия	2
14	Драматургия Вольтера.	2
15	Возникновение драмы.	2
16	Драматургия в Болгарии	2
17	Драматургия в Италии	2
18	Немецкая драматургия	2
19	Драматургия Ф. Шиллера	2
20	Развитие драматургии в русском театре 18 века.	2
21	Долитературные формы театральной драматургии	2
22	Придворная и школьная драматургия	2
23	Творчество А.П. Сумарокова	2
	3 курс 5 семестр	32
1	Драматургия Д.И. Фонвизина	2
2	Рождение русской реалистической драмы	2
3	Театр Западной Европы Нового времени.	2
4	Драматургия конца XVIII века	2

5	Русская драматургия I половины 19 века.	2
6	Драматургия А.С. Грибоедова	2
7	Драматургия А.С. Пушкина	2
8	Романтическое направление в драматургии 19 века	2
9	Драматургия М.Ю. Лермонтова	2
10	Русский водевиль 19 века.	2
11	Фантастический реализм Н.В. Гоголя.	2
12	Драматургия И.С. Тургенева	2
13	Критика русской драматургии	2
14	Драматургия Н.А. Островского.	2
15	Сатирическая драматургия в России	2
16	Драматургия натурализма	2
	3 курс 6 семестр	40
1	Неоромантизм в драматургии	2
2	Символизм М. Метерлинка.	2
3	Интеллектуальная драма 19 в.	2
4	Немецкая драма 19 в.	2
5	Вклад Л.Н. Толстого в развитие отечественной драмы	2
6	Драматургия А.П. Чехова	2
7	Драматургия М. Горького	2
8	Символизм в русском театре.	2
9	Драматургия Л. Андреева	2
10	Поиски нового драматургического языка	2
11	«Новая драма» конца XX-начала XXI века	
12	Драматургия 50-90-х годов XIX века	2
13	Драматургия А.Н. Островского	2
14	Основные представители «новой драмы»	2
15	Эстетизм в драматургии	2
16	Французская драматургия	2
17	Скандинавская драматургия	2
18	Английская драматургия	2
19	Немецкая драматургия	2
20	Становление советской драматургии	2
	4 курс 7 семестр	32
1	Комедиография революции	2
2	Народно-героическая драма	2
3	Становление метода соц. реализма	2
4	Драматургия 1917-1945 годов	2
5	Драматургия М. Булгакова	2
6	Драматургия 1950-1960 годов	2
7	Драматургия 1970-1980-х годов	2
8	Поиски нового драматургического языка	2
9	«Новая драма» конца XX-начала XXI века	2
10	Драматурги Франции 20 века	2
11	Драматурги Англии 20 века	2
12	Драматургия Ж-Б. Пристли	2
13	Немецкая драматургия 20 в.	2
14	Итальянская драматургия 20 в.	2
15	Испанская драматургия 20 в.	2
16	Драматургия США в 20 в.	2

2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень освоения
1. Введение	Драматургия как род литературы. «Драматическое переживание». Природные свойства: тема, идея, конфликт. Жанр. Стилль. Язык, диалог. Композиция. Герои. Форма. Взаимосвязь драматурга и театра. Проблема режиссёрской интерпретации драмы.	2	1
Раздел 1. Драматургия театра Древней Греции и Древнего Рима			
Тема 1.1. Рождение античной драматургии	Драма как синтез достижений ранее сложившихся родов литературы: мифов, эпоса, лирики. Связь драмы с культовыми обрядами в честь хтонических богов, из которых выросли три жанра: трагедия, комедия, сатирическая драма. Первые драматурги. Требования к драматургам, участникам состязаний на Великие Дионисии.	2	1
Тема 1.2. Древнегреческая трагедия	Миф-основа сюжета. Мифологическая оболочка, для выявления поэтом-драматургом современных ему проблем общественно-политических, этических, философские и религиозные воззрения. Роль древне-греческой трагедии в воспитании граждан. Структура трагедии. Жанровые выразительные средства.	2	1
Тема 1.3. Древнеримская комедия	Творчество Плавта и Теренция. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	2	1
Тема 1.4. Эсхил-отец трагедии	Творчество поэта-драматурга. Трилогия «Орестея» (458 г. до н.э.).	2	1
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Аристофан «Всадники», «Лисистрата» Менандр «Брюзга» Плавт «Клад» (Горшок). Теренций «Братья»	3	3
Тема 1.5. Творчество Софокла	«Царь Эдип» (ок. 429 г. до н.э.)	2	1
Тема 1.6. Творчество Еврипида	«Медея» (431 г. до н.э.)	2	1
Тема 1.7. «Поэтика» Аристотеля	«Стихии» и катарсис трагедии.	2	1
	Самостоятельная работа 2. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Эсхил «Прометей Прикованный», «Эвмениды» Софокл «Царь Эдип», «Антигона» Еврипид «Медея», «Ипполит» Сенека «Медея» или «Федра» (по выбору)	3	1
Тема 1.8. Античная комедия	История развития жанра как политической комедии. «Стихии» и её катарсис, структура, персонажи. Творчество Аристофана. Анализ литературно-критической комедии «Лягушки»	2	1

