

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность

ПП.01 Исполнительская практика, ПДП (преддипломная)

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр театра кукол»)

углубленная подготовка

Нижний Новгород

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики («Исполнительская», «Преддипломная») разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр театра кукол»).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Составители (авторы):

Мюрисеп А.В. - преподаватель междисциплинарного курса «Мастерство актера» на отделении «Актер драматического театра и кино»

Богданов А.А. - преподаватель междисциплинарного курса «Мастерство актера» на отделении «Актер драматического театра и кино»

Османова Е.Н. - преподаватель междисциплинарного курса «Мастерство актера» на отделении «Актер театра кукол»

Чудинов А.В. - преподаватель междисциплинарного курса «Мастерство актера» на отделении «Актер театра кукол»

Содержание

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы практики.....	3
2. Структура программы производственной практики.....	5
3. Содержание ПП.01 Исполнительская практика	6
4. Содержание преддипломной практики	7
5. Условия организации и проведения практики.....	11
6. Контроль и оценка результатов практики.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ производственной практики

1.1. Область применения программы: производственная практика по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Творческо–исполнительская деятельность. Преддипломная практика (далее - ПДП) проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, производственной практики по профилю специальности.

1.2. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики – формирование у студентов практического опыта, системы профессиональных компетенций умений и навыков в соответствии с профилем специальности, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе обучения,

Основными задачами производственной (профессиональной) практики являются:

- обеспечение целостной подготовки студента к выполнению профессиональной деятельности;
- последовательное расширение практического опыта, умений и навыков;
- неразрывная связь практического обучения с теоретическим.

1.3. Планируемые результаты освоения ПП.02

По окончании проведения ПП, студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером,

	художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения программы производственной практики студент должен иметь *практический опыт*:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений и др.

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

приемы психофизического тренинга актера;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения ролей и в работе над спектаклем.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

Вид производственной практики	Объём времени	Время проведения	Форма итоговой аттестации
ПП.01 Исполнительская	252 часа (7нед)	1 курс – 3 недели (108 часов) 2 курс – 2 недели (72 часа) 3 курс – 2 недели (72 часа)	Дифф. зачет (6 семестр)
ПДП. Преддипломная	252 часа (7нед)	4 курс- 7 недель	Дифф. зачет, 8 семестр

2. Структура программы производственной практики

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 и ПМ.02.

Содержание производственной практики по профилю специальности (ПП.02 Педагогическая) отражено в рабочей программе в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность

Содержание практики по профилю специальности (ПП.01 Исполнительская)

Цель – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Задачи - формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Исполнительская практика дает возможность студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Исполнительская практика предполагает исполнения студентами ролей и (или отрывков) в драматических спектаклях, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Допускается прохождение производственной практики на базе учебного театра училища под руководством преподавателя МДК.01.01 Мастерство актера.

Содержание преддипломной практики (ПДП)

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках преддипломной практики. Это выступления, в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, домах культуры и т.п. Аудитория, соответственно, может быть как вполне профессиональной, так и самой широкой публикой.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – преддипломная. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям. Вот эти задачи – умение справляться с эстрадным волнением, привыкать к ответственной миссии – нести со сцены «разумное, доброе, вечное» и призвана решить преддипломная практика студентов творческого учебного заведения.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя, руководителя творческого коллектива. Преддипломная практика проводится под руководством преподавателей, основана на участии студентов в учебных (дипломных) спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессионального театра.

