

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

### **МДК.01.03. Скульптура**

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство  
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)  
углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.03 Скульптура разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Завылова Н. И., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.01.01.03. Скульптура.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01.03. Скульптура.....	5
2.1. Объем МДК виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3 Содержание МДК.01.03 Скульптуры.....	9
Дополнительная работа МДК.01.03 Скульптура.....	19
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
Методические рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы.....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК.01.01.03. Скульптура

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.03 Скульптура входит в ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

### 1.2. Цели и задачи

*Целью данного курса* является подготовка грамотных специалистов в области театрално-декорационного искусства, свободно владеющих законами и способами пространственного изображения; обладающих практическими навыками в создании скульптурных изображений.

#### *Задачи курса:*

1. дидактические: поэтапное освоение законов и практических навыков пространственного (скульптурного) изображения предметов, животных, людей; применение знаний в практических заданиях по данной дисциплине, при изготовлении бутафории и творческих работах;

2. развивающие: развивать у студентов точность глазомера, способность образного мышления, пространственного чутья формы и объёма;

3. воспитательные: прививать любовь к профессиональным навыкам, воспитывать целеустремлённость и усидчивость в работе, точность в передаче подробностей объёма и характера.

### 1.3. Планируемые результаты освоения МДК

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.
ПК 1.5.	Оформлять выставочные проекты.
ПК 1.6.	Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

В результате освоения МДК обучающийся должен *уметь*:

- изготавливать каркасы для скульптурного изображения;
- набирать объёмы из скульптурных материалов;
- проводить анализ формы предметов;
- лепить геометрические фигуры, с сохранением пропорций и параметров;
- лепить фигуры животных;
- лепить скульптурные портреты людей;
- лепить фигуры человека (мужчины и женщины) соответственно структуре внешних форм, включая образность пластики и стилистику;
- организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта.

В результате освоения МДК обучающийся должен *знать*:

- качества скульптурных материалов, их отличительные особенности;
- инструменты и технику безопасности при работе;
- приёмы и способы декоративной лепки;
- законы пространственного изображения геометрических тел;
- законы пространственного изображения людей и животных;

- законы движения тела и способов его скульптурного изображения;
- принципы формообразования бутафорского объекта.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 451 час,  
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 301 час;  
самостоятельной работы обучающегося 150 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Форма итоговой аттестации - экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01.03. Скульптура

### 2.1. Объем МДК виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	444
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	222
<i>В том числе:</i>	
практические занятия	222
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	222
Итоговая аттестация в форме экзамена в 7 семестре	

### 2.2 Тематический план

№ тем п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>1 курс 1 семестр 16 н</b>	<b>16</b>
1.	Введение	1
2.	Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	1
3.	Основные методы работы с пластилином	1
4.	Композиция из простых геометрических форм	1
5.	Определение пропорциональных соотношений между предметами	1
6.	Уточнение формы, местоположения отдельных предметов	1
7.	Рельеф пейзажа с картины известных художников	1
8.	Выполнение «плиты».	1
9.	Различные способы перевода рисунка на рабочую поверхность	1
10.	Определение основных планов рельефа	1
11.	Проработка планов рельефа	1
12.	Уточнение композиции при помощи эскиза	1
13.	Основная проработка частей композиции	1
14.	Тонкая моделировка отдельных элементов работы	1
15.	Передача фактуры частей композиции	1
16.	Завершение работы – лепки рельефа	1
	<b>1 курс 2 семестр 22н</b>	<b>22</b>
1.	Лепка частей лица человека	1
2.	Глаз Давида	1
3.	Выполнение начальной болванки	1
4.	Определение осей построения в композиции глаза	1
5.	Выполнение основной формы в лепке глаза	1
6.	Завершение работы – лепки глаза	1

