

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Специальность 52.02.04 «Актёрское искусство»

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

г. НИЖНИЙ НОВГОРОД

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» (по виду «Актер драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Арзамаскина Е.В., преподаватель первой квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности - Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующие ему общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), также личностные результаты (ЛР): ОК.1. – ОК.9, ПК 2.1- 2.7, ЛР2—ЛР9, ЛР 11.

1.1.1. Перечень общих компетенций, личностных результатов

Код ОК	Формулировка общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Код ЛР	Формулировка личностных результатов (дескрипторы)
ЛР2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код ПК	<i>Наименование видов деятельности и формулировка профессиональных компетенций</i>
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ПК	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1-1.7	<i>Практический опыт:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - драматургического материала; - определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.
	<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; - требования к личности педагога; - творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин.

1.3. Количество часов, отводимое на освоение ПМ.02 Педагогическая деятельность

Всего часов 218 (аудиторных) часов,

Из них на освоение

МДК.02.01 - 72 часа,

МДК.02.02 – 42 часа,

МДК.02.03 – 32 часа,

на практики:

учебную - 0 часов,

производственную - 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.02 Педагогическая деятельность

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций, личностных результатов	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Занятия во взаимодействии с преподавателем, час.					Самостоятельная работа
			Обучение по МДК, в час.			Практики		
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебная	Производственная	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
ПК 2.1-2.7 ОК 1-9 ЛР XX	Раздел 1. <i>МДК.02.01.</i> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	108	72	-	-	-	-	36
ПК 2.1-2.7 ОК 1-9 ЛР XX	Раздел 2. <i>МДК.02.02.</i> Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	63	42	-	-	-	-	21
ПК 2.1-2.7 ОК 1-9 ЛР XX	Раздел 3. <i>МДК.02.03.</i> Современные педагогические технологии	48	32	-	-	-	-	16
ПК 2.1-2.7 ОК 1-9 ЛР XX	<i>Производственная практика (по профилю специальности)</i>	72					-	-
	<i>Всего:</i>	291	146	-	-	-	72	73

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов и тем междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, самостоятельная учебная работа обучающихся	Кол-во часов
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		72
2 курс 4 семестр		40
Тема 1.1. Особенности педагогической науки.	Объект и предмет педагогической науки. Задачи педагогической науки. Система педагогических научных дисциплин. Категориальный аппарат педагогики: философские категории в педагогике, собственные понятия педагогики, общенаучные понятия. Педагогическая антропология - комплексная наука о человеке и его развитии в образовании. Структура педагогической науки: теория обучения (дидактика), теория воспитания, частные методики, их взаимообусловленность и взаимосвязи.	2
Тема 1.2. Психология творчества	Понятия «творчество», «самовыражение», «личность», «индивидуальность», «индивид». Психолого-педагогические основы образовательного процесса при обучении творческим специальностям. Система К. С. Станиславского. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. Метод работы над ролью. Воспитание сценического внимания. Виды внимания. Объекты внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Сценическая свобода. Сценическая вера. Сценическое оправдание. Сценическое отношение и оценка. Средства и формы воспитания творческих дисциплин.	2
Тема 1.3. Дидактика как теория обучения	Дидактика как теория обучения, ее предмет и задачи. Дидактические закономерности и принципы обучения. Принципы традиционного обучения и необходимость их пересмотра и дополнения при психолого-педагогическом обосновании практической реализации других типов обучения	2
Тема 1.4. Обучение как целостная система.	Процесс обучения как активная взаимосвязанная деятельность, диалогическое общение и взаимодействие (сотрудничество) субъектов образовательного процесса – преподавателей и обучающихся – на материале содержания обучения и образования. Основные противоречия процесса обучения: целостность содержания профессиональной деятельности и разнесенность содержания обучения по разным учебным дисциплинам; абстрактный характер предмета учебной деятельности.	2

