

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.04. История изобразительного искусства

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.04 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и ФГОС СПО, с учетом Рабочей программы воспитания по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева».

Разработчик:
Сурганова Е.С., преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:..	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы :.....	5
1.4. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	5
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	5
2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.04 История изобразительного искусства.....	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	41
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	41
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОД.02.04 История изобразительного искусства входит в общеобразовательный учебный цикл как профильный учебный предмет.

1.2. Цели и задачи

Целью является формирование у будущего актёра основ визуальной культуры. Знакомство обучающихся с основными фактами истории изобразительного искусства, этапами развития, особенностями национальных и художественных школ и стилей, многообразием связей изобразительного и театрального искусства, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства актёров.

Данная программа ориентирована на решение ряда **задач**, из которых основными являются:

- знакомство с системой изобразительного искусства;
- формирование представлений о смене стилей и направлений в искусстве;
- приобретение представлений об идеологических и философских основах творчества отдельных художников;
- освоение основ искусствоведческого и культурологического анализа;
- воспитание художественного вкуса.

1.3. Планируемые результаты освоения предмета

Освоение содержания учебного предмета «История изобразительного искусства» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие

	стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения.
П.02	Умение анализировать произведения изобразительного искусства.
П.03	Умение использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

Особое значение учебный предмет имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

В результате освоения предмета студент должен **уметь**:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения предмета студент должен **знать**:

- виды изобразительного искусства;

- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 222 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 74 часа.

Время изучения: 5 – 8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.4. Основные виды учебных занятий: уроки и практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план

п/п	Наименование темы	Кол – во часов
3 курс 5 семестр		
1	Основные понятия истории изобразительного искусства	2
2	Слагаемые компоненты изобразительного искусства	2
3	Искусство Древнего Востока	2
4	Искусство Древнего Египта	2
5	Искусство Ассирии	2
6	Искусство Ахеменидского Ирана	2
7	Эгейское искусство (II тыс. до н.э.)	2
8	Гомеровский период Древней Греции	2
9	Греческое искусство периода Архаики	2
10	Греческое искусство периода Классики	2
11	Искусство периода Эллинизма	2
12	Искусство Рима периода Республики	2
13	Искусство Римской империи	2
14	Средневековое искусство	2
15	Раннехристианское искусство.	2
16	Средневековое искусство дороманского периода	2
3 курс 6 семестр		
17	Средневековое искусство романского периода	2
18	Готический стиль.	2
19	Поздняя готика.	2
20	Искусство Древней Руси	2
21	Древнерусское искусство 12-13 веков	2
22	Древнерусское искусство 15-16 веков	2
23	Древнерусское искусство 17 века	2
24	Искусство эпохи раннего Возрождения	2
25	Искусство эпохи высокого Возрождения	2
26	Универсальность людей Возрождения	2
27	Особенность венецианской живописи	2
28	Искусство Заальпийского Возрождения	2
29	Начало жанровой и пейзажной живописи	2
30	Русское искусство XVI века	2
31	Искусство Западной Европы XVII века.	2
32	Сложение стиля Барокко	2
33	Перепланировка Рима	2
34	«Караваджизм» в искусстве	2
35	Испанское искусство	2
36	Фламандское искусство.	2
4 курс 7 семестр		
37	Голландское искусство	2
38	Русское искусство XVII века.	2
39	Фресковая живопись	2
40	Общая характеристика искусства в век Просвещения.	2
41	Искусство Франции	2
42	Искусство Англии	2
43	Русское искусство петровского времени	2
44	Искусство при Екатерине II	2

45	Великие русские портретисты	2
46	Классицизм как общеевропейский стиль	2
47	Французский классицизм	2
48	Испанское искусство конца 18-1 пол. 19 века	2
49	Английское искусство конца 18 – первой половины 19 века	2
50	Романтизм во Франции 1820-1830 гг.	2
51	Искусство России в 1-ой половине XIX века	2
52	Реализм в искусстве 19 века.	2
	4 курс 8 семестр	
53	Реализм в России 2 половины 19 века.	2
54	Импрессионизм во Франции	2
55	Постимпрессионизм.	2
56	Влияние идей постимпрессионизма на искусство XX века	2
57	Общая характеристика европейского искусства в 20 веке	2
58	Стиль модерн в искусстве	2
59	Стиль авангарда в искусстве	2
60	Экспрессионизм. Кубизм.	2
61	Футуризм. Абстракционизм	2
62	Дадаизм. Сюрреализм	2
63	Отечественное искусство Новейшего времени	2
64	Искусство авангарда 1910-х годов	2
65	Искусство периода Октябрьской революции 1917 года.	2
66	Метод «социалистического реализма».	2
67	Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	2
68	Советское искусство в период «оттепели».	2
69	Искусство 1970-1990 годов	2
70	Зарубежное западное искусство в 20 - 70-е годы XX в.	2
71	Искусство постмодернизма в Европе и США в 80 – 90-е годы XX и начале XXI веков.	2
72	Постсоветское искусство.	2
73	Предметность и беспредметность в искусстве.	2
74	Дифф. зачет	2
	Итого	148

2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.04 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	Раздел 1. Введение.	4	
Тема 1.1. Основные понятия истории изобразительного искусства.	Место и роль изобразительного искусства в мировой культуре. Система искусств. Виды и жанры изобразительного искусства. Категории стиля, направления, творческого метода в изобразительном искусстве	2	1
Тема 1.2. Слагаемые компоненты изобразительного искусства	Слагаемые компоненты изобразительного искусства: а) художник, творческая личность; б) творческий процесс; в) художественный образ; г) зритель. Интерпретации произведения изобразительного искусства.	2	1
	Раздел 2. Античное искусство.	22	
Тема 2.1. Искусство Древнего Востока	Искусство Шумер, Аккад, Вавилон. Археологические раскопки как единственное свидетельство культуры и искусства этих государств (в Шумере Л.Вулли, в Вавилоне Р. Кольдевей). Артефакты из царских захоронений в Уре (Штандарт, шлем царя Мескаламдуга, украшения царицы Шубад, навершия арф в виде животных, статуэтки животных). Архитектура на платформах, храм в Эриду, тип оформления храма богини Нинхурсаг. Происхождение зиккуратов (ступенчатых храмов), зиккурат бога Ур-Намму в Уре, условные votivные (дарственные) статуэтки адорантов (молящихся) (Эбих Иль), мраморная голова богини Инанны. Искусство Аккада – реализм (стела Нарамсина, портрет Саргона Древнего, статуэтки правителя Лагаша). Вавилон – стела Хаммурапи, ансамбль городской застройки, Ворота Иштар, Дорога процессий, святилище Эсагила – зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня).	2	1
	Самостоятельная работа 1. Просмотр в Интернете памятников первобытного искусства, комплексов пещер во Франции и Испании (Ляско и Альтамира), в пещерах Урала - Капова пещера и Игнатьевская пещера, петроглифы реки Ангары и Онежского озера, кромлех Стоунхендж в Англии	2	3
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта	Периодизация. Амарнский период в искусстве Древнего Египта. Фаюмский портрет. Пирамиды. Храмовые комплексы в Фивах, Карнаке, Луксоре. Скульптура. Сложение канонов. Цвет и инкрустация в египетской скульптуре.	2	1

Тема 2.3. Искусство Ассирии	Искусство Ассирии, Ахеменидского Ирана. Традиции Шумера-Аккада-Вавилон в искусстве Ассирии: тип городской застройки, архитектура на платформе, тип оформления, зиккураты. Своеобразный тип оформления дворцов – статуи крылатых быков «шеду», фланкирующих вход. Агрессивный характер Ассирии проявлялся в монументальных статуях царя-полководца, в рельефах с сценами битв и охоты. Своеобразный, высокохудожественный стиль ассирийских рельефов.	2	1
Тема 2.4. Искусство Ахеменидского Ирана	Традиции искусства Передней Азии в культуре Ирана. Дворцово-храмовые комплексы царей Дария и Ксеркса на скальном основании в Персеполе и Сузах. Тип дворца с многоколонными (гипостильными) залами – ападанами. Рельефы на стенах лестниц и в залах, своеобразие их стиля.	2	1
Тема 2.5. Эгейское искусство (II тыс. до н.э.)	Периодизация. Критский период. Кносский дворец. Ордерная система. Фрески. Микенский период. Крепость. Гробницы – толосы – образец древнейшего сводчатого сооружения. Клад Агамемнона. Художественная обработка металла	4	1
Тема 2.6. Гомеровский период Древней Греции	Периодизация искусства Древней Греции . Гомеровский период 9 – 8 вв. до н.э. (Об эпохе известно только из эпоса Гомера). Нашествие племен дорийцев разрушило города, всю культуру, люди забыли письменность. Погребальная керамика (амфоры в человеческий рост) с геометрическим орнаментом. Бронзовые статуэтки кентавров, людей	2	1
Тема 2.7. Греческое искусство периода Архаики	Греческое искусство периода Архаики. 7- 6 вв. до н.э. Архитектура. Типы храмов: храм в антах, протипил, амфипротипил, периптер. Формирование конструктивных основ и декора греческой архитектуры, выразившееся в создании ордерной системы архитектуры: дорический ордер, ионический, коринфский, что соответствовало идеалам греков. Скульптура: статуи атлетов победителей Олимпийских игр, т.н. курсы, статуи девушек – кор. Роль скульптуры в украшении храмов. Вазопись – чернофигурная и краснофигурная.	2	1

