

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПМ.01** Творческо – исполнительская деятельность

**УП.01.02** Эстрадное речевое искусство

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижний Новгород  
2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа УП.01.02 Эстрадное речевое искусство разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр театра кукол»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчики:

Эйдельштейн О.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Иванова Н.С., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01.....	3
УП.01.02 Эстрадное речевое искусство.....	3
1.1. Цели и задачи практики.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.02.....	5
2.1. Объём учебной практики и виды учебной работы:.....	5
2.3. Содержание УП.01.02 Эстрадное речевое искусство.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01.02.....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01.02.....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	15

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01**  
**УП.01.02 Эстрадное речевое искусство**

**1.1.Цели и задачи практики:**

*Цель учебной практики:* овладение творческо-исполнительским видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями.

*Задачи практики:*

- овладение искусством сценической речи;
- формирование навыков, необходимых для работы в качестве сценариста, режиссера и ведущего концертных программ, а также в качестве режиссера и исполнителя самостоятельного эстрадного номера.

**1.2. Планируемые результаты освоения Учебной практики**

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

	представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Особое значение УП имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

<b>Формулировка личностных результатов</b>	<b>Код личностных результатов</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- участия в учебно-репетиционной работе в коллективе исполнителей;
- владения основами индивидуального психофизического тренинга;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- применения навыков работы над своим речевым аппаратом;

- применения профессиональных вокальных навыков;  
применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- профессиональную терминологию;
- особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов.

Обязательная нагрузка студента - 72 часов.

Время изучения: 6 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (6)

**1.4. Основные виды учебных занятий:** практические занятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.02

**2.1. Объём учебной практики и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

## 2.2. Тематический план

п/н	Наименование тем	Кол-во часов
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>32</b>
1	Истоки эстрадных жанров	2
2	Формирование искусства скоморохов	2
3	Жанр короткого рассказа	2
4	Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.	2
5	Н.П. Смирнов-Сокольский мастер эстрадного фельетона	2
6	Г.И. Афонин - создатель политического агитационного фельетона.	2
7	Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	2
8	Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.	2
9	Антифашистская программа "Бей врага"	2
10	Основная тема творчества А. Райкина	2
11	Обличение мещанства на эстраде	2
12	Парный конференс	2
13	Жанр устного рассказа.	2
14	Трансформация конференса в современной эстраде.	2
15	Трансформация эстрадного фельетона	2
16	Классификация эстрадных номеров.	2
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>40</b>
1	Разговорный жанр эстрады -фельетон	2
2	Разговорный жанр эстрады -монолог	2
3	Разговорный жанр эстрады - пародия	2
4	Разговорный жанр эстрады	2
5	Разговорный жанр эстрады - скетч	2
6	Разговорный жанр эстрады - конференс	2
7	Разговорный жанр эстрады - интермедия	2
8	Разговорный жанр эстрады - реприза	2
9	Разговорный жанр эстрады - каламбур	2
10	Разговорный жанр эстрады – музыкальная мозаика	2
11	Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады	2
12	Лексико-стилистическое своеобразие речи	2
13	Поиск артистом эстрады особых речевых и голосовых характеристик	2
14	Выбор репертуара.	2
15	Работа над идейно – художественным содержанием выступления	4
16	Разработка сценического решения и сценического образа	4
17	Дифф. зачет	4
<b>Всего</b>		<b>72</b>

