

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Пластическая анатомия

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля)
углубленной подготовки

Нижний Новгород
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Пластическая анатомия разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
Завылова Н. А., преподаватель

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Пластическая анатомия..... | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи..... | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины..... | 3 |
| 1.5. Основные виды учебных занятий:..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ..... | 5 |
| ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Пластическая анатомия..... | 5 |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 2.2 Тематический план..... | 5 |
| 2.3. Содержание дисциплины ОП.05 Пластическая анатомия..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 13 |
| 3.2 Информационное обеспечение обучения..... | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 5. Методические рекомендации студентам..... | 14 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Пластическая анатомия

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.05 Пластическая анатомия входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Цели и задачи

Целью является получение студентом знаний по анатомии для достоверного изображения человека.

Задачи курса:

1. дидактические: постепенное овладение знаниями и навыками, позволяющими осуществлять изображение человеческого тела.
2. развивающие: научить студента хорошо знать строение человеческого тела; применять знания по анатомии на практике для создания реалистического изображения человека, в особенности обнаженной натуры; заниматься анатомией для более полного представления об устройстве человеческого организма.
3. воспитательные: привить уважение к красоте человеческого тела, развить реалистическую наблюдательность, развить внимание к анатомической пластике.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

| Формулировка личностных результатов | Код личностных результатов |
|---|----------------------------|
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | ЛР 2 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |

По окончании изучения дисциплины, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенций | Содержание компетенций |
|-----------------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач. |
| ПК 1.2. | Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика. |
| ПК 1.3. | Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- строение человеческого тела;
- гармонию и пропорции частей человеческого тела;
- анатомическое строение человеческого тела для точного изображения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;
- методически верно строить фигуры человека, животных и птиц;
- изобразить человеческое тело целиком и фрагментами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 106 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. Пластическая анатомия

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 106 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 76 |
| <i>В том числе:</i> | |
| практические занятия | 76 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 30 |
| Итоговая аттестация в форме дифф. зачета | |

2.2 Тематический план

| № тем п/п | Наименование тем | Объём часов |
|-------------------------|---|-------------|
| 1 курс 1 семестр | | 32 |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | Пропорции человеческого тела | 2 |
| 3. | Череп. Особенности строения черепа | 2 |
| 4. | Соединения костей черепа | 2 |
| 5. | Части лица. Глаз, ухо, нос, губы | 2 |
| 6. | Скелет человека | 2 |
| 7. | Соотношения костей скелета человека | 2 |
| 8. | Кости верхней конечности | 2 |
| 9. | Кости плечевого пояса. Ключица, лопатка | 2 |
| 10. | Кости плеча, предплечья, кисти | 2 |
| 11. | Кости туловища. Позвоночный столб | 2 |
| 12. | Шейные позвонки. Грудные позвонки | 2 |
| 13. | Поясничные позвонки. Крестец | 2 |
| 14. | Грудная клетка | 2 |
| 15. | Кости тазобедренного сустава | 2 |
| 16. | Кости таза | 2 |
| 1 курс 2 семестр | | 44 |
| 1. | Кости нижних конечностей | 2 |
| 2. | Общие понятия о мышцах | 2 |
| 3. | Мышцы лица | 2 |
| 4. | Мышцы головы | 2 |
| 5. | Мышцы шеи. Поверхностные мышцы | 2 |
| 6. | Глубокие мышцы шеи (боковые) | 2 |
| 7. | Предпозвоночные мышцы | 2 |
| 8. | Мышцы плечевого пояса | 2 |
| 9. | Мышцы верхних конечностей | 2 |
| 10. | Мышцы туловища. Мышцы груди | 2 |
| 11. | Мышцы живота | 2 |
| 12. | Мышцы спины | 2 |
| 13. | Мышцы таза | 2 |
| 14. | Мышцы бедра и голени | 2 |
| 15. | Мышцы стопы | 2 |
| 16. | Пластика головы и шеи | 2 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 17. | Пластика шеи при различных движениях головы | 2 |
| 18. | Пластика тела человека в целом | 2 |
| 19. | Пропорции человека и виды телосложения | 2 |
| 20. | Особенности пропорций мужчины и женщины | 2 |
| 21. | Возрастные особенности пропорций | 2 |
| | Дифф. зачет | 2 |
| | Всего: | 76 |

