

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОД.01.09 Литература**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство  
(по виду «Актёр драматического театра и кино»)  
углубленная подготовка

Нижегород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.01.09 «Литература» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Николаева Л.В., преподаватель

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА	6
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план	6
2.3. Содержание учебного предмета ОД.01.09 Литература	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.	14
3.2 Информационное обеспечение обучения	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

**1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебный предмет ОД.01.09 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл, изучается на углубленном уровне.

### 1.2. Цели и задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### 1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники

	безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
П.02	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
П.03	Владение знаниями о содержании произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
П.04	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; различных видов анализа литературных произведений.
П.05	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.
П.06	Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.
П.07	Владение представлением о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.
П.08	Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.
П.09	Владение представлением о принципах основных направлений литературной критики.
П.10	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии личностных результатов:

<b>Формулировка личностных результатов</b>	<b>Код личностных результатов</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>

Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности	ЛР 2
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	ЛР 8
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, демонстрирующий неприятие насилия в семье	ЛР 12

В результате освоения предмета студент должен:

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

По окончании изучения дисциплины, выпускник должен овладеть следующей компетенцией:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 183 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 127 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 56 часов.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

#### 1.5. Основные виды учебных занятий: уроки

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	127
Самостоятельная работа обучающегося	56
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4 семестре	

### 2.2. Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		
1	Романтизм как художественное направление	2
2	Пушкин и его мир	2
3	Период Южной ссылки А.Пушкина	2
4	Период творчества в Южной ссылке	2
5	Исторические поэмы	2
6	Прозаический цикл Пушкина	2

7	Роль “маленького человека” в художественных произведениях	2
8	Драматургия Пушкина	2
9	Любовная и философская лирика	2
10	Роман в письмах	2
11	Персонажи и их роль в романе	2
12	Роль романа в русской культуре	2
13	Гений Лермонтова	2
14	Романтической герой Лермонтова	2
15	Любовная и философская поэзия Лермонтова	2
16	Идея романа “Герой нашего времени”	2
17	Особенности романа «Герой нашего времени».	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		
1	Лишний человек в творчестве Лермонтова	2
2	Самостоятельная работа по творчеству Лермонтова	2
3	Разножанровость Гоголя	2
4	Краткий обзор поэмы “Мертвые души”	2
5	Творческий мир Тургенева	2
6	Лишний человек в творчестве Тургенева	2
7	Тургеневские герои	2
8	Философская составляющая романа “Отцы и дети”	2
9	Новаторство Тургенева в создании персонажей	2
10	Новаторство Островского в русской литературе	2
11	Драматургия Островского	2
12	Особенности тютчевской лирики	2
13	Особенности тютчевской лирики	2
14	Пейзажная и философская лирика Фета	2
15	Панаевский цикл в творчестве Некрасова	2
16	Особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2
17	Анализ литературных произведений XIX века	2
18	Своеобразие мира Л.Толстого	2
19	Жанровое своеобразие романа “Война и мир”	2
20	Изображение исторического фона в контексте романа “Война и мир”	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		
1	Основные главы романа «Война и мир».	2
2	Творчество Достоевского	2
3	Особенности эпистолярного романа	2
4	Философская и библейская интерпретация романа “Идиот”	2
5	Главный роман творчества Достоевского	2
6	Проза Чехова	2
7	Философия в творчестве Чехова	2
8	Драматургия Чехова	2
9	Творчество и жизнь Бунина	2
10	Уникальность Серебряного века	2
11	Женская лирика	2
12	Символизм в поэзии Блока	2
13	Авангардное творчество Маяковского	2
14	Новодеревенская поэзия	2
15	Своеобразие творчества Горького	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		

