

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Ансамблевое пение

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актер драматического театра и кино»)
углубленная подготовка

Нижегород
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.07 Ансамблевое пение разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы по воспитанию для специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева».

Разработчик:

Тихомирова Е.В., преподаватель первой квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
ОП.07. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи дисциплины:.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	4
1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ.....	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план.....	5
2.3. Содержание дисциплины ОП.07 Ансамблевое пение.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.07 Ансамблевое пение входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.2. Цели и задачи дисциплины:

- формированию музыкального вкуса и кругозора студентов.
- развитие музыкального слуха
- развитие диапазона певческого голоса
- приобретение навыков сценического общения с партнером посредством музыки
- освоение приемов работы над синтезом слова и музыки
- развитие музыкально-исполнительских способностей студентов.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 49 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 16 часов

Обязательная нагрузка студента - 33 часа.

Время изучения: 3 - 8 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен (комплексный)

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49 часов.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33 часа
<i>В том числе:</i>	
Индивидуальные занятия	33 часа
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16 часов
Итоговая аттестация в форме экзамена (комплексного).	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
1	Введение.	1
2	Выбор репертуара. Дуэты, трио, квартеты.	2
3	Разбор нотного материала.	3
4	Работа с текстом. Содержательно-смысловая и техническая.	3
5	Выстраивание ансамбля. Развитие ладового чувства, мелодического и гармонического слуха.	3
6	Формирование навыков ансамблевого пения.	3
7	Преодоление технических трудностей.	3
8	Построение музыкальной драматургии произведения.	3
9	Формирование чувства ансамбля.	3
10	Вокальный ансамбль, как средство общения партнеров на сцене	3
11	Проработка сложных элементов программы.	3
12	Сочетание пения, хореографии, актерского мастерства и сценического движения.	3
	Всего	33

2.3. Содержание дисциплины ОП.07 Ансамблевое пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия, самостоятельной работы обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
Тема 1. Введение.	Цели и задачи дисциплины. Разработка репертуарного плана.	1	1
Тема 2. Выбор репертуара. Дуэты, трио, квартеты.	Исполнение (пение) дуэтом, трио, квартетом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания. Репертуар вокального ансамбля может включать в себя русскую и зарубежную классику, песни из отечественных и зарубежных кинофильмов, мюзиклов, оперетт, спектаклей и мультфильмов.	2	1
Тема 3. Разбор нотного материала.	Разучивание по партиям с соблюдением правильной певческой установки. Дыхательные упражнения, распевки, разучивание партий, пение в унисон (работаем с материалом выбранных муз. произведений).	3	2
Тема 4. Работа с текстом. Содержательно-смысловая и техническая.	Разбор содержания. Работа над дикцией, артикуляцией, орфоэпией и редукцией.	3	2
Тема 5. Выстраивание ансамбля. Развитие ладового чувства, мелодического и гармонического слуха.	Частичное объединение партий. Сведение по голосам. Работа над интонацией и звуковедением. Разбор произведений. Овладение навыком ансамблевого пения.	3	2
Тема 6. Формирование навыков ансамблевого пения.	Единство и согласованность всех компонентов Сведение голосов, работа над строем, интонацией и единой манерой звукоизвлечения.	3	2
Тема 7. Преодоление технических трудностей.	Достижение ритмической синхронности, дикционной ясности и артикуляционного единообразия при исполнении куплета (припева) песни русского композитора духовной тематики дуэтом или небольшим ансамблем.	3	2
	Самостоятельная работа 1. Прослушивание музыкального материала. Разучивание мелодии и поэтического текста. Определять исполнительские задачи. Выполнение дикционных, артикуляционных и дыхательно-звуковых упражнений.	4	2
Тема 8. Построение музыкальной драматургии	Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение куплета (припева) песни коллективом, обращая внимание на темп,	3	2