7.	Губы Давида	1
8.	Выполнение основы-каркаса губ	1
9.	Набирание общей массы	1
10.	Определение осей построения в композиции губ	1
11.	Выполнение основной формы в лепке губ	1
12.	Завершение работы – лепки губ	1
13.	Нос Давида	1
14.	Выполнение основы-каркаса носа	1
15.	Набирание общей массы носа	1
16.	Определение осей построения в композиции носа	1
17.	Определение опорных точек в построении носа	1
18.	Выполнение основной формы в лепке носа	1
19.	Завершение работы – лепки носа	1
20.	Лепка фигурки животного	1
21.	Проработка формы животного, детализация	1
22.	Дифф. зачет	1
<b>2 курс 3 семестр 16н</b>		<b>32</b>
1.	Лепка черепа человека	2
2.	Определение соотношения общих объемов в черепе человека.	2
3.	Определение общей композиции построения черепа	2
4.	Определение опорных точек в построении черепа	2
5.	Детализация частей черепа в процессе лепки.	2
6.	Завершение работы лепки черепа	2
7.	Лепка этюда головы человека с натуры.	2
8.	Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека	2
9.	Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей	2
10.	Завершение работы - лепки этюда головы.	2
11.	Лепка частей тела человека	2
12.	Стопа Давида.	2
13.	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	2
14.	Набирание общей массы стопы	2
15.	Определение осей построения в композиции стопы	2
16.	Выполнение основной формы в лепке стопы	2
<b>2 курс 4 семестр 23н</b>		<b>46</b>
1.	Этюды кистей рук	2
2.	Передача характера взаимоотношений рук, движения .	2
3.	Этюд кисти руки в натуральную величину.	2
4.	Поиск опорных точек в композиции кисти	2
5.	Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	2
6.	Проработка характера кисти	2
7.	Завершение работы – лепки кисти руки.	2
8.	Декоративная скульптура фигуры человека	2
9.	Выполнение каркаса фигуры	2
10.	Выполнение формы фигуры	2
11.	Детализация, тонкая моделировка формы.	2
12.	Возможности декора цветом в работе с пластикой	2
13.	Голова человека, обрубковка	2
14.	Выявление опорных точек в композиции головы.	2

15.	Выявление основных композиционных осей	2
16.	Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	2
17.	Уточнение пропорций головы	2
18.	Построение в объеме точного рисунка головы-обрубковки	2
19.	Моделировка поверхности головы	4
20.	Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	4
21.	Завершение работы – лепки головы	4
	<b>3 курс 5 семестр 16н</b>	<b>32</b>
1.	Портрет с плечевым поясом с натуры.	2
2.	Особенности изготовления каркаса для портрета.	2
3.	Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы.	2
4.	Лепка большой формы.	2
5.	Определение главных опорных точек в композиции.	2
6.	Выявление основных осей в композиции.	2
7.	Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи	2
8.	Моделировка мягких тканей головы.	2
9.	Уточнение индивидуальных особенностей модели.	2
10.	Завершение работы.	2
11.	Этюд фигуры человека с натуры в движении.	2
12.	Выполнение каркаса фигуры в движении.	2
13.	Выявление основных осей движения.	2
14.	Моделировка поверхности фигуры в движении.	2
15.	Уточнение индивидуальных особенностей движения.	2
16.	Завершение работы.	2
	<b>3 курс 6 семестр 21н</b>	<b>42</b>
1.	Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры.	2
2.	Выполнение каркаса скульптуры.	2
3.	Моделировка поверхности скульптуры.	2
4.	Портрет человека в рост с натуры	2
5.	Построение каркаса фигуры в рост	2
6.	Проработка мелких элементов каркаса	2
7.	Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост	2
8.	Выявление основных осей в композиции фигуры в рост	2
9.	Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	2
10.	Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	2
11.	Моделировка характера поверхности скульптуры	2
12.	Проработка мелких характерных деталей скульптуры	2
13.	Завершение работы – лепки фигуры в рост	2
14.	Этюды различных драпировок	2
15.	Лепка свободно висящих крупными складками драпировок	2
16.	Проработка поверхности, передача фактуры	2
17.	Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы	2
18.	Уточнение формы драпировок.	2
19.	Проработка поверхности драпировок.	2
20.	Лепка сложных драпировок.	2
21.	Передача различных материалов средствами скульптуры	2

<b>4 курс 7 семестр 16н</b>		<b>32</b>
1.	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	2
2.	Определение осей построения в костюмной композиции.	2
3.	Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей и костюма.	2
4.	Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры.	2
5.	Проработка поверхности тела и костюма.	2
6.	Завершение работы.	2
7.	Многофигурная композиция с фотографии.	2
8.	Выполнение каркаса отдельных фигур.	2
9.	Работа над движением фигур на стадии каркаса.	2
10.	Определение главных опорных точек в композиции между фигурами.	2
11.	Выявление основных осей в многофигурной композиции.	2
12.	Проработка отдельных фигур.	2
13.	Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	2
14.	Моделировка поверхности скульптур.	2
15.	Уточнение анатомической верности в проработке движения фигур персонажей	2
16.	Завершение работы.	2
	<b>Всего:</b>	<b>222</b>