<p>Тема 2.8. Греческое искусство периода Классики</p>	<p>Греческое искусство периода Классики. 5 в. до н.э. Наивысший расцвет древнегреческого искусства. Афины – центр культуры. Афинский акрополь – средоточие афинской демократии и культуры. Особенности планировки этого ансамбля: асимметрия. Основные объекты : храм Nike-Аптерос, Пропилеи, храм Парфентон (арх. Иктин и Калликрат), храм Эрехтейон, статуя Афины-Промехос (ск..Фидий). Оформление храмов скульптурой. Фидий – руководитель строительства. Ансамбль храмов в Олимпии, храм Зевса Олимпийского, статуя Зевса (ск.Фидий). Святилище Аполлона в Дельфах – храмы, сокровищницы. В скульптуре создан идеал совершенного, идеального героя. Две традиции в скульптуре: динамика в творчестве Мирона «Дискобол», «Афина и Марсий»; канон совершенного тела в творчестве Поликлета «Дорифор». Искусство 4 в. до н.э. – поздняя классика. Театр в Эпидавре, храм Артемиды в Эфесе, гробница царя Мавсола в Галикарнасе (Галикарнасский мавзолей). Скульптура – отход от идеального героя, передача сложных переживаний в образе человека, обращение к показу женской наготы: Пракситель – «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская»; Скопас – «Менада», фриз в Галикарнасском мавзолее; Лисипп «Отдыхающий Геракл», «Портрет А.Македонского».</p>	2	1
<p>Тема 2.9. Искусство периода Эллинизма</p>	<p>Искусство периода Эллинизма. 4 - 1 в. до н.э. Завоевания А.Македонского объединили Восток и Запад, это привело к объединению культурных традиций Греции и восточных стран, что привело к созданию выдающихся произведений. Грандиозное строительство в городах, Пергамский алтарь (в честь Зевса), Колосс Родосский, Александрийский маяк. Скульптура: Ника Самофракийская, Агесандр «Венера Милосская», Агесандр, Афинодор и Полидор «Лаокоон», фриз Пергамского алтаря «Битва богов с гигантами».</p>	2	1

<p>Тема 2.10. Искусство Рима периода Республики</p>	<p>Искусство Рима. 8 в. до н.э - 5 в.н.э. Истоки. Этрускское искусство III тыс. до н.э. Боги Юпитер, Юнона, Миневра. В архитектуре применяли своды, в скульптуре портретные образы умерших. Греческое искусство стало образцом для подражания – типы храмов, ордерная система, копии греческих статуй и картин. «Плененная Греция победила своего некультурного победителя» Геродот. Искусство Рима периода Республики. 4 – 3 в. до н.э. Архитектура и строительство. Римские дороги («Аппиева дорога») и мосты-акведуки по всей Европе. Римский Форум – центральная площадь Рима. Скульптурный реалистический портрет – одно из величайших достижений Рима. «Тогатус»- статуя в рост делового человека в тоге – прообраз парадного портрета в скульптуре (памятника).</p>	2	1
<p>Тема 2.11. Искусство Римской империи</p>	<p>Искусство Римской империи. 1 в. до н.э. Обожествление императора, его изображения в рос с атрибутами бога (статуи Октавиана Августа), для каждого императора возводился его Форум (Форум Траяна), в честь победителя, въезжающего в Рим строили Триумфальную арку. Изобретение бетона, применение арки, изобретение свода позволили возводить грандиозные здания (Колизей, Пантеон (храм всех богов), Термы Диоклетиана). Скульптура – памятники императорам (конный памятник Марка Аврелия); реалистические портреты императоров, их жен, знати. Рельефы с исторической тематикой на Триумфальных арках, Колонна Траяна в Риме (Рельеф «Битва Траяна с даками»). Живопись, настенные росписи вилл (инкрустационный стиль, архитектурный, канделябрный, фантастический) – (Росписи «Виллы мистерий»), мозаики («Битва А.Македонского с Дарием» в доме Фавна в Помпеях), копирование греческих картин и росписей.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 2. Просмотр х/ф «Фараон» по роману Б.Пруса.</p>	2	3

Раздел 3. Искусство средневековья.		20	
Тема 3.1. Средневековое искусство	Средневековье. Конец 5 – 15 век. Понятие. Отрицательный оттенок термина. Периодизация: раннехристианское искусство, дороманское искусство, романское искусство, готическое искусство. Сущность эпохи и искусства. Феодалный строй, раздробленность государств, образование локальных школ архитектуры, скульптуры, живописи. Новая религия – христианство была единственной объединяющей силой, она была и единственной идеологией, поэтому искусство носило исключительно теологический характер. «Искусство – Библия для неграмотных». Средневековье – время бесконечных войн, поэтому любая архитектура выполняла оборонительные функции, поэтому храмы и монастыри выглядят так же как замки феодалов. Храм и замок - единственные типы сооружений. Символический характер изобразительного искусства.	2	1
	Самостоятельная работа 3. Просмотр х/ф реж. А. Кончаловского «Одиссея»	2	3
Тема 3.2. Раннехристианское искусство.	Возникновение в недрах Римской империи в катакомбах, на основе еще античных мотив создавались новые тайные символы: птицы и животные – символы Рая, Бог – виноградарь, Христос – пастырь, паства – овцы. С признанием христианства императором Константином появляются первые храмы – базилики (прямоугольные помещения), были и центрические и круглые типы храмов и мавзолеев. Особенности базилик. Сохранилась базилика Санта Мария Маджоре в Риме. Декор из мозаик. Храмы в Равенне скромные снаружи, богато украшенные мозаиками из смальты внутри, мозаики в мавзолее Галлы Плацидии 5в.	2	1
Тема 3.3. Средневековое искусство дороманского периода.	Искусство эпохи Меровингов. Искусство оформления рукописных книг. Ирландская миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каролингской эпохи. Подражание античности. Дворцовая капелла в Аахене, монастырское строительство. Фрески церкви св. Иоанна в Мюнстере. Искусство оттоновской эпохи.	2	1

<p>Тема 3.4. Средневековое искусство романского периода.</p>	<p>Романский стиль. Термин «романский» - римский. 6-10 вв. Архитектура. Замки их устройство: ров, толстые стены, подвесной мост, башня Донжон. Замки Германии, Франции, Чехии, Италии. Храмы. Планировка храма: в плане латинский крест, три или пять нефов (продольных галерей), продольный неф – трансепт, в алтаре – апсида или несколько. Особенности конструкций (толстые стены, пилоны, плоские или цилиндрические своды, окна-бойницы). Декор храмов: на центральном (западном) фасаде композиция – Сцена Страшного суда, статуи святых (Собор Сен Савен сюр Гартан (Франция)). Храмы Франции снаружи богато декорированы скульптурой (Нотр-Дам в Пуатье), в Германии фасады без декора. Большие циклы фресок на сводах и стенах храмов.</p>	2	1
<p>Тема 3.5. Готический стиль.</p>	<p>Готика как наивысший расцвет западно-европейской средневековой культуры. Ранняя готика. Развитие базиликального храма: создание новой конструкции свода. Преобразование интерьера храма. Витражи. Новое в скульптурном декоре. Собор Парижской Богоматери. Период зрелой готики: Шартрский собор, Реймский собор, Амьенский собор, капелла Сен Шапель.</p>	2	1
<p>Тема 3.6. Поздняя готика.</p>	<p>«Пламенеющий стиль»: собор в Руане. Готические монастыри: аббатство Мон Сен Мишель. Книжная миниатюра: Парижская школа. Национальные особенности в готическом стиле: Кельнский собор, Кентерберийский собор, Вестминстерское аббатство, Миланский собор. Светская архитектура: ратуши, здание суда в Руане. Стилистические особенности в Испании, Северной и Восточной Европе. Мебель, шпалеры, фрески в замковых интерьерах Европы. Влияние архитектурного стиля на внешние формы костюма.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 4. Определение специфических особенностей художественных стилей в архитектуре: романский стиль, готический стиль из изображений в Интернете.</p>	2	3

