

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

**МДК .01.03. Сценическое движение и фехтование**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижний Новгород  
2021г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр театра кукол»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Федорченко О.К. , преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ.....	3
1.1. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:...	3
1.2.Цели и задачи:.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
МДК.01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ.....	5
2.1. Объём изучаемого курса и виды учебной работы:.....	5
2.2. Тематический план МДК.01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА.....	16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	16
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	16
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	18

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ

**1.1. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование входит в профессиональный модуль «Творческо - исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи:

*Целью курса* является: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

*Задачами курса* являются:

развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств;

расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности;

повышение ритмичности, координации и контрастности движений;

устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента;

приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач;

ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

<b>Формулировка личностных результатов</b>	<b>Код личностных результатов</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>

В результате освоения курса студент должен **знать**:  
теоретическую сторону всех разделов учебного курса “Сценическое движение и фехтование”;

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы преодоления препятствий и падения,

приемы сценического боя,

приемы действия с фехтовальным оружием;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;

**уметь**:

легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;

быстро ориентироваться в пространстве сцены;

развить в себе скульптурность и чувство формы; окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;

владеть предметной средой, т. е. быть готовым манипулировать владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического боя без оружия и с оружием, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох,

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 398 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 132 часов.

Обязательная нагрузка студента – 266 часов

Время изучения: 1 - 7 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (1,3,6), экзамен (2,4,5,7).

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ**

### **2.1. Объём изучаемого курса и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	398
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	266
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

## 2.2 Тематический план

п/п	Название темы	Кол-во часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>34</b>
1	Введение	2
2	Физический тренинг	2
3	Корректирующие упражнения	2
4	Парные силовые упражнения	2
5	Импульс и волна	2
6	Жонглирование 1-м мячом	2
7	Водящая точка	2
8	Развитие гибкости	2
9	Жонглирование 2-мя мячами	2
10	Техника падений	2
11	Падения от импульса	2
12	Ритмические упражнения	2
13	Жонглирование 3-мя мячами	2
14	Ритмические комбинации	2
15	Комбинации на жонглирование	2
16	Синкопированные ритмические комбинации	2
17	Дифф. зачет	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>46</b>
1	Техника прыжка и приземления	2
2	Трюковые падения.	2
3	Преодоление препятствий прыжком	2
4	Преодоление препятствий кувырком	2
5	Преодоление препятствий проскальзыванием	2
6	Техника ударов без контакта	2
7	Техника ударов в контакте	2
8	Отыгрывание (прием) ударов	2
9	Соединение техники верхнего боя с техникой падений	2
10	Преодоление широких препятствий	2
11	Преодоление высоких препятствий	2
12	Преодоление препятствий в движении	2
13	Дорожка препятствий	2
14	Толчки и броски	2
15	Переноска партнера	2
16	Одиночная переноска партнера	2
17	Пластика кисти	2
18	Пластика рук	2
19	Этюды	2
20	Боевая комбинаторика	2
21	Сценический бой без оружия	4
22	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	2

	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32</b>
1	Физический тренинг	2
2	Движение в различных скоростях	2
3	Кувьрки в рапиде	2
4	Удары ногами в контакте	2
5	Удары ногами без контакта	2
6	Удары коленом	2
7	Броски	2
8	Уходы от захвата	2
9	Блоки и промахи	2
10	Комбинаторика боя ногами	2
11	Прямое и обратное действие	2
12	Ритмические комбинации	2
13	Пластика ног	2
14	Комбинации боевые	2
15	Техника верхнего боя в рапиде	2
16	Дифф. зачет	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>
1	Физический тренинг	2
2	Восстановление специальных навыков	2
3	Восстановление техник преодоления препятствий	2
4	Боевые этюды	2
5	Этюды на преодоление препятствий	2
6	Соединение техники верхнего боя с техникой преодоления препятствий	2
7	Трость, как этикетный предмет	2
8	Походка с тростью	2
9	Трость-манипуляции	2
10	Трость - комбинаторика	2
11	Трость – этюдная работа	2
12	Стилистика движений, манеры и этикет (обстановка)	2
13	Стилистика движений, манеры и этикет в различные эпохи (реквизит)	2
14	Стилистика движений, манеры и этикет в различные эпохи (одежда)	2
15	Преодоление препятствий вдвоем	2
16	Боевая комбинаторика	2
17	Обязательный бой	2
18	Пластическая драматургия образа	2
19	Пластическая драматургия номера	2
20	Пластический диалог	4
21	Постановка индивидуальных и массовых номеров	4
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>
1	Понятие эстрадного номера	2
2	Поиск предмета, изучение его возможностей (обстановка)	2
3	Поиск предмета, изучение его возможностей (одежда)	2
4	Поиск предмета, изучение его возможностей (бытовой предмет)	2
5	Поиск трюков с предметом	2
6	Поиск пристроек к предмету	2
7	Работа над трюками и пристройками	2