### 2.3 Содержание МДК.01.03 Скульптуры

Наименование разделов и тем		Объём часов	Уровень усвоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел I. Простые формы в объёме. Рельеф.</b>			
Тема 1 Введение	Введение. Знакомство с дисциплиной. Основные принципы скульптуры.	1	1
Тема 2 Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	1	1
Тема 3 Основные методы работы с пластилином	Пластилин. Особенности материала. Основные методы работы	1	2
Тема 4 Композиция из простых геометрических форм	Композиция из простых геометрических форм, трехмерная, 3-4 предмета	1	2
Тема 5 Определение пропорциональных соотношений между предметами	Материал – пластилин. Выполнение простейшего каркаса Композиция из простых геометрических форм. Набирание основного объема. Определение пропорциональных соотношений между предметами.	1	2
Тема 6 Уточнение формы, местоположения отдельных предметов	Уточнение формы, местоположения отдельных предметов. Композиция из простых геометрических форм. Завершение работы	1	2
Тема 7. Рельеф пейзажа с картины известных художников	Рельеф пейзажа с картины известных художников. Выполнение эскиза в натуральную величину будущей работы.	1	1
Тема 8. Выполнение «плиты».	Выполнение «плиты»-основы из пластилина, нанесение на нее рисунка с эскиза.	1	2
Тема 9. Различные способы перевода рисунка на рабочую поверхность	Различные способы перевода рисунка на рабочую поверхность	1	
Тема 10. Определение основных планов рельефа	Определение основных планов рельефа	1	2
Тема 11. Проработка планов рельефа	Проработка планов рельефа. Основные приемы работы с мягким материалом в скульптуре рельефа	1	2
Тема 12. Уточнение композиции при помощи эскиза	Уточнение композиции при помощи эскиза. Определение местоположения важных композиционных элементов – деревьев,	1	2

	построек и т.п.		
Тема 13. Основная проработка частей композиции	Основная проработка частей композиции	1	2
Тема 14. Тонкая моделировка отдельных элементов работы	Тонкая моделировка отдельных элементов работы	1	2
Тема 15. Передача фактуры частей композиции	Передача фактуры частей композиции – волн, листвы, камней и т.п. Различные способы передачи фактуры в декоративной композиции	1	2
Тема 16. Завершение работы – лепки рельефа	Завершение работы – уточнение, обобщение. Выделение главного	1	2
<b>Раздел II. Части лица. Пластика животных</b>	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>22</b>	
Тема 1. Лепка частей лица человека	Быстрый этюд-набросок с натуры портрета лица в небольшом объеме. Отдельные части человеческого лица. Необходимость тщательной работы с некоторыми из них. Умение находить опорные точки – отдельные вехи, или маяки будущей формы круглой скульптуры. Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров – высоты, ширины, глубины. Значение этого этапа работы.	1	2
Тема 2. Глаз Давида	Глаз Давида. Небольшие наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	1	2
Тема 3. Выполнение начальной болванки.	Выполнение начальной болванки, или ядра будущего объема, то есть набирание общей массы. Уточнение общих пропорций на этом этапе работы – высоты, ширины, глубины.	1	2
Тема 4. Определение осей построения в композиции глаза	Определение осей построения в композиции глаза. Определение опорных точек в построении глаза. Выявление характера глаза Давида.	1	2
Тема 5. Выполнение основной формы в лепке глаза	Выполнение основной формы в лепке глаза. Особое внимание обращаем на форму глазного яблока.	1	2
Тема 6. Завершение работы – лепки глаза	Завершение работы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке глаза.	1	2
Тема 7. Губы Давида	Губы Давида. Наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	1	2
Тема 8. Выполнение основы-каркаса	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов.	1	2

губ	Определение основных параметров.		
Тема 9. Набирание общей массы	Набирание общей массы. Уточнение общих пропорций – высоты, ширины, глубины.	1	2
Тема 10. Определение осей построения в композиции губ	Определение осей построения в композиции губ. Определение опорных точек в построении губ. Выявление характера губ Давида	1	2
Тема 11. Выполнение основной формы в лепке губ	Выполнение основной формы в лепке губ. Значение губной складки в передаче характера губ.	1	2
Тема 12. Завершение работы – лепки губ	Завершение работы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке губ.	1	2
Тема 13. Нос Давида	Нос Давида. Наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	1	2
Тема 14. Выполнение основы-каркаса носа	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров объема стопы	1	2
Тема 15. Набирание общей массы носа	Набирание общей массы. Уточнение пропорций высоты, ширины, глубины.	1	2
Тема 16. Определение осей построения в композиции носа	Определение осей построения в композиции носа	1	2
Тема 17. Определение опорных точек в построении носа	Определение опорных точек в построении носа. Выявление характера носа Давида	1	2
Тема 18. Выполнение основной формы в лепке носа	Выполнение основной формы в лепке носа. Особое внимание уделяем анатомически точному построению перехода к глазу и лбу в верхней части работы.	1	2
Тема 19. Завершение работы – лепки носа	Завершение работы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке носа	1	2
Тема 20. Лепка фигурки животного	Лепка фигурки животного. Знакомство с новыми синтетическими материалами для лепки. Пластика, ее различные виды и особенности работы с ней. Эскиз декоративной фигурки животного для выполнения в пластике. Выполнение основного объема	1	2
Тема 21. Проработка формы животного, детализация	Проработка формы, детализация	1	2