2.3. Содержание дисциплины ОП.05 Пластическая анатомия

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов | Уровень усвоения |
|--|---|-------------|------------------|
| | 1 курс 1 семестр | 32 | |
| Тема 1. Введение | Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией. Общие сведения о пластической анатомии. Основные этапы развития пластической анатомии (Древний Египет и Греция, Китай, Индия, Россия). | 2 | 1 |
| Тема 2. Пропорции человеческого тела | Терминология, зарисовки в пластической анатомии: опорные пластические точки, пластические массивы, медиана, центр тяжести, контурность, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование). Скелет как костная основа человека. Простые эскизы движений | 2 | 1 |
| Тема 3. Череп. Особенности строения черепа | Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формирование головы человека. Строение мозгового отдела черепа. Строение лицевого отдела черепа. Отверстия лицевого черепа. Пластика мозгового черепа, ее влияние на подход к выбору макияжа. Пластика лицевого черепа и его отверстий, влияние на внешность человека. Выполнение графических схем строения черепа человека (во фронтальной и сагиттальной плоскостях) | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 1. Подготовить подборку (альбом) иллюстративного материала с характерными анатомическими особенностями строения черепа человека и скелета разновозрастных фигур человека. | 2 | 3 |
| Тема 4. Соединения костей черепа | Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы (черепа) ребенка и взрослого человека. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 2. Вылепить череп по памяти из пластилина (примерно 6 см.). На листе формата А-3 изобразить череп тонально в 3-х ракурсах со швами и костями | 2 | 3 |
| Тема 5. Части лица. Глаз, ухо, | Знакомство с плоскостной схемой пропорций тела человека, анализ | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| нос, губы | конструктивного состава тела, сравнение его части с простыми объемными геометрическими формами. | | |
| Тема 6. Скелет человека | Общая характеристика скелета человека. Форма костей, костная ткань, распределение ткани в кости. Функции скелета в организме человека, особенности формы скелета и формирование формы тела человека. Соединение костей. Движение костей в суставах. | 2 | 1 |
| Тема 7. Соотношения костей скелета человека | Состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей. Пластика всех отделов (основные формообразующие элементы). | 2 | 1 |
| Тема 8. Кости верхней конечности | Кости верхних конечностей. Соединения костей. Пропорции верхних конечностей | 2 | 1 |
| Тема 9. Кости плечевого пояса. Ключица, лопатка | Плечевая кость, ее форма и рельеф. Движение в плечевом; ограниченность движения при подъеме руки вверх, поворот лопатки. Кости предплечья: локтевая и лучевая; их форма и рельеф. Локтевой сустав, пронация и супинация. | 2 | 1 |
| Тема 10. Кости плеча, предплечья, кисти | Рисунок локтевого сустава и кисти. Конструкция, механика и особенности соединений | 2 | 1 |
| Тема 11. Кости туловища. Позвоночный столб | Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 3. А3 формат, изображение лопатки, ключицы, плечевой кости. | 2 | 3 |
| Тема 12. Шейные позвонки. Грудные позвонки | Рисунок шейных и грудных позвонков. | 2 | 2 |
| Тема 13. Поясничные позвонки. Крестец | Рисунок поясничных позвонков, крестца. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 4. А2 формат, изображение позвонка, крестца и копчика. | 2 | 3 |
| Тема 14. Грудная клетка | Грудная клетка: кости, составляющие клетку; ребра. Форма пластика грудной клетки. Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения. | 2 | 1 |
| Тема 15. Кости тазобедренного | Бедренная кость, ее форма и рельеф. Тазобедренный сустав и | 2 | 1 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|-----------|---|
| сустава | совершаемые в нем движения. Кости голени: большая берцовая - большеберцовая и малая берцовая - малоберцовая, их форма и рельеф, соединение между собой. Большеберцовая кость как пластическая основа при изображении голени. | | |
| Тема 16. Кости таза | Кости таза, их соединения (суставы). Форма и пластика таза. Половые отличия таза | 2 | 2 |
| | 1 курс 2 семестр | 44 | |
| Тема 1. Кости нижних конечностей | Коленный сустав, движения в коленном суставе. Кости стопы: предплюсны, плюсна и фаланги пальцев. Голеностопный сустав и движение в голеностопном суставе. Пластика ноги вместе с тазом. Соотношение между голенью и стопой опорной ноги - наружная лодыжка сближена с наружным краем стопы (пронация); соотношение между голенью и стопой отставленной ноги - наружная лодыжка удалена от наружного края стопы (супинация). Значение знаний пронации и супинации ног для построения фигуры. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 5. А2 формат, изображение скелета нижней конечности. | 2 | 3 |
| Тема 2 Общие понятия о мышцах | Общее понятие о мышечной системе: формообразование, строение по пластам, ткань составляющая мышцы, строение мышц, фасции, аноневрозы, мышцы антагонисты, синергисты, тонус, суставное чувство, питание, иннервация, координация движения. | 2 | 1 |
| Тема 3 Мышцы лица | Рисунок мышц лица. | 2 | 2 |
| Тема 4 Мышцы головы | Мышцы головы, особенности их строения и распределения на группы: крыши черепа, мимические, жевательные, их названия: анатомические и мимические, место расположения. Работа мимических мышц - мимика человека, эмоции, характер. Значение мимики для характеристики драматического образа. Анализ работы мимических мышц. | 2 | 1 |
| Тема 5 Мышцы шеи. Поверхностные мышцы | Рисунок поверхностных мышц шеи. | 2 | 2 |