8	Составление связок с предметом	2
9	Поиск образа	2
10	Пластический рисунок образа	2
11	Поиск музыкального сопровождения номера	2
12	Музыкальная драматургия номера	2
13	Этюдная работа	2
14	Работа над номерами	2
15	Работа над итоговой программой	4
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>44</b>
1	Введение	2
2	Физический тренинг	2
3	Фехтовальная стойка	2
4	Виды перемещений	2
5	Разновидности выпада	2
6	Стойка в перемещениях	2
7	Дистанция в перемещениях	2
8	Защиты фиксированные	2
9	Защиты в перемещениях	2
10	Удары прямые	2
11	Удары круговые	2
12	Уколы	2
13	Защита отбивом	2
14	Перемена соединений	2
15	Уколы переводом	2
16	Уколы переносом	2
17	Защиты круговые	2
18	Батманы и контрбатманы	2
19	Простейшие композиции	2
20	Силовые действия на оружие	2
21	Композиции повышенной сложности	4
	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>32</b>
1	Ситуационные боевые действия	2
2	Индивидуальные боевые действия с оружием	2
3	Перемещения от противника	2
4	Новые виды защит	2
5	Новые виды уколов	2
6	Новые виды ударов	2
7	Варианты окончания боя	2
8	Сабельная рубка	2
9	Обезоруживание	2
10	Завязывания	2
11	Варианты приветствий	2
12	Обязательный бой	2
13	Самостоятельный бой	2
14	Использование различных видов оружия и предметов в бою	2
15	Двойное оружие	2
16	Новые виды холодного оружия	2
	<b>Всего</b>	<b>266</b>



### 2.3. Тематический план МДК.01.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. «Сценическое движение»</b>			
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>34</b>	
Тема 1.1. Введение	Предмет и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами по актерскому мастерству. Сравнительный анализ сценического движения и акробатических упражнений в освоении актерской игры.	2	2
Тема 1.2. Физический тренинг	Гимнастические комплексы. Сила. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Скоростная подготовка. Совершенствование скоростных возможностей тела, повышение чувства времени. Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно–временных параметров движения. Выносливость. Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам. Циклически повторяющиеся движения. Подвижные игры. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок. Дыхание. Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других	2	3
Тема 1.3. Корректирующие упражнения	Выявление индивидуальных проблем каждого студента. Определение плана работы по исправлению устранимых недостатков и их компенсации, а также смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. Коррекция пропорций тела за счёт развития необходимых мышечных групп. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка "мышечного контролёра" для периодического контроля своей осанки и походки.	2	3
Тема 1.4. Парные силовые упражнения	Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.	2	3

