

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 Русский язык и культура речи
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижний Новгород
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер театра кукол»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Мосова Д.В., преподаватель

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.2. Цели и задачи дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	4
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
ОП.02. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.02 Русский язык и культура речи входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Цели и задачи дисциплины

- выработать у обучающихся языковое чутьё;
- научить правильно оценивать языковые факты и отбирать языковые средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения;
- повысить уровень гуманитарного образования и мышления;
- сформировать высокий уровень культуры личности в условиях современного общества.

Задачами изучения дисциплины являются:

- повышение общей культуры речи;
- изложение теоретических основ культуры речи, ознакомление с её основными понятиями и категориями;
- формирование системного представления о нормах современного русского литературного языка;
- формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, поставленными целями, ситуацией и сферой общения.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования; самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений; правила правописания; функциональные стили литературного языка

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

Время изучения: 6 семестр.

Форма итоговой аттестации: экзамен

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол – во часов
1	Культура речи	2
2	Литературный язык	2
3	Структурные и коммуникативные свойства языка	2
4	Нормативный аспект культуры речи	2
5	Лексические нормы.	2
6	Лексические ошибки.	2
7	Морфологические нормы.	2
8	Синтаксические нормы.	2
9	Коммуникативный аспект культуры речи	2
10	Этический аспект культуры речи	2
11	Публицистический стиль	2
12	Виды красноречия	2
13	Язык рекламы	2
14	Официально-деловой стиль	2
15	Научный стиль	2
16	Разговорно-бытовой стиль	2
17	Стиль художественной литературы	2
18	Анализ прозаического текста.	2
19	Анализ поэтического текста	2
20	Редактирование текста	2
	Всего	40

2.3. Содержание дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
Тема 1 Культура речи	Понятие культуры речи. Культура речи как образовательная дисциплина. Предмет курса и его актуальность. Речевая культура как показатель общей культуры личности. Уровни владения языком. Язык как составная часть культуры народа. Коммуникативный подход к изучению культуры речи. Речевая культура.	2	1
	Самостоятельная работа 1: 1. Контрольные задания (см. рекомендации). 2. Написание эссе по теме «Особенности интернет-коммуникации».	4	1
Тема 2 Литературный язык	Литературный язык, социальные и территориальные диалекты.	2	1
Тема 3 Структурные и коммуникативные свойства языка	Формы существования языка. Литературный язык как высшая форма существования литературного языка. Устная и письменная формы литературного языка. Особенности литературного языка. Функциональные разновидности (стили) литературного языка. Устная и письменная формы языка. Книжные стили и их особенности. Кодифицированные стили и некодифицированная речь. Литературный стиль и язык художественной литературы. Особое место разговорно-бытового стиля в системе функциональных разновидностей языка. Функционально-стилевые разновидности и эмоционально-экспрессивные средства языка. Взаимодействие стилей.	2	1
Тема 4 Нормативный аспект культуры речи	Понятие языковой нормы. Литературно-языковая норма как центральное понятие культуры речи. Типы норм: императивные и диспозитивные. Варианты норм и их соотношение. Основные нормы литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические. Норма, ее социально-исторический и национальный характер. Норма ситуативная и литературная. Речевая норма и ее «динамический» характер. Особенности нормы. Понятие речевой ошибки.	2	1
Тема 5 Лексические нормы.	Лексические нормы. Богатство языка, правильность и точность словоупотребления. Употребление слов иноязычного происхождения. Выбор слова и лексическая сочетаемость. Многозначность и омонимия. Паронимы, синонимы, антонимы. Лексика ограниченной сферы употребления (историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы,	2	1