<p>Тема 3.7. Искусство Древней Руси</p>	<p>Понятие Древней Руси. Периодизация: Искусство славян. Искусство Киевской Руси (домонгольский период). С принятием христианства из Византии приходят и формы православного искусства – крестово-купольный тип храма, техника каменного строительства, по типу знаменитой Софии Константинопольской греческими мастерами возводится Софийский собор в Киеве, но его формы несколько отличались от прообраза – он имел не один, а 13 куполов. Монументальная (мозаика) и станковая живопись (икона) – каноны и техника также приносятся из Византии (икона «Владимирская богоматерь»). Расцвет искусства в период централизации государства: архитектура Московского кремля, живопись Андрея Рублева, Дионисия.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.8. Древнерусское искусство 12-13 веков</p>	<p>Искусство периода феодальной раздробленности (12 – сер. 13 в.в.) и монголо-татарского ига. Местные архитектурные и иконописные школы в период феодальной раздробленности (Владими́ро-Суздальское княжество, Новгородская республика). Утонченно-аристократический вкус Владимирских князей, их знакомство с Европой проявились в белокаменном строительстве в их столице Владимире: уникальные соборы, украшенные каменной резьбой - Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли близ Боголюбова. Демократический, простонародный характер эстетических идеалов Новгородской и Псковской республик: 5-главый Софийский собор в Новгороде, церковь Спаса на Ильине улице. Различные эстетические каноны Владимира и Новгорода проявились аналогичным образом и в иконописи. Выдающееся творчество греческого живописца (фреска и иконопись) Феофана Грека работавшего в Москве и Новгороде, его влияние на последующее развитие древнерусской живописи (фрески церкви Спаса на Ильине улице, икона «Успение Богородицы»).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 3.9. Древнерусское искусство 15-16 веков</p>	<p>Искусство объединения русских земель и образования централизованного государства (15 – 16 вв.). Выдвижение Москвы на роль объединителя русских земель, победа русских князей на Куликовом поле, подъем патриотизма приводит к созданию сильного централизованного государства. Перенос знаков царской власти из Владимира в Москву. Обширное строительство в Москве, перестройка обветшалого Кремля и его соборов (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения), приглашение итальянских инженеров и архитекторов (А. Фиораванти, П.А. Солари). Успенский собор при новизне конструкций повторял традиционную форму Успенского собора во Владимире, он стал образцом для храмов всей страны (Софийский собор в Вологде). Московский Кремль также стал образцом для многих русских крепостей. В 16 веке строятся мощные монастыри-крепости (Новодевичий монастырь в Москве, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри). Возведение уникальных шатровых церквей (Церковь Вознесения в с. Коломенском, храм Покрова на рву (собор Василия Блаженного). Расцвет живописи: уникальное творчество художника-монаха Андрея Рублева (Фрески Успенского собора во Владимире, иконы «Звенигородского чина», икона «Троица» из Троице-Сергиева монастыря). Живопись выдающегося мастера Дионисия – работа в Москве, в кремлевских храмах, последняя работа – росписи церкви Рождества Богородицы Ферапонтовского монастыря.</p>	2	1
<p>Тема 3.10. Древнерусское искусство 17 века</p>	<p>Время бунтов. Начинается со «Смутного времени». Контакты с Западной Европой обмирщают канонически религиозное искусство. В архитектуре появляется излишняя декоративность, измельченность (Теремной дворец Кремля), Нарышкинское барокко (Церковь Покрова в Филях, ц. Знамения в Дубровице). В живописи появляется большая яркость, красочность, жизнерадостность. В иконописи появляются черты, разрушающие средневековый символический канон, перспектива, объемность тел, точность в передаче пейзажа, архитектуры, бытовых подробностей (Творчество Симона Ушакова – икона «Троица»).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 5. Осмотр храма Иоанна Предтечи на торгу в Н. Новгороде с целью выявления специфических особенностей древнерусской архитектуры, посещение экспозиции древнерусской иконописи Нижегородского государственного художественного музея.</p>	2	3

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.		16	
Тема 4.1. Искусство эпохи раннего Возрождение.	Основные черты и своеобразие эпохи. Гуманизм как мировоззренческое явление. Античный идеал прекрасного. Выделение самостоятельных видов искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Появление станковой картины. Развитие жанров в живописи: исторический, бытовой, портретный. Проторенессанс (дученто и треченто). Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини и др. Ранний Ренессанс (кватроченто). Ведущая роль Флоренции. Двор герцогов Медичи – Козимо и Лоренцо Великолепного. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломмео, Леон Батиста Альберти.	2	1
Тема 4.2. Венецианская архитектура	Особый стиль венецианской архитектуры. Скульптура. Лоренцо Гиберти, Донателло как основоположники ренессансной скульптуры. Живопись. Мазаччо. Фра Филиппо Липпи, Доменико Венециано. Масляная живопись. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Изменения в бытовой культуре. Общественные нравы и развлечения. Палаццо – первые европейские дворцы. Появление фаянсовой посуды	2	1
Тема 4.3. Искусство эпохи высокого Возрождения	Общая характеристика периода. Архитектура. Д. Браманте – величайший архитектор своего времени. Реконструкция собора св. Петра в Риме.	2	1
Тема 4.4. Универсальность людей Возрождения	Микеланджело Буонаротти – архитектор, скульптор, художник. Леонардо да Винчи как тип художника-ученого. Рафаэль Санти. Своеобразие венецианской школы. Джорджоне. Тициан. Позднее Возрождение. Андреа Палладио – последний крупный художник Ренессанса. Монументальная и станковая живопись. Веронезе. Тинторетто. Маньеризм.	2	1
Тема 4.5. Особенность венецианской живописи	Творчество великого венецианского живописца Тициана Вечеллио. Ученик Джорджоне. Особенный характер венецианской живописи – пленерность, валеры, фактурная манера письма. Долгая счастливая жизнь, богатство, получение всех наград, почестей, должностей, которые были возможны в Венецианской морской республике, полная реализация себя в творчестве: в юности жизнерадостные, полные эффекта и красоты мифологические полотна («Диана», «Венера Урбинская», «Любовь земная и небесная»), в зрелости - портреты, глубина постижения жизни («Венера перед зеркалом»), в глубокой старости – открытие трагических бездн мироздания	2	1

Тема 4.6. Искусство Заальпийского Возрождения.	Расцвет культуры Испании в XV – XVI веках. Архитектура. Хуан де Эррера. Живопись. Эль Греко. Северное Возрождение. Определяющее влияние искусства Нидерландов. Живопись. Ян Ван Эйк. Светский портрет как самостоятельный жанр. Гуго Ван дер Гус. Ханс Мемлинг. Иеронимус Босх.	2	1
Тема 4.7 Начало жанровой и пейзажной живописи	Питер Брейгель Старший. Французское искусство, его придворный характер. «Школа Фонтенбло». Перестройка Лувра – творчество архитектора Пьера Леско и скульптора Жана Гужона. Искусство Германии. Влияние поздней готики. Альбрехт Дюрер. Лукас Кранх Старший. Ганс Гольбейн Младший.	2	1
Тема 4.8 Русское искусство XVI века	Создание единого русского государства – Московского царства. Москва – третий Рим. Изменение облика Москвы. Развитие архитектуры. Влияние итальянских мастеров Перестройка Кремля. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля. Алевиз Новый. Архангельский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого – архитектор Бон Фрязин. Возникновение каменного шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова на рву (Василия Блаженного). Живопись. Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря.	2	1
	Самостоятельная работа 6. Провести сравнительный анализ творчества Рафаэля и Тициана по изображениям в интернете. Просмотр фильмов о Флоренции, Риме, росписях Ватикана, соборе Св. Петра в Риме, о жизни и творчестве Леонардо да Винчи.	2	3
	Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века.	26	
Тема 5.1. Искусство Западной Европы XVII века.	Общая характеристика. Золотой век европейского искусства. Противоречивость эпохи появления абсолютистских государств – монархий (Франция, Испания) и одновременно вступление на арену истории государств, вступивших в процесс капитализма (Голландия, Англия) привели к появлению и развитию крупнейших кардинально различных стилей и направлений: барокко, классицизма и реализма. Барокко развивается в странах, где еще силен феодальный строй и католицизм (Италия, Испания, Фландрия), классицизм рождается во Франции, реализм в Голландии и Англии – странах капитализма. Одновременно с этим получают исключительно яркое развитие национальные школы искусства.	2	1