произведения.	фразировку, пунктуацию, агогику, нюансировку, вокальный речитатив.		
Тема 9. Формирование чувства ансамбля.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.	3	2
	Самостоятельная работа 2 Разучивание распевов и несложных попевок. Работа с нотным материалом: Определение исполнительских задач. Работа над эмоциональной подачей слова. Работа над эмоциональным содержанием произведения.	4	2
Тема 10. Вокальный ансамбль, как средство общения партнеров на сцене.	Соединение элементов актерского мастерства и пения в ансамбле. Отработка взаимодействия партнеров в соответствии с драматургическими задачами. Впевание репертура. Преодоление технических трудностей ансамблевой работы. Ритмическая и артикуляционная синхронность. Работа над дикцией.	3	2
	Самостоятельная работа 3 Учить наизусть вокальные упражнения. Слушать песни довоенных, военных и послевоенных лет. Работать с нотным материалом: знать поэтический текст и мелодию своего голоса в ансамбле. Определить исполнительские задачи. Осмыслить характер вокальных произведений, подчиняя его режиссерской задаче и общей логике сценического действия	4	2
Тема 11. Проработка сложных элементов программы.	Овладение навыком ансамблевого пения. Преодоление технических трудностей ансамблевой работы. Ритмическая и артикуляционная синхронность. Работа над дикцией. Отработка сложных мест с концертмейстером	3	2
	Самостоятельная работа 4 Работа в библиотеке с литературой, раскрывающей стиль и языковую среду произведений. Прослушивание фонотеки. Работа с музыкальным и поэтическим текстом. Работа над вокально-хоровыми трудностями. Осмысление характера вокальных произведений, подчиняя его режиссерской задаче и общей логике сценического действия	4	2
Тема 12. Сочетание пения, хореографии, актерского мастерства и сценического движения.	Репетиция. Подготовка к итоговому экзамену Построение сценического номера. Репетиция на сцене.	3	2
	Всего	CP16+ 33=49	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный класс для индивидуальных занятий с обязательным наличием пианино, учебной мебели для преподавателя и учащегося.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: официальный сайт. - Copyright © 2010 – 2020 -. - URL <https://strelnikova.ru/> (дата обращения: 01.09. 2019) Дополнит.
2. Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-6098-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102814> (дата обращения: 01.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 01.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Самарин В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438529> (дата обращения: 01.09.2019) .

Дополнительная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. О. В. Далецкий. Школа пения из опыта педагога. – М. 2007 – 158 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. 2007 – 338 с.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007 – 118 с.
4. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
5. Иванов А. (актер-певец). Искусство пения. – М. 2006 – 406 с.
Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» / Сост. И.В. Сахнова. – М.: МГУКИ, 2007. 26 с.
6. Далецкий, О.В. Обучение пению. Изд. 3-е, перераб. и доп. / О.В. Далецкий. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. – 366 с. : ил. нот.
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр. - (Искусство и наука).
8. Л. Б. Рудин. Основы голосоведения для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов. – М. 2009 – 104 с.
9. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать: художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию</p>	<p>Контрольно – зачетные мероприятия, отчетные концерты. Исполнение произведений различных жанров, стилей, уровня сложности.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Студенты обязаны самостоятельно работать в освоении дисциплины «Сольное пение». В их задачи входят - прослушивание вокальных произведений, самостоятельное разучивание нотного и литературного текста с целью формирования эстетического и музыкального вкуса, мировоззрения учащихся. Подбирая репертуар, прежде всего, следует учитывать специфику актерской профессии. Музыка должна быть яркой, вызывающий эмоциональный отклик.

Важная роль отводится литературному источнику музыкального произведения. Сложность музыкального материала не должна являться самоцелью. Концентрация на постоянном техническом преодолении может повлечь за собой потерю интереса к конкретному произведению в лучшем случае, а в худшем - к вокальному ансамблю и пению вообще. Репертуар должен охватывать музыку разных стилевых направлений, разных эпох и стран, чтобы сформировался достаточный музыкальный кругозор и что немало важно в будущей профессии – ассоциативный ряд, определяющий богатство внутреннего мира.

