

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУД.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство  
(по виду «Художественно-бутафорское оформление спектакля»)  
углубленной подготовки

Нижегород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУД.11 «Мировая художественная культура» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 – «Театрально-декорационное искусство».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Сурганова Е.С., преподаватель

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
ОУД.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (базовый уровень).....	3
1.2. Место.....	3
1.3. Цели и задачи.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
ОУД.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.....	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание учебного предмета ОУД.011 Мировая художественная культура.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (базовый уровень)

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет ОУД.11 Мировая художественная культура входит в общеобразовательный учебный цикл (дисциплина по выбору из обязательных предметных областей).

## 1.3. Цели и задачи

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

## 1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно

	излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур.
П.02	Знание о художественной культуре как части духовной культуры человечества.
П.03	Знание о выдающихся достижениях искусства в разных странах.
П.04	Знание об особенностях исторически сложившихся стилей и умение распознавать их.
П.05	Умение качественно оценить собственную национальную культуры, её уникальность и значимость.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии личностных результатов

<b>Формулировка личностных результатов</b>	<b>Код личностных результатов</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 4</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 5</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 6</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 7</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 8</b>

В результате изучения учебного предмета студент должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 57 часов.

Обязательная нагрузка студента - 141 час.

Время изучения: 1-4 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен (4).

**1.5. Основные виды учебных занятий: уроки**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	196
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	141
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
Итоговая аттестация в форме экзамена	

### 2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Количество часов
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>32</b>
1.	Искусство народов Южной Америки	2
2.	Древнейшая культура Индии	2
3.	Искусство эпохи Средневековья	2
4.	Искусство мусульманской Индии	2
5.	Китайская живопись	2
6.	Искусство Японии древнейшего периода	2
7.	Буддийское искусство Средних веков	2
8.	Культура эпохи Хэйан	2

9.	Культура Японии 12 – 17 веков	2
10.	Древнее царство Древнего Египта	2
11.	Среднее царство Древнего Египта	2
12.	Новое царство Древнего Египта	2
13.	Эгейский период Др. Греции	2
14.	Гомеровский период Др. Греции	2
15.	Классический период Др. Греции	2
16.	Эллинизм Др. Греции	2
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>44</b>
1.	Искусство Республики Др. Рима	2
2.	Искусство Империи Др. Рима	2
3.	Раннехристианское искусство Восточной римской империи	2
4.	Искусство Византии при Юстиниане Великом	2
5.	«Македонское Возрождение» (9-10 век)	2
6.	Искусство в период правления Комнинов (11-12 вв.)	2
7.	«Палеологовский ренессанс»	2
8.	Арабо – мусульманская поэзия	2
9.	Миниатюрная живопись	2
10.	Дороманское искусство	2
11.	Романская культура	2
12.	Готическое искусство	2
13.	Литература Средних веков	2
14.	Проторенессанс	2
15.	Треченто	2
16.	Флорентийское кватроченто – раннее возрождение	2
17.	Высокое Возрождение	2
18.	Позднее Возрождение	2
19.	Искусство маньеризма	2
20.	Северное Возрождение	2
21.	Ренессанс в Испании	2
22.	Ренессанс в Англии	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>24</b>
1.	Архитектура и скульптура барокко в Италии	2
2.	Изобразительное искусство Фландрии	2
3.	Театр и декоративно-прикладное искусство барокко	2
4.	Музыка барокко	2
5.	«Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции	2
6.	Театр французского классицизма	2
7.	Внестилевая форма художественного мышления.	2
8.	Стиль рококо в искусстве Франции	2
9.	Литература и музыка эпохи Просвещения	2
10.	Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения	2
11.	Романтизм в европейском искусстве	2
12.	Критический реализм во французском искусстве XIX века	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>41</b>
1.	Импрессионизм	2
2.	Постимпрессионизм	2
3.	Художественный стиль модерн	2
4.	Авангардное искусство XX века	2