### 2.3. Содержание УП.01.02 Эстрадное речевое искусство

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. История эстрадного искусства</b>	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>30</b>	
Тема 1.1. Истоки эстрадных жанров	Цели и специфика эстрадного искусства. Древнейшие сведения об эстрадных жанрах. Своими корнями эстрада уходит в далекое прошлое, прослеживаясь в искусстве Египта, Греции. Элементы эстрады присутствовали в представлениях странствующих - скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция) и так далее. Трубадурское движение во Франции (конец XI в.). Зазывалы - предшественники конференса. Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян. Пляски, музыкальное и вокально - поэтическое искусство, отразившее быт и познание природы в Древней Руси. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, принявшие театрализованный характер.	2	3
Тема 1.2. Формирование искусства скоморохов	Формирование искусства скоморохов. Его связь с традициями народных игр и обрядов.	2	3
Тема 1.3. Жанр короткого рассказа	Жанр короткого рассказа. Первые профессиональные актеры-рассказчики в антрактах и дивертсментах - М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818-1872). Образы людей из народа, создаваемые ими в рассказах. Импровизированная манера исполнения. Чтение Щепкиным басен Крылова, поэзии революционной демократии - стихов Т.Г. Шевченко и А. Фрейлиграта.	2	3
Тема 1.4. Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.	Советская эстрада в период Великой Отечественной войны. Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях - "инсценировках" во время революционных праздников, концертов-митингов на площадях городов. Роль артистов оригинального жанра в этих спектаклях. Выступления артистов эстрады на фронтах гражданской войны в частях Красной Армии, участие в работе агитпоездов. Борьба за новое содержание и форму эстрадных представлений. Эстрадный фельетон и его мастера.	2	3
Тема 1.5. Н.П. Смирнов-Сокольский мастер эстрадного фельетона	Н.П.Смирнов-Сокольский (1898-1962) - основатель сатирико- публицистического фельетона. Ранние стихотворные фельетоны артиста. Борьба с мещанством - основная тема фельетонов ("Роптать желаю", Всероссийская ноздря"). Усиление	2	3

	публицистики и сатиры в творчестве Смирнова-Сокольского в 30-х гг. Отказ от стихотворных монологов, переход к прозе в фельетонах. Использование разнообразных художественных приемов (кино, куклы).		
Тема 1.6. Г.И. Афонин - создатель политического агитационного фельетона.	Г.И.Афонин (1897-1959). Выступления на фронтах гражданской войны. Создание политического агитационного фельетона. Главный конфликт в фельетонах - столкновение старого уклада жизни с новой действительностью. Прославление силы народа, строящего новую жизнь.	2	3
Тема 1.7. Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	Выступления Б.С.Борисова на советской эстраде. Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	2	3
Тема 1.8. Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.	Фронтвые эстрадные театры. Артисты оригинального жанра, музыкальные эксцентрики П.Алексеев, В.Степанова, танц-жонглеры А. и А.Жерве, иллюзионист А. Казин, акробатическая пара Т.Птицина и Л.Маслюков, эксцентрик А.Матов, режиссер и артист Е.Гершуни в эстрадных концертах в осажденном Ленинграде.	2	3
Тема 1.9. Антифашистская программа "Бей врага."	Антифашистская программа "Бей врага" джаз- оркестра Л.Утесова. Выступление эстрадных артистов разговорного жанра на эстраде и в цирке с патриотическими и антифашистскими монологами, фельетонами.	2	3
Тема 1.10. Основная тема творчества А. Райкина	Советская эстрада второй половины 40-80-х гг. Ленинградский театр миниатюр под руководством А.И.Райкина. Творческий путь народного артиста СССР, Героя социалистического труда А.И.Райкина. Борьба с невежеством, мещанством, нравственной глухотой, бюрократизмом. Основная тема творчества. Искусство перевоплощения, сатирическая типизация характеров в моноспектаклях и интермедиях, исполняемых Райкиным. Авторы скетчей В.С.Поляков, Г.Горин, М.Жванецкий и др. Райкин - многожанровый артист, владеющий гротеском, пародией, пантомимой, трансформацией, использующий приемы итальянской комедии масок	2	3
Тема 1.11. Обличение мещанства на эстраде	Школа Райкина на эстраде - Л.Горелик, Г.Хазанов. Сатирический дуэт и его мастера М.Миронова и А.С. Менакер. Исполнение ими комических, сатирических миниатюр, эстрадных фельетонов и скетчей. Гротеск в искусстве дуэта. Обличение мещанства. М.Н. Гаркави (1887-1964) – выдающийся конферансье полемист, умело ведущий экспромтом словесный "бой" со зрителями. Е.В.Петросян - конферансье и исполнитель юмористических	2	3



