

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.03 «Родная литература»

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду «Художественно-бутафорское оформление спектакля»)
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУД.03 «Родная литература» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 – «Театрально-декорационное искусство».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Николаева Л.В., преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОУД.03 «Родная литература»	5
2.1. Объем учебного предмета виды учебной работы	5
2.2 Тематический план	6
2.3. Содержание учебного предмета ОУД.03 «Родная литература»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	9
3.2 Информационное обеспечение обучения	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.03 «Родная литература» (базовый уровень)

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУД.03 «Родная литература» входит в образовательный цикл, базовый уровень.

1.2. Цели и задачи предмета

- сформировать осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформировать устойчивый интерес к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформировать чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных

	задач и средств их достижения.
П.01	Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
П.02	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
П.03	Умение понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
П.04	Владение знанием значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.
П.05	Владение потребностью в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии личностных результатов

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 4
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 5
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 7
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 8

В результате освоения предмета студент *должен уметь*:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

В результате освоения предмета студент *должен знать*:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 55 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 17 часов;

Форма итоговой аттестации – дифф. зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОУД.03 «Родная литература»

2.1. Объем учебного предмета виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план

п/н	Наименование тем	Кол – во часов
	1 курс 1 семестр	16
1	Литературная карта Нижегородской области	2
2	Нижегородские писатели 18 века	2
3	Поэзия и проза Нижегородского края в XIX в.	2
4	Хронология творческого наследия В.И.Даля.	2
5	Творчество Н.А. Добролюбова	2
6	Писатель-публицист П.И. Мельников-Печерский	2
7	В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде	2
8	Нижегородская гордость – М. Горький	2
	1 курс 2 семестр	22
1	Нижегородцы, прославленные Горьким	2
2	Литературные объединения 20-30гг. XX в. Время и жизнь после революции	2
3	Горьковские поэты	2
4	Поэтические открытия В.А. Шамшурина	2
5	А.П.Гайдар в Арзамасе	2
6	Детские писатели	2
7	А.А.Ерёмин и его книги на исторические темы	2
8	Воспоминания А.И. Елисеева о судьбах писателей-горьковчан	2
9	Советские писатели о Нижнем Новгороде	2
10	Творчество современных нижегородских писателей	2
11	Дифф. зачет	2
	Всего	38

2.3. Содержание учебного предмета ОУД.03 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Литературная карта Нижегородской области	Поэзия и проза Нижегородского края в 18 веке	2	2
Тема 2. Нижегородские писатели 18 века	И.П. Кулибин, поэт-изобретатель, и Н.М. Карамзин, писатель-историк	2	2
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Подготовить презентацию о жизни Кулибина или Карамзина (на выбор); учитывать биографические факты, связь с Нижегородским краем, творчество, заслуги	2	3
Тема 3. Поэзия и проза Нижегородского края в XIX в.	А.С.Пушкин в Н.Новгороде и в Б.Болдино.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 2.</i> Создание литературного журнала от лица А.С. Пушкина о его жизни в Б. Болдино, творчестве	4	
Тема 4. Хронология творческого наследия В.И.Даля.	Нижегородский период его жизни и творчества	2	2
Тема 5. Творчество Н.А. Добролюбова	Н.А.Добролюбов и нижегородская интеллигенция.	2	2
Тема 6. Писатель-публицист П.И. Мельников-Печерский	Романы «В лесах», «На горах» как одно из важнейших нижегородских произведений второй половины 19 века	2	2
	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Подготовить презентацию о творчестве Мельникова-Печерского в контексте отечественного кинематографа (в презентацию можно вставить фрагменты сериала “В лесах и на горах”)	2	3
Тема 7. В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде	Жизнь и творчество Короленко в Нижнем Новгороде после ссылки	2	2
Тема 8. Нижегородская гордость – М. Горький	Картины природы, труда и быта Нижегородской губернии в повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты»	2	2
Тема 9. Нижегородцы, прославленные Горьким	Нижегородцы в реалистических произведениях М.Горького «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Мать».	2	2
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Подготовить конспект по статье Кунарева А.: Пути у истине (Христианские мотивы в повести М. Горького "Мать")	2	