<p>Тема 5.2. Сложение стиля Барокко</p>	<p>Стиль барокко зарождается и получает ярчайшее развитие в Италии, основной заказчик и идейный вдохновитель стиля - Римская католическая церковь, для усиления своего влияния в массах прихожан она использует эффектные формы барокко. Активный, повышенно эмоциональный характер стиля, что проявлялось в динамике композиций, переизбытке декоративных элементов на фасаде и в интерьере зданий, разнообразии материалов, оптических иллюзиях, мистическом настрое. Творчество Лоренцо Бернини и Франческо Борромини – главных архитекторов барокко в Риме.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.3. Перепланировка Рима</p>	<p>Грандиозные работы по перепланировке Рима: создаются новые площади и улицы, архитектор Д.Фонтана применяет трехлучевую систему улиц, расходящихся от площади дель Пополо, это имело огромное значение для всей мировой архитектуры. Строительство величественных соборов и дворцов, завершение Собора святого Петра в Риме – колоннада (арх. Л.Бернини), королевская лестница в Ватикане (Л.Бернини), Ф.Борромини – церковь Сант Иво. Скульптура Л.Бернини («Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Дафна», фонтан Четырех рек и Мавра на площади Навона, портреты).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.4. «Караваджизм» в искусстве</p>	<p>Деятельность трех братьев Карраччи – создали в Болонье «Академию направленных на истинный путь» - положили начало академической программе обучения - «Болонский академизм», которая распространилась по всей Европе и существовала вплоть до 20 века. Официальный характер творчества Карраччи. Демократический характер искусства Микеланджело Меризи Караваджо, особый метод – мощная светотеневая моделировка форм, народные характеры («Обращение Савла», «Гадалка»), влияние его метода на европейскую живопись «караваджизм».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 5.5. Испанское искусство</p>	<p>Испания после открытия Колумбом Америки, открытия новых торговых путей, золота добытого в Америке становится в начале 16 века самой сильной морской державой, владеющей гигантскими колониями, но из-за реакционной внешней и внутренней политики уже к концу века страна теряет свое могущество. Именно в это время наступает «Золотой век испанской живописи» (1580-е – 1680-е гг.) Роль средневековых традиций, мавританское влияние. Король и католическая церковь – два заказчика художников. Религиозность, мистицизм – черты испанской живописи. Расцвет начинается с появления Эль Греко (Д.Теотокопули) (он учился у Тициана). Основывает толедскую школу. Истоки его творчества – византийская мозаика и иконопись, живопись Тициана и Тинторетто. Уникальный характер живописи Эль Греко (мистицизм, фантастичность, страстность в трактовке религиозных сюжетов, сложный, многоцветный колорит иллюминированный вспышками нереального света, вытянутые, готические пропорции тел) – «Погребение графа Оргаса», «Моление о чаше». «Апостолы Петр и Павел». Творчество испанских художников несет на себе влияние «караваджизма»: Х.Риберы («Хромоножка») – интерес к реальному, остро характерному; Ф.Сурбаран - простота и аскетическая выразительность, особенно впечатляют его натюрморты, полные метафизической силы. Реализм в творчество великого испанского живописца Диего Веласкеса, разработка художником колорита, основанного на системе валеров. В юности писал жанровые картины «Завтрак», переехав в Мадрид, 40 лет был придворным художником короля, писал парадные и камерные портреты королевской семьи («Портрет Филиппа 4», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет Оливареса»). Глубочайший психологизм образов («Портрет папы Иннокентия X», портреты шутов короля – социальная характеристика). Веласкес создатель нового типа картины – баталия «Сдача Бреды» решена как психологическое действие, «Менины» - групповой портрет членов королевской семьи и их слуг решены как загадочная, таинственная мистерия, «Пряхи» - жанровая сцена превращается в греческий миф. Сентиментальное творчество Э.Мурильо (« Мальчик с собакой»).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
--	--	----------	----------

<p>Тема 5.6. Фламандское искусство.</p>	<p>Центральная фигура в искусстве - Питер Пауль Рубенс. Универсальность таланта и поразительная продуктивность роднят его с мастерами Возрождения. Он создает вариант барокко в живописи –повышенная энергия в трактовке сюжетов, их выборе (битвы, охоты, движение), динамика композиции, яркость колорита, сложный сияющий колорит. В юности едет совершенствовать свои умения в Италию – в Венецию (Тициан, Веронезе), в Рим (Микеланджело), влияние Караваджо. 20-30 гг. – время самой большой активности, его известность так велика, что заказы поступают со всей Европы («Живописец королей и король художников») от королей, герцогов, церквей. Алтарные образы («Воздвижение креста», «Снятие со креста»), мифологические сцены («Союз Земли и Воды», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»), цикл картин «Из жизни Марии Медичи» в Люксембургский дворец в Париже, портреты («Портрет камеристки», «Портрет Е. Фоурмен»), пейзажи («Возчики камней»). Занимается дипломатией после смерти первой жены. Встреча с Веласкесом в Мадриде. Жизнеутверждающий, ликующий характер творчества. Ученики Рубенса после его смерти проявляют свои индивидуальности: А.Ван Дейк едет в Англию и становится великим портретистом, Я. Йорданс – мастером жанровых композиций, Ф.Снейдерс - автором монументальных натюрмортов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
---	--	----------	----------

<p>Тема 5.7. Голландское искусство</p>	<p>Нидерланды в результате революции 16 века поделились на Голландию, в которой начал развиваться капитализм и Фландрию, оставшуюся феодальной. Поэтому в Голландии главной идеей становится чувство национальной гордости, патриотизм победивших в революции горожан, утверждаются демократические начала, проявляющиеся в реалистическом подходе в искусстве. Художникам становится интересна действительность их родной страны. Героями становятся простые бюргеры, солдаты, люди из самых низов - Ф.Хальс пишет групповые портреты членов различных корпораций – «Стрелковая гильдия», имеющие жанровый характер, в поле его зрения попадают представители самых низов («Цыганка»). Бюргерские вкусы иктуют художникам новые сюжеты – повседневную жизнь их самих, натюрморты, природу Голландии. Так впервые рождается бытовой жанр, натюрморт, реалистический пейзаж, художники создававшие их получили название «малые голландцы», потому что темы были не из Большого искусства, а из малого круга тем, кроме того, размер полотен был также невелик. Жанристы (Я.Вермеер Дельфтский, П.Хох, Я.Стен, Г.Терборх, А.Остаде), натюрмортисты (П.Класс, В.Хеда, В.Кальф, Я. Фейт), пейзажисты (Я.Рейсдаль, Я.Гойен). Среди этой блистательной группы великаном возносится сын мельника, окончивший университет, великий Рембрандт Хармес ван Рейн, сначала работавший как все они. Первый успех пришел к нему за полотно «Урок анатомии доктора Тульпа», счастье и богатство приходят к нему с женитьбой («Автопортрет с Саскией на коленях», «Флора»), он пишет блестящие портреты на заказ, религиозные сцены «Жертвоприношение Авраама», занимается офортом. Перелом в жизни и творчестве происходит с картиной «Ночной дозор» - группового портрета стрелковой роты, трактованного как жанровое полотно. Порвав со стереотипами, Рембрандт навлек на себя ненависть бюргеров, исчезновение заказчиков, начинается бедность и безвестность, но в творчестве он именно теперь достигает подлинных высот: «Даная», «Портрет блудного сына», портреты стариков и старух, автопортреты. Драматическая трактовка религиозных, мифологических сцен, портретов, пейзажей выражается в напряженном красно-коричневом колорите, освещающемся мощным золотым сиянием и густой фактуре письма</p>	2	1
--	--	---	---

	Самостоятельная работа 7. Определение специфических особенностей стиля барокко на примере Воскресенского собора в Вологде. просмотр экспозиции западноевропейской живописи 17 в. в ВОКГ. просмотр фильмов о художниках 17 века в Европе (Рембрандт, Рубенс, Веласкес и др.	2	3
Тема 5.8. Русское искусство XVII века.	Процесс «обмирщения» русской культуры. Архитектура. Дворец царя в Коломенском. Усиление декоративного начала. Теремной дворец Московского Кремля. Архитектурные ансамбли в Москве. Церковное строительство. «Узорочье» посадских церквей. Воскресенский монастырь (Новый Иерусалим). Крутицкое подворье в Москве. Общественные здания. Сухарева башня. «Нарышкинское барокко». Ансамбль Новодевичьего монастыря. Живопись. Годуновская и строгановская школы иконописи. Роспись Грановитой и Патриаршей палат в Кремле.	2	1
Тема 5.9. Фресковая живопись	Последний взлет монументальной фресковой живописи. Фрески Успенского собора. Ярославская школа монументальной живописи. Гурий Никитин. Мастера Оружейной палаты. Симон Ушаков. Парсуна – первый светский жанр в русском искусстве. Расцвет орнамента в живописи, росписях интерьеров и ювелирном деле.	2	1
Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII века.			
Тема 6.1. Общая характеристика искусства в век Просвещения.	Общая характеристика. Периодизация. 18 век – исторический этап перехода от феодализма к капитализму. 18 век называют эпохой Просвещения – мощного идейного движения, начавшегося в Англии. Но на весь мир больше известны французские философы Ж.Руссо, Вольтер, Д.Дидро, Монтескье, которые считали, что через просвещение широких народных масс можно прийти к совершенному, справедливому обществу и демократическому государству. Для этого великие просветители издают многотомную Энциклопедию. Идеалы Просвещения затронули, так или иначе, все страны. От художников просветители требовали назидательности, следования их теориям. Франция с этого века становится законодательницей в сфере искусства, но в каждой стране искусство развивалось по своим путям.	2	1