1	Разножанровость произведений Шолохова	2
2	Роман-эпопея “Тихий Дон”	2
3	Раннее творчество Булгакова	2
4	Мистический роман “Мастер и Маргарита”	2
5	Творчество Пастернака	2
5	Художественные произведения, посвященные Великой Отечественной войне	2
7	Диссидентское движение в литературе	2
8	Поэзия 60-х годов.	2
9	Сложный мир Бродского	2
10	Постмодернизм в литературе	3
	Дифф. зачет	2
	<b>Всего</b>	<b>127</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1 Первый – второй семестры</b>			
Тема 1.1. Романтизм как художественное направление	Русская литература первой половины XIX века (обзор). Классицизм, сентиментализм и романтизм как художественные направления.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 1:</i> конспектирование главы из книги “История русской культуры. XIX век” Яковкиной Н.И.	2	2
Тема 1.2. Пушкин и его мир	Творчество А.С. Пушкина. Лицейский период.	2	1
Тема 1.3. Период Южной ссылки А.Пушкина	Романтические поэмы А.С. Пушкина. Период Южной ссылки. Анализ поэмы «Кавказский пленник».	2	1
Тема 1.4. Период творчества в Южной ссылке	Южная поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Байроновская традиция в творчестве Пушкина.	2	3
Тема 1.5. Исторические поэмы	Исторические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», «Полтава». Сопоставление образа Петра I в названных поэмах.	2	1
Тема 1.6. Прозаический цикл Пушкина	«Повести Белкина» как прозаический цикл. Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов.	2	1
Тема 1.7.	«Маленький человек» Пушкина и Гоголя (анализ повестей	2	3

Роль “маленького человека” в художественных произведениях	«Станционный смотритель» и «Шинель»)		
Тема 1.8. Драматургия Пушкина	Драматический цикл Пушкина «Маленькие трагедии»	2	1
Тема 1.9. Любовная и философская лирика	Любовная лирика А.С. Пушкина (анализ поэтического текста). Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина: анализ стихотворения «Памятник».	2	1
Тема 1.10. Роман в письмах	Жанровые и композиционные особенности романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	2	1
Тема 1.11. Персонажи и их роль в романе	Образ автора в романе «Евгений Онегин». Центральные персонажи романа (Онегин, Татьяна, Ленский).	2	1
Тема 1.12. Роль романа в русской культуре	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	2	3
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Творчество А.С. Пушкина: подготовить доклад (на выбор): о личности поэта, его гении, творчестве, анализ стихотворений “Памятник”, “Узник”, “Моя эпитафия”, “Я помню чудное мгновенье”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла”, “Деревня”, создание презентаций (использовать можно те же темы, что даны для докладов: о творчестве, личности и гениальности русского поэта)	6	3
Тема 1.13.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Пушкинская традиция	2	1

Гений Лермонтова			
Тема 1.14. Романтической герой Лермонтова	Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: романтический герой, романтический конфликт, романтический хронотоп.	2	3
Тема 1.15. Любовная и философская поэзия Лермонтова	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Тема поколения, поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Дума», «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта»)	2	1
Тема 1.16. Идея романа «Герой нашего времени»	Нравственно-психологический роман Лермонтова «Герой нашего времени».	2	1
Тема 1.17. Особенности романа «Герой нашего времени».	Особенности композиции романа «Герой нашего времени».	2	1
Тема 1.18. Лишний человек в творчестве Лермонтова	Образ Печорина как лишнего человека в романе «Герой нашего времени».	2	1
Тема 1.19. Самостоятельная работа по творчеству Лермонтова	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Творчество М.Ю. Лермонтова: тест по пройденному материалу, конспект по статье А.В. Дружинина «Сочинения Лермонтова»	4	3
Тема 1.20. Разножанровость Гоголя	Творчество Н.В. Гоголя. Реальность и фантастика в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2	1

Тема 1.21. Краткий обзор поэмы “Мертвые души”	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (обзор). Принципы натуральной школы.	6	1
Тема 1.22. Творческий мир Тургенева	Творчество И.С. Тургенева. Цикл повестей «Записки охотника» («Бежин луг», «Гамлет Щигровского уезда»).	2	1
Тема 1.23. Лишний человек в творчестве Тургенева	«Дневник лишнего человека» Тургенева: образ Чулкатурина как лишнего человека.	2	1
Тема 1.24. Тургеневские герои	«Дворянское гнездо» Тургенева. Тургеневские девушки: Лиза Калитина и Лиза Ожогина.	2	1
Тема 1.25. Философская составляющая романа “Отцы и дети”	«Отцы и дети» И.С. Тургенева: конфликт поколений.	2	1
Тема 1.26. Новаторство Тургенева в создании персонажей	Образ Базарова в романе «Отцы и дети».	2	1
	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Творчество И.С. Тургенева: создание презентации по выбору: 1. по выбранному произведению: “Отцы и дети” или “Дворянское гнездо”; 2. Краткое ознакомление с творчеством писателя; 3. Интересные факты из жизни Тургенева)	6	3
Тема 1.27. Новаторство Островского в русской литературе	Творчество А.Н. Островского: новаторство в драматургии, эволюция драматического искусства в творчестве Островского.	2	1