Тема 10. Литературные объединения 20-30гг. XX в. Время и жизнь после революции	«Песни борьбы и свободы» в творчестве А.А.Белозёрова	2	2
Тема 11. Горьковские поэты	Стихи «Сквозь годы» М.В. Шестерикова, «Стучало бы только сердце» Б.Е.Пильника	2	2
Тема 12. Тема 1.12. Поэтические открытия В.А. Шамшурина	Очерк творчества писателя - нижегородца. Историческая поэзия и проза. Трилогия «Алтарь Отечества»	2	2
	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Анализ стихотворений Шестерикова “Сквозь годы”, Пильника “Стучало бы только сердце”.	3	3
Тема 13. А.П.Гайдар в Арзамасе	Творческое наследие А.П. Гайдара	2	2
Тема 14. Детские писатели	«О друзьях больших и маленьких» в прозе Н.В.Скворцова.	2	2
Тема 15. А.А.Ерёмин и его книги на исторические темы	«Пушкин в Нижегородском крае», «После восстания», «Недопетая песня» А.А. Ерёмина	2	2
	<i>Самостоятельная работа 6.</i> Написание эссе на тему (по выбору): 1) Нижегородские (советские) писатели в контексте отечественной литературы; 2) Творчество детских нижегородских писателей в моей жизни; 3) Б. Болдино - гордость Нижегородской области (творчество Пушкина в период его проживания в Б. Болдино).	4	3
Тема 16. Воспоминания А.И. Елисеева о судьбах писателей-горьковчан	«Рассказы о родном городе» и «Писатели-горьковчане» в жизни и творчестве А.И.Елисеева - литератора-краеведа	2	2
Тема 17. Советские писатели о Нижнем Новгороде	Писатели В.И. Костылёв, Н.И. Кочин, А.И. Патреев о Нижегородском крае	2	2
Тема 18. Творчество современных нижегородских писателей	Писатели Нижегородской области в литературном альманахе “Вдохновение”	2	2
	Дифф. зачет	2	
	Всего:	17СР+38=55	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Кабинет имеет:

1. доска одноэлементная,
2. парты и стулья по количеству студентов,
3. телевизор,
4. компьютерный стол
5. ноутбук.
6. 6 шт. системных блоков и мониторов

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Елисеев А.И. Рассказы о родном городе. — Горький: Кн. изд-во, 1958. 376 с.
2. Писатели-горьковчане: (Страницы истории областной писательской организации). — [Горький]: Горьков. кн. изд-во, 2005
3. Писатели-горьковчане: библиогр. указ. /Сост.Е.А. Муравьева; общ. ред. и предисл. А.И. Елисеева. — Горький:Волго-Вят. кн. изд-во, 1984
4. 4.«100 писателей-нижегородцев» составитель В.А. Шамшурин. Н. Новгород, «Книги», 2004г.

Дополнительные источники:

- 1.Адрианов Ю.А. «Провинциальные Гомеры» Нижний Новгород, 2005г.
2. Адрианов, Ю. Нижегородская отчина. Улицы, дома, церкви и памятники Нижнего Новгорода / Ю. Адрианов ; сост. О. Рябов. - Н. Новгород : Нижегород. ярмарка, 2001. - 511 с.
3. Аксенова, Г.В. Живописные сокровища из Городца .Раздумья о природе, истории Нижегородского края / Г.В. Аксенова // Моск. журн. История гос-ва Российского. - 2003. – N 9. - С. 2-7.
4. Периодические издания: «Вдохновение» альманах №1-15. Н.Новгород, «Дятловы горы», 2011

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: развивать эстетическое сознание через освоение наследия русских мастеров слова; - формировать целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира; - сформировать умения аргументировать собственное мнение. - овладеть навыками и приемами филологического анализа текста художественной литературы. - сформировать коммуникативную грамотность; - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.	Оценка в рамках текущего контроля результатов, выполнения индивидуальных контрольных заданий. Оценка результатов выполнения практических заданий.
Знания:	

<p>- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>- испытывать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</p>	<p>Оценка за устный индивидуальный опрос Тестирование.</p>
--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на закрепление, расширение и систематизацию пройденного материала по темам учебного предмета.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности студента.