<p>Тема 6.2. Искусство Франции.</p>	<p>История страны этого века делится на три этапа : эпоха регентства – «галантный век», эпоха Просвещения, Великая французская буржуазная революция. В искусстве это соответствует стилю рококо на первом этапе (А.Ватто, Ф.Буше), реализму – на втором (Ж.С.Шарден, Ж.Фрагонар, Ж.Б.Грез), классицизму - на третьем (Ж.Л.Давид). Стиль рококо был стилем светской, легкомысленной жизни – балов, маскарадов, театрализации, он усовершенствовал бытовую сторону жизни, внося в нее комфорт и удобство, изысканную эстетику, что проявилось в создании небольших элегантных отелей (Отель Субиз), в прикладном искусстве. В живописи были такие же мотивы (художник короля Ф.Буше), но поистине великим художником стал Антуан Ватто, писавший балы, маскарады, пикники (галантные празднества), но наполнявший свои феерические полотна меланхолией и иронией, чувством зыбкости и мимолетности бытия («Паломничество на остров Цирету»). Ватто воспринял традиции Рубенса и Тициана, создав неповторимое живописное искусство. В период Просвещения работают жанристы О.Фрагонар, писавший легкие красочные сюжеты («Счастливые возможности качелей»), Ж.Грез точно соответствовал требованиям просветителей («Паралитик, или последствия хорошего воспитания», «Балованное дитя») создавая сентиментальные нравоучительные сцены. Подлинно великим живописцем эпохи Просвещения был Ж.С.Шарден, продолживший традиции «малых голландцев», писавший натюрморты с простой кухонной посудой и жанровые сцены из жизни третьего сословия («Прачка»), ставшие шедеврами живописи.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
---	---	----------	----------

<p>Тема 6.3. Искусство Англии</p>	<p>Расцвет Англии начинается с 16 века, при королеве Елизавете – Англия владычица морей, торговля сформировала сильную буржуазию. Английская революция 17 века, Кромвель, в конце установлена буржуазно-конституционная монархия. С конца 16 века бурный расцвет науки, расцвет литературы и таатра. Изобразительное искусство складывалось позднее, причина объяснялась протестантизмом. Роль европейских художников в сложении английской школы, Г.Гольбейн, А.Ван Дейк закладывают традиции портрета. Расцвет национальной живописи начинается с У.Хогарта, сделавшего идеалы Просвещения основой своего искусства. Серии гравюр и картин на назидательные, морализаторские темы («Модный брак», «Карьера мота»), строил их как драматург. Расцвет портрета, который занимал главное место в Королевской Академии искусств. Д. Рейнольдс – блестящий портретист, теоретик, президент Академии. Разнообразие портретных характеристик, композиционных и живописных приемов. Т.Гейнсборо – антипод Рейнольдса, портретист - лирик, сентименталист, автор пейзажей. Его портреты передают тончайшие вибрации души изображенных («Голубой мальчик», «Портрет герцогини де Бофор», «Сара Сиддонс»).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
---------------------------------------	---	----------	----------

<p>Тема 6.4. Русское искусство петровского времени</p>	<p>Петровская эпоха - строительство Петербурга иностранными архитекторами – Д.Трезини, А.Шлютер, Ж.Б.Леблон - позволило возникнуть уникальной европейской столице, воспринявшей все лучшее, что было задумано или осуществлено в меньшем масштабе в европейских столицах (Риме, Париже и других). Первыми русскими живописцами стали портретисты, прошедшие обучение за границей (т.н. пенсионеры) И.Никитин («Портрет Петра на смертном одре», «Портрет наполевого гетмана», «Портрет канцлера Головкина») и А.Матвеев («Автопортрет с женой»), их мастерство было равно уровню живописи европейских художников. Елизаветинское время. Расцвет гравюры (братья Зубовы). Скульптура К.Б.Растрелли (Бюст Петра I). В годы правления Елизаветы Петровны были продолжены многие начинания Петра I, созданы Академия наук и Академия художеств, Университет, роль М.Ломоносова в этом. В архитектуре господствовал стиль барокко в его развитом, итальянском варианте, главным его выразителем был итальянец парижского происхождения В.В.Растрелли. Он сумел ощутить особенности русского менталитета, посетив многие русские города и познакомившись с древней архитектурой, в результате им был создан русский вариант барокко, отличающийся повышенной эмоциональностью, экспрессией, многоцветьем, вводя в свои постройки формы древнерусской архитектуры (Луковичные главы церквей, колокольни) : «Зимний дворец», «Екатерининский дворец», «Смольный собор», «Строгановский дворец» в Петербурге, «Андреевский собор» в Киеве. Работа живописцев различного происхождения (И.Вишняков, И.Аргунов (крепостной), А.Антропов).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
--	--	----------	----------

<p>Тема 6.5. Искусство при Екатерине II</p>	<p>Время абсолютной монархии, эпоха Просвещения. Классицизм - новый стиль выражающий идеалы времени. В Академии художеств он ведущий метод. Наиболее ярко он выразился в архитектуре и скульптуре. Архитекторы раннего классицизма А. Кокоринов и Ж.Б.Валлен-Деламот создают здание Академии художеств, в стиле классицизма с элементами рококо работал А.Ринальди («Мраморный дворец»). Великим архитектором был В.Баженов, после АХ учился во Франции и Италии, стал профессором и членом многих европейских академий. Проект «Кремлевского дворца» (на основе античных колоннад), ансамбль «Царицино» (на основе средневековых, романтических форм), сохранился только «Пашков дом» в Москве и «Михайловский замок» в Петербурге. Деятельность М.Казакова – соратника Баженова («Здание Сената», «Колонный зал Благородного собрания», много особняков в Москве). Строгий классицизм, его представители И.Старов –загородные усадьбы, «Таврический дворец» - сложный по планировке и очень строгий по оформлению, Д.Кваренги – «Академия наук», «Александровский дворец» в Царском селе, Ч.Камерон – комплекс в Царском селе – «Камеронова галерея», «Павловский дворец» и павильоны парка в Павловске. Скульптура – Ф.Шубин - портретист («Портрет Голицына»), Э.М.Фальконе «Медный всадник», М.Козловский «Памятник А.В.Суворову», «Самсон» в каскаде Петергофа.</p>	2	1
<p>Тема 6.. Великие русские портретисты</p>	<p>Ф.С.Рокотов (сходство с Т.Гейнсборо) – автор психологических, таинственных портретов («Портрет А. Струйской»). Д.Г.Левицкий (сходство с Д.Рейнольдсом) – создал множество композиционных и живописных решений в портрете от парадного («Екатерина II – законодательница»), декоративного (портреты Смолянок), психологического («Портрет М.Дьяковой»). В.Л. Боровиковский автор сентименталистских («Портрет М.Лопухиной») портретов. Исторический жанр, главный в Академии художеств начинал А.П. Лосенко («Прощание Гектора с Андромахой»), пейзаж представлен городскими пейзажами Ф.Алексеев (виды Петербурга и Москвы).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 8. Познакомиться с постоянной экспозицией русской и западноевропейской живописи 18 века. Сравнительный анализ произведений русских и европейских художников.</p>	2	3

Раздел 7. Искусство 1 половины XIX века.			
Тема 7.1. Классицизм как общеευропейский стиль	Искусство Западной Европы в 1-ой половине XIX века. Общая характеристика. Периодизация. Стили. Начало бурных событий столетия было положено еще в конце 18 века с Великой французской буржуазной революции, это положило начало капитализма в Европе. Новая эпоха европейской культуры. Одной из главных тем художников становится раскрытие трагических противоречий между гармонической личностью и уродливым обществом. В искусстве ставятся «больные вопросы современности», дается оценка и выносятся приговор современному обществу, такого в прежние века и эпохи еще не наблюдалось. Бурное развитие в экономике и политике приводит к быстрой смене стилей и направлений в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Наблюдается своеобразие национальных школ в искусстве.	2	1
Тема 7.2. Французский классицизм	Классицизм последней четверти 18 – первой трети 19 века. Классицизм как последний великий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве возник еще в 17 веке во Франции (живописцы Н.Пуссен, К.Лоррен). В период подготовки буржуазной революции во Франции он вновь становится актуальным, идеалы Древней Греции с ее демократией оказываются необходимы для пропаганды демократических идей, а вместе с этим и классические формы искусства античности. Деятельность Ж.Л.Давида. Начинал с барочных картин, стажировка в Риме, знакомство с открытиями И.Винкельмана, раскопками Помпей приводят его к классицизму («Велизарий», «Клятва Горациев»). Так получилось, что классицизм Давида стал кровно связан с революцией, он становится членом Конвента (Правительства), министром культуры Франции. Картины времени революции: эскиз картины «Клятва в зале для игры в мяч», «Смерть Марата», картины о Наполеоне (портреты Наполеона, серия о Наполеоне «Коронавание»). Исторические композиции «Сабинянки», «Леонид при Фермопилах». Сущность живописи классицизма: рационализм композиции, скульптурность форм, роль рисунка, неглубокое пространство, локальность цвета). В портретах Давид ближе реализму, его живопись мягче, воздушнее, трепетнее.	2	1

