

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

Производственная практика по профилю специальности (ПП.01)

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)

углубленная подготовка

Нижегород

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности «Художественно – творческая деятельность» (далее – ПП.01) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Авторы:

Творогова А.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание

	Стр.
1. Паспорт программы практики.....	3
2. Результаты практики.....	3
3. Структура и содержание практики.....	5
4. Условия организации и проведения практики.....	10
5. Контроль и оценка результатов практики.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

производственной практики по профилю специальности «Художественно – творческая деятельность»

1.1. Область применения программы: производственная практика по профилю специальности «Художественно – творческая деятельность» проводится концентрированно в рамках изучения МДК.01.02 История материальной культуры ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

1.2. Цели и задачи ПП.01

Цель систематизация, обобщение и углубление теоретических знаний, формирование практических умений, общих и профессиональных компетенций.

Задачей является формирование навыков:

- коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

1.3. Планируемые результаты освоения ПП.01

В ходе проведения ПП.01 формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6.	Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

В результате освоения программы производственной практики по профилю специальности студент должен иметь *практический опыт*:

создания зарисовок предметов быта, соответствующие национальным, историческим и стилевым особенностям образа предметов по материалам музейной экспозиции.

уметь:

- организовывать собственную деятельность, оценивать её;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем основной и второстепенной информации;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы, формулировать выводы;
- правильно отбирать источники информации, с целью пополнения запаса знаний, необходимых исследователю;
- фиксировать прочитанный материал;

знать:

- типы и формы проектов;
- структуру проектной работы;
- методы исследования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПП.01:

Объём времени – 36 часов (1 неделя)

Время проведения – 3 курс

Форма итоговой аттестации - дифф. зачет (6 семестр)

2. Содержание производственной практики по профилю специальности «Художественно – творческая деятельность»

Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ
<p>1. Знакомство с музеями г. Нижнего Новгорода (приложение 3).</p> <p>2. Виртуальное знакомство, используя интерактивные технологии, современные носители визуальной информации (мультимедиа-энциклопедии, интернет-ресурсы, базы данных, видеозаписи, 3D-модели, современные издания, библиотеки, музеи и выставки, публичные лекции и мастер-классы), с музеями мира (приложение 4).</p> <p>История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов отечественной материальной культуры.</p> <p>3. Оформление отчетной документации (приложение 1-2).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • функции материальной вещи: предметов быта, разнообразие их видов, связь материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой; • выявление разнообразных традиций, стилевых направлений предметов быта у разных народов; • анализ влияния внешних детерминант (идеологические, социальные, политические, экономические явления и события эпох) на стилевую эволюцию предметов материальной культуры; • анализ взаимодействия материальной и художественной культур; • анализ творчества ведущих мастеров в области материальной культуры.
<p><i>Работа над проектом</i></p> <p>Выбор темы проекта (приложение 5).</p> <p><i>Подготовительный этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение типа проекта; - постановка цели, - определение темы (название проекта); - результат (продукт) проекта; <p><i>Проектировочный этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - построение плана деятельности; - определение источников информации и методов её получения; <p><i>Аналитический этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор и обработка данных, - оценка и анализ полученных данных, 	<p>Информационные технологии для поиска информации, необходимой в профессиональной деятельности.</p> <p>Принципы работы с литературными источниками, анализ текста.</p>

-обобщение, выводы; <i>контрольно – корректировочный этап:</i> -анализ успехов и ошибок; - поиск способов коррекции ошибок, -выбор формы презентации (представления) результатов;	
Защита проекта, самооценка деятельности.	Дифф. зачет

3. Условия организации и проведения ПП.01

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Руководитель практики от ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»:

- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми. Направление на практику оформляется приказом директора ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева» с указанием вида и сроков прохождения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся соответствует 6 академических часов при шестидневной неделе.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

1.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. 2003. НЭБ
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней-М., Издательство В. Шевчук, 2011

Дополнительные источники:

1. Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до сер. 15 века-М., Просвещение., 1993.
2. Морозова О. В., Рейн Н. В. Этикет, обычаи, быт - М. ООО АСТРЕЛЬ, 2002
3. Гейдова Д. и др. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей Прага, Артия, 1980
4. Современная энциклопедия. Мир вещей - М. Аванта, 2004

Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека

4. Контроль и оценка результатов ПП.01

Указание форм отчетности по практике

По окончании практики студенты представляют:

1. *Дневник – отчет*, где фиксируются ежедневные виды работ (*Приложение 1*). Дневник составляется в свободной форме, но обязательно включает в себя следующие элементы:

- Сведения об учреждении культуры (род деятельности музея, профиль музея, его характеристика).