Тема 1.28. Драматургия Островского	Анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница».	2	3
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Творчество А.Н. Островского: подготовка доклада о жизни и личности драматурга, о его роли в реформировании русского театра; оформить презентацию: «Галерея женских образов в пьесах Островского», «Островский и театр сегодня».	6	3
Тема 1.29. Особенности тютчевской лирики	Творчество Ф.И. Тютчева. Особенности «Денисьевского цикла».	2	1
Тема 1.30. Пейзажная и философская лирика Фета	Творчество А.А. Фета. Пейзажная и философская лирика.	2	1
Тема 1.31. Панаевский цикл в творчестве Некрасова	Творчество Н.А. Некрасова. Любовная лирика в творчестве поэта («Панаевский цикл»).	2	1
Тема 1.32. Особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Философская интерпретация поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	3
Тема 1.33. Анализ литературных произведений XIX века	Эссе «Актуальность тем, освещенных поэтом/писателем/драматургом (на выбор: Тютчев, Тургенев, Островский) сегодня», анализ поэтического текста «Кому на Руси жить хорошо»	2	3
<b>Раздел 2. Вторая половина XIX века - начало XX века (третий – четвертый семестры)</b>			
Тема 2.1	Творчество Л.Н. Толстого. Периодизация.	2	1

Своеобразие мира Л.Толстого			
Тема 2.2 Жанровое своеобразие романа “Война и мир”	Замысел романа «Война и мир», жанровое своеобразие романа.	2	1
Тема 2.3 Изображение исторического фона в контексте романа “Война и мир	Изображение политической ситуации в отношениях России и Европы на момент начала XIX века, достоверность фактов в романе Толстого. Хронология событий в романе	2	
Тема 2.4. Основные главы романа «Война и мир».	Анализ отдельных эпизодов романа «Война и мир». Система персонажей романа. Философские размышления Толстого о человеке	2	3
	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Создание презентации по роману «Война и мир», темы: «Изображение романа в кинематографе (актеры и герои)», «Хронология исторических событий, система персонажей, поэтика романа»	6	3
Тема 2.5. Творчество Достоевского	Творчество Ф.М. Достоевского. Мотивный анализ рассказа «Мальчик у Христа на елке».	2	1
Тема 2.6. Особенности эпистолярного романа	Эпистолярный роман Достоевского «Бедные люди». Традиции натуральной школы в романе.	2	1
Тема 2.7.	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: конфликт романа, система персонажей романа.	2	1

Философская и библейская интерпретация романа “Идиот”			
Тема 2.8 Главный роман творчества Достоевского	Роман Достоевского «Преступление и наказание» как полифонический роман.	2	3
	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Творчество Достоевского: тест на знание романа “Преступление и наказание”, конспект по критической статье Д.И. Писарева “Борьба за жизнь”	6	3
Тема 2.9. Проза Чехова	Юмористика А.П. Чехова. Водевиль.	2	1
Тема 2.10. Философия в творчестве Чехова	«Серьезные» рассказы А.П. Чехова: «Палата №6», «Человек в футляре», «Дом с мезонином».	2	3
Тема 2.11. Драматургия Чехова	Драматургия А.П. Чехова. Анализ пьесы «Чайка». Своеобразие композиции пьесы “Вишневый сад”	2	1
	<b>Самостоятельная работа 8.</b> Драматургия А.П. Чехова: конспект статьи “Все - в саду” (автор Вайль. П.), проблематика вокруг пьесы “Вишневый сад”, конспект по воспоминаниям К.С. Станиславского о Чехове); презентация: “Знаменитые постановки пьесы “Вишневый сад”.	6	3
Тема 2.12.	Творчество И.А. Бунина. Импрессионистический стиль писателя в рассказе «Солнечный удар».	2	1