Дифф. зачет		1	
<b>Раздел III. Голова человека. Части тела человека.</b>	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 3.1 Лепка черепа человека	Лепка черепа человека. Лепка с образца – наглядного пособия. Определение главных анатомических особенностей черепа. Основные кости черепа, их функции, расположение и крепление мышц на них.	2	2
Тема 3.2 Определение соотношения общих объемов в черепе человека	Определение соотношения общих объемов в черепе человека. Набирание основного объема.	2	2
Тема 3.3 Определение общей композиции построения черепа	Определение общей композиции построения черепа. Определение осей построения в композиции.	2	2
Тема 3.4 Определение опорных точек в построении черепа	Определение опорных точек в построении черепа.	2	2
Тема 3.5 Детализация частей черепа в процессе лепки	Детализация частей черепа в процессе лепки.	2	2
Тема 3.6 Завершение работы лепки черепа	Завершение работы – проработка деталей, проверка пропорций, обобщение.	2	2
Тема 3.7 Лепка этюда головы человека с натуры	Лепка этюда головы человека с натуры. Определение основных объемов головы человека – через определение объемов черепа. Набирание основной формы.	2	2
Тема 3.8 Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека	Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека.	2	2
Тема 3.9 Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей.	Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей.	2	2
Тема 3.10 Завершение работы	Завершение работы- лепки этюда головы. Выполнение точного соотношения основной формы и частей головы.	2	2
Тема 3.11 Лепка частей тела человека	Лепка частей тела человека. Самые сложные части тела – стопа ноги и кисти рук. Их анатомическое строение, наличие множества мелких костей.	2	2
Тема 3.12 Стопа Давида	Стопа Давида. наброски-эскизы в пластилине, а также на бумаге в разных ракурсах.	2	2

Тема 3.13 Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов. Определение основных параметров.	2	2
Тема 3.14 Набирание общей массы стопы	Набирание общей массы. Уточнение пропорций высоты, ширины. Построение в объеме точного рисунка свода стопы.	2	2
Тема 3.15 Определение осей построения в композиции стопы	Определение осей построения в композиции стопы. Определение опорных точек в построении стопы.	2	2
Тема 3.16 Выполнение основной формы в лепке стопы	Выполнение основной формы в лепке стопы. Особое внимание уделяем анатомически точному построению свода стопы, характеру движения пальцев. Завершение работы – лепки стопы. Уточнение характера, обобщение, выявление главного в лепке стопы Давида.	2	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>46</b>	
<b>Раздел IV. Кисти рук. Декоративная фигура человека.</b>			2
Тема 4.1 Этюды кистей рук	Этюды кистей рук. Выполнение небольших набросков в графической технике и в пластилине одной кисти рук в различных ракурсах.	2	2
Тема 4.2 Передача характера взаимоотношений рук, движения.	Выполнение небольших набросков в графике и в пластилине двух кистей рук	2	2
Тема 4.3 Этюд кисти руки в натуральную величину	Этюд кисти руки в натуральную величину. Набирание массы.	2	2
Тема 4.4 Поиск опорных точек в композиции кисти	Поиск опорных точек в композиции кисти. Поиск основных осей композиции.	2	2
Тема 4.5 Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	2	2
Тема 4.6 Проработка характера кисти	Проработка характера кисти, ее движения, деталей.	2	2
Тема 4.7 Завершение работы – лепки кисти руки	Завершение работы – обобщение, выделение главного.	2	2
Тема 4.8 Декоративная скульптура фигуры человека	Декоративная скульптура фигуры человека. Работа с синтетическими пластическими массами. Выполнение набросков в различных материалах на тему «Персонажи комедии Дель Арте». Проблемы декоративной стилизации.	2	2
Тема 4.9 Выполнение каркаса	Выполнение каркаса. Проблемы каркаса в работе с синтетическими	2	2