Тема 1.5. Импульс и волна	Целенаправленность, экономичность, точность как основа природы жеста.	2	3
Тема 1.6. Жонглирование 1-м мячом	Изучение техники простейших приёмов манипуляции предметами различной формы, величины и веса. Техника жонглирования мячом. Жонглирование под музыку, в ритме музыки.	2	3
Тема 1.7. Водящая точка	Определение точки зарождения движения, действие от водящей точки.	2	3
Тема 1.8. Развитие гибкости	Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.	2	3
Тема 1.9. Жонглирование 2-мя мячами	Техника жонглирования 2 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки.	2	3
Тема 1.10. Техника падений	Пассивные падения: падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях.	2	3
Тема 1.11. Падения от импульса	Подготовка к сценическому бою, освоение выполнения техники падений от точки приложения и силы импульса.	2	3
Тема 1.12. Ритмические упражнения	Изучение в движении основ музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты, связанные с временным фактором в ритме. Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности. Метры и размеры: такт, длительности. Ритмический рисунок. Пластическая и музыкальная пауза. Темп и его значение.	2	3
Тема 1.13. Жонглирование 3-мя мячами	Техника жонглирования 3 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки.	2	3
Тема 1.14. Ритмические комбинации	Изучение в движении основ музыкальной грамоты. Основы музыкальной грамоты, связанные с временным фактором в ритме. Метры и размеры: такт, длительности – лига, точка, фермата. Ритмический рисунок. Пластическая и музыкальная пауза. Темп и его значение. Ритмические этюды	2	3
Тема 1.15. Комбинации на жонглирование	Жонглирование различными способами одним, двумя, тремя предметами под различное музыкальное сопровождение.	2	3
Тема 1.16. Синкопированные ритмические комбинации	Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Понятия «музыкальный акцент» и «смещение акцента с сильной доли на слабую». Синкопа. Полиритмия. Ритмические этюды.	2	3
Тема 1.17.	Дифф. зачет	2	3

	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>46</b>	
Тема 1. Техника прыжка и приземления	Освоение техники амортизации приземления после прыжка. Приземление на четыре точки, уход в инерционный кувырок.		
Тема 2. Трюковые падения.	Падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.	2	3
Тема 3. Преодоление препятствий прыжком	Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Преодоление препятствий прыжком, с опорой на две руки и на одну руку.	2	3
Тема 4. Преодоление препятствий кувырком	Преодоление препятствий, кувырком назад и вперёд.	2	3
Тема 5. Преодоление препятствий проскальзыванием	Преодоление препятствий проскальзыванием с выходом в инерционный кувырок вперед.	2	3
Тема 6. Техника ударов без контакта	Боевая стойка, боевая дистанция. Понятие «ракурс», обеспечивающий достоверность ударов для зрителя. Удары – обманки (прямой, крюк, апперкот).	2	3
Тема 7. Техника ударов в контакте	Сценические удары в контакте ладонью и кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). Пощечина в контакте.	2	3
Тема 8. Отыгрывание (прием) ударов	Освоение и безопасность биомеханики сценических ударов. Озвучивание ударов. Защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.	2	3
Тема 9. Соединение техники верхнего боя с техникой падений	Реакция на удары и толчки через падения. Анализ силы приложения удара и соответствующей реакции на него, рождение импульса падения.	2	3
Тема 10. Преодоление широких препятствий	Прыжки: в длину, глубину, через широкие препятствия.	2	3
Тема 11. Преодоление высоких препятствий	Прыжки: в высоту, через высокие препятствия.	2	3
Тема 12. Преодоление препятствий в движении	Преодоление препятствий различными способами на бегу в средней и высокой скорости.	2	3
Тема 13. Дорожка препятствий	Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами.	2	3
Тема 14. Толчки и броски	Изучение нескольких видов бросков, толчков, уходов от захватов, в зависимости от физической подготовки контингента.	2	3
Тема 15. Переноска партнера	Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол,	2	3

	сбрасывание партнёра на пол.		
Тема 16. Одиночная переноска партнера	Переноска одного человека на плече. Переноска одного человека на обоих плечах. Переноска одного человека на руках.	2	3
Тема 17. Пластика кисти	Руки — наиболее выразительное средство с точки зрения физического раскрытия актера в роли. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности пальцев и кисти. Этюды на пластику пальцев и кисти.	2	3
Тема 18. Пластика рук	Точность движения рук во времени и пространстве. Совершенствование многоплоскостного внимания; повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Упражнения для развития пластической выразительности рук. Этюды на пластику рук.	2	3
Тема 19. Этюды	Освоение логики и динамики боя без оружия (драки). Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений.	2	3
Тема 20. Боевая комбинаторика	Освоение логики боевой связки и истории, комбинирование за короткое время логичных боевых связок.	2	3
Тема 21. Сценический бой без оружия	Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.	4	3
Тема 22. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	Стилистика движений, манеры в различные исторические эпохи. Работа по трансформации походки. Различные характеры походки.	2	3
<b>Раздел 2 «Сценическое движение»</b>		<b>32</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>			
Тема 1. Физический тренинг	Различные упражнения, направленные на восстановление физической формы после длинных каникул.	2	3
Тема 2 Движение в различных скоростях	Анализ различных физических действий, освоение движений в скоростях быстрее или медленнее обычного.	2	3
Тема 3 Кувырки в рапиде	Кувырки вперед, назад и в сторону в сильно замедленном темпе.	2	3
Тема 4 Удары ногами в контакте	Сценические удары ногами: подъёмом ноги по "блоку", икроножной мышцей по пояснице. Защита от ударов ногами блоком, отбивом.	2	3
Тема 5 Удары ногами без контакта	Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. Боевая стойка, боевая дистанция. Озвучивание ударов.	2	3