	для выявления выразительных средств комедии.		
	Самостоятельная работа 3 Понять изменение тем творчества античных драматургов трагиков как изменение конфликта от «Я и Бог» у Эсхила, через «Я и Они» у Софокла до «Я и Я» у Еврипида. Утвердиться во мнении, что комедия как жанр в начинании своём соединила политическое и фантастическое начала.	3	3
Тема 1.9. Драматургия Римского театра.	Связь возникновения народной драмы с общественно-политической ситуацией. Появление литературной драмы в Риме. Творчество Плавта, Теренция.	2	1
Тема 1.10. Комедия.	Литературная ателлана. Мим.	2	1
Тема 1.11. Трагедии императорской эпохи	Сенека.	2	1
	Самостоятельная работа 4. Прочсть одну из пьес авторов римского театра, доказать её оригинальность в данный исторический период развития театра.	3	3
Раздел 2. Театр Средних веков.			
Тема 2.1. Театр Средних веков.	Общая характеристика эпохи Сословная театрализация жизни. Сельские праздники. «Май» на Западе Европы. Театрализация хороводов на Руси. Любовная песня «как по травке по муравке молодец гулял». Игра «Игумен». Процесс дифференциации игрищ на обрядовые и драматические. Возникновение устной народной драмы.	2	1
Тема 2.2. Городские праздники.	Цеховые шествия. Ганс Сакс «Игра о докторе Фаусте». Народное искусство бродячих актёров, гистрионов. Сказы сказателей. Фабулы выступлений буфонов. Стихи, баллады трубадуров. Пародии вагантов. Игры скоморошеческие.	2	1
Тема 2.3. Церковный «театр».	Литургическая и полулитургическая драма. «Действо об Адаме». Миракль. «Миракль об Роберте-Дьяволе». Мистерия «Мистерия об осаде Орлеана». Вертепные представления на Руси «Царь Ирод».	2	1
Тема 2.4. Светская драматургия	Средневековья. Адам де Ла-Аль «Игра в беседке», «Игра о Робене и Марион». Моралите. Дмитрий Ростовский «О покаянии грешного человека» художественные особенности моралите «Благоразумный и неразумный». Фарсы. Жизненные этапы им созданные. Сатирические темы.	2	1
	Самостоятельная работа 5. Законспектировать вопросы: «Формы театрализации жизни Средневековья и их драматургические основы».	3	1
Раздел 3. Драматургия эпохи Возрождения в Западной Европе			
Тема 3.1. Идеи гуманизма в искусстве Западной Европы	.Драматургия писателей гуманистов. «Учёная комедия». Ариосто. Довици. Макиавелли. Сатирическая комедия Бруно. Трагедия. Тассо. Пастораль Палициано.	2	1
Тема 3.2. Комедия дель	Сценарии, фабулы, персонажи, особенность конфликта Беолью «Сельские диалоги».	2	1