2.1. Содержание ПП.01 Исполнительская практика

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов (недель)
Творческо – исполнительская деятельность актера театра кукол	<p>1. Ознакомление (используя информационные технологии для поиска информации) с состоянием социально-культурной сферы города, в котором проходит данный этап производственной практики.</p> <p>2. Ознакомление с историей возникновения, задачами и спецификой работы организации (учреждения культуры).</p> <p>3. Знакомство с основными видами деятельности организации (учреждения культуры).</p> <p>4. Просмотр спектаклей, репетиционного процесса, минимальное участие в деятельности производственных цехов: ознакомление со структурой организации (учреждения культуры), наличием тех или иных служб и их функциями.</p> <p>5. Оформление отчетной документации</p>	<p>Особенности профессиональной среды (профессия актера в театре ее основы, законы и принципы.)</p> <p>Основы теории актерской профессии, особенности различных школ актерского мастерства.</p> <p>Техника безопасности и противопожарные правила при работе на конкретных участках театра, кино- или телестудии или др. организации</p>	<p><i>МДК Мастерство актера</i> Разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в профессиональную среду 2. Этюды на основе наблюдений, этюды на «характер», «речь», «пластику», 3. История и судьба персонажей «Что», «где», «когда», «как» <p><i>МДК Сценическая речь</i> Разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная культура актера; 2. Техника речи, принципы работы над речью. 	<p>1 курс - 108 часов/ 3 недели -</p>
	<p>1. Ознакомление с задачами и спецификой работы учреждения культуры (театра, детской театральной школы и д.р.). Изучение истории возникновения театра, организации.</p>	<p>Информационные технологии для поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>История театра, История драматургии</i> <i>МДК Мастерство актера</i> Разделы:</p>	<p>2курс – 72ч/2нед</p>

	<p>Перспективы развития.</p> <p>2. Знакомство со структурой организации (учреждения культуры), наличием тех или иных служб и их функциями.</p> <p>3. Посещение текущих репетиций, показов и др. культурно-массовых мероприятия с участием организации.</p> <p>4. Изучение спроса, посещаемости мероприятий, анализ возрастной категории зрителей.</p> <p>5. Участие в репетиционном процессе, подготовке мероприятий используя первоначальные навыки профессиональной деятельности.</p> <p>6. Выполнение заданий руководителя практики.</p> <p>7. Систематизация и анализ собранных материалов в письменном отчете о практике.</p>	<p>Техника безопасности и противопожарные правила при работе на конкретных участках театра, кино- или телестудии или др. организации</p> <p>Принципы работы с литературными источниками, анализ текста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа актера в парных и групповых этюдах, 2. Анализ литературных драматургических произведений, работа с текстом. 3. Специальные методики и техники работы над ролью и др. <p><i>МДК Сценическая речь</i> <i>Разделы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная культура актера 2. Техника речи, 3. Анализ авторского текста. 4. Принципы художественного воплощения авторского текста. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с задачами и спецификой работы организации (театра, детской театральной школы, студии, и др.). Изучение истории возникновения организации, перспективы ее развития. 2. Знакомство со структурой организации, наличием тех или иных служб и их функциями. 3. Изучение спроса, посещаемости мероприятий. Анализ возрастной категории зрителей. 4. Изучение репертуара, жанровой направленности. Анализ обоснованности 	<p>Исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций в современном театре.</p> <p><i>Информационные технологии для поиска информации в профессиональной деятельности</i></p> <p>Техника безопасности и противопожарные правила при работе на конкретных участках театра, кино- или телестудии или др. организации</p>	<p><i>История театра ,</i> <i>История драматургии</i> Русская и зарубежная драматургия и ее характеристика <i>МДК Мастерство актера</i> <i>Разделы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над ролью, 2. Исполнение ролей в учебных спектаклях, взаимодействие с режиссером. 3. Анализ работы актера в профессиональном театре 	<p>33курс – 72 ч/2нед</p>