фигуры	пластическими материалами.		
Тема 4.10 Выполнение формы фигуры	Выполнение формы. Соотношение реалистичности и стилизации в декоративной скульптуре.	2	2
Тема 4.11 Детализация, тонкая моделировка формы.	Детализация, тонкая моделировка формы. Особенности этого этапа работы в пластике.	2	2
Тема 4.12 Возможности декора цветом в работе с пластикой	Возможности декора цветом в работе с пластикой. Взаимоотношения поверхности пластики с различными красками	2	2
Тема 4.13 Голова человека, обрубковка	Голова человека, обрубковка. Выполнение графических эскизов в натуральную величину в разных ракурсах.	2	2
Тема 4.14 Выявление опорных точек в композиции головы	Выявление опорных точек в композиции головы. Набирание массы	2	2
Тема 4.15 Выявление основных композиционных осей.	Выявление основных композиционных осей. Работа с крупными объемами.	2	2
Тема 4.16 Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	2	2
Тема 4.17 Уточнение пропорций головы.	Уточнение пропорций высоты, ширины, глубины.	2	2
Тема 4.18 Построение в объеме точного рисунка головы-обрубковки.	Построение в объеме точного рисунка головы-обрубковки.	2	2
Тема 4.19 Моделировка поверхности.	Моделировка поверхности головы. Уточнение рисунка силуэта.	4	2
Тема 4.20 Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	4	2
Тема 4.21 Завершение работы.	Завершение работы – лепки головы. Выполнение точного соотношения основной формы и частей головы, проверка пропорций, анатомической точности.	4	2
<b>Раздел V. Портрет в скульптуре.</b>	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 5.1 Портрет с плечевым поясом с натуры.	Портрет с плечевым поясом с натуры. Выполнение эскизов в различных материалах	2	2
Тема 5.2 Особенности изготовления каркаса для портрета.	Выполнение каркаса. Особенности изготовления каркаса для портрета	2	2
Тема 5.3 Набирание общей массы –	Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы	2	2

выполнение «ядра» головы.			
Тема 5.4 Лепка большой формы.	Лепка большой формы. Поиск первичных характерных особенностей модели	2	2
Тема 5.5 Определение главных опорных точек в композиции.	Определение главных опорных точек в композиции.	2	2
Тема 5.6 Выявление основных осей в композиции.	Выявление основных осей в композиции. Поиск индивидуального характера движения.	2	2
Тема 5.7 Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи.	Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи.	2	2
Тема 5.8 Моделировка мягких тканей головы.	Моделировка мягких тканей (в первую очередь мышц) головы	2	2
Тема 5.9 Уточнение индивидуальных особенностей модели.	Уточнение индивидуальных особенностей модели. Проработка характера.	2	2
Тема 5.10 Завершение работы.	Завершение работы – лепки портретной головы. Соотнесение общего и частного.	2	2
Тема 5.11 Этюд фигуры человека с натуры в движении.	Этюд фигуры человека с натуры в движении (повороте). Выполнение эскизов в различных материалах.	2	2
Тема 5.12 Этюд фигуры человека с натуры в движении	Выполнение этюда.	2	2
Тема 5.13 Выполнение каркаса фигуры в движении	Выполнение каркаса. Особенности выполнения каркаса. Определение главных опорных точек в композиции. Работа с общей массой.	2	2
Тема 5.14 Выявление основных осей движения.	Выявление основных осей в композиции. Взаимодействие осей в движении. Проработка характера движения.	2	2
Тема 5.15 Моделировка поверхности фигуры в движении.	Моделировка поверхности. Анатомия мышц тела в движении. Передача фактуры кожи, волос.	2	2
Тема 5.16 Уточнение индивидуальных особенностей движения.	Уточнение индивидуальных особенностей модели. Проработка характера. Завершение работы. Соотнесение общего и частного	2	2
Завершение работы.	Завершение работы – лепки фигуры в движении	2	2
<b>Раздел VI. Фигура человека.</b>	<b>3 курс 6 семестр</b>	42	
Тема 6.1 Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры.	Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры. Выполнение эскизов в различных материалах. Определение главных опорных точек в композиции скульптуры.	2	2

Тема 6.2 Выполнение каркаса скульптуры	Работа над движением фигуры на стадии каркаса. Передача особенностей винтового движения тела в каркасе. Работа с общей массой. Проработка элементов каркаса как скелета будущей скульптуры	2	2
Тема 6.3 Моделировка поверхности скульптуры	Особенности работы над классической скульптурой. Определение главных опорных точек в композиции. Выявление основных осей в композиции. Работа с общей массой. Завершение работы – лепки с гипсовой скульптуры	2	2
Тема 6.4 Портрет человека в рост с натуры	Портрет человека в полный рост с натуры. Выполнение эскизов в различных материалах.	2	2
Тема 6.5 Построение каркаса фигуры в рост	Построение каркаса фигуры в рост. Особенности выполнения каркаса для скульптуры более крупной формы.	2	2
Тема 6.6 Проработка мелких элементов каркаса	Проработка мелких элементов каркаса	2	2
Тема 6.7 Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост	Набирание массы	2	2
Тема 6.8 Выявление основных осей в композиции фигуры в рост	Выявление основных осей в композиции фигуры в рост. Главные и второстепенные оси. Проработка индивидуального характера движения модели. Работа с общей массой	2	2
Тема 6.9 Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	2	2
Тема 6.10 Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	2	2
Тема 6.11 Моделировка характер поверхности скульптуры	Моделировка характера поверхности скульптуры– лепка мягких тканей тела в одежде, передача особенностей одежды модели.	2	2
Тема 6.12 Проработка мелких характерных деталей скульптуры	Проработка мелких характерных деталей скульптуры	2	2
Тема 6.13 Завершение работы.	Завершение работы – лепки фигуры в рост. Обобщение крупной формы, подчеркивание отдельных деталей, особенно ярко характеризующих натуру	2	2