Арте.			
Тема 3.3. Испанский театр.	Ранняя драматургия Лопе де Руэда. Драматургия Сервантеса. «Нумансия». Интермедии. Лопе де Вега. Героические драмы «Фуонте Овехуна» и комедии «Собака на сене». Трактат «Новое руководство к сочинению комедий». Тирсо де Молина. «Дон хиль Зелёные штаны». Кальдерон. Комедии («Дама-невидимка») и философские пьесы («Стойкий принц»).	2	1
Тема 3.4. Английская просветительская комедия	Ранняя английская драматургия. «Университетские умы», «Марло», «Тамерлан великий». Грин. Киз.	2	1
Тема 3.5. Драматургия Шекспира	История развития. Основная идея и обстоятельства её меняющие. Характеры. Герой. Выразительные средства. Хроники. Комедии. Трагедии. Сказки.	2	1
	Самостоятельная работа 6. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Лессинг Г.Э. «Эмилия Галотти». Гете И.Ф. «Эгмонт», «Фауст». Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».	3	3
Раздел 4. Драматургия 17 века			
Тема 4.1. Театр времен французского классицизма.	Эстетика Буало. «Поэтическое искусство». Высокая трагедия и высокая комедия.	2	1
Тема 4.2. Творчество П. Корнеля.	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Первый этап. Творчество Корнеля. «Сид».	2	1
Тема 4.3. Творчество Ж. Расина.	«Андромаха».	2	1
	Самостоятельная работа 7. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Корнель П. «Сид», «Гораций». Расин Ж «Андромаха», «Федра»	3	3
Тема 4.4. Творчество Мольера.	Три великие пьесы Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» - пример высокой комедии эпохи Классицизма. Критика «Школы жён» - уроки драматурга.	2	1
Тема 4.5. Зарождения театра на Руси при правлении Алексея Михайловича	Влияние европейского театрального искусства на процесс зарождения театра на Руси при правлении Алексея Михайловича. «Артаксерово действо». Репертуар. Школьный театр. Формирование репертуара. Драматургия Симеона Полоцкого.	2	1
Тема 4.6. Репертуар кукольного театра.	Комедии о Петрушке. Тексты для кукольных «театров». «Петрушка, он же Ванька Рататуй».	2	1
	Самостоятельная работа 8. Подготовить доклад «Анализ пьесы Мольера».	2	3
Раздел 5. Драматургия 18 века в Западной Европе			
Тема 5.1. Развитие драматургии в Западной	Общая характеристика эпохи. Развитие драматургии от комедии положений до комедии характеров. Создание новых жанров: «мещанская драма» (Дж. Лилло «Лондонский купец	2	1

Европе.	или История Джорджа Барнвелла)), балладная опера (критическая комедия Дж. Гея «Опера нищего»), весёлая комедия (О. Гольдсмит «Ночь ошибок»), комедия характеров (Р-Б. Шеридан «Школа злословия»)		
Тема 5.2. Французская драматургия	Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.	2	1
Тема 5.3. Драматургия Вольтера.	«Заира». Теория трагедии	2	1
	Самостоятельная работа 9. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз», «Король забавляется». Виньи А. «Чаттертон». Дюма А. «Кин, или Гений и беспутство». Мюссе А. «Лорензаччо». «Любовью не шутят». Мериме П. «Небо и ад». «Жакерия». Бальзак О. «Делец». Скриб Э. «Стакан воды». Лабиш Э. «Соломенная шляпка». Ростан Э. «Сирано де Бержерак».	3	3
Тема 5.4. Возникновение драмы.	Теория Д. Дидро о «серьёзном жанре» в драматургии.	2	1
Тема 5.5. Драматургия в Болгарии	Драматургическая трилогия о Фигаро. Эволюция героя.	2	1
Тема 5.6. Драматургия в Италии	Реформа драмы в театре Италии. Драматургия К. Гольдони. К. Гоцци	2	1
Тема 5.7. Немецкая драматургия	Драматургия Л. Тика. Драматургия Г. Клейста. Драматургия Г. Бюхнера. Романтические черты в пьесах К. Гуцкова. Мещанские драмы Г. Э. Лессинга «Гамбургская драматургия». Вклад И-В Гёте в становление национальной немецкой драматургии. «Фауст».	2	1
	Самостоятельная работа 10. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Тик Л. «Кот в сапогах». Клейст Г. «Разбитый кувшин». Бюхнер Г. «Войцек». Гуцков К. «Уриэль Акоста».	3	3
Тема 5.8. Драматургия Ф. Шиллера	Разнообразие жанров в драматургической деятельности Ф. Шиллера.	2	1
	Самостоятельная работа 11. Написать реферат по теме: «Проблемы возникновения «серьёзного жанра» (по Дидро)»	3	3
Раздел 6. Драматургия 18 века в России			
Тема 6.1. Развитие драматургии в русском театре 18 века.	Московская школьная драма как часть общественно-культурной жизни России в I четверти 18 века, Ф. Прокопович, Ф. Журавский. «Царь Максимилиан» - вершина драматургии народного театра.	2	1