| Тема 6 Глубокие мышцы шеи (боковые) | Рисунок глубоких мышц шеи. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 6. Зарисовки и наброски головы и шеи в | 2 | 3 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| | разных движениях | | |
| Тема 7 Предпозвоночные мышцы | Рисунок предпозвоночных мышц. | 2 | 2 |
| Тема 8 Мышцы плечевого пояса | Мышцы плечевого пояса и руки. Назначение, форма и пластика мышц. Каноны античных скульпторов. | 2 | 2 |
| Тема 9 Мышцы верхних конечностей | Мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей). | 2 | 1 |
| Тема 10 Мышцы туловища. Мышцы груди | Группы поверхностных мышц по малым формам: мышцы туловища, груди, живота. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 7. А2 формат, мышцы груди крепление к костной ткани. | 2 | 3 |
| Тема 11 Мышцы живота | Выполнение зарисовок с живой природы и наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 8. А2 формат, крепление мышечной ткани живота к костной. | 2 | 3 |
| Тема 12 Мышцы спины | Мышцы спины Их укрепления и функции. Форма и пластика мышц Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с гипсового слепка Экорше. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа 9. А2 формат, мышцы груди крепление к костной ткани. | 2 | 3 |
| Тема 13 Мышцы таза | Мышцы таза и ног. Крепление мышц и их функция | 2 | 1 |
| Тема 14 Мышцы бедра и голени | Мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей). | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 10. А3 формат, приводящие, отводящие мышцы нижних конечностей. зарисовки в цвете скелета туловища человека. | 2 | 3 |
| Тема 15 Мышцы стопы | Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка. | 2 | 1 |
| Тема 16 Пластика головы и шеи | Каноны пропорций головы и лица, соотношение деталей лица. Определение слезной линии, линии рта. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | профильный (лицевой) угол, ширина лица, высота лица, широкое лицо, среднее лицо, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга нижней челюсти, угол нижней челюсти. Средние данные пропорций лица. | | |
| | Самостоятельная работа 11. Подготовить иллюстративный материал (альбом) и краткое описание по заданной тематике: Формы лица. Пластика европеоида. Пластика монголоида. Пластика негроида. | 2 | 3 |
| Тема 17. Пластика шеи при различных движениях головы | Общие сведения о шее: формы, области, границы. Характеристика областей шеи. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 12. Подбор иллюстраций и анализ пластики фигуры в различных положениях. | 2 | 3 |
| Тема 18. Пластика и образ | Понятие художественного образа: в театре, на телевидении, в шоу-показе. Понятие рекламного образа, имиджа. Процесс поиска пластики внешности художественного образа. Значение эскизов для создания художественного образа в виде формы тела человека. Значение идеи, качеств, технологии выполнения. Практический поиск, в виде эскизов заданных образов в человеческой форме: сказочных образов; драматических образов; исторических из заданной эпохи; абстрактных с более проработанным макияжем; рекламных образов по заданной теме. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 13. Работа с литературой и подбор иллюстративного материала для практического занятия Подготовка сообщения «Значение пластики в создании художественного образа» | 2 | 3 |
| Тема 19. Пропорции человека виды телосложения | Поиск определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства: каноны Древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрера, С. Боттичели, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнера и др. Определение канона, единицы измерения канона (модуль (м) и малая единица модуля (м.е.м.), закон «правило золотого сечения» в пластической анатомии, понятие осанки, факторы влияющие на осанку, факторы влияющие на пропорции, формы сложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный), типы конституции: лептосом, атлет, пикник, подбор массажа, возрастное | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|---|
| | сложение от младенца до взрослого, мужские и женские пропорции и модульная зависимость роста. Зарисовка блок-схем по теме. | | |
| | Самостоятельная работа 14. Подготовить презентаций на темы: Каноны Древнего Египта; Каноны Греции (античный квадрат, античный круг); Каноны А. Дюрера; Каноны С. Боттичелли; Каноны Леонардо да Винчи и Микеланджело. Каноны в иконописи | 2 | 3 |
| Тема 20. Особенности пропорций мужчины и женщины | Сравнение строения мужчины и женщины, различных типов телосложения. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа 15. Подготовить доклад на темы: Пластика женской мышечной формы. Пластика мужской мышечной формы. | 2 | 3 |
| Тема 21. Возрастные особенности пропорций | Понятие о науке геронтологии, организменные изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом. Локализация изменения внешности на лице, кистях и стопах. Составить терминологический словарь по пластической анатомии человека (не менее 20 определений) | 2 | 2 |
| Дифф. зачет | | | |
| | Всего: | CP30+ 76=106 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет рисунка и живописи: мольберты – 15 шт., стеллаж – 1 шт., железные фонари – 2шт., стулья – 15 шт., парты – 2шт., кондиционер – 1шт., компьютер старого формата – 1шт., реквизит.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников М. Эксмо-Пресс, 2000
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих, М. Высшая школа, 1978
3. Ф. Шидер. Анатомический атлас для художников. Москва, ЭКСМО, 2004
4. Усков Б. Н. Анатомический атлас М. Изд. А. х. 2017