	5.	Киевская Русь	2
	6.	Древнерусская литература XI-XII веков	2
	7.	Русское искусство в период феодальной раздробленности	2
	8.	Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса	2
9.	9	Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III	2
10.	10	Русское искусство XVI века	2
11.	11	Русское искусство при первых Романовых	2
12.	12	«Петровское барокко»	2
13.	13	«Елизаветинское рококо»	2
14.	14	Искусство второй половины XVIII века	2
15.	15	Искусство первой половины XIX века	2
16.	16	Искусство второй половины XIX века	2
17.	17	Литература и драматический театр конца XIX-начала XX века	2
18.	18	Изобразительное искусство на рубеже веков	2
19.	19	Основные направления в архитектуре модерна	2
20.	20	Музыкальная культура конца XIX-начала XX века	3
		<b>Всего</b>	<b>141</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета ОУД.011 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ</b>			
Тема 1.1. Искусство народов Южной Америки	Государство инков. Культура народов Перу. Проблемы типологии и периодизации развития мировой культуры. Концепции культурно-исторического прогресса. Религия ацтеков. Поэзия ацтеков.	2	1
<b>Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ВОСТОКА</b>			
Тема 2.1 Древнейшая культура Индии	Культура Древней Индии в поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна». Особенности буддистской культуры Индии	2	1
Тема 2.2 Искусство эпохи Средневековья	Особенности индуистской культуры на примере архитектуры и скульптурного декора храма Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	2	1
Тема 2.3. Искусство мусульманской Индии	Влияние ислама на архитектуру Индии. Особенности могольской миниатюры.	2	1
Тема 2.4. Китайская живопись	Природа как эталон китайского миропонимания. Жанры китайской живописи: жень-у («люди»), пейзаж шань-шуй («горы-воды»), сеи (живопись идеи»). Сплав поэзии и живописи. Роль иероглифов в китайской культуре.	2	1
Тема 2.5. Искусство Японии древнейшего периода	Период Дзёмон - «след веревки». Культура Яёй. Сооружение гигантских императорских гробницкурганов.	2	1
Тема 2.6. Буддийское искусство Средних веков	Две эпохи - Асука (первая половина VI - первая половина VII в.) и Нара (первая половина VII - конец VIII в.).	2	1
Тема 2.7 Культура эпохи Хэйан	Повесть «Исэ-моногатари» (автор Аривару Нарихира) - своеобразный культурный кодекс эпохи. Поклонение красоте в архитектурных формах, в росписи стен, в декоративной резьбе, в храмовой скульптуре, в нарядных богослужениях.	2	1



Тема 2.8. Культура Японии 12 – 17 веков	Типы архитектуры: Самурайская этика бусидо (путь воина) и японский стиль сёин-дзукури, культом самоуглубления и «суровой простоты». Пейзажная живопись Сэсю. Демократизм и сочетание художественного и функционального в рамках светской городской культуры. Гравюра на дереве - ксилография в стиле укиё-э Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай.	2	1
<b>Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА</b>			
Тема 3.1 Древнее царство Древнего Египта	Древнеегипетская цивилизация. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Египта. Портретная скульптура - величайшее достижение Древнего царства. Знаменитые египетские пирамиды. Художественное ремесло Древнего царства.	2	1
Тема 3.2 Среднее царство Древнего Египта	Верхний заупокойный храм фараона XII династии Аменемхета III в - уникальное сооружение эпохи Среднего царства.	2	1
Тема 3.3. Новое царство Древнего Египта	Древнеиндийская цивилизация. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древней Индии. Древнекитайская цивилизация. Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Китая.	2	1
<b>Раздел 4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.</b>			
Тема 4.1 Эгейский период Др. Греции	Античность как тип культуры. Хронология и периодизация античной культуры. Место античной культуры во всемирно-историческом процессе.	2	
Тема 4.2 Гомеровский период Др. Греции	Культура Древней Греции классического периода. Главные экономические и социальные характеристики. Основные этико-эстетические доминанты древнегреческой культуры. Греческий храм в эпоху архаики - религиозный, политический и экономический центр. Архитектурные ордера: дорический и ионический.	2	1
Тема 4.3. Классический период Др. Греции	Идеал «телесности» античной скульптуры. Творчество Фидия, Поликлета. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Иллюзионистическая живопись.	2	1
Тема 4.4 Эллинизм Др. Греции	Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Основные философские школы и развитие научного знания. Вазопись - особый вид изобразительного искусства Древней Греции. Основные типы сосудов. Стили художественного оформления ваз. Сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления.	2	1
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Раздел 5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА</b>			
Тема 5.1 Искусство	Культура Древнего Рима. Истоки. Проблема самобытности. Легендарная история	2	1