Тема 6.14. Этюды различных драпировок	Этюды различных драпировок. Выполнение эскизов в различных материалах. Подготовка планшетов.	2	2
Тема 6.15. Лепка свободно висящих крупными складками драпировок	Лепка свободно висящих крупными складками драпировок.	2	2
Тема 6.16. Проработка поверхности, передача фактуры	Проработка поверхности, передача фактуры. Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост.	2	2
Тема 6.17. Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы	Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы - куб, шар, цилиндр. Выполнение общей формы	2	2
Тема 6.18. Уточнение формы драпировок	Уточнение формы драпировок Уточнение формы. Соотнесение жесткой геометрии гипсовых форм и пластики ткани драпировок.	2	2
Тема 6.19. Проработка поверхности драпировок.	Проработка поверхности драпировок	2	2
Тема 6.20. Лепка сложных драпировок.	Лепка сложных драпировок, включающих ткани, различные по плотности, фактуре, декору. Выполнение основной формы.	2	2
Тема 6.21. Передача различных материалов средствами скульптуры.	Моделировка поверхности, передача различных материалов средствами скульптуры.	2	2
<b>Раздел VII. Фигура человека в костюме.</b>	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 7.1 Этюд фигуры человека в театральном костюме	Выполнение эскизов в различных материалах. Выполнение каркаса фигуры в костюме.	2	2
Тема 7.2 Определение осей построения в костюмной композиции.	Определение осей построения в композиции. Определение опорных точек в построении г. Выявление характера модели и композиции в целом	2	2
Тема 7.3 Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей модели.	Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей и костюма	2	2
Тема 7.4 Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры.	Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры. Умение сохранить правильное построение, не потерять его за эффектами театрального костюма	2	2
Тема 7.5 Проработка поверхности тела и костюма.	Проработка поверхности тела и костюма. Проработка поверхности, передача фактуры различных материалов	2	2
Тема 7.6. Завершение работы.	Завершение работы – лепки фигуры в костюме. Уточнение характера,	2	2

	обобщение, выявление главного в композиции		
Тема 7.7. Многофигурная композиция с фотографии	Многофигурная композиция с фотографии. Выполнение эскизов в различных материалах и различных ракурсах	2	2
Тема 7.8. Выполнение каркаса отдельных фигур.	Выполнение каркаса отдельных фигур. Передача особенностей сюжета будущей композиции в каркасе. Проработка элементов каркаса как скелета будущей скульптуры	2	2
Тема 7.9. Работа над движением фигур на стадии каркаса.	Работа над движением фигур на стадии каркаса. Работа с общей массой	2	2
Тема 7.10. Определение главных опорных точек в композиции.	Определение главных опорных точек в композиции между фигурами. Особенности определения опорных точек в многофигурной композиции	2	2
Тема 7.11. Выявление основных осей в композиции.	Выявление основных осей в многофигурной композиции. Взаимодействие осей в движении. Работа с общим объемом	2	2
Тема 7.12. Проработка отдельных фигур.	Проработка отдельных фигур. Необходимость видеть целостность композиции, работая с отдельными ее деталями.	2	2
Тема 7.13. Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	2	2
Тема 7.14. Моделировка поверхности скульптур	Моделировка поверхности скульптур – лепка мягких тканей тел, одежды, передача особенностей персонажей в деталях.	2	2
Тема 7.15. Уточнение анатомической верности в проработке фигур персонажей	Уточнение анатомической верности в проработке движения фигур персонажей.	2	2
Тема 7.16. Завершение работы.	Завершение работы – лепки многофигурной композиции.	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>222</b>	