	<p>выбора репертуара. Литературный анализ и разбор репертуарных пьес.</p> <p>5. Посещение текущих репетиций, мероприятий с участием организации, в которой проходит производственная практика.</p> <p>6. Активное участие в работе творческого коллектива, участие в репетиционном процессе, подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, используя первоначальные навыки профессиональной деятельности в качестве дублера, ассистента, актера.</p> <p>7. Работа по оставлению несложного грима, заданного актерского образа</p> <p>8. Принципы использования и хранения реквизита.</p> <p>9. Анализ одного из культурно-массовых мероприятий (спектакля, концерта) с учетом замысла режиссера.</p> <p>10. Выполнение заданий руководителя практики.</p> <p>11. Систематизация материала и подготовка отчета о практике</p>	<p>Работа с литературными источниками, Различные способы анализа художественного текста</p> <p>Работа над ролью, исполнение ролей в учебных спектаклях.</p> <p>Творческое взаимодействие с режиссером, работа в коллективе в процессе создания спектакля.</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями</p> <p>Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и комбинаций.</p> <p>Применение навыков работы с гримом</p> <p>Принципы и приемы анализа и работы специальной литературы по профилю своей проф. деятельности и смежных видов искусств.</p>	<p>на репетициях, работы в спектакле.</p> <p>4. Анализ литературных драматургических произведений работа с текстом и др.)</p> <p><i>МК Сценическая речь</i></p> <p>Разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональная культура актера техника речи 2. Основы смыслового, анализ текста. 3. Принципы художественного воплощения авторского текста 4. Работа над диалогом и монологом. <p><i>МДК Сценическое движение</i></p> <p>Использование возможностей телесного аппарата.</p> <p>Всевозможные виды перемещения по сцене.</p> <p><i>МДК Грим</i></p> <p>Основные гримировальные средства и техники их применения.</p>	
--	--	---	---	--

2.2. Содержание преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов (недель)
Творческо – исполнительская деятельность актера театра кукол	<ol style="list-style-type: none"> Анализ литературного материала для дипломного спектакля. Проведение идейно-тематического анализа авторского текста (тема, идея, конфликт, основные события, сквозное действие и т.д.) дипломного спектакля . Ознакомление с графиком (планом) репетиций. Активное участие в текущих репетициях, монтажных репетициях и технических прогонах. Активное участие в репетиционном процессе, используя полученные профессиональные навыки деятельности в качестве актера. Воплощение художественного образа в работе над ролью (создание характерных для эпохи особенностей, грима, танца, фехтования, драк и др.). Участие в создании костюмов, грима, реквизита, бутафории и т.д. для дипломных спектаклей. Многочисленное выступление эксплуатация дипломных спектаклей перед различной зрительской публикой в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности (в рамках учебного театра или специально оборудованного класса). 	<p>Использование основ литературоведческого анализа при выборе литературного материала для дипломного спектакля.</p> <p>Участие и ведение учебно-репетиционной работы, Работа над ролью, исполнение ролей в учебных спектаклях.</p> <p>Творческое взаимодействие с режиссером, работа в коллективе в процессе создания спектакля. Применение основных принципов использования в спектакле музыки, пения, шумов и т.д.</p> <p>Методики и техники работы над ролью Принципы обеспечения безопасности во время исполнения ролей в сценическом пространстве. Перемещений по сцене с учетом особенностей (манеры, этикета др.) характерных для времени постановочного действия. Исполнение на сцене, в рамках театрального действия</p>	<p><i>История театра,</i> <i>История драматургии</i> в различных жанрах театрального искусства, история развития актерского искусства и театральной режиссуры. <i>История драматургии</i> Русская и зарубежная драматургия и ее характеристика. <i>МДК Мастерство актера</i> Разделы: 1. Работа над ролью, исполнение ролей в учебных спектаклях взаимодействие с режиссером. 2. Участие в массовых и народных сценах в профессиональном театре на профессиональной сцене. 3. Анализ литературных драматургических произведений работа с текстом и др.) <i>МДК Сценическая речь</i> Разделы: 1. Профессиональная</p>	4 курс - 252ч/7 нед.