Тема 6 Удары коленом	Удары коленом по корпусу, в живот, в голову, прием ударов через падения и без них.	2	3
Тема 7. Броски	Изучение новых, более сложных видов бросков.	2	3
Тема 8. Уходы от захвата	Изучение новых, более сложных видов уходов от захвата.	2	3
Тема 9. Блоки и промахи	Блоки и промахи как возможность расширения палитры боевого эпизода.	2	3
Тема 10. Комбинаторика боя ногами	Освоение логики и динамики боя ногами. Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений. Комбинирование за короткое время логичных боевых связок.	2	3
Тема 11. Прямое и обратное действие	Анализ бытовых действий, выполняемых в обычном и обратном направлении, упражнение «видеомагнитофон».	2	3
Тема 12. Ритмические комбинации	Усложненные комбинации, направленные на развитие ритмической координации.	2	3
Тема 13. Пластика ног	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности пальцев ног и стопы.	2	3
Тема 14. Комбинации боевые	Составление боевых логичных связок, подготовка к переводу их в технику рапида.	2	3
Тема 15. Техника верхнего боя в рапиде	Различие выполнения элементов боя в рапиде и обычной скорости.	2	3
	Дифф. зачет	2	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>46</b>	
Тема 1. Физический тренинг	Различные упражнения, направленные на восстановление физической формы после каникул.	2	3
Тема 2. Восстановление специальных навыков	Восстановление навыков техник падений, ударов, бросков, уходов от захватов.	2	3
Тема 3. Восстановление техник преодоления препятствий	Восстановление навыков преодоления препятствий различными способами, навыков правильного приземления после прыжка.	2	3
Тема 4. Боевые этюды	Боевые этюды на весь спектр усвоенных техник и приемов	2	3
Тема 5. Этюды на преодоление препятствий	Этюды на преодоление препятствий по всему спектру усвоенных техник и приемов	2	3
Тема 6. Соединение техники верхнего боя с техникой преодоления препятствий	Прием ударов в контакте или без него, переходящий в преодоление препятствий логичным в данной ситуации способом	2	3

Тема 7. Трость, как этикетный предмет	Трость – виды, история в виде краткого обзора, способы использования в различные эпохи.	2	3
Тема 8. Походка с тростью	Походка с тростью двухэлементная и четырехэлементная, возрастная походка.	2	3
Тема 9. Трость-манипуляции	Различные способы вращений, бросков трости индивидуально и с партнером.	2	3
Тема 10. Трость - комбинаторика	Соединение разных способов манипуляций тростью в простейшие комбинации	2	3
Тема 11. Трость – этюдная работа	Создание простейших этюдов по работе с тростями.	2	3
Тема 12. Стилистика движений, манеры и этикет (обстановка)	Работа с элементами обстановки (стульями, скамьями, столами и т.д.)	2	3
Тема 13. Стилистика движений, манеры и этикет в различные эпохи (реквизит)	Работа с историческим реквизитом (веером и т.д.), разучивание и исполнение сложного логичного боевого рисунка.	2	3
Тема 14. Стилистика движений, манеры и этикет в различные эпохи (одежда)	Работа с элементами одежды (шляпой, шалью и т.д.).	2	3
Тема 15. Преодоление препятствий вдвоем	Преодоление препятствий с партнером на руках, на спине, держась за руки и т.д.	2	3
Тема 16. Боевая комбинаторика	Соединение всего спектра боевых техник в сложные и максимально логичные связки.	2	3
Тема 17. Обязательный бой	Разучивание и исполнение сложного логичного боевого рисунка.	2	3
Тема 18. Пластическая драматургия образа	Понятие пластической характеристики персонажа.	2	3
Тема 19. Пластическая драматургия номера	Разбор способов создания пластического номера.	2	3
Тема 20. Пластический диалог	Развитие пластической выразительности «говорящего тела» актера.	4	3
Тема 21. Постановка индивидуальных и массовых номеров	Постановка и отработка индивидуальных массовых номеров (например, с тростями или другими предметами по выбору преподавателя)	4	3
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>32</b>	
Тема 1. Понятие эстрадного номера	Просмотр и разбор видеопримеров пластических эстрадных номеров высокого уровня	2	3
Тема 2. Поиск предмета, изучение его возможностей (обстановка)	Манипуляции, пристройки, обыгрывание и трансформация, работа с элементами обстановки	2	3