Тема 6.2. Долитературные формы театральной драматургии	Народная драма. Драматургическая основа церковных действ.	2	1
Тема 6.3. Придворная и школьная драматургия	Первые пьесы русского театра. Драматургия С. Полоцкого.	2	1
Тема 6.4. Творчество А.П. Сумарокова	Трагедии А. П. Сумарокова. Комедии А. П. Сумарокова. Анализ произведений. Идеи Сумарокова – критика.	2	1
	Самостоятельная работа 12. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Сумароков А. П. «Гамлет» (сравнительная характеристика с трагедией Шекспира)	3	3
Тема 6.5. Драматургия Д.И. Фонвизина	Общая характеристика драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии.	2	1
Тема 6.6. Рождение русской реалистической драмы.	Жанры: Сатирическая комедия, политическая трагедия, комическая опера.	2	1
Раздел 7. Драматургия 19 века, 1-я половина.			
Тема 7.1. Театр Западной Европы Нового времени.	Драматургия времени французской буржуазной революции. М-Ж Шенье. «Карл IX, или урок королям», фарс М-С Марешаля «Страшный суд над королями».	2	1
Тема 7.2. Драматургия конца XVIII века	Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера	2	1
	Самостоятельная работа 13. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Капнист В.В. «Ябеда». Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский».	3	1
Тема 7.3. Русская драматургия I половины 19 века.	Рост национального самосознания в начале 19 века в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Трагедия. В.А. Озеров «Дмитрий Донской». Комедия И.А. Крылов, А.А. Шаховской, М.Н. Загоскин.	2	1
Тема 7.4. Драматургия А.С. Грибоедова	«Горе от ума» - самобытная русская комедия. Вклад Грибоедова в развитие отечественной драматургии.	2	1
Тема 7.5. Драматургия А.С. Пушкина	Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина на драму. «Письмо к издателю «Московского вестника»»; «Варианты предисловия к «Борису Годунову»». Наброски статьи о народной драме и драме Погодина «Марфа – посадница». Драматургия А.С. Пушкина «Борис Годунов», народная историческая трагедия. «Маленькие трагедии»- новый жанр психологической драмы.	2	1
Тема 7.6. Романтическое направление в драматургии 19 века.	Теория романтизма В. Гюго. Предисловие к «Кромвелю», драма «Эрнани» Д. Байрон. Г. Клейст.	2	1

Тема 7.7. Драматургия М.Ю. Лермонтова	Романтизм в русском театре. М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	2	1
Тема 7.8. Русский водевиль 19 века.	Д.Т. Ленский. П.А. Каратыгин. Ф.А. Кони.	2	1
Тема 7.9. Фантастический реализм Н.В. Гоголя.	Социально-психологический смысл «хлестаковщины», типичность и распространённость явления – события в комедии «Ревизор». Обзорная характеристика статей «Петербургская сцена», «О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности» и др.	2	1
Тема 7.10. Драматургия И.С. Тургенева	«Месяц в деревне». Новые приёмы драматической выразительности, тонкость психологического анализа.	2	1
	Самостоятельная работа 14. Провести анализ пьесы (на выбор)	3	3
Раздел 8. Драматургия 19 века, 2-я половина			
Тема 8.1. Критика русской драматургии	Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о драматургах и драматургии.	2	2
Тема 8.2. Драматургия Н.А. Островского.	Его роль в создании русского национального театра. Социально-трагические драмы «Гроза» и обличительные комедии «Лес».	2	2
Тема 8.3. Сатирическая драматургия в России	М.Е. Салтыков-Щедрин. А.В. Сухово-Кобылин	2	2
Тема 8.4. Драматургия натурализма	История натурализма Э. Золя «Тереза Рален».	2	2
Тема 8.5. Неоромантизм в драматургии	Творчество Э. Ростана «Сирано де Бержерак».	2	2
	Самостоятельная работа 15. Конспект по вопросу: «Причина и последствия» взрыва эстетических направлений в драматургии 19 века (до 70-х гг.)	3	3
Тема 8.6. Символизм М. Метерлинка.	Метерлинк – выдающийся представитель бельгийского символизма. «Синяя птица».	2	1
Тема 8.7. Интеллектуальная драма 19 в.	Европейский театр на рубеже веков. Жан Жироду (1882 – 1944), Арман Салакру (1899 – 1972), Жан Кокто (1889 – 1863), Жан Поль Сартр (1905 – 1980), Жан Ануй (1910 – 1987) и Альбер Камю (1913 – 1960).	2	2
Тема 8.8. Немецкая драма 19 в.	Гёльдерлин. Роман «Гиперион» (1797) и трагедии «Смерть Эмпедокла» (1799). Георгом Бюхнером, первый революционный драматург Германии. Общество драматургов «Молодая Германия». Творчество Людвиг Берне и великого революционного поэта Генриха Гейне	2	2
Раздел 9. Отечественная драматургия рубежа 19-20 вв.			
Тема 9.1. Вклад Л.Н.	Взгляды писателя на современный ему театр.	2	1