- Самоанализ и самооценка деятельности в период прохождения практики (что планировалось и что удалось; что не удалось и почему; какие надежды не оправдались; что удивило; какие проблемы возникали, удавалось ли их разрешать; и т.п.).

- Основные выводы и предложения по проведению практики. Последняя часть особенно важна, поскольку позволяет организаторам практики вносить необходимые коррективы, что может существенно «упростить жизнь» студентам последующих курсов.

2. *Аттестационный лист* - характеристика студента, в которой определяется степень овладения профессиональным видом деятельности и сформированности общих и профессиональных компетенций или их элементов (*Приложение 2*). Аттестационный лист заполняется руководителем практики от учебного заведения по окончании практики. Отсутствие оценки в аттестационном листе не позволит практиканту получить итоговую оценку по практике.

Критерии оценивания дневника - отчета по производственной практике.

Отлично

соответствие содержания дневника - отчета программе прохождения практики;

грамотность; аккуратность; подробность;

не нарушены сроки сдачи дневника - отчета.

Хорошо

соответствие содержания дневника - отчета программе прохождения практики;

не нарушены сроки сдачи отчета; записи не аккуратные; очень краткие.

Удовлетворительно:

дневник заполнен неаккуратно, не своевременно; записи краткие, не соответствуют требованиям программы; нарушены сроки сдачи отчета.

Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций

«**Зачтено**», если компетенция:

- освоена на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей)

- освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

«**Незачтено**», если компетенция не освоена.

Критерии оценивания работы над проектом

Оценка «5» (отлично)

1. Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе.
2. Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки программы курса.
3. Проектный продукт имеет практическую значимость.
4. Работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к оформлению проектной работы.
5. Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения

Оценка «4» (хорошо)

1. Актуальность темы проекта и её значимость обозначены на уровне утверждений, приведены основания.
2. Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках программы курса.
3. Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).
4. Работа выполнена аккуратно и отвечает большинству требований, предъявляемых к проектным работам.
5. Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

1. Актуальность темы проекта и её значимость обозначены фрагментарно на уровне утверждений.
2. Тема проекта раскрыта фрагментарно.
3. Продукт не полностью соответствует требованиям качества (удобство использования).
4. Работа не отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению проектных работ
5. Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные. Автор не может защищать свою точку зрения

Итоговая оценка по производственной практике определяется с учетом следующих составляющих:

- данных аттестационного листа, в котором содержатся сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций или их элементов;
- оценки за дневник – отчет;
- оценки за защиту проекта.

На основании этих документов, руководитель производственной практики от училища выставляет оценку студенту практиканту по окончании производственной практики по профилю специальности, которая заносится в зачетную книжку.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, направляются на производственную практику (по профилю специальности) повторно в свободное от занятий время.

*Форма титульного листа дневника
по производственной практике по профилю специальности*

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское государственное театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

ДНЕВНИК - ОТЧЕТ
по ПП.01 «Художественно – творческая деятельность»

в образовательной организации _____

студента (ки) __ курса специальности _____

г. Нижний Новгород
20__ - 20__ учебный год

2 страница дневника

В отчете должны содержаться следующие разделы:

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи практики

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Анализ знакомства с музейной экспозицией (приложение б).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики (1-2 страницы).

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ (источники, которые были использованы при составлении отчета).

ПРИЛОЖЕНИЯ (по необходимости).

3 и последующие страницы дневника по производственной практике

<i>Дата</i>	<i>Ежедневное содержание работы в период практики</i>
	В данную графу ежедневно заносится информация о деятельности студента на практике. В дневнике также отмечается участие в общественной работе в период практики.

В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практик

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<i>Подготовительный этап</i>	
Инструктаж	01.09-07.09.2022
Определение задания	01.09-07.09.2022
<i>Основной этап</i>	
Посещение музеев	08.09-24.01.2023
Подготовка проекта, презентации	08.09-24.01.2023
<i>Итоговый этап</i>	
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики

ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А.Евстигнеева»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

на студентов 3 курса специальности

проходивших ПП.01 Художественно – творческая деятельность с « » 202 г. по « » 202 г.