	диалектизмы, просторечия и профессиональная лексика). Явления плеоназма и тавтологии как признаков речевой избыточности. Канцеляризмы, речевые штампы и клише. Употребление фразеологизмов.		
Тема 6 Лексические ошибки.	Лексическая сочетаемость и точность речи. Стилистическое использование синонимов, антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия. Стилистическая окраска слов. Лексика ограниченного употребления.	2	1
Тема 7 Морфологические нормы.	Понятие морфологической нормы. Морфологические нормы употребления и образования разных частей речи.	2	1
Тема 8 Синтаксические нормы.	Синтаксические нормы. Некоторые особенности согласования и управления в русском языке. Предложения с деепричастными оборотами и однородными членами. Дидактические единицы. Нормы согласования и управления. Особенности употребления деепричастных оборотов. Ошибки в употреблении однородных членов предложения.	2	1
Тема 9 Коммуникативный аспект культуры речи	Социальный характер общения. Язык как средство общения. Структура и единицы речевого общения: речевая ситуация, речевое событие и речевое взаимодействие. Дидактические единицы. Общение. Язык как средство общения. Речевое воздействие и речевая манипуляция. Структура речевого общения. Единицы речевого общения. Эффективность речевого общения.	2	1
Тема 10. Этический аспект культуры речи	Понятие этикета. Культура поведения и этические нормы общения. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Речевой этикет. Использование формул речевого этикета. Этические параметры спора и дискуссии. Приемы эвфемизации речи. Дидактические единицы: этикет; типы этикета; культура поведения; ответственность за нарушение норм публичного речевого общения; речевой этикет; формулы речевого этикета. Спор, полемика, дискуссия. Стилиевое многообразие русского языка	2	1
Тема 11 Публицистический стиль	Публицистический стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Особенности устной публичной речи. Определение понятия «ораторское искусство». Виды ораторского выступления. Подготовка к выступлению: выбор темы и названия. Структура ораторской речи. Словесное оформление публичного выступления. Этика и эстетика ораторского выступления. Дидактические единицы: понятие «ораторское искусство»; убедительность и красочность ораторской речи.	2	2
Тема 11 Виды красноречия	Виды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (или церковно-богословское). Композиция выступления. Недостатки ораторской речи.	2	2

	Самостоятельная работа 2: Стилистический анализ публицистической статьи.	2	2
Тема 13 Язык рекламы	Практика написания рекламного текста, публичное выступление, опыт написания заметки в газету.	2	2
	Самостоятельная работа 3: Составление рекламного текста, текста-афиши театрального представления.	2	2
Тема 14 Официально-деловой стиль	Официально-деловой стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса. Речевой этикет в документе. Реклама в деловой речи. Особенности языка и стиля рекламы. Дидактические единицы: официально-деловой стиль и сферы его применения. Жанры официально-делового стиля. Принципы организации речевых средств. Закономерности использования языковых единиц в соответствии с условиями и целями коммуникации. Стилистический анализ публицистических статей.	2	2
	Самостоятельная работа 4: Стилистический анализ деловой переписки; составление делового письма на заданную тему.	2	2
Тема 15 Научный стиль	Научный стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Лексика, морфология и синтаксис научного стиля. Структурно-тематическая организация научного текста. Особенности научно-информативных текстов. Дидактические единицы: научный стиль и сферы его применения; подстили научного стиля; жанры научного стиля. Принципы организации речевых средств.	2	2
	Самостоятельная работа 5: Стилистический анализ научной статьи.	2	2
Тема 16 Разговорно-бытовой стиль	Разговорный стиль и разговорная речь. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Лингвистические особенности разговорной речи. Дидактические единицы: Разговорно-обиходный стиль и сферы его применения. Жанры разговорно-обиходного стиля. Принципы организации речевых средств.	2	2
Тема 17 Стиль художественной литературы	Стиль художественной литературы.	2	2

	Самостоятельная работа 6: Анализ речевых портретов героев (на примере современной российской прозы и кинематографа).	2	2
Тема 18 Анализ прозаического текста.	План анализа прозаического текста. Литературоведческие понятия: жанр, композиция, хронотоп. Способы создания персонажа.	2	2
	Самостоятельная работа 7: Анализ прозаического текста (рассказы современных российских писателей).	2	2
Тема 19 Анализ поэтического текста.	План анализа поэтического текста. Жанры лирики. Лирический герой и биографический автор. Художественные средства: эпитеты, метафоры, аллегории, гиперболы.	2	2
	Самостоятельная работа 8: Анализ поэтического текста (произведения классиков и современных российских поэтов).	2	2
Тема 20 Редактирование текста	Редактирование текста: правила, частотные ошибки	2	2
	Самостоятельная работа 9: Редактирование учебных текстов.	2	2
	Всего:	CP20+40 =60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин с учебной мебели (столов и стульев) по количеству обучающихся, доски.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи. 15 изд. 2016

Дополнительные источники:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.. Русский язык, стилистика и культура речи. М., 2005.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Правильность русской речи. М.,1965.
3. Кайдалова А.И. Современная русская орфография. М., 1983.
4. Успенский. Слово о словах. Л,1982.
5. Даль В.И. Словарь в 4 т. М.,1981.
6. Словарь грамматических трудностей. М,1999; М,1981
7. Орфографический словарь. М,1970; М,1998
8. Русская фразеология, словарь. М,1997.
9. Словарь РЯ в 4т. М,1981.
10. Словарь забытых слов. Оренбург, 1998.
11. Словарь РЯ под ред. Ожегова. М,1953.
12. Словарь иностранных слов. М,1979; М,1998; М,1999
13. Орфоэпический словарь. М., 1997.
14. Словарь синонимов РЯ. М., 1971.
15. Словарь омонимов. М,1974.
16. Гайбарян О.Е., Кузнецова О.В. Русский язык. Тесты к ЕГЭ.
17. Гайбарян О.Е., Кузнецова О.В. Русский язык: учебно-практический справочник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none">- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;- определять лексическое значение слова;- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;- различать тексты по их принадлежности к стилям;- анализировать речь с точки зрения ее нормативности,	Практические работы, контрольные работы, самостоятельная работа, экзамен.

