

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность

МДК.02.01.02 Техника сцены

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленная подготовка

Нижегород
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.02.01.02 Техника сцены разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Котова Э.Е., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.02.01.02 Техника сцены.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	4
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
2.1. Объем и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание МДК 02.01.02 Техника сцены.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	9

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МДК.02.01.02 Техника сцены

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.01.02 «Техника сцены» входит в ПМ.02 «Художественно – технологическая деятельность».

1.2. Цели и задачи

Целью данного курса является подготовка технологически грамотных специалистов в области театрально-декорационного искусства, свободно ориентирующихся в условиях современного театрального пространства.

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

По окончании изучения ПМ.02, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях
ПК 2.2	Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.
ПК 2.3	Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.
ПК 2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК 2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК 2.6	Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

В результате освоения МДК студент *должен уметь*:

- различать типы сценического пространства
- разделять декорационное оформление на модули
- составлять грамотные чертежи декорационного оформления
- грамотно выбрать материал для изготовления декораций.

В результате освоения МДК студент *должен знать*

- историю развития сценического пространства
- основные параметры сцены
- сценическое оборудование и его назначение
- основные модули сценического оформления.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 24 часа.

Обязательная нагрузка студента -48 часов.

Время изучения: 7 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.01.02 ТЕХНИКА СЦЕНЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
<i>В том числе:</i>	
практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план

п/н	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Сцена-арена Древней Греции и Древнего Рима.	3
2.	Игровое пространство Средневековья.	3
3.	Развитие сцены-коробки.	3
4.	Сценическое пространство 20-21 веков.	3
5.	Восточный театр – традиции и современность	3
6.	Составляющие и их соотношения.	3
7.	Планшет сцены.	3
8.	Верхнее оборудование.	3
9.	Занавесы и одежда сцены.	3
10.	Мягкое декорационное оформление.	3
11.	Рама – основа жёсткой декорации.	3
12.	Окна и двери на сцене.	3
13.	Арочные перекрытия	3
14.	Станки и пандусы.	3
15.	Театральные лестницы.	3
16.	Дифф. зачет	3
	Всего	48

2.3. Содержание МДК 02.01.02 Техника сцены

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. История развития театрального пространства.			
Тема 1. Сцена-арена Древней Греции и Древнего Рима.	История возникновения театрального пространства. Отличительные признаки и основные детали пространства сцены-арены. Исторические примеры театральных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, их сходство и различия.	3	2
Тема 2. Игровое пространство Средневековья.	Два вида средневекового театра – церковный и площадной, их сходство и отличительные черты. Особенности драматургии и игрового пространства.	3	2
Тема 3. Развитие сцены-коробки.	Развитие пространства светского театра от придворных празднеств до общедоступных театров 19-го века. Изменение игрового пространства в зависимости от развития драматургии, национальных особенностей, политики и научно-технического прогресса. Терминология театрально-декорационного оформления.	3	2
	Самостоятельная работа 1. Выполнение рисунков – чертежей сценического пространства по эпохам.	4	
Раздел II. Театральное пространство современности.			
Тема 1. Сценическое пространство 20-21 веков.	Поиск «ново театра» в России начала 20-го века. Изучение новаторских взглядов на театральное пространство в чертежах и проектах советских архитекторов первой половины 20-го века. Отличительные черты театра периода тоталитаризма, «оттепели» и «застоя». Современный российский театр. Развитие театра в западноевропейской культуре. Театр Г. Крэга, П. Брука, Е. Гротовского. Немецкий, французский и чешский театры кукол.	3	2
Тема 2. Восточный театр – традиции и современность	Театры Бунраку и Кабуки: драматургия, игровая форма. Индийские «маски», пекинская опера. Праздник как форма театрального представления Востока.	3	2
	Самостоятельная работа 2. Конспектирование истории развития сцены театров начала 20 века, зарисовка планировок.	4	