Толстого в развитие отечественной драмы			
Тема 9.2. Драматургия А.П. Чехова	Творчество А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Мировое значение драматургии Чехова.	2	1
	Самостоятельная работа 16. Подготовить доклад: «Значение вклада А. П. Чехова в мировую драматургию».	3	3
Тема 9.3. Драматургия М. Горького.	Новые темы. Новые герои. «Егор Булычев» - «правдивость воспроизведения типичных характеров в типичных обстоятельствах».	2	1
Тема 9.4. Символизм в русском театре.	Драматургия А. Блока, В. Брюсова.	2	1
Тема 9.5. Драматургия Л. Андреева	Драматургия Л. Андреева	2	1
	Самостоятельная работа 17. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Чехов А.П. Водевиль. «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад». Блок А.А. Лирическая трилогия. «Роза и крест». Андреев Л. «Жизнь человека». «Дни нашей жизни». Горький М. «На дне». «Враги». «Последние».	3	3
Тема 9.6. Поиски нового драматургического языка	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. Документальная пьеса (вербатим-пьесы) Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.	2	1
	Самостоятельная работа 18. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Коляда Н. «Персидская сирень». Гришковец Е. «Как я съел собаку».	3	3
Тема 9.7. «Новая драма конца XX-начала XXI века	Возникновение термина. Отличительные особенности. Основные представители «новой драмы».	2	1
	Самостоятельная работа 19. Подготовка сообщений и презентаций о пьесах и постановках авторов «новой драмы» (по выбору).	3	3
Тема 9.7. Драматургия 50-90-х годов XIX века	Драматургия А.Н. Островского. Драматургия М.Е. Салтыкова–Щедрина. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Драматургия А. К. Толстого Драматургия Л. Н. Толстого	2	1
Тема 9.7. Драматургия А.Н. Островского	Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Оценка драматургии А.Н. Островского в статьях Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	2	1
	Самостоятельная работа 20. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Островский А. Н. «Свои люди - сочтемся». «Доходное место». «Гроза». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Снегурочка». «Волки и овцы». «Бесприданница». «Таланты и поклонники». «Без	3	3

	вины виноватые». Салтыков-Щедрин М. Е. «Тени». Сухово-Кобылин А. В. «Дело». «Смерть Терелкина». Толстой А. К. «Дон Жуан». «Смерть Иоанна Грозного». Толстой Л. Н. «Власть тьмы». «Живой труп		
	Раздел 10. Зарубежная драматургия рубежа 19-20 вв		
Тема 10.1. Основные представители «новой драмы»	Драматургия А. Стриндберга. Драматургические искания Г. Д. `Аннунцио, Г. Гофмансталя	2	1
Тема 10.2. Эстетизм в драматургии	Оскар Уайльд и его парадоксальные пьесы: "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным". "Саломея" - эстетизация зла.	2	1
Тема 10.3. Французская драматургия	Борьба натуралистических и реалистических принципов культуры и их отражение в театре и драме. Крайний натурализм - "золяизм". Драмы Эмиля зарождение символизма в театре. Драмы Мориса Метерлинка- человек наедине с природой. Рок, играющий людьми, как марионетками. Мистическая сущность мира - "Сестра Беатриса", "Чудо святого Антония". " Неоромантизм в творчестве Эдмона Ростана.	2	1
Тема 10.4. Скандинавская драматургия	Генрик Юхан Ибсен - создатель "новой драмы". "Пер Гюнт" философия и национальный фольклор. Противопоставление героя и толпы. Символизм, как художественный прием - "Гедда Габлер". Натурализм Генриха Ибсена - "Кукольный дом", "Приведения". Популярность пьес Г. Ибсена в современном театре. Кризис индивидуалистического сознания в драмах Августа Стриндберга. "Фрекен Жюли" - переплетение биологических и социальных мотивов. "Пляска смерти" - жажда самоутверждения без покоя и уюта в жизни. "Эрик 14 - новая тема раздвоения души. Трагедии разорванного сознания. Рождения драмы экспрессионизма - схватка жизни.	2	1
Тема 10.5. Английская драматургия	Джордж Бернард Шоу - возглавил борьбу за новую драму. Этапы творчества. Интеллектуальные пьесы, обращенные к парадоксу и построенные на острой дискуссии. Парадокс, гротеск, ирония и сатира. Основной принцип Б. Шоу - драма делает театр, а не театр драму. "Неприятные пьесы", "Приятные пьесы" и "пьесы для пуритан". "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца" - самые известные пьесы.	2	1
Тема 10.6. Немецкая драматургия	Натуралистические пьесы Герхарта Иоганна Роберта Гауптмана- "пьеса есть вырез из жизни, перенесенный на сцену". Показ распада буржуазной семьи, глубоко аморальных людей "респектабельных" и вполне "достойных" по внешности. "Перед восходом солнца", "Перед заходом солнца". Идея наследственности в пьесах Р. Гауптмана.	2	1
	Самостоятельная работа 21. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Золя Э. «Наследники Рабурдена» Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Кукольный дом». «Привидения». «Враг народа». Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Потонувший колокол Стриндберг А. «Фрекен Жюли». Д`Аннунцио Г. «Мертвый город». Гофмансталь Г. «Женщина в окне». Уайльд О.	3	3