	<p>рассказов. Пародия на эстраде и ее ведущие мастера: В.И.Чистяков, К.М.Смирнова, Ю.С.Филимонов, В.Винокур - литературные и музыкальные пародии, шаржи, сатира и пародийные шутки в их исполнении.</p>		
Тема 1.12. Парный конференс	<p>Парный конференс Л.Б.Миров и Е.А. Дарский, Л.Б.Миров и М.В.Новицкий - новаторы в жанре парного конференса, создатели сатирических сценок с устойчивыми характерами. Основная тема их творчества - сатира на обывателей и мещан. Мастера конференса: Р.А.Карцев, В.Л.Ильченко - исполнители сатирических миниатюр на материале фельетонов М.Жванецкого.</p>	2	3
Тема 1.13. Жанр устного рассказа.	<p>Взросшая роль речевых жанров на эстраде. Мастера художественного слова: С.М.Балашов, В.Сомов, С.А.Кочарян и др. Участие писателей, поэтов и композиторов в создании эстрадного репертуара. Жанр устного рассказа. И. Л. Андронников.</p>	2	3
Тема 1.14. Трансформация конференса в современной эстраде.	<p>Вопрос, который задавала в 80-х годах прошлого столетия Л. И. Тихвинская, не менее актуален и сегодня: «Куда исчезла „настоящая эстрада?"», - спрашивала автор в заглавии статьи, помещенной в сборнике «Проблемы развития современного эстрадного искусства». Авторство на эстраде. Всесоюзное, а затем и Всероссийское Объединения эстрадных авторов. Феномен М.Жванецкого</p>	2	3
Тема 1.15. Трансформация эстрадного фельетона	<p>Разновидности речевых жанров успешно продолжают существовать в «классических» формах (эстрадный монолог, пародия). «Узурпация» жанра самими авторами, которые сами читают с эстрады свои произведения. Трансформация конференса, эстрадного фельетона - новые формы проявления. Эксплуатация телевидением художественных приемов эстрады на примере телепередач (Городок, Comedy, Stand up, 6 кадров...) Творческое наследие А. Райкина в творчестве современных артистов эстрады (н-р, структура номера Ю. Гальцева «Екалы бабай!»)</p>	2	3
Тема 1.16. Классификация эстрадных номеров.	<p>Номер - отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Для артиста, выступающего на эстраде, номер – маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Короткометражность номера (не более 15-20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики. Способы существования в эстрадном номере. Структура номера. Разговорные жанры: фельетон, эстрадный рассказ, монолог в образе, сольный и парный конференс, сатирический дуэт, речевая пародия, реприза,</p>	2	3

	каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, музыкальная мозаика, куплеты, частушки.		
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>40</b>	
Тема 1.17. Разговорный жанр эстрады - фельетон	<i>Публицистический фельетон.</i> При работе над публицистическим фельетоном в первую очередь следует обратить внимание на его гражданственное звучание, актуальность и созвучность с передовыми идеями времени. Сила фельетона в его свежей мысли, страстном слове, неожиданном, парадоксальном подходе к рассмотрению проблемы.	2	3
Тема 1.18. Разговорный жанр эстрады - монолог	<i>Эстрадный монолог</i> бывает сатирическим, лирическим, юмористическим. Эстрадный монолог чаще всего исполняется от лица сценического персонажа. Перед исполнителем встает необходимость создания острого характера - маски. Внешние приметы, речевая характеристика персонажа доводятся до крупного, чаще всего сатирического обобщения.	2	3
Тема 1.19. Разговорный жанр эстрады - миниатюра	<i>Миниатюра</i> - в эстраде это наиболее популярный разговорный жанр. На эстраде сегодня популярный анекдот (не изданный, не печатный - с греч.) - это краткий злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой.	2	3
Тема 1.20. Разговорный жанр эстрады - куплеты	<i>Куплеты</i> - одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного жанра. Куплетист стремится высмеять то или иное явление и высказать отношение к нему. Должен обладать чувством юмора. Музыкально - разговорные жанры (куплет, частушка, шансонетка, музыкальный фельетон).	2	3
Тема 1.21. Разговорный жанр эстрады - скетч	<i>Скетч</i> - маленькая сценка, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где все, как правило, кончается счастливой развязкой 1-2 действующих лица (но не более трех). В этих эстрадных формах малой драматургии, как правило, заняты два исполнителя. В отличие от театральной драматургии, здесь следует добиваться от исполнителей такого способа общения, когда зритель выступает в качестве третьего лица, своего рода - арбитра, к которому апеллируют конфликтующие стороны. Каждый участник эстрадной сценки рассчитывает на одобрение публики, ищет у нее поддержки.	2	3
Тема 1.22. Разговорный жанр эстрады - конференс	<i>Конференс</i> бывает парный, одиночный, массовый. Разговорный жанр, построенный по законам "единства и борьбы противоположностей", то есть	2	3