### Дополнительная работа МДК.01.03 Скульптура

№ тем п/п	Наименование тем	Кол- во часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16</b>
1.	Введение	1
2.	Основные скульптурные материалы в театральной бутафории	1
3.	Основные методы работы с пластилином	1
4.	Композиция из простых геометрических форм	1
5.	Определение пропорциональных соотношений между предметами	1
6.	Уточнение формы, местоположения отдельных предметов Завершение работы	
7.	Рельеф пейзажа с картины известных художников	1
8.	Выполнение «плиты» - основы из пластилина, нанесение на нее рисунка с эскиза	1
9.	Определение основных планов рельефа	1
10.	Проработка планов рельефа	1
11.	Уточнение композиции при помощи эскиза	1
12.	Основная проработка частей композиции	1
13.	Тонкая моделировка отдельных элементов работы	1
14.	Передача фактуры частей композиции	1
15.	Завершение работы – лепки рельефа	1
16.	Лепка частей лица человека	1
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>22</b>
1.	Глаз Давида	1
2.	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	1
3.	Выполнение начальной болванки, или ядра будущего объема	1
4.	Определение осей построения в композиции глаза	1
5.	Выполнение основной формы в лепке глаза	1
6.	Завершение работы – лепки глаза	1
7.	Губы Давида	1
8.	Выполнение основы-каркаса губ	1
9.	Набирание общей массы	1
10.	Определение осей построения в композиции губ	1
11.	Выполнение основной формы в лепке губ	1
12.	Завершение работы – лепки губ	1
13.	Нос Давида	1
14.	Выполнение основы-каркаса носа	1
15.	Набирание общей массы носа	1
16.	Определение осей построения в композиции носа	1
17.	Определение опорных точек в построении носа	1
18.	Выполнение основной формы в лепке носа	1
19.	Завершение работы – лепки носа	1
20.	Лепка фигурки животного	1
21.	Проработка формы животного, детализация	1
22.	Дифф. зачет	1

<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>32</b>
1.	Лепка черепа человека	2
2.	Определение соотношения общих объемов в черепе человека.	2
3.	Определение общей композиции построения черепа	2
4.	Определение опорных точек в построении черепа	2
5.	Детализация частей черепа в процессе лепки.	2
6.	Завершение работы лепки черепа	2
7.	Лепка этюда головы человека с натуры.	2
8.	Определение осей и опорных точек в построении портретной головы человека	2
9.	Выявление характера конкретного лица через определение пропорциональных отношений крупных и мелких его частей	2
10.	Завершение работы - лепки этюда головы.	2
11.	Лепка частей тела человека	2
12.	Стопа Давида.	2
13.	Выполнение основы-каркаса из различных твердых материалов	2
14.	Набирание общей массы стопы	2
15.	Определение осей построения в композиции стопы	2
16.	Выполнение основной формы в лепке стопы Завершение работы – лепки стопы	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>46</b>
1.	Этюды кистей рук	2
2.	Выполнение небольших набросков в графике и в пластилине двух кистей рук	2
3.	Этюд кисти руки в натуральную величину.	2
4.	Поиск опорных точек в композиции кисти	2
5.	Уточнение анатомически верных особенностей кисти.	2
6.	Проработка характера кисти	2
7.	Завершение работы – лепки кисти руки.	2
8.	Декоративная скульптура фигуры человека	2
9.	Выполнение каркаса фигуры	2
10.	Выполнение формы фигуры	2
11.	Детализация, тонкая моделировка формы.	2
12.	Возможности декора цветом в работе с пластикой	2
13.	Голова человека, обрубковка	2
14.	Выявление опорных точек в композиции головы.	2
15.	Выявление основных композиционных осей	2
16.	Уточнение основных объемов и плоскостей в анатомии человеческой головы.	2
17.	Уточнение пропорций головы	2
18.	Построение в объеме точного рисунка головы-обрубковки	2
19.	Моделировка поверхности головы	4
20.	Определение пропорциональных отношений крупных и мелких деталей головы.	4
21.	Завершение работы – лепки головы	4