Интернет-ресурсы:

1. Национальная электронная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - изобразить человеческое тело целиком и фрагментами; владеть принципами, методами и приёмами изображения человеческого тела; применять знания, полученные в результате изучения анатомии человека, в рисунке и в живописи. | практические занятия, самостоятельная работа |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - строение человеческого тела; - гармонию и пропорции частей человеческого тела; - анатомическое строение человеческого тела для точного изображения. | практические занятия, самостоятельная работа |

5. Методические рекомендации студентам

Освоение курса пластической анатомии происходит в процессе рисования. Во время линейного построения рисунка необходимо прорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всех отдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужно рассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий (где линия – след плоскости). Главная забота рисующего – избежать имитационного, подражательного подхода в исследовании модели.

Изучая скелет туловища, целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

Изучение свободной верхней конечности предваряют знакомством с плечевым поясом, важным связующим звеном скелета. Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья. Между костями верхней и нижней конечностей прослеживается определенное конструктивное сходство. Однако специфика их функционального предназначения определяет существенные различия в архитектуре их сопоставляемых отделов.

В процессе изучения мышц головы особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков. Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении. Среди мышц шеи наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы. Форма приплюснутого цилиндра шеи усложняется также гортанью с кадыком.

Изучая мышцы человеческого тела, необходимо проанализировать с карандашом в руках их взаимное расположение, направление, места крепления к костям. Во время рисования карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Верхние и нижние конечности имеют сложное мышечное строение. Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах. В качестве живой натурной модели предпочтителен сухощавый мужчина.

В процессе изучения пропорций человеческого тела необходимо помнить, что деление человеческого тела производится не произвольно, а исходя из взаимодействия с функциями и формами фигуры.