	перехода от количества к качеству по сатирическому принципу.		
Тема 1.23. Разговорный жанр эстрады - интермедия	<i>Интермедия</i> - комическая сцена или музыкальная пьеса шутивого содержания, которая исполняется как самостоятельный номер.	2	3
Тема 1.24. Разговорный жанр эстрады - реприза	<i>Реприза</i> - самый распространенный короткий разговорный жанр.	2	3
Тема 1.25. Разговорный жанр эстрады - каламбур	<i>Каламбур</i> - шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по звучанию слов на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний.	2	3
Тема 1.26. Разговорный жанр эстрады – музыкальная мозаика	<i>Музыкальная мозаика</i> — это попури из цитат, заимствованных в ряде мелодий. Разумеется, такие цитаты подбираются по смыслу фельетона (мозаики): каждая из них либо пародически откликается на явления действительности, с точностью используя и музыку и текст цитируемого произведения; либо снабжается новым, но близким к подлиннику текстом (а иногда, наоборот, намеренно далеким от него). Музыкальную мозаику наиболее удобно использовать в том случае, если намечено обозрение или пересказ сравнительно длинного сюжета. Но в репертуаре музыкально-разговорных жанров гораздо чаще встречаются вещи небольшого размера — здесь уместнее использовать одну-две мелодии. Разнообразие форм в этом жанре очень велико. А если номер сопровождается танцами, которые тоже пародийны, то получается целая программа внутри одного номера.	2	3
Тема 1.27. Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады	Виды игровых механизмов применения речевой характеристики, как основного средства создания художественного образа (маски) в разговорных жанрах эстрады: дикционная характеристика, т. е. использование дикционных дефектов (различные виды стигматизмов, ротацизмов, ламбдацизмов, применение артикуляционных и дикционных трансформаций). Говорная характеристика – содержащая вариативные изменения общепринятого словесного ударения, орфоэпические и диалектно-лексические отличия от нормативной речи; акцентная характеристика — представляющая собой систему особенностей произношения, свойственных говорящему на не на своем родном языке; темпоритмическая характеристика проявляющаяся в разнообразных формах речевой ритмики: скороговорке (тахилалии), замедлении (брадилалии), заикании (логоневроз); возрастная характеристика, рассматривающая и использующая	2	3

	особенности детской и «старческой» речи; голосовая характерность, включающая интонационное разнообразие, и вариативное использование громкостного и высотного диапазонов; паралингвистические проявления, включающие нюансы пауз, вздохи, кашель, смех, плач и пр.		
Тема 1.28. Лексико-стилистическое своеобразие речи	Лексико-стилистическое своеобразие речи, отражающее различия социальных групп и слоев, что находит выражение в словарном запасе, особенностях построения фраз, неверном словоупотреблении и постановке ударений в словах, обращении к устойчивым идиоматическим выражениям, сленгу, профессионализмам, насыщение речи «словами-паразитами» и т. д.	2	3
Тема 1.29. Поиск артистом эстрады особых речевых и голосовых характеристик	«Речь» животных, птиц, предметов, сказочных существ и пр., отражающая поиски артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик для исполнения монологов от лица неодушевленных и одушевленных созданий, сказочных персонажей и т.д.		3
<b>Раздел 2. Период творческого воплощения материала</b>			
Тема 2.1. Выбор репертуара.	Определение жанра. Просмотр номеров для концертной программы и их корректировка в соответствии со сценарием. При выборе материала студенты должны быть ознакомлены со сценарием, сюжетным ходом, которые определяют направление и тему будущих эстрадных номеров. Студенты готовят и сдают речевые и музыкально - речевые номера. Педагог просматривает, делает замечания, репетирует.	2	3
Тема 2.2. Работа над идейно – художественным содержанием выступления	К студенту, пробующему себя в эстрадном номере, в первую очередь необходимо предъявлять требование идейного содержания его «Слова». Выступление, например, конференсье, должно содержать четкую, недвусмысленную гражданскую позицию. Следует предостерегать студентов от попыток использовать в качестве реприз всякого рода расхожие анекдоты, пресекать демагогию, воспитывать в них чувство ответственности за каждое слово, произнесенное публично со сцены.	4	3
Тема 2.3. Разработка сценического решения и сценического образа	Специфические требования к специалистам, работающим в разговорных жанрах: – незаурядное чувство юмора, вкус; развитые фонематический слух, широта тембрового и звуковысотного диапазонов, темпоритмическая подвижность речи, мобильность и трансформируемость голосового и артикуляционного аппаратов;	4	3