Рекомендации по оформлению списка литературы

Соблюдайте авторские права. Обязательно размещайте в презентации ссылки на источники использованных материалов.

Возможны следующие варианты расположения списка литературы в списке:

алфавитное – означает, что выдерживается строгий алфавитный порядок заголовков библиографического описания (авторов и заглавий). Этот способ расположения записей аналогичен расположению карточек в алфавитном каталоге библиотек. Отдельно выстраивается алфавитный ряд на кириллице (русский язык, болгарский и т. п.) и ряд на языках с латинским написанием букв (английский, французский, немецкий и т. п.);

по типам документов – материал в списке литературы располагается сначала по типам изданий: книги, статьи, официальные документы, стандарты и т. д., а внутри раздела - по алфавиту (автор или заглавие);

систематическое – означает деление списка на разделы в соответствии с системой науки или отрасли. В этом случае за основу можно брать известные системы классификаций, например, библиотечные. В этом случае список напоминает разделы систематического каталога библиотеки;

по мере использования (по главам и разделам) - простая структура такого списка неудобна в связи с тем, что в нем трудно ориентироваться и искать нужный источник. Такой способ чаще всего применяют в небольших статьях (докладах), где список использованных источников небольшой. Такой способ применяется в крупных научных изданиях — монографиях. При этом есть определенное неудобство, заключающееся в том, что один и тот же источник, используемый в нескольких разделах, будет включен в список несколько раз; е. хронологическое - используется чаще всего в работах исторического

характера, где важно показать периоды и обратить внимание на то, в какое время был опубликован тот или иной источник.

Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется по определенным правилам. Оно содержит библиографические сведения о документе, приведенные в определенном порядке, позволяющие идентифицировать документ и дать его общую характеристику.

Рекомендуемая структура и состав одноуровневого библиографического описания:

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). - Место издания: Издательство, Год издания. - Объем. - (Серия).

Рекомендуемая структура и состав многоуровневого библиографического описания:

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). - Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания. - (Серия). Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. - Год издания тома. - Объем. Обозначение и номер тома: Заглавие тома : сведения, относящиеся к заглавию. - Год издания тома. - Объем. и т.д.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.

Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Подготовка сообщения

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения ("закон

края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...» - «Благодаря этому вы получите...»

- «Это позволит избежать...» - «Это повышает Ваши...»

- «Это дает Вам дополнительно...» - «Это делает вас...» - «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста/плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

Вызывает ли мое выступление интерес?

Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?

Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?

Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что короткие фразы легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что и знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Требования к оформлению реферата

Отформатируйте текста документа.

1. Для этого выделите его и установите:

✓ шрифт Calibri, размер – 13 пт

✓ шрифт подписи под иллюстрациями (если таковые присутствуют в реферате) Calibri, размер – 10 пт

- ✓ поля: 2см. × 2 см.; 2см. × 2 см.
- ✓ выравнивание по ширине
- ✓ первая строка – отступ 1,2 см
- ✓ междустрочный интервал – полуторный.

2. Пронумеруйте страницы, для этого воспользуйтесь на вкладке Вставка в папке *Колонтитулы* кнопкой *Номер страницы*, установив: положение – *Внизу страницы*, образец *Простой номер 3*.

3. Установите различия колонтитулов для первой и остальных страниц (см. Правила работы с колонтитулами – упражнение 14).

На первой странице (титульный лист) колонтитулов не должно быть!

Начиная со второй страницы, вставьте колонтитулы – вкладка Вставка папка

Колонтитулы:

- ✓ верхний колонтитул – *тема реферата*
- ✓ нижний колонтитул – *ваши Ф. И. О., группа и отделение*

4. Оформление титульного листа (см. упражнение 15 УПП Word 2010).

5. Кавычки используются только из «русской раскладки» (« »).