<p>Тема 1.5. Структура педагогической системы.</p>	<p>Структурные элементы педагогической системы: модель выпускника творческой специальности, отражающая общественные ожидания к его профессиональным и гражданским качествам, цели обучения, воспитания и развития – содержание обучения и образования – формы организации учебно-воспитательной деятельности - методы обучения и воспитания. – средства обучения воспитания и педагогического контроля - деятельность преподавателя – деятельность обучающихся - оценка соответствия профессиональных и социальных качеств выпускника. Современное понимание сущности каждого из этих звеньев и их структурно-функциональных взаимосвязей и взаимовлияний в целостном педагогическом процессе. Структурно-функциональная связь элементов педагогической системы и их целостность в образовательном процессе.</p> <p>Аксиологические основания образования. Современные образовательные ценности: самоактуализирующаяся и самореализующаяся личность профессионала, способного к непрерывному образованию, адаптации и творческой деятельности.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.6. Понятие целей обучения.</p>	<p>Ценности и цели образования и обучения творческим специальностям. Соотношение цели обучения как субъективного образа результата обучения и задачи как требования выполнения действий по образцу. Неправомерность подмены целей обучения его задачами. Цели обучения (знание, понимание применение, анализ, синтез, оценивание) и проблемы диагностики их достижения. Характеристика основной цели профессионального образования: формирование целостной структуры профессиональной деятельности будущего специалиста и его общей культуры. Необходимость формирования у обучающихся способностей целеобразования и целеосуществления, адаптации к динамичным социокультурным и профессиональным ситуациям, самостоятельного добывания новых знаний, самообразования. Способы задания диагностических целей обучения.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.7. Методы мотивации обучающихся</p>	<p>Закономерности и условия развития личности и творческой индивидуальности специалиста в процессе образования. Методы развития познавательной и профессиональной мотивации обучающихся и их творческой индивидуальности.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.8. Закономерности обучения.</p>	<p>Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Закономерности обучения творческим дисциплинам как теоретическая база для понимания обучения. Вероятностно-статистический характер закономерностей и их значение в разработке конкретных правил работы преподавателя творческих дисциплин. Внешние закономерности и внутренние. Психологические, физиологические, гносеологические законы и закономерности и их роль во взаимоотношениях ученика и учителя в процессе обучения.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.9. Принципы</p>	<p>Закон взаимосвязь обучения и психического развития личности. Влияние социального заказа</p>	<p>2</p>

обучения.	на цели, методы и содержания обучения. Закон взаимосвязи обучения и воспитания. Сочетание содержания, мотивации, эмоциональности и других компонентов образовательного процесса. Связь теории и практики. Систематичность в обучении.	
Тема 1.10. Методы обучения.	Методы обучения как способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучающихся, направленные на достижение целей обучения, воспитания и развития личности профессионала. Специфика методов в обучении творческим специальностям. Классификация методов обучения и контроля усвоения содержания образования. Разнообразие актёрских школ (представления, переживания, биомеханика и пр.) и их методов.	2
Тема 1.11. Характеристика методов обучения	Соотношение методов и методических приемов. Характеристика основных методов обучения и особенностей их использования. Основания выбора методов обучения: в зависимости от целей, содержания, форм организации учебной деятельности, используемых дидактических и технических средств, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся, предпочтений преподавателя. Методы самостоятельной работы учащихся; активизация их познавательной деятельности и творческой активности.	2
Тема 1.12. Традиционный тип обучения	Усвоение системы готовых теоретических знаний, умений и навыков их практического применения как основная цель традиционного обучения. Трудности постановки дидактических целей; психо-физические данные студентов, способности, подмена целей студента необходимостью усвоения им программного материала, требованиями преподавателя, его заданиями и задачами. Выбор и логическое структурирование содержания обучения творческим специальностям. Проблема межпредметных связей. Структура творческого процесса, задания, задачи как основные формы представления содержания обучения. Виды задач в содержании подготовки актёра. Основные организационные формы учебной работы в традиционном обучении: урок, информационная (монологическая) лекция, семинар как способ закрепления и проверки знаний, практическое занятие, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя. Способы подготовки и проведения основных видов занятий; используемые методы и дидактические (в т.ч. технические) средства обучения, методические материалы. Деятельностный подход к усвоению социального опыта в системе образования.	2
Тема 1.13. Методы активизации обучения	Факторы, способствующие активизации обучения творческим специальностям: познавательный и профессиональный интерес; творческий характер учебно-познавательной деятельности; состязательность; творческий характер проведения занятий; эмоциональное воздействие предшествующих факторов.	2
Тема 1.14. Проблемное	Понятие о проблемной ситуации, в которой моделируются условия творческой деятельности	2