Республики Др. Рима	Древнего Рима. Основные черты древнеримской культуры. Становление литературы. Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Развитие философского и научного знания. Художественная культура Древнего Рима.		
Тема 5.2 Искусство Империи Др. Рима	Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем. Итоги античности.	2	1
	<b>Раздел 6. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ IV-XV ВЕКОВ</b>		
Тема 6.1 Раннехристианское искусство Восточной римской империи	Роль церкви как хранительницы античного наследия. Распространение христианства. Особенности средневекового христианского мировоззрения. Борьба различных направлений в христианстве в период раннего средневековья. Монастыри и монашеские ордена. Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика. Развитие науки и образования. Средневековые университеты. Развитие богословия и философии. Наследие Августина Блаженного, Фомы Аквинского. Реалисты и номиналисты.	2	1
Тема 6.2 Искусство Византии при Юстиниане Великом	Культура Византии. Социально-экономические особенности развития. Сохранение и развитие античного наследия. Типические характеристики архитектуры и изобразительного искусства. Развитие прикладного искусства. Феномен духовной православной культуры. Патристика. Сложности духовно-религиозного развития. Преодоление иконоборческой ереси. Исихазм. Иконописный канон. Светская литература Византии. Творчество Анны Комнины. Культурное влияние Византии на народы восточной Европы.	2	1
Тема 6.3 «Македонское Возрождение» (9-10 век)	Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Архитектурная система Крестово-купольная форма храма. Правила расположения сюжетов на стенах храмов: перегородчатые эмалы на золоте – высочайшее достижение византийского искусства времени Македонской династии.	2	1
Тема 6.4 Искусство в период правления Комнинов (11-12 вв.)	Появление многоплановой символики организации внутреннего пространства храма. Космическая символика. Топографическая символика. Временная символика.	2	1
Тема 6.5 «Палеологовский ренессанс»	Ограничение строительной деятельности реставрацией дворцов, церквей, монастырей. Проявление светскости в изменении иконографического канона при выполнении традиционных сюжетов. Декоре перестроенной церкви Спасителя при монастыре Хора. Возрождение древнего учения об исихии (покой, отрешенность) Г. Палама	2	1
	<b>Раздел 7. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА</b>		
Тема 7.1 Арабо –	Культурное пространство Ближнего Востока. Возникновение ислама. Роль торговли,	<b>2</b>	<b>1</b>

мусульманская поэзия	ремесел, цеховая организация в жизни арабских общин. Арабские завоевания и распространение ислама. Арабский халифат как государственно-политическая и религиозная общность. Слияние светской и религиозной власти, модели социально-экономической и политической организации: халифат и имамат как формы государственного устройства. Сила и слабость халифата, центральная власть и сепаратизм. Место духовной деятельности, умственного труда. Городской характер культуры. Повседневная культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения. Женщина в мусульманской культуре. Принцип поиска знания “от колыбели до гроба” как исток приоритета разума над верой. Арабская наука - энциклопедический характер образованности, систематизация, компиляция. Авторитет греческой науки. Достижения. Философия: арабский аристотелизм и теория двух истин, калам, суфизм. Правовые нормы, согласие факихов как источник права. Особенности назначения наказания за преступление. Образование, “дома науки”, возникновение медресе. Арабский язык как священный язык откровений, отношение к письменному источнику. Литература (поэзия, лирика, сказки). Научная мысль арабского мира: алгебра. химия, медицина. Влияние религии на изобразительное искусство и архитектуру. Мусульманская мечеть (Куббат ас-Сахра), дворцово-крепостная архитектура (Альгамбра). Арабеска. Орнамент как выражение бесконечности мира. Символичность художественного мышления. Значение арабо-мусульманской культуры.		
Тема 7.2 Миниатюрная живопись	Ислам - новая мировая религия. Особенности духовной культуры ислама, связи с иудаизмом и христианством. Пророк Мухаммед и его роль в создании духовной и политической мощи ислама. Идеология: строгий монотеизм, фатализм, покорность, прямая связь Аллаха и человека. Предметы веры в исламе. Священные книги ислама - Коран и Сунна; сунниты и шииты. Коран: происхождение, основное содержание и принципы. Имам и столпы Корана. Мусульманские обряды. Влияние Корана на жизнь человека, государства, общества. Феодальная теократия. Шариат. Роль духовенства. Формирование сознания исключительности и превосходства правоверных, воспитание воинственного фанатизма. Адаптивный характер культуры ислама. Нравственное и правовое значение ислама.	2	1
<b>Раздел 8. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА</b>			
Тема 8.1 Дороманское искусство	Интенсивная христианизация Европы в VI-VII вв. Особенности архитектуры базиликального храма. Предметы прикладного искусства (ларцы, чаши, кубки).	2	1