<p>Тема 7.3. Испанское искусство конца 18-1 пол. 19 века</p>	<p>Испания рубежа веков одна из самых отсталых стран Европы, во всем царит феодализм, экономика в полном упадке, свирепствует инквизиция, развитие творческой мысли крайне затруднено, в народном сознании суеверия и мракобесие. На этом фоне разворачивается творчество великого живописца и графика Франсиско Гойи, во многом опередившего свое время, в чем-то оглянувшегося в средние века, в чем-то заглянувшего в наше время. Первый период творчества счастливый – «Гобеленовый период» - делал эскизы для гобеленов Королевской мануфактуры («Зонтик»), портреты знати «Портрет герцогини Альба» - связь с парадными портретами 18 века, портреты королевской семьи, занимается офортами. После болезни начинает более пристально смотреть на жизнь и видит ее несовершенства, пишет картины об инквизиции, делает уникальную серию трагически-фантастических офортов «Каприччос» - образ современной Испании. Пишет блестящие женские портреты («Портрет Исабель Кобос де Порсель»), изображения женского тела («Маха одетая», «Маха обнаженная»). Во время вторжения французов в Испанию Гойя защищает Сарагосу, пишет большие картины на современные события «Восстание 2 мая» и «Расстрел со 2 на 3 мая 1808 г.». Серия офортов «Ужасы войны». Росписи «Дома глухого» - предел трагизма и отчаяния. В 1824 году эмигрирует во Францию, в Бордо.</p>	2	1
<p>Тема 7.4. Английское искусство конца 18 – первой половины 19 века</p>	<p>Бурное развитие промышленного производства делает Англию самой передовой в экономическом смысле страной. Но капитализм своим прагматизмом давил на сознание творческих людей, поэтому они спасались в природе, в поэзии, в романтических устремлениях в иные пределы. Это приводит к развитию пейзажной живописи. Деятельность Д.Констебла, открытия в живописи которого оказали влияние на живопись 19 века в других странах. Он писал с натуры родные места, изучал строение облаков, цветовые и световые особенности пейзажа, используя систему валеров, передавал серебристый воздух Англии («Телега для сена», «Прыгающая лошадь»). На родине признания не получил, его оценили французы (Э.Делакруа). Чистым романтиком можно назвать У.Тернера, который начинал с классицизма, но путешествуя по морю, пришел к совершенно невероятной для его времени смелости в передаче бушующей морской и воздушной стихии. Передача света и воздуха, фантастических световых эффектов во влажной атмосфере были его главной задачей («Дождь, пар и скорость»).</p>	2	1

<p>Тема 7.5. Романтизм во Франции 1820-1830 гг.</p>	<p>Разочарование в возможности справедливого переустройства общества во Франции после революции привело к крушению идеалов классицизма в искусстве и создания иного мировоззрения – романтического. Сущность романтического мировоззрения. Пионер романтизма во французской живописи Теодор Жерико. Первые, принесшие известность работы «Офицер конных егерей», «Раненый кирасир» показывали мир как кипящий котел. Долго ищет тему равную его дару, находит ее в книге о гибели фрегата «Медуза». Тщательно изучив все материалы, пишет огромное полотно «Плот «Медузы», с него начинается история романтизма во Франции. Едет в Англию, изучает пейзажи Констебла. Ранняя смерть. Другом Жерико был Эжен Делакруа, которому предстояло нести знамя романтизма. Первая картина «Данте и Виргилий», затем Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах», «Сарданапал», поездки на Восток. Яркая, эмоциональная, многокрасочная живопись Делакруа стала на многие годы самым значительным из создававшегося во Франции. Его живописные открытия предвосхитили достижения импрессионистов. Романтизм в России был представлен портретной живописью О.А.Кипренского («Портрет Е.Давыдова», Автопортреты», «Портрет А.С.Пушкина»), В.А.Тропинина («Портрет сына Арсения». «Портрет А.С.Пушкина»), проявился в портретах и исторических картинах К.П.Брюллова («Последний день Помпеи». «Автопортрет»).</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 9. Определить особенности стиля классицизм на примере старинных зданий Н. Новгорода. Анализ картин Л.Давида «Клятва Горациев», П.А.Федотова «Сватовство майора, П.Брюллова «Всадница» по изображения в Интернете.</p>	2	3

<p>Тема 7.6. Искусство России в 1-ой половине XIX века</p>	<p>Архитектура русского ампира. Росси. Городские ансамбли: ансамбль Театральной улицы. Дворцовой площади, Михайловский дворец. Своеобразие московского ампира. Принципы ансамблевого строительства Москвы после пожара 1812 года. Бове. Реконструкция Красной площади. Ансамбль Театральной площади. Здание Манежа. Жилярди. А.Григорьев. Создание типовой застройки города. Появление эклектики в архитектуре. Монферран. Исаакиевский собор. Развитие византийских и национальных русских традиций. К.Тон. Храм Христа Спасителя. Большой Кремлевский дворец. Оружейная палата. Скульптура. В.Демут-Малиновский. С.Пименов. Ф.Щедрин. Б.Орловский П.Клодт. Живопись. Разнообразие творческих поисков. О.Кипренский. В.Тропинин. А.Венецианов. К.Брюллов. А.Иванов. П.Федотов. Французские влияния в моде. Учреждение форменного платья чиновничества.</p>		<p>1</p>
--	---	--	----------

Раздел 8. Европейское искусство 2 половины 19 века			
Тема 8.1 Реализм в искусстве 19 века.	<p>Общая характеристика. Мощное художественное движение – реализм, существовало и в прежние века в творчестве отдельных мастеров или целых групп (Малые голландцы, Рембрандт, Веласкес), но в этот период реализм приобрел большую программность, оказавшись связанным с реальными революционными событиями, революция 1848 года во Франции обусловила выделение реалистических тенденций в большое, серьезное, оформленное направление. С ним оказалась связана деятельность французских художников-пейзажистов барбизонской школы (Т.Руссо, Ж.Дюпре, К.Тройон, Ш.Добиньи), К.Коро, жанриста Ф.Милле, первого обратившегося к образу крестьянина («Собирательницы колосьев», «Сеятель»). Так реализм начинался во Франции с пристального изучения родной природы в деревне Барбизон, где встречались все эти художники. Великими художниками и ниспровергателями ненавистного строя были О.Домье и Г.Курбе, много занимавшиеся политикой и сильно пострадавшие от этого. Карикатуры Домье на короля и правительство были очень смелы, он за это сидел в тюрьме, в живописи он создал образ труженика («Прачка»), угнетенного человека («Вагон 3 класса»), борца («Восстание», «Семья на баррикадах» длинно монументальны и трагичны, не зря его сравнивали с Микеланджело. Г.Курбе начинал с романтических полотен («Влюбленные»), первой значительной картиной становятся «Каменотесы» - редкое по правдивости и документальности полотно. Подлинным открытием Курбе становится монументальное полотно «Похороны в Орнане», провинциальное событие с реальными лицами трактовано как важное историческое событие. Полотно «Ателье» показывает всех знакомых Курбе художников, писателей, критиков. Курбе страстный борец, когда его картины не принимают на международную выставку, он открывает свою выставку в сарае, назвав ее «Павильон реализма».</p>	2	1
Тема 8.2. Реализм в России 2 половины 19 века.	<p>Реализм в России был теснейшим образом связан с демократическими устремлениями передового общества, так .А.Г.Венецианов был первым в России художником сделавшим крестьянина главным героем своих произведений, правда его крестьяне еще достаточно идеализированы («На пашне. Весна»), но само обращение к ним, уважение в них человеческого (в эпоху крепостного права) было смелым и новаторским поступком. В.Г.Перов продолжил это начинание, но с критической, остро полемической позиции, за картину «Сельский крестный ход на</p>	2	1

<p>Пасхе» художника хотели сослать в Соловецкий монастырь, картину сняли с выставки и до революции 1905 года ее не разрешалось экспонировать. Глубокие психологические портретные образы крестьян писал И.Н.Крамской. П.А.Федотов отразил жизнь городского человека, мелкого служащего, чиновника, в своем видении мира он опирался на искусство «малых голландцев», которых изучал Эрмитаже. Глубоко поэтическое его искусство полно трагизма, так как это наблюдаем у Н.В.Гоголя. Влияние революционно-демократических идей Добролюбова, Н.Чернышевского, А.Герцена на русских художников было очень велико. Так в 1963 году в Академии художеств произошел «бунт 14», а после этого группа вышедших из Академии организовала «Товарищество передвижных художественных выставок», идеологом был И.Н.Крамской, видными представителями В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан. Каждый согласно своему жанру, способу восприятия жизни и манере письма воссоздавал художественный образ русской действительности. Картину И.Репина «Бурлаки на Волге» критик В.Стасов назвал знаменем русской живописи, мощные жанровые полотна художника посвящались современным событиям - «Не ждали», «Запорожцы», «Крестный ход в Курской губернии» и трактовались как исторические вехи, Репин обладал не просто огромным талантом, но был универсален, из-под его кисти выходили выдающиеся психологические портреты, пейзажи, исторические картины –«Иван Грозный и сын его Иван», пейзажи. В.И.Суриков был величайшим историческим живописцем, у него был дар слышания иной эпохи («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком»), способности перевоплотиться в свидетеля давно минувшего. А.К.Саврасов – пейзажист – лирик создал русский национальный пейзаж («Грачи прилетели»), И.И.Шишкин – эпический образ России через ее природу («Рожь»), И.И.Левитан – проникновенно, музыкально-поэтически продолжил дело своего учителя Саврасова, создал пейзаж-настроения.</p>		
---	--	--