обучение.	и развития мышления обучающихся. Отличия учебной проблемы и задачи. Виды учебных проблем. Уровни проблемного обучения. Способы и приемы реализации принципа проблемности в содержании обучения и диалогическом общении преподавателя и обучающихся. Требования к постановке информационных и проблемных вопросов как средствам косвенного управления учебно-познавательной деятельностью студентов в проблемном обучении. Методические особенности проектирования содержания проблемной лекции, семинара, практического занятия и организации взаимодействия и общения субъектов образовательного процесса. Приёмы личностного вхождения в диалогическое общение со студентами (мысленный, живой диалог), предупреждения и снятия психологических барьеров общению.	
Тема 1.15. Модульное обучение.	Обучающий модуль как совокупность содержания обучения, методических указаний для студента по его усвоению, заданий и тестов для текущего и заключительного комплексного контроля. Принципы составления комплекта обучающих и контролируемых модулей. Структура программы модульного обучения: индивидуальный модульный учебный план, модульные рабочие программы изучаемых дисциплин, пакеты обучающих модулей. Выбор технических и компьютерных средств обучения при изучении содержания учебного модуля.	2
Тема 1.16. Контекстное обучение.	Теория контекстного обучения как основа педагогических технологий. Особенности моделирования целостного предметного и социального содержания усваиваемой студентами профессиональной деятельности специалиста в контекстном обучении. Две логики структурирования содержания контекстного обучения: логика науки и логика профессиональной деятельности (через модель специалиста). Способы разработки семиотической, имитационной и игровой (социальной) обучающих модулей и организации соответствующих им собственно учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной деятельности студентов. Выбор традиционных и новых и методов контекстного обучения, адекватных целям и содержанию обучения и воспитания актёра. Технологии разработки и проведения имитационно-игровых форм контекстного обучения: моделирования и анализа конкретных ситуаций, разбор и показ в работе и т.п.	2
Тема 1.17. Метод исследовательского обучения.	Формирование у обучающегося готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.	2
Тема 1.18. Метод эвристического обучения.	Формы и методы эвристического обучения. Метод «вживания». Метод смыслового видения. Метод символического видения. Метод образного видения. Метод «Если бы...». Метод гиперболизации. «Мозговой штурм» (Л.Ф. Осборн). Метод морфологического ящика или метод многомерных матриц (Ф. Цвики). Метод инверсии, или метод обращений.	2