уместности и целесообразности.	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонемы; - особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; - орфоэпические нормы; - лексические и фразеологические единицы русского языка; - изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; - особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов; - способы словообразования. 	<p>Практические работы, контрольные работы, самостоятельная работа, экзамен.</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности теоретических занятий и самостоятельной работы студента.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие средства: рекомендуемую основную и дополнительную литературу; контрольные задания для самостоятельного выполнения для закрепления теоретического материала; электронные версии учебников и текстов.

Пример контрольной работы:

1. Укажите многозначные слова. В каком значении они употреблены? Для какого стиля речи характерно активное использование полисемии? Назовите слова, которые относятся к эмоционально-экспрессивной лексике. Какую функцию они выполняют?

Много слов на земле. Есть дневные слова -
 В них весеннего неба сквозит синева.
 Есть ночные слова, о которых мы днем
 Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
 Есть слова - словно раны, слова - словно суд,-
 С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
 Словом можно убить, словом можно спасти,
 Словом можно полки за собой повести.
 Словом можно продать, и предать, и купить,
 Слово можно в разящий свинец перелить.
 Но слова всем словам в языке нашем есть:
 Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь...
 Когда радость - как буря, иль горе - как ночь,
 Только эти слова тебе могут помочь! (1956)

2. Предложите стиль общения в данной ситуации, дайте конкретные примеры на морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях.

- разговор в лифте со случайным попутчиком;
- выступление на совещании директоров;
- общение фанатов на футбольном матче;
- дискуссия участников литературного вечера;
- разговор с врачом в больнице;
- агитатор на выборах в городскую думу;
- рекламная акция в магазине косметики;
- встреча членов парламента;

- обсуждение результатов успешно проведенного опыта в лаборатории;
- профессор и студент на экзамене.

Пример текста для редактирования:

Новые конкуренты должны искать каналы сбыта товаров или услуг. Новые продукты могут победить старые продукты, потому что у них более низкие цены, а еще из-за направленных продаж. Если более ограничены каналы распространения оптовой или одиночной торговли, а также более устойчивое положение занимали в них существенные конкуренты, тем более трудным будет пролезть в эту отрасль.

Пример газетно-публицистической статьи для анализа изобразительно-выразительных средств:

Какие художественные средства используются в тексте для выразительности, для воздействия на читателя?

Гаджеты контролируют человека. Государство входит в каждый дом. Гастрономия умирает как явление. Такое будущее рисуют нам режиссеры фантастических фильмов, показывая, в каких пространствах будет жить человечество в следующие эпохи. Конечно, это проекция: мировое кино работает с нашими представлениями о сегодняшнем дне, доводя нынешние тренды в строительстве жилья до их логического завершения. И кто виноват, что это оборачивается абсурдом технократического тоталитаризма, рабской зависимостью от коммунальных служб или эмиграцией в космос: архитекторы, придумавшие все это, или мы, потребители?

Архитекторы жилых домов всегда действуют из лучших побуждений. Уменьшая метражность, пряча мебель в стены, стандартизируя интерьер, они говорят об эпохе мобильности, защите окружающей среды и просят нас проводить больше времени вне дома. Изолируя нас друг от друга и от природы в огромных домах-микрорайонах, они думают о безопасности, комфорте и процветании. Превращая квартиру в программируемую микроволновку - об экономии времени и о прогрессе. Но каждый шаг вперед может оказаться шагом назад, предупреждает нас кино.

Во многих фантастических утопиях и антиутопиях моднейшие тренды в дизайне квартир и бытовых приборов становятся источником курьезов, а в худшем случае настоящим адом. Почему-то в будущем все не так, как в архитектурных журналах: дом-крепость становится домом-тюрьмой, а "машина для жилья" - прокрустовым ложем.

Человек превращается из домохозяйина в жильца, который постоянно находится под наблюдением и прикован к своей жилплощади пропиской, кредитами или кучей барахла. Неудивительно, что герои фантастических фильмов готовы бросить все свое хайтек-имущество и бежать из бетонных нор и пластиковых дворцов на природу, куда угодно - в поля экс-Лондона, в джунгли постапокалиптического Нью-Йорка, в прошлое... да хоть в пустыни Татуина!

Подборка заданий для экзамена осуществляется на основе изученного теоретического материала. Такой подход позволяет повысить мотивацию студентов при конспектировании лекционного материала.