	Украшение религиозных рукописей.		
Тема 8.2 Романская культура	Замок Пьерфон во Франции. Техники витражной росписи. Появление скульптурного каменного декора, а именно - барельефа. Влияние паломников на облик храма. Церковь Сант-Михаэль в Хильдесхайме. Собор в Пизе. Романские храмы Италии. Собор Сант-Яго де Компостела в Испании. Собор св. Павла в Лондоне.	2	1
Тема 8.3 Готическое искусство	Франция – родина готического стиля. Собор Парижской Богоматери. Английская готика. Готические соборы в Испании	2	1
Тема 8.4 Литература Средних веков	«Песнь о Роланде». Бретонские и кельтские сказания. Эпопея «Песнь о Нибелунгах.»	2	1
<b>Раздел 9. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ</b>			
Тема 9.1 Проторенессанс			
Тема 9.2 Треченто	<p>Гуманизм как идеология эпохи. Философия Возрождения как попытка осмыслить меняющийся и расширяющийся мир: Джордано Бруно, Николай Кузанский, Лоренцо Валла, Теофраст Гогенгейм. Ренессансная социальная утопия. Появление и развитие антропоцентризма. Установка на саморазвитие. Черты и проявления: самоценность человека, приоритет личных достоинств над происхождением, индивидуализм, деятельный характер самоутверждения, рационализм и свободомыслие, падение доверия к мощи воли Божьей, рост национального самосознания, эмпиризм, реализм, титанизм. Усвоение идей античности как суть образования. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр (Флорентийская платоновская Академия, Академия опыта в Козенцо). Книгопечатание. Латинские школы. Возникновение педагогики.</p> <p>Духовное творчество. Борьба за свободу научного поиска в условиях господства религии. Достижения в научной и технической сферах: гипотеза гелиоцентричности Вселенной, введение в повседневный обиход магнитного компаса, пороха, механических часов, печатного станка. Зарождение опытной науки (Ф.Бэкон). Рост интереса к изучению природы.</p> <p>Искусство: курс на естественность и красоту, индивидуальность. Рост авторитета художественного творчества. Новые художественные мотивы в зодчестве: сочетание готической архитектуры с купольной, нарядность и декоративность гражданской архитектуры. Творчество и конструктивные поиски Ф. Брунеллески и Л. Альберти. Величие и гармония идеи центрально-купольного сооружения и ее осуществление в</p>	2	1

	<p>соборе св. Петра. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Живопись: появление натурщиков, развитие представлений о перспективе, цвете и свете. Титанизм художников Ренессанса: Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Караваджо, Тициан. Веласкес, Мурильо, Дюрер, Босх. Концепция универсального творчества. Отрицание строгих разграничений между различными областями человеческого знания или опыта.</p>		
<p>Тема 9.3 Флорентийское кватроченто – раннее возрождение</p>	<p>Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений. Протест против пороков католицизма (папства). Гуманизм и религиозно-реформаторские ценности. Идеология М.Лютера: авторитет не церкви, а Библии, личная связь человека с Богом. Эволюция лютеранства. Протестантизм. Дух капитализма (М.Вебер). Кальвинизм и абсолютизация божественного предопределения судьбы человека, ликвидация церковной иерархии. Англиканская церковь (пуританство) и экономическая жизнь общества. Формирование национальной церкви. Буржуазная мораль как основа реформации. Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов, его идеология и мораль. Духовная цензура. Религиозные войны католиков и протестантов. Гуманизм Возрождения и реформация - тождество и различие. Реформация и контрреформация как религиозная реакция на гуманизм. “Третий путь” Э. Роттердамского (гуманистической ереси). Скептицизм (Монтень). Реализм, сатира, чувственность в творчестве Ф. Рабле, Бокаччо, Э. Роттердамский. Особенности Возрождения как переходной эпохи. Формирование европейской культурной общности.</p>	21	
<p>Тема 9.4 Высокое Возрождение</p>	<p>Понятие “Возрождение”. Хронологические рамки и географическое пространство. Периодизация. Переходный характер эпохи. Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой. Рост буржуазных отношений (наемный труд, мануфактура, финансы, торговля, колонизация) в городах, укрепление светской власти, преодоление сословных перегородок. Возникновение буржуазии и ее притязания. Ренессанс как явление городской культуры. Денежное хозяйство и ремесленное производство как экономическая основа Ренессанса. Флоренция, Милан, Венеция, Урбино как передовые центры городской культуры в Европе.</p>	2	1
<p>Тема 9.5 Позднее Возрождение</p>	<p>Творчестве Паоло Кальяри. Архитектура Андреа Палладио. Художник и музыкант Якопо Робусти (Тинторетто)</p>	2	1
<p>Тема 9.6 Искусство маньеризма</p>	<p>Живопись Якопо Понтормо (Каруччи), Джулио Романо, Франческо Маццола, прозванного Пармиджанино, Аньоло Бронзино, Бенвенуто Челлини.</p>	2	1