Тема 1.19. Содержание образования творческих специальностей.	Взаимосвязанные компоненты целостного содержания образования: теоретические знания; актёрские умения и навыки; опыт творческой деятельности, опыт социальных отношений в творческой деятельности. Обусловленность содержания творческого образования исторически изменяющимися потребностями человека и общества, развитием наук, социальной и профессиональной практики общества. Отличия содержания образования как уровня общего и профессионального развития личности от содержания обучения как дидактически преобразованного научного знания, учебной информации (знаковой системы), отраженной в образовательных программах.	2
Тема 1.20. Вариативность в творческом образовании.	Соотношение творческой специализации и учебного предмета. Способы и формы отражения содержания обучения в учебных планах, образовательных программах, учебниках и учебных пособиях, методических разработках и дидактических материалах. Структура учебного плана и образовательной программы. Педагогические требования к отбору и структурированию содержания обучения для различных форм и видов учебных занятий.	2
3 курс 5 семестр		32
Тема 1.21. Унификация и стандартизация учебно – методической документации.	Понятие о государственных образовательных стандартах. Федеральный и региональный компоненты образовательных стандартов. Требование соответствия содержания образовательных программ государственным образовательным стандартам. Проблема преемственности содержания общего и профессионального образования. Стандарты образования, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.	2
Тема 1.22. Поэтапное формирование действий и понятий.	Ориентировочные, исполнительные и контрольные действия как составляющие целостной системы учебной деятельности в преподавании творческих дисциплин. Ориентировочная основа деятельности (ООД) и её типы. Способы создания ООД. Основные характеристики действия: форма, обобщенность, развёрнутость, освоенность. Формы действия: материальная или материализованная, внешне речевая, умственная. Этапы формирования умственных действий: мотивационный, получения или создания схемы ООД, действия во внешней речи, внутренней речи.	2
Тема 1.23. Формы организации обучения в творческих учебных заведениях.	Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса в преподавании творческих дисциплин. Диалектика содержания и форм обучения: выбор форм организации учебной деятельности, адекватных содержанию обучения и воспитания в творческих учебных заведениях. Общие формы организации обучения: индивидуально - обособленные (самостоятельная работа над ролью, отрывком, этюдом, номером и т.п, с использованием медиа-средств и интернета), парные (диалогические), групповые, коллективные, их особенности.	2
Тема 1.24. Общие	Содержание воспитательного процесса в преподавании творческих дисциплин. Воспитание	2

закономерности и принципы воспитания.	как целенаправленный процесс. Сходство и различия в понятиях воспитания и социализации. Социализация индивида под влиянием улицы, семьи, сверстников, бытовых и профессиональных отношений, отношений с творческими людьми. Роль средств массовой информации в воспитании и социализации. Роль законов, правовых норм, религии в процессах воспитания и социализации. Обретение социальных ценностей, нравственных и правовых форм, качеств личности и образцов поведения.	
Тема 1.25. Массовая культура и воспитание.	Самоактуализация, самовоспитание, саморазвитие и самореализация личности. Выработка личностью систем отношений к миру, людям, самому себе. Комплексный подход к формированию личности актёра. Воздействие на интеллектуальную, эмоционально-волевую, физическую стороны личности обучающегося. Установка на единстве целей, усилий, действий педагогического и учебного коллективов, общественных организаций, семьи. Вербальные и невербальные формы и методы влияния на личность в процессе обучения творческим дисциплинам. Сопротивление и принципы корректировки целей, задач, методов и приёмов воспитания.	2
Тема 1.26. Общие методы воспитания.	Средства воспитания как способы психологического воздействия, направленные на изменение личности и поведения человека. Классификация методов воспитания: прямые и косвенные, сознательные и неосознаваемые, эмоциональные и поведенческие. Особенности, достоинства и недостатки каждого из методов воспитания. Необходимость комплексного применения средств воспитания. Особое воспитательное значение различных способов психотерапевтического воздействия, его виды и возможности.	2
Тема 1.27. Педагогическое взаимодействие в процессе обучения.	Диалогическая природа педагогического взаимодействия. Вопрос и ответ как форма конструкции диалога. Информационные и проблемные вопросы; синтаксические, семантические, прагматические и методические требования к их постановке. Функции проблемных вопросов: выделение «знания о незнании», формулирование неизвестного в речи, постановка цели познавательной деятельности, приглашение к диалогу.	2
Тема 1.28. Культура речи педагога.	Авторитарный (монологический), демократический (диалогический) и конформный (попустительский) стили общения и их влияние на мотивацию и познавательную активность студентов. Особенности внеучебного общения преподавателей студентов. Преодоление психологических барьеров в педагогическом взаимодействии.	2
Тема 1.29. Педагогическое мастерство преподавателя.	Компоненты педагогического профессионализма: уровень общей культуры, психолого-педагогическая компетентность. Владение содержанием предмета, педагогическими технологиями, способность к целеполаганию и целеосуществлению, к педагогической рефлексии и осуществлению инновационной деятельности в сфере образования. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая	2

	культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.	
Тема 1.30. Педагогическая этика.	Требования к личности современного преподавателя творческих дисциплин. Отношения в педагогическом коллективе. Педагогические аспекты деятельности актёра-преподавателя.	2
Тема 1.31. Формирование самостоятельности обучающихся в процессе обучения	Самостоятельность как средство вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее творческой, логической и психологической организации. Задачи формирования самостоятельности: развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить учащихся самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности; третья – определить различные виды практических работ в развитии самостоятельности у обучающихся.	2
Тема 1.32. Виды самостоятельной работы обучающихся	Структурные компоненты самостоятельной деятельности: цель, мотив, содержание, предметные действия и результат. Формы аудиторной и внеаудиторной работы.	2
Тема 1.33. Виды контроля знаний	Организация контроля усвоения.	2
Тема 1.34. Организация групповой деятельности.	Диалоговые технологии в обучении и их смыслообразующий потенциал. Современная теория смыслообразования и ее значение для осмысления основных компонентов учебного процесса. Диалог в обучении как технология развития смыслообразования студентов. Принципы сотрудничества в групповой работе. Поисковый характер групповой работы. Коллективное планирование, коллективный анализ. Стадии организации в групповой деятельности.	2
Тема 1.35. Рефлексия учебной деятельности.	Рефлексия учебной деятельности как этап урока. Виды рефлексии. Приемы рефлексии.	2
	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ.		36
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		42
Тема 2.1. Представление о методическом обеспечении учебного процесса.	Методическое обеспечение как база для планирования учебно-образовательного процесса. Отбор методов и методик обучения. Подготовка системы осознанных действий педагога. Методическая деятельность: цель методической работы, задачи методической работы	2

Тема 2.2. Образовательные стандарты.	Образовательный стандарт как базовый документ учебного процесса. Цели и задачи системы образовательных стандартов. Характеристика ФГОС по специальности 070301 Актёрское искусство. Структура стандарта. Федеральный и региональный компоненты стандарта. Минимальные требования по специальности. Понятие о компетенциях. Содержательный аспект стандарта	2
Тема 2.1. Понятие учебно-методического комплекса.	Учебно-методические комплексы дисциплин: общая характеристика и анализ основных учебных программ Формулировка целей и задач УМК, выделение основных дидактических единиц, описание содержания обучения. Понятия рабочей программы, КТП, планов учебных занятий (или технологических карт), конспекты занятий, задания и методические рекомендации, критерии оценки знаний и умений при текущем контроле.	2
Тема 2.1. Тематический и календарно – тематический планы.	Тематический и календарно – тематический планы, отличие, задачи, требования к оформлению.	2
Тема 2.1. Оформление рабочей программы дисциплины.	Требования к оформлению. Формирование умения работать с рабочей программой дисциплины.	2
Тема 2.1. Оформление рабочей программы ПМ.	Требования к оформлению. Формирование умения работать с рабочей программой ПМ.	2
Тема 2.1. Оформление рабочей программы ПП.	Требования к оформлению. Формирование умения работать с рабочей программой ПП.	2
Тема 2.1. Типы занятий в учебном процессе.	Урок и его структура. Лекционно-семинарская система. Виды занятий: вводное, формирования новых знаний и умений, усвоения новых знаний и умений, применения новых знаний и умений, обобщения и систематизации знаний, повторения и закрепления, комбинированное, контроль. Проверка и коррекция.	2
Тема 2.1. Технологические карты теоретических занятий.	Состав ТК. Характеристика занятия, формулировка цели и задач. Оборудование для занятий. План проведения занятия. Характеристика организационного момента. Особенности этапа проверки знаний. Введение темы занятия, постановка цели и задач. Изложение нового материала. Выбор методов обучения.	2
Тема 2.1. Технологические карты практических занятий.	Состав ТК. Характеристика занятия, формулировка цели и задач. Оборудование для занятий. План проведения занятия. Характеристика организационного момента. Особенности этапа проверки знаний. Введение темы занятия, постановка цели и задач. Изложение нового материала. Выбор методов обучения.	2
Тема 2.1. Технологические карты учебной практики.	Состав ТК. Характеристика занятия, формулировка цели и задач. Оборудование для занятий. План проведения занятия. Характеристика организационного момента.	2