		<p>танцевальных номеров и др. Самостоятельное выполнение грима для заданного режиссером образа, применение правил гигиены грима. Отработка навыков общения со зрителями во время сценического представления</p>	<p>культура актера техника речи 2. Основы смыслового, анализ текста. 3. Принципы художественного воплощения авторского текста 4. Работа над диалогом и монологом, приемы речевого искусства для придания речи большей выразительности и др. МДК <i>Сценическое движение</i> Использование возможностей телесного аппарата. Всевозможные виды перемещения по сцене. МДК <i>Танец</i>. Исполнение танцевальных номеров. МДК <i>Грим</i> Основные гримировальные средства и техники их применения. Правила использования специальных принадлежностей и инструментов.</p>	
--	--	---	---	--

3. Условия организации и проведения

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Производственная практика проводится на базе учебного театра, оснащенного необходимым современным технологическим оборудованием или сценах профессионального театра.

Руководитель практики от ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»:

- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми. Направление на практику оформляется приказом директора ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева» с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся соответствует 6 академических часов при шестидневной неделе.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

3.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина, 2019 – коллекция «Музыка и театр – Издательство Планета Музыки, ЭБС ЛАНЬ.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, 2020 - коллекция «Музыка и театр – Издательство «Планета Музыки», ЭБС ЛАНЬ.
3. Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура, 2020- коллекция «Музыка и театр - Изд. «Академический проект», ЭБС ЛАНЬ.
5. Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки», ЭБС ЛАНЬ.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос, 20202020 -

коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2015.-512с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.- СПб.: Азбука-Аттикус, 2016.-416с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.- М.: Азбука-Аттикус, 2014.- 576с.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М. Ленанд, 2015.- 384с.
5. Петрова А.Н. Искусство речи.- М.: Аспект ПРЕСС, 2016.- 144с.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь.- М.: ГИТИС, 2014.-558с.

4. Контроль и оценка результатов практики

Указание форм отчетности по практике

По окончании практики студенты представляют:

1. *Дневник – отчет*, где фиксируются ежедневные виды работ (*Приложение 1*). Дневник составляется в свободной форме, но обязательно включает в себя следующие элементы:

- Сведения об организации (специфика театра, его традиции).
- Самоанализ и самооценка деятельности в период прохождения практики (что планировалось и что удалось; что не удалось и почему; какие надежды не оправдались; что удивило; какие проблемы возникали, удавалось ли их разрешать; и т.п.).
- Основные выводы и предложения по проведению практики. Последняя часть особенно важна, поскольку позволяет организаторам практики вносить необходимые коррективы, что может существенно «упростить жизнь» студентам последующих курсов.

2. *Аттестационный лист - характеристика* студента, в которой определяется степень овладения профессиональным видом деятельности и сформированности общих и профессиональных компетенций или их элементов (*Приложение 2*). Аттестационный лист заполняется руководителем практики от образовательной организации (базы практики) и руководителем практики от учебного заведения по окончании практики.

Отсутствие оценки в аттестационном листе не позволит практиканту получить итоговую оценку по практике.

Критерии оценивания дневника - отчета по производственной практике.

Отлично

соответствие содержания дневника - отчета программе прохождения практики;

грамотность; аккуратность; подробность;

не нарушены сроки сдачи дневника - отчета.

Хорошо

соответствие содержания дневника - отчета программе прохождения практики;

не нарушены сроки сдачи отчета; записи не аккуратные; очень краткие.

Удовлетворительно:

дневник заполнен неаккуратно, не своевременно; записи краткие, не соответствуют требованиям программы; нарушены сроки сдачи отчета.

Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций

«Зачтено», если компетенция:

- освоена на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей)
- освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

«Незачтено», если компетенция не освоена.

Итоговая оценка по производственной практике определяется с учетом следующих составляющих:

- данных аттестационного листа, в котором содержатся сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций или их элементов;
- оценки за дневник – отчет.

На основании этих документов, руководитель производственной практики от училища выставляет оценку студенту практиканту по окончании производственной практики, которая заносится в зачетную книжку.