в ГБПОУ «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А.Евстигнеева»

№	ФИО студента	1	2	3	4	5	8	9	Соотношение освоения компетенций на репродуктивном/продуктивном уровне
		Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

№	ФИО студентов
---	---------------

		ПК 1.3.	ПК 1.6.		
		Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.	Соотношение освоения компетенций на репродуктивном/продуктивном уровне	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ Зачтено, незачтено
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

Шкала оценки уровня освоения общих и профессиональных компетенций:

1. не освоено;
2. освоено на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);
3. освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Руководитель практики от образовательной организации: _____ /

Нижегородские музеи

1. Нижегородский государственный художественный музей. Русское и советское искусство. Кремль, корп. 3
2. Нижегородский государственный художественный музей. Западноевропейское искусство. Верхне-Волжская наб., 3
3. Музей-усадьба Рукавишниковых, главный корпус НГИАМЗ. Верхне-Волжская наб., д. 7
4. Государственный ордена Почета музей А. М. Горького, литературный музей . Ул. Минина, 26
5. Музей-квартира А. М. Горького. Ул. Семашко, 19
6. Музей истории художественных промыслов. Ул. Б. Покровская, д. 43
7. Музей старинной техники. Ул. Б. Покровская, д. 43
8. Нижегородский выставочный комплекс. Пл. Минина и Пожарского, д. 2/2

Исписок интернет-адресов крупнейших музеев мира, имеющих оцифрованные коллекции

1. **Акрополь, Афины, Греция**
<https://www.theacropolismuseum.gr/>
2. **Британский музей**(англ. the British Museum), Лондон, Великобритания
<https://www.britishmuseum.org/>
3. **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина**(ГМИИ имени Пушкина, Пушкинский музей), Москва, Россия
<https://pushkinmuseum.art/> сайт музея
<https://www.youtube.com/c/TheArtsmuseum/playlists> видео-канал музея
4. **Государственный музей Востока**, Москва, Россия
<https://library.orientmuseum.ru/> электронная библиотека музея
5. **Государственный Эрмитаж**, Санкт-Петербург, Россия
<https://www.hermitagemuseum.org/> сайт музея
<https://www.youtube.com/c/thehermitagemuseum/featured> видео-канал музея
6. **«Метрополитен-музей»** (The Metropolitan Museum of Art) Нью-Йорк, США
<https://www.metmuseum.org/art/the-collection> доступ к оцифрованной коллекции музея
<https://www.youtube.com/user/metmuseum/featured> - видео-канал музея
7. **Музей Виктории и Альберта** (Victoria and Albert Museum) Лондон, Великобритания
<https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured>
8. **Музей Лувра** (фр. Musée du Louvre) Париж, Франция
<https://www.louvre.fr/decouvrir#les-collections> доступ к оцифрованной коллекции музея
<https://www.youtube.com/c/MuseeLouvre/playlists> - видео-канал музея

9. **Пергамский музей** (также **Пергамон-музей**, нем. Pergamonmuseum), Берлин, Германия
<https://www.smb.museum/>
10. **Российский этнографический музей**, Санкт-Петербург, Россия
<https://ethnomuseum.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Варианты заданий

Во всех заданиях музей и культурный пласт для изучения по материалам музея - выбирает студент

1. Подготовить обзор коллекции музея (реального или виртуального) с точки зрения изучения определенного пласта той или иной культуры. Сформулировать рекомендации по использованию коллекции конкретного музея для изучения выбранной культуры. Как вариант — подготовить «рекламный буклет» музея, отражающий данную информацию.
2. Изучить сайт музея и подготовить «путеводитель» по нему, который бы облегчил поиск нужной информации.
3. Создать игру, викторину, квест по материалам того или иного музея (или разных музеев, но одной культуры).
4. Выбрать культуру и подготовить презентацию, характеризующую эту культуру по материалам конкретного музея
5. Выбрать конкретную тему (тип предметов, мастера и т. п.) и раскрыть ее на основе изучения литературы и образцов, представленных в разных музеях; подготовить реферат по теме
6. Написать историю одного предмета. Форма работы – эссе, в котором наряду с выражением личного отношения необходимо обосновать свой выбор с точки зрения значимости выбранного предмета для понимания
7. Выбрать культуру и создать список источников информации (музеи, коллекции, сайты, книги статьи) с краткими аннотациями.
8. Разработать алгоритм поиска в сети информации по той или иной конкретной теме. Особое внимание обратить на критичность восприятия информации. Привести примеры надежных и ненадежных источников с аргументацией.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Алгоритм выполнения анализа знакомства с музейной экспозицией

1. Изучить тематико-экспозиционный план.
2. Изучить экспонаты, вошедшие в экспозицию.
3. Прослушать экскурсию научных работников музея. Участие в экскурсиях, изучение методических приемов показа экспонируемых памятников помогают лучшему восприятию экспозиции, более полному использованию ее материалов в будущей работе.
4. Сделать необходимые записи так же, как при чтении литературных и архивных материалов для того, чтобы в дальнейшем обработать их для использования.