	Особенности этапа проверки знаний. Введение темы занятия, постановка цели и задач. Изложение нового материала. Выбор методов обучения.	
Тема 2.1. Требования к оформлению внеаудиторной работы обучающихся.	Требования ФГОС СПО к оформлению. Формирование умения работать с учебно – методической документацией.	2
Тема 2.1. Фонд оценочных средств.	Понятие «оценочные средства» (ОС). Виды ОС. Требования к структуре, содержанию, оформлению ФОС.	2
Тема 2.1. Оформление презентаций к занятиям.	Формы презентации. Основные правила оформления электронной презентации. Структура презентации.	2
Тема 2.1. Общая характеристика учебно-методических изданий.	Учебно-методические издания и ФГОСы. Учебники, учебные пособия, хрестоматии, курсы лекций, методические указания, инструкции, рабочие тетради, практические руководства, сборники тестов,	2
Тема 2.1. Методика работы с учебно-методическими изданиями.	Структура учебно-методических изданий. Роль предисловия. Содержательная (основная) часть и её структурирование. Список литературы. Приложения. Тезаурусы. Работа с интернет-ресурсами. Правила оформления учебно-методических изданий. Форматирование страниц, нумерация, ГОСТы, оформление ссылок и сносок. Графический материал и иллюстрации. Оформление библиографического списка по ГОСТу.	2
Тема 2.1. Учебно-методическая литература по курсу «Мастерство актёра»	Труды К.С. Станиславского как методическая база для обучения актёров. Разнообразие взглядов и методик воспитания актёров в трудах В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, Г.А. Товстоногова, Б. Е. Захавы, А.А. Гончарова, К.В. Ершова и др	2
Тема 2.1. Учебно-методическая литература по дисциплине «Сценическая речь»	Место сценической речи в воспитании актёра в системе Станиславского. Учебники и учебные пособия по сценической речи ГИТИСа. Учебно-методическая литература по сценической речи Щукинского училища. Вклад Санкт-Петербургской школы сценической речи в развитие учебных и методических принципов преподавания сценической речи	2
Тема 2.1. Учебно-методическая литература по пластическим дисциплинам.	Специфика требований к пластическим дисциплинам в воспитании актёра. Учебно-методическая литература по преподаванию классического и народного танца в театральных учебных заведениях, школах искусств. Учебно-методическая литература по преподаванию современного танца в театральных учебных заведениях. Сценическое движение и фехтование в учебно-методической литературе.	2
Тема 2.1. Учебно-методическая литература по профильным	Значение учебных дисциплин по истории литературы, театра, искусству в обучении актёра-педагога. Принципы отбора учебно-методической литературы, связанной с	2