	«Идеальный муж» Саломея». Шоу Дж. Б. «Профессия миссис Уоррен». «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца»		
	Раздел 11. Драматургия советского периода		
Тема 11.1. Становление советской драматургии	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Афиногенов. Мастерская по переделке старых пьес – Масткомдрам при «театральном Октябре».	2	1
Тема 11.2. Комедиография революции	Драматургия Вл. Маяковского. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня» Маяковского, «Мандат» Эрдмана Н., «Воздушный пирог» Б. Ромашова. Новое содержание и форма.	2	1
Тема 11.3. Народно-героическая драма	Художественная структура народно-героической драмы. К. Тренев. «Любовь Яровая», Л. Сейдгумлина «Вереня».	2	1
Тема 11.4. Становление метода соц. реализма.	В. Билль-Белоцерковский «Штурм», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69».	2	1
Тема 11.5. Драматургия 1917-1945 годов	Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. Драматургия М. Горького советского периода. Драматургия Н. Эрдмана. Образы современников в драматургии 1930-х годов. Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов. Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов. Драматургия военных лет. (С. Беккет).	2	1
Тема 11.7. Драматургия М. Булгакова	Творческие поиски в области психологической драмы М. Булгаков	2	1
	Самостоятельная работа 22. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Тренев К. «Любовь Яровая». Маяковский Вл. «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня». Булгаков М. А.»Багровый остров». «Мольер («Кабала святош»)). «Дни Турбиных». «Зойкина квартира». Хармс.Д. «Елизавета Бам». Введенский А. «Елка у Ивановых». Эрдман Н. «Самоубийца». «Мандат». Горький М. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова». Афиногенова. «Страх». Погодин Н. «Мой друг». Арбузов А.Н. «Таня». Олеша.Ю. К. «Список благодетелей». Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия». Симонов К. М. «Парень из нашего города». «Русские люди». Леонов Л. «Нашествие».	4	3
Тема 11.8. Драматургия 1950-1960 годов	Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов. Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц Анализ произведений	2	1
	Самостоятельная работа 23. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Розов В.» Вечно живые». «В поисках радости». Арбузов А. «Иркутская история». «Мой бедный Марат». Шварц Е. «Дракон». «Обыкновенное чудо». Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра». Зорин Л. «Варшавская мелодия».	3	3