<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>32</b>
1.	Портрет с плечевым поясом с натуры. Выполнение эскизов в различных материалах.	2
2.	Выполнение каркаса. Особенности изготовления каркаса для портрета.	2
3.	Набирание общей массы – выполнение «ядра» головы.	2
4.	Лепка большой формы. Поиск первичных характерных особенностей модели.	2
5.	Определение главных опорных точек в композиции.	2
6.	Выявление основных осей в композиции. Поиск индивидуального характера движения.	2
7.	Уточнение взаимодействия – голова – шея – плечи	2
8.	Моделировка мягких тканей (в первую очередь мышц) головы.	2
9.	Уточнение индивидуальных особенностей модели.	2
10.	Завершение работы – лепки портретной головы.	2
11.	Этюд фигуры человека с натуры в движении.	2
12.	Выполнение каркаса фигуры в движении.	2
13.	Выявление основных осей движения.	2
14.	Моделировка поверхности фигуры в движении.	2
15.	Уточнение индивидуальных особенностей движения.	2
16.	Завершение работы – лепки фигуры в движении.	2
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>42</b>
1.	Этюд фигуры человека с гипсовой скульптуры.	2
2.	Выполнение каркаса скульптуры.	2
3.	Моделировка поверхности скульптуры.	2
4.	Портрет человека в рост с натуры	2
5.	Построение каркаса фигуры в рост	2
6.	Проработка мелких элементов каркаса	2
7.	Определение главных опорных точек в композиции фигуры в рост	2
8.	Выявление основных осей в композиции фигуры в рост	2
9.	Лепка фигуры в рост с учетом индивидуальных особенностей модели	2
10.	Уточнение анатомической верности в проработке формы скульптуры	2
11.	Моделировка характера поверхности скульптуры	2
12.	Проработка мелких характерных деталей скульптуры	2
13.	Завершение работы – лепки фигуры в рост	2
14.	Этюды различных драпировок	2
15.	Лепка свободно висящих крупными складками драпировок	2
16.	Проработка поверхности, передача фактуры	2
17.	Лепка драпировок, скрывающих простые геометрические формы - куб, шар, цилиндр.	2
18.	Уточнение формы драпировок.	2
19.	Проработка поверхности драпировок.	2
20.	Лепка сложных драпировок.	2
21.	Этюд фигуры человека в театральном костюме.	2

<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>32</b>
1.	Выполнение каркаса фигуры в костюме.	2
2.	Определение осей построения в костюмной композиции.	2
3.	Лепка фигуры с учетом индивидуальных особенностей и костюма.	2
4.	Уточнение анатомической верности в проработке объемов скульптуры.	2
5.	Проработка поверхности тела и костюма.	2
6.	Завершение работы – лепки фигуры в костюме.	2
7.	Многофигурная композиция с фотографии.	2
8.	Выполнение каркаса отдельных фигур.	2
9.	Работа над движением фигур на стадии каркаса.	2
10.	Определение главных опорных точек в композиции между фигурами.	2
11.	Выявление основных осей в многофигурной композиции.	2
12.	Проработка отдельных фигур.	2
13.	Проработка характера взаимоотношений персонажей композиции через движение.	2
14.	Моделировка поверхности скульптур.	2
15.	Уточнение анатомической верности в проработке движения фигур персонажей	2
16.	Завершение работы – лепки многофигурной композиции.	2
	<b>Всего:</b>	<b>222</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует:

**Учебная мастерская скульптуры:** доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., деревянный стол – 1шт., стулья – 15шт., стеллаж – 1шт., встроенный шкаф – 1шт., шкаф – 1шт.

**Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»:** доска меловая – 1шт., учительский стол – 1шт., парты – 6шт., стулья – 12шт., шкаф – 1шт.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

*Основные источники:*

1. Баммес Годфрид пластическая анатомия и визуальное выражение. СПб. «Арт-бук» 2009
2. Мальстром Маргит Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора М. «Попурри» 2008

3. Чаговец Т. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. М. 2011

*Интернет-ресурсы:*

1. Национальная электронная библиотека

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - изготавливать каркасы для скульптурного изображения; - набирать объёмы из скульптурных материалов; - проводить анализ формы предметов; - лепить геометрические фигуры, с сохранением пропорций и параметров; - лепить фигуры животных, скульптурные портреты людей, фигуры человека (мужчины и женщины).	практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - качества скульптурных материалов, их отличительные особенности; - инструменты и технику безопасности при работе; - приёмы и способы декоративной лепки; - законы пространственного изображения геометрических тел; - законы пространственного изображения людей и животных; - законы движения тела и способов его скульптурного изображения.	практические занятия, самостоятельная работа

#### Методические рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы

Успешному овладению навыками скульптуры способствуют знания, полученные на занятиях по рисунку, пластической анатомии. Кроме этого дополнительная подготовка к выполнению задания – наброски, этюды, макеты (скульптура в масштабе) – помогут более точно передать изображение. Кроме этого учащимся следует изучать наследие великих мастеров, посещать музеи и выставки, самостоятельно заниматься техникой копирования, осваивая характерные особенности скульптуры различных эпох, стилей и направлений.

Самостоятельная работа включает:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

#### Примерная тематика заданий для самостоятельной работы

1. Изучение материалов по развитию искусства скульптуры.
2. Выполнение дополнительных набросков и этюдов к выполнению задания.
3. Подготовка материалов и инструментов к работе.
4. Изучение современных пластических материалов и их возможности в художественной скульптуре.