

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПМ.01** Художественно – творческая деятельность

**УП.02** Технологии театральной бутафории

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)

углубленная подготовка

Нижегород  
2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа УП.02. Технологии театральной бутафории разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Творогова А.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
УП.02 Технологии театральной бутафории.....	4
1.1. Область применения программы: .....	4
1.2.Цели и задачи учебной практики.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02.....	6
2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы:.....	6
2.2. Тематический план.....	6
2.3.Содержание УП.02 Технологии театральной бутафории.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.02.....	8
3.1. Требования к материально – техническому обеспечению.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	9

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### УП.02 Технологии театральной бутафории

**1.1. Область применения программы:** учебная практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность при изучении МДК.02.01 Технологии театральной бутафории.

#### 1.2. Цели и задачи учебной практики

- приобретение первичного профессионального опыта;
- закрепление и углубление полученных теоретических знаний;
- расширение представлений о будущей профессиональной деятельности.

#### 1.3. Планируемые результаты освоения УП

По окончании учебной практики, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Особое значение УП имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

В результате освоения программы учебной практики студент должен *уметь*:

- взаимодействовать с работниками постановочных цехов при ремонте и изготовлении бутафории;
- использовать средства защиты по технике безопасности и противопожарной защиты;
- закреплять не игровую бутафорию, объемные и полубъемные декорации на станках в соответствии с маркировкой;
- производить ремонт бутафории и элементов декорации с учетом сохранности первоначального художественного вида и прочности;

*знать*:

- правила по технике безопасности и противопожарной защиты;
- приемы и способы крепления бутафории, объемные и полубъемные декораций на сценической площадке;
- технологию изготовления каркасов из дерева и металла, применение их при ремонте.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

Обязательная нагрузка студента - 36 часов.

Время изучения - 4 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет

### **1.4. Основные виды учебных занятий:** практические занятия.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета (4)	

### 2.2. Тематический план

<b>п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Экскурсии в постановочные цеха театра	6
2	Участие в монтажке декораций, просмотр спектакля	6
3	Распиловка древесины, пайка, клейка и вязка	6
4	Изготовление папье – маше по форме, по модели из бумажной массы	6
5	Изготовление папье – маше по форме, по модели из пенопласта, мастики	6
6	Сборка работы из папье – маше и бумажной массы на каркасе	4
	Дифф. зачет	2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

### 2.3.Содержание УП.02 Технологии театральной бутафории

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> Экскурсии в постановочные цеха театра.	Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам; расположение рабочих мест в бутафорском цехе; оборудование, инструменты.	6	3
<b>Тема 2.</b> Участие в монтажке декораций, просмотр спектакля.	Монтажка декораций, бутафории, мебели, знакомство с процессами оформления спектакля. Участие в монтажке спектакля, просмотр спектакля.	6	3
<b>Тема 3.</b> Распиловка древесины, пайка, клейка и вязка.	Выполнение продольной и поперечной распиловки древесины; строгание поверхностей; сочленение брусков и вязка каркасов; нарезание внешней и внутренней резьбы; пайка, клейка и вязка из проволоки арматуры.	6	3
<b>Тема 4.</b> Изготовление папье-маше по форме, по модели из бумажной массы.	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка моделей, изготовление гипсовых форм (формовка), выклейка папье-маше по форме; сборка оттисков папье-маше, отделочные и фактурные работы. Изготовление папье-маше по форме из бумажной массы.	6	3
<b>Тема 5.</b> Изготовление папье-маше по форме, по модели из пенопласта, мастики.	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка моделей, изготовление гипсовых форм (формовка), выклейка папье-маше по форме; сборка оттисков папье-маше, отделочные и фактурные работы. Изготовление папье-маше по форме из пенопласта, мастики.	6	3
<b>Тема 6.</b> Сборка работы из папье-маше и бумажной массы на каркасе.	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка модели работы из глины, изготовление из гипса формы (формовка), выклеивание папье-маше по форме; изготовление каркаса для работы и сборка папье-маше на каркасе; грунтовка левкасом и расписывание под различные материалы (металл, дерево, камень).	4	3
Дифф. зачет	<b>Форма проведения зачета.</b> Формой отчетности является просмотр выполненных изделий по окончании учебной практики. По итогам практики выставляется оценка.	2	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.02

#### 3.1. Требования к материально – техническому обеспечению

Бутафорский цех с полным техническим обеспечением:

Рабочий верстак (стол), стул, персональный светильник;

Ручной инструмент: дрель, шуруповерт, бормашина, клеящий пистолет, молотки, плоскогубцы, кусачки, кусачки, бокорезы, линейки, степлер, ножовки, напильники, надфили, электролобзик, отвертки.

Станки: сверлильный точильный, наждачно - шлифовальный, тиски.

Материалы (в соответствии с техническим заданием).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основной источник:*

1. Серегин И.Л. Театральная бутафория. – М., Школьная книга, 2002.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной практики студент должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с работниками постановочных цехов при ремонте и изготовлении бутафории;</li> <li>- использовать средства защиты по технике безопасности и противопожарной защиты;</li> <li>- закреплять не игровую бутафорию, объемные и полувобъемные декорации на станках в соответствии с маркировкой;</li> <li>- производить ремонт бутафории и элементов декорации с учетом сохранности первоначального художественного вида и прочности.</li> </ul>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>В результате освоения учебной практики студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила по технике безопасности и противопожарной защиты;</li> <li>- приемы и способы крепления бутафории, объемные и полувобъемные декораций на сценической площадке;</li> <li>- технологию изготовления каркасов из дерева и металла, применение их при ремонте.</li> </ul>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим занятиям, подготовку к дифференцированному зачёту.

### *Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовка итогового комплексного теоретического и практического задания.
2. Стилиевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу).
3. Оформление портфолио: не менее 10 репродукций картин или фото с изображением масок; не менее 5 фотографий с изображением статуэток животных.