Тема 11.9. Драматургия 1970-1980-х годов	Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина «Производственная драма». Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.	2	1
	Самостоятельная работа 24. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Вампилов А. «Прощание в июне». «Старший сын». «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». Радзинский Э. «Театр времен Нерона и Сенеки». Шатров М. «Синие кони на красной траве». Горин Г. «Забыть Герострата». Петрушевская Л. «Три девушки в голубом».	3	3
Тема 11.10. Поиски нового драматургического языка	Дискуссия о теории и практике драматургии. Перестройка жанров с элементами романтизма (Б. Лавренев) символизма (Вс. Иванов, Ю. Олеша), мелодрамы (В. Кирмон, А. Афиногенов), трагедии (И. Сельвинский, Вс. Вишневский), водевиля (В. Катаев), драмы эмоционально-бытовая (И. Бабель).	2	2
Раздел 12. Зарубежная драматургия конца 20-начала 21 вв.			
Тема 12.1. Драматургия Франции 20 века	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю). Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто). «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско) Реалист Р. Ролан .	2	1
	Самостоятельная работа 25. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Жироду Ж. «Троянской войны не будет». Ануй Ж. «Антигона». Сартр Ж.-П. «Мухи». Ионеско Э. «Носорог». Беккет С. «В ожидании Годо».	3	3
Тема 12.2. Драматургия Англии 20 века	Стихотворная драма Т. С. Элиота. Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер). Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера. Драматургия «второй волны» (Т.Стоппард). Творчество Б. Шоу – зачинателя современной интеллектуальной школы в драматургии.	2	1
	Самостоятельная работа 26. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Осборн Дж. «Оглянись во гневе». Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдестерн мертвы».	3	3
Тема 12.3. Драматургия Ж-Б. Пристли	Ж-Б. Пристли – автор теории «драматического переживания».	2	1
Тема 12.4. Немецкая драматургия 20 в.	Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт)	2	1
	Самостоятельная работа 27. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Толлер Э.»Эуген несчастный». Вайс П.	3	3

	«Дознание». Брехт Б.»Трехгрошовая опера». «Добрый человек из Сезуана». «Мамаша Кураж и ее дети». Фриш М. «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы».		
Тема 12.5. Итальянская драматургия 20 в.	«Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо	2	1
	Самостоятельная работа 28. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора». Де. Филиппо Э. «Филумена Мартурано».	3	3
Тема 12.6. Испанская драматургия	Драма идей» Мигеля де Унамуно. Драматургия Г. Лорки.	2	1
	Самостоятельная работа 29. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Лорка Г. «Кровавая свадьба». «Дом Бернарды Альбы».	3	3
Тема 12.7. Драматургия США	Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О`Нила. Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса. Социально - проблемный характер драматургии А. Миллера. Драматургия Э. Оолби и «театр абсурда». Создание национальной драмы Ю. О`Нил – создатель национальной драмы. К. Одетс. Л. Хельман	2	1
	Самостоятельная работа 30. Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: О`Нил Ю. «Любовь под вязами». Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец». Олби О. «Кто боится Вирджинии Вульф».	3	3
	ИТОГО	182+ СР91= 273	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:
компьютер, проектор, интерактивная доска, таблицы, иллюстрации, фотографии, наглядный материал, исторический реквизит, аудио и видео аппаратура для просмотров записи спектаклей, кинофильмов, телеспектаклей, радиоспектаклей, документальных фильмов и др.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. История зарубежного театра. Серия Академия. XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству. 2005., СПб.
2. Гительман Л.И. Зарубежное актёрское искусство 19 века; СПб, 2002.
- 6 Театральная энциклопедия. М., 2002.
24. Захаров М.А. Суперпрофессия. М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы. Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.	Оценка за устный индивидуальный опрос

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Рекомендации по работе над текстами лекций.

- выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям, учебникам и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

- ответить на вопросы, записанные на полях. Это стимулирует самостоятельный поиск.

- средством, направляющим самообразование, является выполнение различных заданий по тексту лекций (составить план или тезисы), придумать тесты.

2. Алгоритм подготовки практического задания:

выбрать тему (вопрос); составить план-график;

осмыслить тему (вопрос) в общем объеме;

познакомиться с материалом по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе;

выявить основную идею, раскрывающую данную проблему; сверить и определения со справочниками, энциклопедией;

подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы;

выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;

составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения..

3. Контрольная работа. Алгоритм подготовки: применяет способы, приёмы, методы практической конструктивной деятельности и общения, приучает себя к выработке собственных убеждений.

4. Специальная работа перед сессией и в период сдачи экзаменов, заключается в повторении, обобщении, и систематизации всего материала. Готовиться только по программе, не по билетам, по конкретным вопросам.

Внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе. В процессе повторения анализируются и систематизируются накопленные материалы: данные учебника, записи лекций, заметки на полях, конспекты прочитанных книг и т.д.

Повторение следует вести по темам и главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо воспроизвести весь материал.