Рекомендуемый репертуар для женских голосов

А.Алябьев	«Незабудочка»
А.Баз	«Утро гуманное»
С.Агабабов	«Лесной бал»
Л.Александров	«Гам вдали за рекой»
А.Алябьев	«Нищая», «Я вижу образ...»
А.Аренский	«Сад весь в цвету»
М.Балакирев	«Заиграй моя волынка», «Обними, поцелуй!», «Катенька веселая»
А.Бакалейников	«Бубенцы»
Ж.Беранже	«Девушка и гусары», «Соседка»
Л.Бетховен	«Милее всех был Джонни»
Н.Богословский	«Я на подвиг тебя провожала»

М.Блантер	«Лучше нету того цвету», «Грустные слова», «Как служил солдат», «Кони-звери», «Полюбила я парнишку»
И.Брамс	«Данко», Колыбельная
И.Будашкин	«За дальней околицей», «Девушка крапивушку жала»
Б.Борисов	«Звёзды»
П.Булахов	«Я помню вечер», «Не хочу», «Не пробуждай воспоминаний», «И нет в мире очей...», «Нет, не люблю я Вас!»
А.Варламов	«Что мне жить и тужить», «Будто солнышко», «Разочарование», «Напоминание»
С.Василенко	«По сеничкам Дупяшенька гуляла»
Ж.Векерлен	«А зачем я не лужайка?» , «Девы, спешите...»
М.Глинка	«Соловушка», песня Вани «Как мать убили...» из оперы «Иван Сусанин», «Ходит ветер», «Северная звезда»
Ш.Гуно	Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
А.Гурилёв	«Право маменьке скажу», «Отгадай, моя родная», «Сарафанчик». «Ласточка». «Улетела пташечка»
А.Гуэрчиа	«Нет, не любил он!»
А.Даргомыжский	«Как у нас на улице муж жену учил» из оперы «Русалка», «Не скажу никому», «Шестнадцать лет», «Лихорадушка», «И скучно, и грустно»
А.Долуханян	Песня о собаке из оперетты «Конкурс красоты»
И.Дунаевский	«Звёзды», «Молчание», песня Анюты, песня Клементины из оперетты «Вольный ветер»
А.Дюбюк	«Не брани меня, родная»
Д.Кабалевский	Две детские песенки: «Про Петю», «Лёшенька»
И.Катаев	«Стою па полу-станочке»
А.Коваль	«Бэби» - негритянская песня
Л.Колкер	«Женская доля такая» из мюзикла «Свадьба Кречинского»
И.Кудрин	«Русские сапожки»
Ц.Кюи	«Осень», «Май», «Тучки», «Царско-сельская статуя»
Б.Мандрус	«Фраскита», «Не шути»
Б.Мокроусов	«На крылечке»
В.А.Моцарт	«Тоска по весне», «Птичка», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Народные песни	
Азербайджанская	«Самур»
Армянская	«Девушка»
Американская	«О, как хотела б птичкой стать!»
Английская	«Ах, нет Джон!»
Аргентинская	«Черноглазка»

Белорусские	«Перепёлочка», «Ой, вы подружки»
Венгерские	«Журавли», «Ивушка»
Испанская	«Недоверчивая девушка»
Грузинские	«Светлячок», «Лале»
Латвийская	«Колыбельная медвежонку»
Литовская	«Дудочка»
Мексиканская	«Сомбреро»
Молдавская	«Ляпа»
Неаиолитаиская	«Счастливая»
Немецкие	«Май идёт», «Трудно сказано», «Сон»
Польские	«Калина», «Гели б в лес я не ходила»
Русские	«На улице дождик», «Я на камушке сижу», «У нас нонче субботея», «Посею лебеду», «Утушка луговая», «Рябина», «Перевоз Дуня держала», «Тёмно-вишнёвая шаль», «Чернобровый, черноокий», «Пряха», «Не корите меня», «Что ты жадно глядишь на дорогу, а также песни в обработке Н.Р.-Корсакова, М.Коваля, М.Красева
Тирольская	«Не верю в страданья»
Узбекская	«Цветы на лугу»
Украинские	«Гандзя», «Цвела калинонька», «Ой не свиты місяченьку», «Соловейко»
Французские	«Пернэтта», «Тётушка Мишель», «Крошечный муж»
Чешские	«Яничек», «Мне моя матушка говорила», «Утром, в садике»
Эстонские	«Сядь за прялку», «Лиза»
Неизвестных авторов	романсы «Что это сердце», «Что делать мне сердце с тобой...»
А.Петров	«На кургане», песня о материнской любви, «У природы нет плохой погоды», романс Настеньки «Генералам 1812 года», романс из кинофильма «Петербургские тайны»
Р.Роджерс	Песенка Энн из мюзикла «Оклахома»
М.Табачников	«Цветочница Аня»
Б.Терентьев	«Пусть дни проходят»
Б.Фиготин	«Ох, и трудно молчаливого любить»
Б.Фолин	«Только раз» (старинный романс)
А.Флярковский	«Стань таким»
П.Чайковский	«Мой Лизочек», «Осень», «Колыбельная»
Н.Шишкин	«Любила я», «Слушайте, если хотите»
Р.Шуман	«Грёзы», «Лотос»
А.Эшпай	«Песня о дружбе», «Песня об иве»
Б.Ифасман	«Неудачное свидание»
И.Якушенко	«Старый граммофон»