<b>Раздел 10. ВОЗРОЖДЕНИЕ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ</b>		
Тема 10.1 Северное Возрождение	Общая характеристика социально-экономических и идеологических изменений в европейской культуре в XVII-XVIII вв. Преобразование традиционного общества и государства в XVII-XVIII вв. в странах Европы и Северной Америки. Основные социально-экономические и политические характеристики западного общества Нового времени: образование наций и национальных государств, промышленный переворот и переход к промышленности, буржуазные революции. Идеология Просвещения: рационализм, индивидуализм, оптимизм, вера в возможности науки, идея целесообразности, практицизм, естественность права. Культ разума, знания, “естественного” человека. Акцент на критичность разума и развитие креативных способностей человека.	2 1
Тема 10.2 Ренессанс в Испании	Стиль платереск в архитектуре. Творчество архитектора Хуаном де Эррера. Живопись Доминика Теотокопули (Эль Греко). Испанские писатели Лопе де Вега, Луис де Гонгора, Франсиско Кеведо.	2 1
Тема 10.3 Ренессанс в Англии	Стиль Тюдор-Ренессанс. Творчество Вильяма Шекспира.	2 1
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>24</b>
<b>Раздел 11. ПОСТРЕНЕССАНСКАЯ КУЛЬТУРА</b>		
Тема 11.1 Архитектура и скульптура барокко в Италии	Строительство римской церкви Джезу, фасад которой был оформлен Джакомо делла Порта. Палаццо Барберини – главный архитектурный памятник 17 века. Лоренцо Бернини - архитектор и скульптор. Итальянский зодчий Франческо Борромини.	2 1
Тема 11.2 Изобразительное искусство Фландрии	Живописец Питер Пауль Рубенс, его творчество.	2 1
Тема 11.3 Театр и декоративно-прикладное искусство барокко	Направления в искусстве. Барокко и классицизм как стилистические доминанты Нового времени. Позднее барокко (архитектура и литература), его символизм, метафоричность; рококо - искусство легкого наслаждения. Нормативность эстетики классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б.Мольер). Сентиментализм и предромантизм. Романтизм - разочарование в идеологии Просвещения, скорбь, одиночество, душевный порыв (Байрон, Гюго, Вагнер, Шуберт). Эстетика романтизма (братья Шлегеры).	2 1
Тема 11.4 Музыка барокко	Флоренция – родина оперы. Якопо Пери и Джулио Каччини. Клаудио Монтеверди. Алессандро Скарлатти. Жан Батист Люлли. Появление оратории и кантаты.	2 1
<b>Раздел 12. ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА</b>		