	<p>– владение видами речевой характеристики (дикционной, говорной, акцентной, темпоритмической, лексико-стилистической и пр.), навыками пародирования, имитации и звукоподражания;</p> <p>– умение работать с прозаическим и стихотворным текстом, самостоятельно обрабатывать и подготавливать текстовый материал для эстрадного номера; способность к импровизации и авторству. Необходимо предупредить исполнителей от попыток выходить в «натуральном» костюме и гриме своего персонажа. Это противоречит методу эстрадного отстранения. Так, исполняя монолог неряшливого человека, будет лучше, если артист появится перед публикой в концертном костюме, подчеркивающим его отчужденность от персонажа, чей монолог он произносит.</p>		
Дифф. зачет	Форма проведения зачета - концертная программа.	4	
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>3</b>
	<p><b><i>Самостоятельная работа</i></b>  Изучение аудио- и видео- материалов.  Выполнение домашних заданий-сочинений на заданную тему.  Отработка полученных навыков голосоведения (звуковысотные, динамические, темпоритмические, резонаторы, дикция). Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания. Подготовка и изготовление необходимых материалов (грим, костюм, реквизит, слайд-шоу, музыкальное оформление).  Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический ит.д.). Посещение эстрадных выступлений с последующим анализом</p>	36	3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01.02

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы практики требует наличия: учебного класса с учебной мебелью по количеству студентов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Вежицкая Анна. Речевые жанры. - В кн.: Жанры речи. Саратов, 2014.
2. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х Т. М., 2011.
3. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник ГИТИС, 2014

*Дополнительные источники:*

1. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб., 2008
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - В кн.: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2009.
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2004
4. Богданов И. Речевые жанры эстрады сегодня // Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв. ред. докт. Иск. проф. В.Галендеев. СПб., 2005. - Статья. 1

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01.02

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате УП студент должен уметь:- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>- использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> <p>- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);</p>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>В результате УП студент должен знать:- основы теории актерской профессии;</p> <p>- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>- особенности различных школ актерского мастерства;</p>	<p>практические занятия, самостоятельная работа</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>- специальные методики и техники работы над ролью;</li> <li>- способы работы над литературным, драматургическим материалом.</li> </ul>	
---	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ**

Самостоятельная работа - часть учебной деятельности студента. От успешности самостоятельной работы студента во многом зависит качество приобретенных им навыков, необходимых в актерском искусстве.

Речевое обучение в театральном училище в первую очередь учитывает специфику эстрадного искусства в целом и каждого из разговорных жанров в отдельности, в тоже время предоставляет возможность развивать индивидуальные артистические способности, искать «свои» тему, образ (маску), репертуар и способы их воплощения.

Для этого предлагается активно использовать принципы и приемы игрового метода обучения: тренинг, направленный на активизацию творческого потенциала студентов, обретение навыков авторства и импровизационной спонтанной речи; игровой тренинг развития голосо-речевого аппарата, учитывающий специфические требования профессии (имитацию, пародирование, владение видами речевой характерности, озвучивание сразу нескольких персонажей и пр); специализированный тренинг работы с накладными масками-личинами, предметами и фактурами; создание индивидуального репертуара, включающего произведения как «классической», так и сугубо «эстрадной» литературы, а также самостоятельно написанных фельетонов, монологов, реприз и пр.