Творчество и жизнь Бунина			
Тема 2.13. Творчество Куприна	Творчество А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет».	2	1
Тема 2.14. Уникальность Серебряного века	Поэзия Серебряного века: символизм, футуризм, акмеизм (обзор).	2	1
Тема 2.15. Женская лирика	Женская лирика: творчество А. Ахматовой и М.Цветаевой.	2	1
Тема 2.16. Символизм в поэзии Блока	Символизм: творчество А. Блока.	2	1
Тема 2.17. Авангардное творчество Маяковского	Футуризм: творчество В. Маяковского.	2	1
Тема 2.18. Новодевичья поэзия	Творчество Е.А. Есенина. Творчество Мандельштама.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 9.</b> Творчество поэтов Серебряного века: тест на знание поэтов и стихотворений, которые они написали; анализ стихотворений Блока А. “Незнакомка”, Цветаевой М. “Расставание”, Ахматовой А. “Сороглазый король”, Маяковского В. “Лиличке”	4	3
Тема 2.19.	Анализ пьесы «На дне» Горького: образы главных персонажей,	2	3

Драматургия Горького	особенности постановки		
Тема 2.20. Разножанровость произведений Шолохова	Творчество М.А. Шолохова. «Судьба человека».	2	1
Тема 2.21. Роман-эпопея “Тихий Дон”	«Тихий Дон» Шолохова: обзорная лекция, экранизация.	2	1
Тема 2.22. Раннее творчество Булгакова	Раннее творчество М.А. Булгакова: «Собачье сердце», «Роковые яйца».	2	1
Тема 2.23. Мистический роман “Мастер и Маргарита”	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: система персонажей, хронотоп романа, композиционные особенности. «Мастер и Маргарита»: библейские главы. Анализ экранизации.	2	1
Тема 2.24. Творчество Пастернака	Творчество Б.Л. Пастернака: лирика. Роман Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	2	1
Тема 2.25. Художественные произведения, посвященные Великой Отечественной войне	Литература периода Великой отечественной войны.	2	1
Тема 2.26. Диссидентское движение в литературе	Творчество А.И. Солженицына. «В круге первом» (обзор).	2	1
Тема 2.27.	Шестидесятники. Авторская песня: Высоцкий, Окуджава, Галич.	2	1

Поэзия 60-х годов.			
Тема 2.28. Сложный мир Бродского	Творчество И.А. Бродского.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 10.</i> Проза 80-х годов: анализ текста Т. Толстой “Мимоза”, создание презентации на тему “Актуальность женской прозы вчера и сегодня”	6	
Тема 2.29. Постмодернизм в литературе	Женская проза 80-х годов: Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая.	3	1
	Дифф. зачет	2	
	<b>Всего: 127+56</b>	<b>183</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет русского языка и литературы:

доска, парты, стулья.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература в 2ч. 2016

##### Дополнительные источники:

1. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной . 9-е издание, Москва, Просвещение, 2017.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся <b>должен уметь</b>	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь);	Оценка в рамках текущего контроля результатов.
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно -историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.

- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - определять род и жанр произведения;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий.
<b>В результате освоения предмета обучающийся должен знать</b>	
- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей -	Тестирование Оценка за устный индивидуальный опрос

<p>классиков XIX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	
--	--

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям.

Для овладения знаниями рекомендуется: чтение текста (оригинала текста, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; использование компьютерной техники, Интернет. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи (если это нужно). Аккуратное обращение с книгами: если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора. Следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать). От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

*Методические рекомендации по составлению конспекта.* Внимательно прочитайте текст. Выделите главное, составьте план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте. Это первый элемент конспекта. Вторым элементом конспекта являются тезисы. Тезис – это кратко сформулированное положение. Для лучшего усвоения и запоминания материала следует записывать тезисы своими словами. Тезисы, выдвигаемые в конспекте, нужно доказывать. Поэтому третий элемент конспекта – основные доводы, доказывающие истинность рассматриваемого тезиса. В конспекте могут быть положения и примеры. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. Грамотно записывайте цитаты. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны 15 распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

*Написание эссе* – вид самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Роль студента: внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию; подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию; выбрать главное и второстепенное; составить план эссе; лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению; оформить эссе и сдать в установленный срок.

*Прохождение тестов* - вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Тесты могут быть различных уровней сложности.

*Создание презентаций* - вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.