дисциплинам.	развитием эстетических концепция, стилей, направлений. Обязательная и вспомогательная учебно-методическая литература.	
Тема 2.1. Репертуар для детей и юношества.	Понятие литературы для детей и юношества. Психолого-педагогические принципы и возрастные особенности произведений для детей и юношества. Особенности постановок для детей и юношества.	2
<p>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2.</p> <p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Составление конспекта лекции.</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса.</p> <p>Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей.</p> <p>Изучение современных методик обучения актёрскому искусству.</p> <p>Изучение формирования отечественной педагогической школы;</p> <p>Изучение опыта выдающихся педагогов;</p> <p>Овладение основными педагогическими приёмами;</p> <p>Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств;</p> <p>Изучение различных форм учебной работы;</p> <p>Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p>		21
Раздел 3. МДК.02.03 Современные педагогические технологии		32
Тема 3.1. Понятие «педагогические технологии».	Проблема образовательных технологий. Педагогические системы и их признаки. Взгляды учёных на понятие «педагогические технологии» (Б.Т.Лихачев, В.П. Беспалько, И.П. Волков, В.М. Шепель, М. Чошанов и др.) Определение «педагогическая технология». История становления понятия. Основные качества современных педагогических технологий. Научные основы педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Описание и анализ педагогической технологии.	2
Тема 3.2. Уровни образовательной технологии.	Зависимость образовательной технологии от модели обучения. Методы и формы обучения как дидактическая основа педагогической технологии. Педагогическая техника (средства и приёмы) как проявление педагогического мастерства.	2
Тема 3.3. Личность как объект и субъект образовательной технологии.	Структура качеств личности. Знания, умения, навыки. Способы умственных действий. Личность и механизмы самоуправления. Сфера эстетических и нравственных качеств личности. Действенно-практическая сфера личности.	2
Тема 3.4. Современное традиционное обучение.	Класно-урочная система, созданная Я.А. Коменским и её особенности как педагогической технологии. Классификационные параметры ТО. Целевые ориентации традиционной системы. Обучение в ТО, содержание обучения. Особенности методики.	2

	Позиции учителя и ученика. Оценивание деятельности ученика.	
Тема 3.5. Виды педагогических технологий.	Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили. Система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека.	2
Тема 3.6. Игровые технологии.	Игровые технологии. Сущность игрового подхода: имитационные игры, операционные игры, исполнение ролей, «Деловой театр», психодрама и социодрама, психодрама и социодрама.	2
Тема 3.7. Проблемное обучение.	Проблемное обучение. Теоретические положения Дж. Дьюи, технология проблемного обучения. Классификационные параметры технологии. Целевые ориентации проблемного обучения. Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре (Е.И.Пассов). Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов).	2
Тема 3.8. Групповые технологии обучения.	Групповые технологии.	2
Тема 3.9. Перспективно-опережающее обучение.	Перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем прикомментирuемом управлении (С.Н Лысенковой): особенности методики.	2
Тема 3.10. Технология программированного обучения.	Технология программированного обучения. Технологии обучения И.Н.Закатова. Компьютерные (новые информационные) технологии	2
Тема 3.11. Структура технологического процесса обучения.	Структуру технологического процесса обучения, каналы движения информации.	2
Тема 3.12. Технология дифференцированного обучения.	Понятие дифференцированного обучения, Принцип дифференциации обучения. Технология дифференцированного обучения. Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н.Закатова). Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков. Технология программированного обучения. Коллективный способ обучения КСО (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко).	2
Тема 3.13. Дидактическое усовершенствование материала.	«Экология и диалектика» (Л.В.Тарасов). «Диалог культур» (В.С.Библер, С.Ю.Курганов). Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М.Эрдниев). Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б.Волович).	2
Тема 3.14. Альтернативные технологии.	Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер). Технология свободного труда (С.Френе). Технология вероятностного образования (А.М.Лобок). Технология мастерских.	2

Тема 3.15. Технологии развивающего обучения.	Общие основы технологий развивающего обучения. Система развивающего обучения Л.В.Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов). Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С.Якиманская). Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко).	2
Дифф. зачет		2
<i>Самостоятельная работа по МДК .02.03</i> заключается в подготовке докладов по заданной тематике для выступления.		16
III.02 Производственная практика (Педагогическая практика)		72
Виды работ: посещение занятий в образовательной организации СПО и в учреждениях дополнительного образования детей; оформление отзывов. Разработка и проведение занятий, составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.		
Всего		291

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрено следующее специальное помещение:

кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием -

рабочее место преподавателя;

ученические столы и стулья.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Электронные издания

1. Зинченко Психологические основы педагогики, 2014, нэб