Оценка «5» (отлично) – исчерпывающие знания объема программы практики. Отсутствие пропусков. Активное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях, постановках и др. мероприятиях организации, в которой проходила практика. Высокий уровень овладения актерским мастерством, освоение всех общих и профессиональных компетенций на высоком профессиональном уровне. Полное выполнение всех заданий, выданных студенту перед прохождением практики.

Оценка «4» (хорошо) – достаточно хорошие знания объема программы практики. Частичное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра или организации где проходила производственная практика. Достаточный уровень освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка «3» (удовлетворительно) – удовлетворительное знание объема учебного материала практики. Недостаточное участие в творческих проектах, конкурсах, спектаклях театра, или др. организациях. Частичный уровень освоения профессиональных компетенций. Низкая профессиональная активность. Частичное выполнение поставленных задач.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание объема программы практики. Отсутствие способности к профессиональной деятельности. Отсутствие на практике без уважительных причин.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, направляются на производственную практику (по профилю специальности) повторно в свободное от занятий время.

*Форма титульного листа дневника
по производственной практике*

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

ДНЕВНИК - ОТЧЕТ
по ПП.01 Исполнительская

в образовательной организации _____

студента (ки) __ курса специальности _____

г. Нижний Новгород
20__ - 20__ учебный год

2 страница дневника

В отчете должны содержаться следующие разделы:

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

Анализ исполненной роли в спектакле (отрывке):

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики (1-2 страницы).

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ (источники, которые были использованы при составлении отчета).

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Эскиз грима
- Эскиз костюма
- Афиша спектакля, в котором сыграна роль.

3 и последующие страницы дневника по производственной практике

<i>Дата</i>	<i>Ежедневное содержание работы в период практики</i>
	В данную графу ежедневно заносится информация о деятельности студента на практике. В дневнике также отмечается участие в общественной работе в период практики.

В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практик

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<i>Подготовительный этап</i>	
Инструктаж	01.09-07.09.2022
Определение задания	01.09-07.09.2022
<i>Основной этап</i>	
Посещение и участие в творческих мероприятий	08.09-24.01.2023
Подготовка репертуара для дипломного спектакля	08.09-24.01.2023
<i>Итоговый этап</i>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики

ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»
АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
 на студентов 4 курса специальности 52.02.04 Актерское искусство
 (по виду «Актер драматического театра и кино»),
 проходивших ПП.01 Исполнительская с «» 202 г. по «» 202 г.

№	ФИО студента	В период прохождения практики освоил(а) общие компетенции:									Соотношение освоения компетенций на репродуктивном/продуктивном уровне
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
		ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК5. Использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

Руководитель практики
Руководитель образовательной организации (базы практики)

подпись
подпись

Печать образовательной организации (базы практики)

Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций:

1. не освоено;
2. освоено на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);
3. освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

№	ФИО студентов	В период прохождения практики освоил(а) профессиональные компетенции:											Соотношение освоения компетенций на репродуктивно/продуктивном уровне	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ
		ПК1.1.	ПК1.2.	ПК1.3.	ПК1.4.	ПК1.5.	ПК1.6.	ПК1.7.	ПК1.8.	ПК1.9.				
		Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														

Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций:

4. не освоено;
5. освоено на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);
6. освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

Отлично Соотношение освоения студентом профессиональных компетенций на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей) к освоению профессиональных компетенций на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия) составляет: 0:9; 1:8; 2:7; 3:6.

Хорошо Соотношение освоения студентом профессиональных компетенций на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей) к освоению профессиональных компетенций на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия) составляет: 4:5; 5:4; 6:3.

Удовлетворительно Соотношение освоения студентом профессиональных компетенций на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей) к освоению профессиональных компетенций на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия) составляет: 7:2; 8:1; 9:0.

Неудовлетворительно Выставляется в случае не освоения студентом хотя бы одной профессиональной компетенции.

Руководитель практики от организации: _____ /

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Руководитель практики от образовательной организации: _____ /

« ____ » _____ 20 ____ г.