Рекомендуемый репертуар современной авторской песни под аккомпанемент гитары:
 Песни: Д. Арбспина, А. Баснер, И. Богушевская, Э. Диметров, Н. Крылатов, И. Крутой, А. Городницкий, П. Матвеев, И. Николаев, О. Митяев, Л. Пугачёва, А. Зацеин, Б. Окуджава, И. Шварц

Рекомендуемый репертуар для мужских голосов

А.Аверкин	«Моя страна»
А.Баз	«Утро туманное»
И.Бах	«Старая трубка»
Ж.Беранже	«Лизетта», «Король»
Л.Бетховен	«Сурок», «Застольная шотландская», «Уходит день», «Волшебный цветок»
Н.Богословский	«Три года ты мне снилась», «Тёмная ночь»
М.Блантер	«Песенка Ходжи Насреддина», «Как служил солдат»
И.Брамс	«Тебя забыть»
П.Булахов	«Я помню вечер», «Тройка», «Свидание», «Молчали листья», «Недаром я боялся встречи»
А.Варламов	«Её здесь нет», «На заре ты её не буди», «Воспоминание», «Метелица»
В.Волков	«Песенка лудильщика»
К.Вайль	«Пиратка Дженни» из пьесы Б.Брехта «Трёхгрошовая опера»
И.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой», «Глупо хныкать и страдать»
Г.Гладков	Песня Теодоро из спектакля «Собака на сене», серенада трубадура из кинофильма «Бременские музыканты»
М. Глинка	«Признание», «Соловушка», «Попутная», «Северная звезда», «Что красotka молодая...»
Э.Григ	«Старая мать», «Лесная песнь», «Нежна, бела», «Люблю тебя»
А.Гурилёв	«Улетела пташка», «Деревенский сторож», «И скучно, и грустно», «После битвы»
А.Даргомыжский	«Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Мне всё равно», «Юноша и дева»
И.Дунаевский	«Песенка о капитане», «Как много девушек...»
Э.Колмановский	«Журавлёнок», «Поздно ночью» песня шута из музыки к комедии В.Шекспира «Двенадцатая ночь»
Е.Крылатов	«Шаги», «Песня о дружбе», «Сережка ольховая»
К.Листов	«В землянке». «Севастопольский вальс»
А.Ленин	«Если б гармошка умела»
Б.Мокроусов	«Вечерком, за окном», «Одинокая гармонь», «Сормовская - лирическая»
К.Молчанов	«Бухенвальдский набат»
А.Новиков	«Баллада о мальчиках», «Размечтался солдат молодой», «Дороги»
Народные песни	
Армянская	«Девушка»