Раздел III. Устройство сцены-коробки.			
Тема 1. Составляющие и их соотношения.	Деление театрального пространства по горизонтали и вертикали. Математические отношения и профессиональная терминология этого деления.	3	2
Тема 2. Планшет сцены.	Схема устройства и материалы для изготовления. Механика сцены и вспомогательное оборудование, расположенная на планшете.	3	2
Тема 3 . Верховое оборудование.	Устройство и назначение галерей и переходных мостиков. Колосники и штанкетное оборудование. Устройство и назначение штанкета.	3	2
	Самостоятельная работа 3. Выполнение чертежей сцены в разрезе по вертикали и разметка горизонтального оборудования.	4	
Раздел IV. Мягкие декорации.			
Тема 1. Занавесы и одежда сцены.	Варианты сценических занавесов: системы крепления и раскроя. Для чего нужна одежда сцены и что входит в основной комплект.	3	2
Тема 2. Мягкое декорационное оформление	Варианты мягкого декорационного оформления спектакля. Способы изготовления живописных задников, кулис и падуг. Потолки и половики.	3	2
	Самостоятельная работа 4. Выполнение чертежа одежды сцены по заданным размерам.	4	
Раздел V. Жёсткие декорации.			
Тема 1. Рама – основа жёсткой декорации.	Чертёж декорационной рамы: материалы, нормативные размеры. Мягкая и жёсткая затяжка рам для декорационного оформления. Варианты декорационных ставок, павильоны. Оформление спектакля из декорационных ставок: деление на модули, система креплений, маскировка стыков.	3	2
Тема 2. Окна и двери на сцене.	Декоративные и игровые окна в сценическом оформлении: конструкция, материалы. Конструкция и материалы декорационных дверных проёмов и рабочих дверей в декорационном оформлении.	3	2
	Самостоятельная работа 5. Выполнение чертежа павильонной декорации по заданным размерам	4	
Тема 3. Арочные перекрытия	Чертёж конструкции арочного перекрытия в декорационном оформлении. Плоские и глубокие арки. Способы изготовления кружала для арочной конструкции.	3	2
Тема 4. Станки и пандусы.	Декорационный станок – конструкция из рам, нормативные размеры.	3	2

	Настил для станка. Разновидность станка – пандус. Игровые и рабочие станки.		
Тема 5. Театральные лестницы.	Конструкция простейшей театральной лестницы – ступеньки. Виды и назначение театральных лестниц – рабочие и игровые. Конструкции приставных, накидных, винтовых и накладных лестниц. Способы изготовления объёмных и полуобъёмных элементов декорационного оформления. Конструкция и варианты применения консолей в оформлении спектакля.	3	2
	<i>Самостоятельная работа 6.</i> Выполнение чертежей станка лестницы и консоли по заданным размерам.	4	
Дифф. зачет		4	
	Всего	CP24+48 =72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная мастерская скульптуры: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., деревянный стол – 1шт., стулья – 15шт., стеллаж – 1шт., встроенный шкаф – 1шт., шкаф – 1шт.

Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., парты – 6шт., стулья – 12шт., шкаф – 1шт.

Оснащение: чертежи декорационного оформления, макеты конструкций декорационных модулей, планировка сцены разных театров.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. А.Д. Понсов Конструкция и технология изготовления театральных декораций- М.: РИО «Самовар»,1990

3.Базанов В.В. Сцена XXвека. – Ленинград; «Искусство», 1990.-240 с.; илл.