Тема 12.1 «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции	Элементы классицизма и барокко во всех видах искусства. Этапы классицизма во Франции. Французский отель – вид архитектурного сооружения. Шарль Лёбрен – первый художник короля. Мастера-мебельщик Андре Шарль Булль. Появление гобеленов. Художник Никола Пуссен.	2	1
Тема 12.2 Театр французского классицизма	Пьер Корнель автор трагедий «Медея», «Сид», «Гораций». Жан Батист Поклен (Мольер) автор комедии характеров и комедии нравов. Принцип Ж. Б. Мольера «развлекая - поучать».	2	1
Тема 12.3 Внестилевая форма художественного мышления	Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.	2	1
<b>Раздел 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА</b>			
Тема 13.1 Стиль рококо в искусстве Франции	Франция как центр просветительского движения. Учение о правовом государстве, культ разумного и естественного у французских просветителей. Этапы в развитии французского просвещения: первое поколение (Мольер, Корнель, Пуссен) - художественный классицизм; второе поколение (Вольтер, Монтескье) - идеология просвещенного абсолютизма и антиклерикализма, критицизм и либерализм; третье поколение - энциклопедисты (Дидро, Ж. Д'Аламбер, Кондильяк, Гельвеций, Гольбах) - выражение интересов буржуазии, идущей к своему господству. Развитие деистских и атеистических воззрений. Ж.-Ж. Руссо как популяризатор идей Просвещения и его идея народного суверенитета. Просветительский материализм.	2	1
Тема 13.2 Литература и музыка эпохи Просвещения	Теоретический характер немецкого Просвещения. Главная идея - воспитание нравственного человека, живущего в гармонии с природой и обществом. Главные средства - искусство, мораль (группа «Буря и натиск», Лессинг, Гердер, Шиллер, Гете). Концепция Просвещения И.Канта. Особенности английского Просвещения, связанные с бурным развитием буржуазных общественных отношений. Пуританизм, идеология индивидуализма и опоры на научные знания, трудовую активность. Консерватизм, сенсуализм, эмпиризм. Д.Локк и его последователи об "общем благе", "естественном человеке", "естественном праве", "естественной религии", "общественном договоре". Американское просвещение в его связи с борьбой английских колоний в Северной Америке за независимость. Социально-политические программы американского Просвещения (Т. Джефферсон, Б.Франклин). Просвещение как эпоха грандиозных открытий и переворотов в различных областях науки. Усиление роли науки в жизни	2	1

	общества.		
Тема 13.3 Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения	Классический тип симметричной крестово-купольной базилики. Собор св. Женевьевы в Париже (архитектор Жак Жерми Суффло). Малый Трианон загородный дворец в Версал (Жак Анж Габриэль). Живопись Жан Батист Грёз.	2	1
	<b>Раздел 14. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII-НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		
Тема 14.1 Романтизм в европейском искусстве	Английский поэт Джордж Гордон Байрон. Опера Рихарда Вагнера «Летучий голландец». Творчество немецкого писателя, композитора, художника Эрнст Теодор Амадей Гофмана.	2	1
Тема 14.2 Критический реализм во французском искусстве XIX века	Эпопея «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака. Роман «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера. Сатирическая графика Оноре Домье.	2	1
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>41</b>	
Тема 14.3 Импрессионизм	Творчество художника Жан Батист Камиль, Коро дуарда Мане, Клод Оскар Моне, Пьера Огюста Ренуара.	2	1
Тема 14.4 Постимпрессионизм	Крупнейшие живописцы конца века П. Сезанн, В. Ван Гом, П. Гоген, Ж. Сёра, А. Тулуз-Лотрек.	2	1
Тема 14.5 Художественный стиль модерн	Культура модернизма. Абстракционизм и сюрреализм – основные направления модернистского искусства. Бурное развитие искусства кино. Новые тенденции в мировой литературе. Постмодернизм и классические ценности европейской культуры. Кризис эры постмодерна в 21 столетии. Поворот к консервативным ценностям. Европа на пороге новой консервативной волны. Внимание к национальным культурам в современной Европе и России. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современной России и мире. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Экологические императивы современной цивилизации. Проблема экологии культуры.	2	1
Тема 14.6 Авангардное искусство XX века	Изменение картины мира под воздействием научной революции на рубеже XIX-XX вв. Начало ломки культурной парадигмы нового времени. Сдвиги в естественно-научном и гуманитарном знании. Развитие литературы и искусства. Реализм и неоромантизм и их воздействие на интеллектуальную культуру. Культура модерна как отражение процессов глобализации. Секуляризация общественной жизни. Рост взаимовлияния национальных культур и их взаимообогащение. Проблемы взаимодействия элитарной, народной и массовой культур и их отображение в общественной мысли последней трети XIX-начала XX вв. Особенности развития индустриального общества в России, связанные с	2	1



	многонациональностью и культурно-историческим своеобразием. Культурные итоги XIX столетия.		
<b>Раздел 15. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>			
Тема 15.1 Киевская Русь	Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России; славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.). Материальная культура. Жилища, поселения. Произведения ремесленников. Изделия русских оружейников, ювелиров, гончаров, стеклодувов. Одежда жителей древней Руси. Быт и нравы древних русичей. Духовная культура: устное народное творчество, обрядовый фольклор, былины, сказы.	2	1
Тема 15.2 Древнерусская литература XI-XII веков	Формирование православной культуры после принятия христианства. Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Взаимоотношения Византии и Древней Руси, византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры. Просветительная деятельность первоучителей славян святых Кирилла и Мефодия. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Византийское влияние и развитие архитектуры и изобразительного искусства в домонгольской Руси.	2	1
Тема 15.3 Русское искусство в период феодальной раздробленности	Монастыри как основные центры образования и просвещения, изменения историко-культурной парадигмы. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII – первая половина XV вв.). Деятельность Сергия Радонежского.	2	1
Тема 15.4 Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса	Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века	2	1
Тема 15.5 Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III	Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.).	2	1