Американская	«Однажды я-шёл домой»
Английская	«Слуги короля Артура»
Болгарская	«Берег моря»
Венгерская	«Говорят, не смею я»
Грузинская	«Сулико», «Чонгури»
Итальянские	«Тиритомба», «Чучарелло», «Санта-Лючия»
Испанская	«Кафе Чинтас»
Литовские	«Дудочка», «Добрый мальчик»
Польская	«Кася»
Румынская	«Девушка Дуная»
Немецкая	«Май идёт»
Русские	«Степь да степь кругом», «Ноченька», «Катенька», «Коробейники», «Вдоль по Питерской», «Как ходил, гулял Ванюша», «Рябинушка», «Хуторок», «Среди долины ровныя», «Ой, мороз, мороз», «Дубинушка», «Родина», «Ах ты, душечка», «Эх, Настасья», «Из-за острова на стрежень», «Ах вы косы», «Кольцо души девицы», а также песни в обработке Л.Титова, Л.Копосова, М.Коваля, Н. Р.-Корсакова, Н.Иванова
Украинские	«Внял бы я бандуру», Дивлюсь я па небо», «Ничь яка мисячна»
Французские	«Пой о любви», «Кадэ Руссель»
Чилийская	«Плачь сердце»
Японская	«Среди цветов»
Р. Паулс	«Как много лет во мне любовь спала», «Старые друзья», «Листья жёлтые»
А.Петров	«На кургане», романс из кинофильма «Петербургские тайны»
А. Пахмутова	«Знаете, каким он парнем был», «Стоит в Волгограде берёзка». «Русский вальс», «Как молоды мы были...»
А.Петров	«В песнях останетесь вы», песня Тилия из инсценировки Г.Горина «Тиль Уленшпигель», песня «О Дон Кихоте» из оперетты «Мы хотим танцевать», «Не отравляй моей души», «Я шагаю по Москве»
Л.Солин	Песня майора из мюзикла «Дамы и гусары»
О.Фельцман	«Баллада о красках», «Баллада о бессмертии», «Ландыши», «Какие старые слова»
М.Фрадкин	«Берёзы», «Ходит по нолю девчонка», «Песня о Днепре»
Э.Ханок	«Давай поговорим»
Т.Хренников	«Прощение», «Давным-давно» из музыки к пьесе А.Гладкова «Давным-давно», «О любви немало песен сложено», «На свете жил синьор нестарый»
В.Шаинский	«Старые качели»
Ы.Шишкин	«Слушайте, если хотите»
Ф.Шопен	«Воин»

Ф.Шуберт	«Шарманщик»
Р.Шуман	«Лотос»
Л.Эшпай	«Песня о дружбе»
И.Якушенко	«Старый граммофон»

Рекомендуемый репертуар для вокальных ансамблей

Русские народные песни	«Степь да степь кругом», «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала», «Вечерний звон», «Посею лебеду», «Ходила младшенька», «Среди долины ровныя»
Г.Гладков	Заключительная песня из кинофильма «Бременские музыканты», дуэт короля и принцессы, женский хор придворных дам; заключительная песня из кинофильма «Обыкновенное чудо»
В.Дашкевич	«Что такое русский Бог?» из мюзикла «Любовь – книга золотая»
И.Кальман	Дуэты из оперетт: «Сильва», «Баядера», «Мистер Икс»
О.Кабалевский	Дуэт леди и сэра Тизл из спектакля «Школа злословия»
И.Дунаевский	Дуэт из кинофильма «Первая перчатка», трио из оперетты «Белая акация»; «Все пройдет», «Цветные сны», «Ах, этот вечер».
К.Листов	Трио из оперетты «Севастопольский вальс»
Ю.Милютин	Дуэт Параси и Шика из оперетты «Трембита»
Б.Мокроусов	«На крылечке твоём» (женский дуэт)
А.Новиков	«Эх дороги» (мужской дуэт)
А.Петров	Песня актёров из оперетты «Мы хотим танцевать»
Р.Паулс	«Как много лет во мне любовь спала», «Старые друзья», «Листья жёлтые»
А.Петров	«На кургане», песня о материнской любви», «У природы нет плохой погоды», романс из кинофильма «Петербургские тайны»
А.Пахмутова	«Знаете, каким он парнем был», «Стоит в Волгограде берёзка», «Русский вальс», «Как молоды мы были...»
А.Петров	«В песнях останетесь вы», песня Тиля из инсценировки Г.Горина «Тиль Уленшпигель», песня «О Дон Кихоте» из оперетты «Мы хотим танцевать», «Не отравляй моей души», «Я шагаю по Москве»
А.Рыбников	Вокальные ансамбли из рок-опер: «Юнона и Авось», «Жизнь и смерть Хоакипы Мурьетты»
О.Фельцман	«Неоткрытые острова» из пьесы «Мой брат играет на кларнете»
А. Цфасман	«Неудачное свидание»
Цыганские хоры	«В час роковой», «Величальная» из спектакля по пьесе Л.Толстого «Живой труп» (смешанный хор)