<p>Тема 8.3. Импрессионизм во Франции.</p>	<p>Сущность направления. Термин – импрессион – впечатление. Предтечами импрессионистов можно назвать Д.Констебла, У.Тернера, Э.Делакруа. Непосредственным предшественником и их старшим другом был Э.Мане («Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). В задачу художников входили попытки передать реальный свет и воздух, мельканье солнечных зайчиков в листе и на траве, цветовые рефлекссы. Творческим методом становилась обязательная работа с натуры, писать чистым цветом широкими мазками. Пять художников в течение многих лет упорно бились над своей задачей, переживая нужду, бедность. Критику прессы, непризнание (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, О.Ренуар, Э.Дега). Совместными усилиями был создан новый метод и новое искусство. История импрессионизма охватывает всего 12 лет: с первой выставки в 1874 г, до последней – восьмой в 1886. Но каждый из них обладал индивидуальность. Главой был самый настойчивый и прошедший весь путь до конца Клод Моне, он был чистым пейзажистом («Бульвар капуцинок», «Скалы в Бель-Иль»), О.Ренуар и Э.Дега специализировались на портретах и жанровых композициях.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
--	--	----------	----------

<p>Тема 8.4. Постимпрессионизм.</p>	<p>Понятие. Сущность. Постимпрессионисты, продолжая дело начатое импрессионистами, все они начинали с их метода, по сути взялись за другую работу. Только пуантелисты попытались эмоционально-чувственное искусство импрессионистов ввести в рамки рациональной системы (Ж.Сера, П.Синьяк), но это не привело к положительным результатам, из картины больше напоминали творение компьютера. Три великих художника, приехавших в Париж, создавали не просто свое индивидуальное творчество, но торили пути целым движениям в искусстве, которым предстояло родиться уже в 20 веке. П.Сезанн стал родоначальником кубизма, П.Гоген – фовизма, а Ван Гог – экспрессионизма. Но их собственное искусство было бесконечно шире этих движений, многограннее, богаче, полнокровнее. Жизнь всех трех была несчастна, можно сказать, трагична, наиболее внешне спокойной она была у Сезанна. Этим художникам принадлежит не только первенство в раскрепощении художественного языка, они первые решительно и бесповоротно ушли от иллюзорного воспроизведения мира, которое было свойственно и импрессионистам, они пытались и создавали новую живописную реальность. Сезанн как затворник писал в родном Эксе на юге Франции в Провансе гору Сен-Виктуар, натюрморты с яблоками и грушами, добиваясь невиданной пластической мощи и энергии в этих первозданных объемах, любимыми цветами был зеленый и голубой, фактура письма отличалась поистине пластической силой скульптора. Гоген для обретения себя в искусстве отправился на острова Полинезии, обретя там свои темы и зримую ауру для создания своей цветовой реальности. Ван Гог – самый трагический из всех писал в Париже и Арле, буквально пожертвовал свою жизнь своему искусству.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 10. Провести сравнительный анализ картин европейских художников по изображениям в Интернете (Ж.Л.Давида и Э.Делакруа), русских художников А.К.Саврасова и И.И.Шишкина. Просмотр х/ф «Суриков», «Врубель», «Ван Гог»</p>	2	3
<p>Тема 8.5. Влияние идей постимпрессионизма на искусство XX века</p>	<p>Импрессионизм в скульптуре. О.Роден. Неоимпрессионизм. Дивизионизм (пуантилизм). Ведущая роль женской моды. Динамичность женского костюма. Поиски нового стиля в оформлении жилого интерьера. У.Моррис. А. ван де Вельде. Распространение эклектики в архитектуре.</p>	2	1

	Раздел 9. Европейское искусство 20 века		
Тема 9.1. Общая характеристика европейского искусства в 20 веке	. Периодизация. Сложнейшая историческая эпоха, век революций, мировых войн, тоталитарных государств, взлетов духа и его падений. Количество течений и группировок значительно превысило то, что было в 19 веке. Появление авангардистских течений и существование рядом с ними традиционных реалистических.	2	1
Тема 9.2. Стиль модерн в искусстве	Различное терминологическое обозначение в разных странах: в России – модерн, во Франции – ар нуво, в Германии – югендстиль, в Австрии – сецессион, в Италии – либерти. Последний из стилей в архитектуре и изобразительном искусстве. Идейная связь с символизмом. Настроения упадка, разочарованности, стремление к духовному, истинному. Обращение к культурам древности : Египет, Ассирия, использование в своих декоративных решениях элементов их орнаментов. В архитектуре стремление создать более комфортные, функциональные решения, одновременно деконструктивные формы зданий с пластичной, органической формой (А.Гауди в Испании), в живописи стремление работать над росписями, декоративными панно (Г.Климт в Австрии).	2	1
Тема 9.3. Стиль авангарда в искусстве	Авангардистские течения в архитектуре и изобразительном искусстве. Понятие, сущность. Эти течения были связаны с идеалистическими направлениями в философии и ставили задачей объяснить все более и более усложняющийся мир, решить эти задачи они не смогли. Фовизм (дикий) – Франция, 1907. (А.Матисс, А.Дерен) – работали в очень яркой цветовой гамме, упрощая формы предметов, уподобляя их детскому рисунку, передавали чувство радости бытия. А.Матисс – глава течения писал, что хочет уподобить свои картины мягкому креслу, в котором бы издерганный цивилизацией человек 20 века мог бы душевно и физически отдохнуть, восстановить свои силы. Картины «Танец», «Песня», «Красные рыбки» .Метод письма фовистов лег в основу монументально-декоративных произведений художников 20 века.	2	1

<p>Тема 9.4. Экспрессионизм. Кубизм.</p>	<p>Экспрессионизм (Германия) – выражение своего духовного состояния, но так как это направление родилось в период напряженного политического противостояния в Германии, то и состояние это было тяжелым, депрессивным и таковы же были и картины. Кубизм – трактовка предметов и объектов видимого мира методом геометризации, уподобления всего кубикам. Возник во Франции независимо у двух художников П.Пикассо и Ж.Брака, познакомившись они объединили свои усилия и в 1912 году открыли миру этот метод. Первая картина Пикассо с элементами кубизма «Авиньонские девицы». Стадии кубизма : предкубизм (сезаннизм), негритянская стадия, аналитический кубизм, синтетический или декоративный кубизм. Из кубизма вышли почти все последующие направления, он был базой.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 9.5. Футуризм. Абстракционизм.</p>	<p>Футуризм (Италия) - искусство будущего. Глава – литератор Ф.Маринетти. Очень агрессивный, военизированный путь. Современность и как ее выражение скорость, движение, машина, самолет становятся их целями и объектами. Познакомившись с методом кубистов, они восприняли его, дополнив динамикой и стали знамениты во всем мире. Абстракционизм – (Чистая идея, беспредметное творчество) возник в России (В.Кандинский и К.Малевич) и в Голландии (Пит Мондриан). Романтический абстракционизм В.Кандинского, аналитический абстракционизм П.Мондриана, супрематизм К.Малевича (супрематизм – высший).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 9.6. Дадаизм. Сюрреализм.</p>	<p>Дадаизм – движение литераторов, художников, актеров возникло в Швейцарии, в Цюрихе. Нет точного определения этого термина. Их множество – дада – это и детский лепет, и название деревянной лошадки, и название кормилицы. Смысл в бессмысленном бормотании, таких же изображениях. Главное – эпатировать буржуазного обывателя, возмущать его. Открытие выставки дадаистов сопровождалось скандалом, на выставке экспонировался фонтан М.Дюшана, на деле это был писсуар, так же экспонировалась сушилка для бутылок и прочее. Сюрреализм - сверхреальное. Продолжение и развитие идей дадаистов, но в живописной, изобразительной плоскости. В 1930-е годы в группу приходит Сальвадор Дали, вдохнувший своим феноменальным по количеству идей и живописному дарованию талантом новую жизнь</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	Самостоятельная работа 11. Провести сравнительный анализ творчества русских художников М.Врубеля и В.Серова по изображениям в Интернете.	2	3
	Раздел 10. Искусство России 20 века		
Тема 10.1. Отечественное искусство Новейшего времени	Общие тенденции развития отечественного искусства Новейшего времени. Периодизация. Искусство 1900-х годов - переходное от конца XIX века к XX веку: стиль модерн в живописи (В.Борисов-Мусатов, М.Врубель, В.Серов), в архитектуре (Ф.Шехтель), неорусский стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (А.Рябушкин, Б.Кустодиев) Импрессионизм в живописи (К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь, А.Голубкина). Художественные объединения (В Петербурге «Мир искусства» - А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, М.Добужинский; в Москве «Союз русских художников» - С.Жуковский, П.Петровичев, Л.Туржанский). Реалистическое направление (В.Серов, А.Васнецов, Ф.Малявин, М.Нестеров, К.Юон).	2	1
Тема 10.2. Искусство авангарда 1910-х годов	Кубофутуризм, лучизм, супрематизм, конструктивизм. Взаимовлияние европейского и российского авангарда на сложение интернациональных художественных стилей 1 половины XX века. Художественные объединения и группировки («Голубая роза» - П.Кузнецов, М.Сарьян, А.Матвеев, Н.Сапунов), «Бубновый валет» - М.Ларионов, Н.Гончарова, П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн; в Петербурге «Союз молодежи» - М.Шагал, П.Филонов, К.Малевич, В.Татлин).	2	1
Тема 10.3. Искусство периода Октябрьской революции 1917 года.	Общая характеристика. Работа художников близких реализму (М.Нестеров, Б.Кустодиев, К.Юон, А.Рылов, К.Петров-Водкин). Ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников-авангардистов в строительстве новой социалистической культуры (М.Шагал, П.Филонов, К.Малевич, В.Кандинский). Искреннее желание авангардистов создать новое искусство, созвучное идеалам революции было резко отмечено правительством советского государства, одни художники эмигрировали (М.Шагал, В.Кандинский и др.), другим было запрещено работать в своей стилистике («Бубновый валет», П.Филонов, К.Малевич). Некоторое время существовали группировки (ОСТ (А.Дейнека, Ю.Пименов), «Четыре искусства», «Жар-цвет»).	2	1