Тема 3. Поиск предмета, изучение его возможностей (одежда)	Манипуляции, пристройки, обыгрывание и трансформация, работа с элементами одежды, тканью.	2	3
Тема 4. Поиск предмета, изучение его возможностей (бытовой предмет)	Манипуляции, пристройки, обыгрывание и трансформация: работа с бытовыми предметами (зонт, чемодан, книга и т.д.)	2	3
Тема 5. Поиск трюков с предметом	Поиск различных способов вращений, бросков и т.п. с предметом	2	3
Тема 6. Поиск пристроек к предмету	Поиск способа существования с предметом: исполнитель на фоне предмета, предмет на фоне исполнителя, исполнитель и предмет в равных позициях и т.д.	2	3
Тема 7. Работа над трюками и пристройками	Отработка найденных трюков и элементов, доведение их до прокатного уровня.	2	3
Тема 8. Составление связок с предметом	Соединение отработанных элементов в логичные связки	2	3
Тема 9. Поиск образа	Работа над поиском образа, рассказываемой в номере истории	2	3
Тема 10. Пластический рисунок образа	Работа над поиском пластического рисунка образа – походка, пластика, поведение.	2	3
Тема 11. Поиск музыкального сопровождения номера	Поиск музыкального сопровождения номера, в зависимости от стоящих в номере задачах.	2	3
Тема 12. Музыкальная драматургия номера	Музыкальное сопровождение как помощь в создании пластического эстрадного номера	2	3
Тема 13. Этюдная работа	Создание этюдов для будущего эстрадного номера	2	3
Тема 14. Работа над номерами	Создание и отработка пластических эстрадных номеров	2	3
Тема 15. Работа над итоговой программой	Создание и отработка программы, состоящей из пластических эстрадных номеров	4	3
<b>Раздел 3 «Сценическое фехтование»</b>	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>44</b>	
Тема 1. Введение	Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования. Боевая ситуация. Проблемы безопасности.	2	3
Тема 2. Физический тренинг	Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног.	2	3
Тема 3. Фехтовальная стойка	Боевая стойка. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой, приветствия.	2	3
Тема 4. Виды перемещений	Шаги, подскоки, двойные шаги вперед, назад, вправо, влево	2	3

Тема 5. Разновидности выпада	Выпады прямой, повторный, длинный, левый.	2	3
Тема 6. Стойка в перемещениях	Перемещения всеми способами с сохранением боевой стойки	2	3
Тема 7. Дистанция в перемещениях	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Боевые соединения.	2	3
Тема 8. Защиты фиксированные	Изучение 1,2,3,4,5,6 защит, выполняемых без отбива.	2	3
Тема 9. Защиты в перемещениях	Выполнение защит на всех возможных вариантах перемещений.	2	3
Тема 10. Удары прямые	Боевые действия шпагой: удары – прямой справа, прямой слева, подмышечный.	2	3
Тема 11. Удары круговые	Боевые действия шпагой: удары – кругом по голове, подсекающий, с плеча, кругом над головой.	2	3
Тема 12. Уколы	Боевые действия шпагой: уколы – прямой, повторный, длинный, левый.	2	3
Тема 13. Защита отбивом	Боевые действия шпагой: защиты, выполняемые отбивом своим оружием клинка противника с линии боя.	2	3
Тема 14. Перемена соединений	2-е, 4-е и 6-е соединения. Возможные способы перемен соединений.	2	3
Тема 15. Уколы переводом	Изучение способов уколов переводом.	2	3
Тема 16. Уколы переносом	Изучение способов уколов переносом.	2	3
Тема 17. Защиты круговые	2-я, 3-я, 4-я, 5-я и 6-я круговые защиты, защита колена при исполнении 2-й круговой защиты.	2	3
Тема 18. Батманы и контрбатманы	Батманы и контрбатманы как способ отбросить оружие противника с линии боя и усложнить задачу противнику.	2	3
Тема 19. Простейшие композиции	Построение рисунка боевого эпизода.	2	3
Тема 20. Силовые действия на оружие	Силовые воздействия на оружие – фруассе из разных видов защит.	2	3
Тема 21. Композиции повышенной сложности	Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.	4	3
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>32</b>	
Тема 1. Ситуационные боевые действия	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого.	2	3
Тема 2. Индивидуальные боевые действия с оружием	Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.	2	3
Тема 3. Перемещения от противника	Перемещение и разворот к противнику, находящемуся сзади, справа, слева.	2	3
Тема 4. Новые виды защит	Новые виды защит открытых и высоких, всевозможные виды уклонений и атаки	2	3