Тема 15.6 Русское искусство XVI века	Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества. Своеобразие русской культуры XVII века. Формирование русской нации. Рост национального сознания в XVII в. Начало разрушения средневекового мировоззрения. Зарождение элементов культуры Нового времени. Обмирщение культуры. Проникновение светских элементов в церковное зодчество, живопись, прикладное искусство, литературу. Церковный раскол и его значение в культурной истории России.	2	1
Тема 15.7 Русское искусство при первых Романовых	Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности. Оживление связей с другими странами.	2	1
<b>Раздел 16. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b>			
Тема 16.1. «Петровское барокко»	Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Московской Руси. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». «Век Просвещения» в России.	2	1
Тема 16.2. «Елизаветинское рококо»	От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории на рубеже веков. Дворянские идеалы в культуре романтизма.	2	1
Тема 16.3. Искусство второй половины XVIII века	Строительство здания Академии художеств по проекту Жана Батиста Валлен-Деламота и Михаила Федоровича Кокорина. Архитекторы Петербурга Антонио Ринальди Джакомо Кваренги, Чарльз Камерон. Московский архитектор Василий Иванович Баженов. Выдающиеся живописцы «екатерининского классицизма».	2	1
<b>Раздел 17. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</b>			
Тема 17.1 Искусство первой половины XIX	Архитектура. Живопись. Музыкальная культура.	2	1

века			
Тема 17.2 Искусство второй половины XIX века	«Артель художников» в петербурге. «Товарищество передвижных художественных выставок» в Москве. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина. Музыка второй половины XIX века.	2	1
	<b>Раздел 18. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		
Тема 18.1 Литература и драматический театр конца XIX-начала XX века	Декаданс раннего символизма с его эстетикой пессимизма. Футуризм. Поэты - имажинисты. МХТ. Театр Таирова.	2	1
Тема 18.2 Изобразительное искусство на рубеже веков	Стиль модерн в искусстве. Творчество В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, В.А.Серова Абрамцевский кружок.	2	1
Тема 18.3 Основные направления в архитектуре модерна	Архитектор Федор Осипович Шехтель. Стиль неоклассицизма.	2	1
Тема 18.4 Музыкальная культура конца XIX-начала XX века	Творчество Александра Николаевича Скрябина. Балет «Жар-птица Игорь Федорович Стравинский. Декоративные стилизации Льва Самойловича Бакста.	3	1
	<b>Всего:</b>	<b>141</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:  
доска, парты, стулья, пианино.  
Технические средства обучения: ноутбук ,телевизор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М., 2014.
2. Сокольникова Н.М. ИЗО 2015 Попова Н.С., Черняева Е.Н. История искусств 2014

*Дополнительные источники:*

3. Н.А.Дмитриева Краткая история искусств М.Искусство 1985
4. Т.В.Ильина История искусств :запно-европейское искусство М.1983
5. Т.В.Ильина История искусств.русское советское искусство М.1989
6. Мировая художественная культура 2012
7. Яковлева Н.А., и др. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество 2018
8. Яковлева Н.А., и др. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры 2018
9. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах 2014
10. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству
11. . Живопись. Графика. Скульптура 2018

*Интернет-ресурсы:*

1. нэб.рф
2. arzamas.academy

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	-тест
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	-практическая работа
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	-практическая работа
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	-практическая работа
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	-самостоятельная работа
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного	-самостоятельная работа

художественного творчества;	
- знать основные виды и жанры искусства;	-тест
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	-практическая работа
- шедевры мировой художественной культуры;	-тест
- особенности языка различных видов искусства.	-практическая работа

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Задания выполняются во внеурочное время. Письменные задания оформляются в рабочей тетради и сдаются преподавателю для проверки. Устные сообщения готовят к занятию.