<p>Тема 10.4. Метод «социалистического реализма».</p>	<p>Формирование и утверждение метода «социалистического реализма». На основе объединения АХРР (И.Бродский, Е.Чепцов, М.Греков, Г.Ряжский) – выражающего идеологию государства был выработан этот метод. В 1932 году все объединения и группировки были запрещены и художникам надлежало объединиться в Союз художников России. Был утвержден принцип командно-административного руководства культурой и искусством, тем самым нивелировалась творческая индивидуальность. В результате в 1930-50 годы в СССР утверждается тоталитарное искусство (А.Герасимов, Ф.Модоров, П.Котов).</p>	2	1
<p>Тема 10.5. Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.</p>	<p>Роль агитационных видов искусства на первом этапе войны (Плакаты героического содержания: Тоидзе «Родина-мать зовет», карикатурного - Кукрыниксы «Потеряла я колечко», окна «ТАСС», плакаты группы «Боевой карандаш» в Ленинграде). Зарисовки и наброски, серии рисунков (Д.Шмаринов «Это не должно повториться», А.Пахомов «Ленинград в дни блокады и освобождения»). Законченные картины и скульптуры появляются в середине и второй половине войны : П.Корин «Александр Невский», А.Пластов «Фашист пролетел», С.Герасимов «Мать партизана», А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Бегство немцев из Новгорода»; скульптура – портреты героев войны В.Мухиной, Е.Вучетича, С.Лебедевой; мемориал «Советскому воину-освободителю» Е.Вучетича в Трептов-парке в Берлине</p>	2	1
<p>Тема 10.6. Советское искусство в период «оттепели».</p>	<p>Изменения в советском искусстве конца 1950-начала 1960 годов. После смерти Сталина в 1953 г. начинается недолгий период «оттепели» - определенной демократии в культуре и искусстве, в СССР появляется возможность знакомства с выставками зарубежных художников (Пикассо, Ф.Леже), проводятся выставки отдельных находящихся в «тени» мастеров (П.Корина, М.Сарьяна, А.Дейнеки). Все это приводит к появлению направления «Суровый стиль» (П.Никонов, Н.Андронов, В.Иванов, П.Оссовский, Э.Илтнер, М.Греку), которое одновременно возникло во всех республиках страны и правдиво, без «лакировки» показывало суровую жизнь людей деревни, провинциальных городов, суровых профессий.</p>	2	1

<p>Тема 10.7. Искусство 1970-1990 годов</p>	<p>Новые тенденции в искусстве 1970-1990 годов. В 1970-е годы в искусство входит первое поколение, выросшее в СССР без войны, это были образованные, высококультурные люди. Впервые в стране появляется возможность обратиться от борьбы к духовному совершенствованию, целями молодых художников становится рассказ о своем сложном внутреннем мире, неоднозначности бытия. Символ, аллегория, метафора, гипербола становятся естественным языком художников (Т. Назаренко, Н.Нестерова, Я. Крыжевский, О. Филатчев, О.Булгакова, А.Ситников, А. Струлев). В 1980-е гг. эти начала продолжают в искусстве. Но ближе к концу 80-х и в 1990-е гг., когда распадается СССР, начинается плюралистическое десятилетие, когда четкой картины развития искусства невозможно уловить, появляются настроения пессимизма (М.Кантор, Ф.Сундуков), агрессии, в стилистической стороне искусства преобладают формы экспрессионизма, дадаизма и всех прочих течений 1 и 2 половины 20 века в Европе.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа 12. Провести сравнительный анализ творчества К.Малевича и В.Кандинского по изображениям в Интернете. Анализ картины К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». Осмотр памятников в Н. Новгороде.</p>	2	3
	<p>Раздел 11. Искусство в новейшее время.</p>	18	
<p>Тема 11.1 Зарубежное западное искусство в 20 - 70-е годы XX в.</p>	<p>Основные проблемы архитектуры XX века. Теоретическое осмысление этих проблем. Э.Хоуард. Функционализм 20-х годов. Баухауз. Корбюзье. Мендельсон. Крамер. Хёгер. Основные течения художественного авангарда. Фовизм. Кубизм. Пуризм. Дадаизм. Абстракционизм. П.Пикассо. М.Шагал. Футуризм и экспрессионизм. Р.Гуттузо. Д.Манцу. Сюрреализм. С.Дали. Искусство поп-арта. Эстетика коллажа. Перемещение центра изобразительного искусства из Европы в Америку. Абстракционизм в скульптуре. Г.Мур. Возникновение понятия «дизайн». Массовое производство. Демократизация одежды</p>	2	1
<p>Тема 11.2. Искусство постмодернизма в Европе и США в 80 – 90-е годы XX и начале XXI веков.</p>	<p>Развитие новых форм и стилей. Минимализм. Концептуализм. Перфоманс. Поп-арт. Кинетическое искусство. Боди-арт. Бед-арт. Гиперреализм. Влияние на развитие художественных вкусов массового потребления. Перспективы развития.</p>	2	1

Тема 11.3. Постсоветское искусство.	Русское искусство постмодернизма в 90-е годы XX – начале XXI веков. Многообразие художественных форм, стилей и их противоречивость. З. Церителли. И. Глазунов. Э. Неизвестный и др..	2	1
Тема 11.4. Предметность и беспредметность в искусстве.	Новое в трактовке сути искусства – предметность и беспредметность. Инсталляции, перформансы. Объектное мышление. Китч. Современные формы массового искусства. Тенденции развития	2	1
	Итого:	148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения:

ноутбук ,телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. «История изобразительного искусства», М., 2015 г.

Дополнительные источники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах, М.,1985 г.
2. Ильина Т.В.История изобразительного искусства. Искусство Западной Европы. М., 1983 г.
3. Ильина Т.В. История изобразительного искусства.. Русское и советское искусство.М.,1985 г.

Интернет - ресурсы

1. www.museum.ru
2. azbuka.dif.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь	
- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения.	Индивидуальные задания, тестирование
-анализировать произведения изобразительного искусства.	Индивидуальные задания
-использовать знания по предмету в профессиональной деятельности	Практические задания, индивидуальные задания
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать	
-виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства.	Практические задания, тестирование
-стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ.	Практические задания, тестирование
-творчество выдающихся художников и их мировоззрение.	Практические задания, тестирование

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Контроль внеаудиторной самостоятельной учебной работы может быть реализован в формах проверки конспектов, обзорных и исследовательских работ.

1. Рекомендации по работе над текстами лекций.

- выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям, учебникам и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

- ответить на вопросы, записанные на полях. Это стимулирует самостоятельный поиск.

- средством, направляющим самообразование, является выполнение различных заданий по тексту лекций (составить план или тезисы), придумать тесты.

2. Алгоритм подготовки практического задания:

выбрать тему (вопрос); составить план-график;

осмыслить тему (вопрос) в общем объеме;

познакомиться с материалом по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе;

выявить основную идею, раскрывающую данную проблему; сверить и определения со справочниками, энциклопедией;

подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы;

выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;

составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения..

3. Контрольная работа. Алгоритм подготовки: применяет способы, приёмы, методы практической конструктивной деятельности и общения, приучает себя к выработке собственных убеждений.

4. Специальная работа перед сессией и в период сдачи экзаменов, заключается в повторении, обобщении, и систематизации всего материала. Готовиться только по программе, не по билетам, по конкретным вопросам.

Внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе. В процессе повторения анализируются и систематизируются накопленные материалы: данные учебника, записи лекций, заметки на полях, конспекты прочитанных книг и т.д.

Повторение следует вести по темам и главам учебника. Закончив работу над темой (главой), необходимо воспроизвести весь материал.

В конце курса обучения данной дисциплины проводится дифференциальный зачет. Высшая форма контроля знаний обучающихся оценивается по пятибалльной системе.