	из них.		
Тема 5. Новые виды уколов	Изучение новых видов уколов, расширяющих возможности фехтовальщика	2	3
Тема 6. Новые виды ударов	Изучение новых видов ударов, расширяющих возможности фехтовальщика	2	3
Тема 7. Варианты окончания боя	Изучение команд «сбор» и «шпаги в ножны»	2	3
Тема 8. Сабельная рубка	Скользкие удары и скользкие защиты, свойственные сабельной рубке	2	3
Тема 9. Обезоруживание	Обезоруживание различными способами - выдергиванием, вымыванием, захватом, толчком и т.д.	2	3
Тема 10. Завязывания	Изучение способов завязываний, финты и обманки.	2	3
Тема 11. Варианты приветствий	Новые варианты приветствий для начала и завершения боя, дуэли	2	3
Тема 12. Обязательный бой	Фехтовальный бой на весь спектр освоенных приемов с применением классического оружия – шпаги.	2	3
Тема 13. Самостоятельный бой	Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения).	2	3
Тема 14. Использование различных видов оружия и предметов в бою	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное.	2	3
Тема 15. Двойное оружие	Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.	2	3
Тема 16. Новые виды холодного оружия	Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).	2	3
	<b>Всего</b>	<b>266</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Учебные аудитории, предназначенные для реализации курса должны иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую и видеовоспроизводящую аппаратуру, музыкальный инструмент (фортепиано).

Образовательная организация должна иметь:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, итоговых работ, концертов и спектаклей,

спортивные маты, столы, стулья, банкетки,

регулярно пополняющийся запас реквизита (этикетный предмет, тренировочное оружие и т.п.)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основной источник:*

1. Тышлер Сцен. фехтование 2011 нэб

*Дополнительный источник:*

2. Кох И.Э. Сценическое фехтование: уч. пособие. – СПб., 2008, электронный учебник

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения МДК студент должен уметь:	
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием;	практические занятия, самостоятельная работа
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;	практические занятия, самостоятельная работа
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами	практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения МДК студент должен знать:	
анатомию и физиологию двигательной системы человека;	практические занятия, самостоятельная работа
приемы психофизического тренинга актера;	практические занятия, самостоятельная работа
элементы акробатики;	практические занятия, самостоятельная работа
основы музыкальной грамоты и ритмики;	практические занятия, самостоятельная работа
основы жонглирования и эквилибристики	практические занятия, самостоятельная работа
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;	практические занятия, самостоятельная работа

приемы действия с фехтовальным оружием;	практические занятия, самостоятельная работа
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций	практические занятия, самостоятельная работа

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ**

Одной учебной работой воспитание движения актера не исчерпывается, т.к. время, отведенное на занятие, не дает ему возможности полностью развернуться в движении, проявить и использовать свои индивидуальные данные и возможности в полной мере. Самостоятельная работа должна явиться обязательным дополнением учебно-воспитательной работы.

Регулярно (два-три раза в семестр) проводится показ самостоятельных пластических работ на определенную тему с последующим обсуждением и включением в программы семестровых показов лучших их них.

На каникулы каждому студенту дается соответствующее задание (приложение 1) для укрепления здоровья и совершенствования пластической выразительности