Дополнительные источники:

1. В.В. Базанов Театральные здания и сооружения.- СПбГАТИ,2007
2. Березкин Ис-во сценографии мирового театра в 3т., 2011
3. Сологуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПбГАТИ. Учебник для студентов постановочного факультета. – Санкт-Петербург. 1995.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения МДК студент должен уметь: - различать типы сценического пространства; - разделять декорационное оформление на модули; - составлять грамотные чертежи декорационного оформления; - грамотно выбрать материал для изготовления декораций.	практические занятия, самостоятельная работа, дифф. зачет
В результате освоения МДК студент должен знать: - историю развития сценического пространства; - основные параметры сцены; - сценическое оборудование и его назначение; - основные модули сценического оформления.	практические занятия, самостоятельная работа, дифф. зачет

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Курс «Техника сцены» изучается в программе обучения по специальности «Специалист по декорационному искусству» в 7-ом семестре; поэтому материал, предлагаемый студентам базируется прежде всего на уже полученных знаниях предыдущего периода(физика, математика, история театра, ИМК, История России и др.).

Изучение мягких сценических декораций также связано с умениями и знаниями, полученными при освоении МДК «Роспись ткани» и «Макет».

Раздел «Жёсткие декорации» - наиболее объёмный и напрямую связан с точными расчётами и знаниями в области математики и физики. Поэтому необходимо постоянно повторять основные «аксиомы» изготовления жёстких декораций.

Также важно отметить, что изучение разделов IV и V необходимо дополнять знания классических материалов для изготовления декораций современными

достижениями в этой области. Для выявления современных аналогов необходима самостоятельная работа студентов, которая позволит более широко мыслить при работе по специальности.

Примерная тематика заданий (или вопросов) для самостоятельной работы

1. Поиск информации по истории развития театра (европейского и восточного): статьи, фото, видео.
2. Освоение материалов по развитию современного театра: просмотр спектаклей в театрах города и в записях (DVD, информационные сайты интернета).
3. Изучение творчества театральных художников.
4. Изучение свойств различных материалов (ткани, металл, дерево, пластик и другие синтетические материалы).
5. Повторение математических и физических законов и формул.
6. Выполнение черновых набросков для последующих чертежей.

Содержание практических занятий

Занятие № 1. Определение типа сценического пространства по эскизам художников и фотографиям спектаклей

Цели: закрепление полученных знаний разделов I и II

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы устройства различных видов сценического пространства.
2. Возможность соединения различных видов сцены в одной постановке.
3. Различие путей развития европейского и восточного театров.

Занятие № 2. Определение стандартных параметров сцены по одной составляющей

Цели: закрепление знаний раздела III

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Формулы расчёта параметров сцены-коробки.

Занятие № 3. Определение составляющих оформления в мягких декорациях по эскизам художников

Цели: закрепление знаний раздела IV

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Детали одежды сцены и мягких декораций.
2. Варианты изготовления театральных занавесов.
3. Варианты театральных задников.

Занятие №4. Изготовление рабочего чертежа стандартного театрального модуля – рамы

Цели: закрепление темы 1 раздела V

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Материалы и детали рамы.
2. Технологические стандарты размеров.

Занятие №5. Выполнение рабочего чертежа павильонной декорации по заданным размерам

Цели: применение на практике знаний по темам 1-3 раздела V

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Деление ставок павильона по стандартным размерам.
2. Варианты обтяжки ставок.
3. Учёт наличия дверей и окон при составлении рабочего чертежа.

Занятие №6. Выполнение рабочего чертежа театрального станка или пандуса по заданным размерам

Цели: практическое освоение темы 4 раздела V

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Определение несущих и монтажных рам.
2. Определение направления досок настила.

Занятие №7. Выполнение чертежа одной из театральных лестниц (приставной, накидной или накладной)

Цели: закрепление знаний по теме 5 раздела V

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Определение типа лестницы.
2. Определение стандартных величин для выбранного типа лестницы.

Занятие №8. Определение деталей конструктивного оформления по предложенным эскизам художников

Цели: закрепление знаний раздела V

Время: 1 час

Вопросы для обсуждения:

1. Определение типа оформления (павильон, мягкие декорации, конструкция).
2. Выявление модулей декорационного оформления.
3. Рабор оформления спектакля по декорационным модулям.