### ***Самостоятельная работ 1.- 6 часов***

1. Сравнить египетский лабиринт фараона Аменемхета III и критский лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли?
2. Рассказать об истории создания и характерных особенностях одного из семи чудес света – египетских пирамидах в Гизе.
3. Расскажите о египетских мотивах в архитектуре более поздних эпох.

### ***Самостоятельная работа 2. - 6 часов***

1. Выпишите в тетрадь религии Востока и дайте им краткую характеристику.
2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения.
3. Познакомьтесь с происхождением древнеиндийского языка санскрита. Попробуйте установить общность отдельных его слов с русским языком или другими языками мира

### ***Самостоятельная работа 3. - 6 часов***

1. Прочитайте античные мифы о создании Вселенной. Какое отражение они нашли в культуре последующих эпох?
2. Подготовьте схему «Пантеон древнегреческих и древнеримских богов, общее и особенное».
3. Проведите заочную экскурсию по античному Риму. Что определяет архитектурный облик этого города

### ***Самостоятельная работа 4. - 6 часов***

1. Подготовить сообщение «Иконографический канон».
2. В тетради выполнить задание на тему «Структура Библии».
3. Рассказать о художественных школах и направлениях в древней Руси эпохи политической раздробленности.

### ***Самостоятельная работа 5. - 6 часов***

1. Найдите сходство и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети.
2. Подготовить сообщение на тему «Гуманизм – основа культуры».
3. Найдите символическую связь между тематикой фресок Рафаэля, украшающих стены станцы дела Сеньятура женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке, и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.
4. Сравните памятник кондотьеру Гаттамелате Донателло с античной конной статуей Марка Аврелия и средневековым «Марбургским всадником». Какие традиции Античности он возрождал, а от каких канонов Средневековья отказался?

5. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке, сюжетах, образах.

6. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рассмотреть «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигате» Сальвадора Дали.

7. Рассмотрите фасад флорентийской церкви Санта-Мария Новелла (1470), оформленный Л.Б. Альберти. Как вы думаете, что им было унаследовано от Античности и Средневековья, а от чего пришлось отказаться? Какие новые архитектурные решения были предложены великим зодчим?

8. Подготовьте сообщение на тему «Творческое развитие традиций А.Палладио в русской усадебной архитектуре XVIII-XIX вв. (в западноевропейской архитектуре классицизма)»

#### ***Самостоятельная работа 6. - 6 часов***

1. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей. Приведите примеры.
2. Какие градостроительные идеи выдвинуло искусство барокко и в чём суть их образности? Попробуйте доказать свои наблюдения, опираясь на главное творение Л. Бернини – площадь собора Святого Петра в Риме.
3. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия от отречения апостола Петра в музыке И.С. Баха и живописи Рембранта?
4. Расскажите о произведениях фламандских мастеров в собраниях российских музеев

#### ***Самостоятельная работа 7. - 6 часов***

1. Дайте краткую характеристику стилей рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм по следующим параметрам: эстетическая программа, главные виды искусства, основные представители, основная тематика произведений, особенности изображения героев, дальнейшая судьба стиля. Данные представьте в виде таблицы.
2. Запишите в тетради ответы на вопросы:
  - Каков (по вашему мнению) главный приём художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединённых понятием Северное Возрождение?
  - Отличия архитектуры барокко и классицизма. В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Привести примеры.
  - Обосновать как искусство Дальнего Востока (Японии и Китая) повлияло на творчество французских художников втор.пол.19 века.
  - В чём суть поп-арта?
  - Что такое стрит-арт?

#### ***Самостоятельная работа 8. - 6 часов***

1. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистичной живописи XVII века, и полотен художников-реалистов XIX века (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.
2. Расскажите о борьбе Г. Курбе против салонного искусства
3. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романистов и художников-символистов (по выбору).

#### ***Самостоятельная работа 9. - 5 часов***

1. Проследите, как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX – XX веков от импрессионистов до модернизма.
2. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху посмодернизма.
3. Определите стиль, из которого они заимствованы.
3. Подготовьте сообщение о театральной системе Б. Брехта

4. Расскажите о стилистическом многообразии западноевропейской музыки второй половины XX века

**Самостоятельная работа: 10.** -4 часа

Написать реферат (по любой из предложенных тем), сдать преподавателю.

**Всего – СР 57 часов**

#### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности
13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи
15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны
21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилиевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуе
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира
39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко

43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха
46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы
49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхайма
65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр
72. Спиричуэл и блюзы