

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.01. История мировой культуры

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижегород
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОД.02.01. История мировой культуры разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) им. Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Седова М.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Планируемые результаты освоения предмета	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:.....	6
1.5. Основные виды учебных занятий: лекции, семинары, практическая и самостоятельная работа.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	7
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	21
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОД.02.01 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл, базовый уровень.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Основными целями предмета «История мировой культуры» являются:

- знакомство с основными понятиями культурологии;
- формирование представлений об основных этапах становления и развития человеческой культуры в ее конкретных исторических проявлениях;
- знание основных элементов культурологического анализа;
- формирование цивилизационного подхода при рассмотрении любого явления культуры.

- знакомство с основными понятиями культурологии.

Задачи предмета «История мировой культуры» по специальности «Актерское искусство» носят более конкретный характер, направлены на развитие практических компетенций будущих актеров, которые позволят им свободно интерпретировать любое явление культуры и искусства на основе использования культурологического анализа.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Особое значение учебный предмет имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Освоение содержания учебного предмета «История мировой культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих метапредметных результатов (М.00) и предметных результатов (П.00):

Код М, П	Формулировка результатов
М.01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
М.02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
М.03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
М.04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
М.05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
М.06	Умение определять назначение и функции различных социальных институтов
М.07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
М.08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М.09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
П.01	Умение определять основные стили, направления и явления мировой культуры, распознавать знаковые особенности мифологических систем и основных религиозных учений, интерпретировать свои знания об отдельных произведениях искусства и литературы в контексте общеисторического развития и процесса трансформации мировой культуры.
П.02	Владение общепринятой периодизацией истории культуры, понимание особенности работы с визуальными источниками, демонстрация умения сопоставить информацию из визуальных и литературных источников
П.03	Владение основной терминологией и знаниями в области истории культуры и религии, умение применять их в построении дискуссии по вопросам культуры и искусства.

В результате освоения предмета студент должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов

искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения предмета студент должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

По окончании изучения предмета, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 236 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 78 часов.

Обязательная нагрузка студента - 158 часов.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	236
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план

п/н	Наименование темы	Кол – во часов
1 курс 1 семестр		
1	Проблема определения понятия «культура».	2
2	Культура и цивилизация	2
3	Возникновение мышления и речи	2
4	Родоплеменная организация общества	2
5	Древнейшие формы мифологии и религии.	2
6	Общее и особенное в цивилизациях древнего Востока.	2
7	Шумерская культура.	2
8	Древнеегипетская цивилизация.	2
9	Древнеиндийская цивилизация.	2
10	Древнекитайская цивилизация.	2
11	Античность как тип культуры.	2
12	Культура Древней Греции архаического периода.	2
13	Культура Древней Греции классического периода.	2
14	Основные философские школы и развитие научного знания.	2
15	Основные черты древнеримской культуры.	2
16	Раннее христианство.	2
17	Итоги античности.	2
1 курс 2 семестр		
18	Общая характеристика западноевропейского средневековья.	2
19	Социальные характеристики средневекового общества.	2
20	Католическая церковь.	2
21	Духовное становление и культура средневекового общества.	2
22	Художественные стили развитого средневековья.	2
23	Культура Византии	2
24	Феномен духовной православной культуры.	2
25	Социально-экономические и политические факторы появления и развития ислама	2
26	Арабский халифат как государственно-политическая и религиозная общность.	2
27	Ислам - новая мировая религия.	2
28	Мусульманские обряды	2
29	Культурные достижения арабского Востока	2
30	Достижения арабской науки	2
31	Значение арабо-мусульманской культуры.	2
32	Понятие “Возрождение”.	2

33	Ренессанс как явление городской культуры	2
34	Идеологическая парадигма эпохи Возрождения.	2
35	Влияние античных воззрений на человека и мир.	2
36	Рост авторитета художественного творчества.	2
37	Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений.	2
38	Протестантизм.	2
39	Буржуазная мораль как основа реформации.	2
40	Особенности Возрождения как переходной эпохи.	2
2 курс 3 семестр		
41	Формирование европейской культуры	2
42	Общая характеристика социально-экономических и идеологических изменений в европейской культуре в XVII-XVIII вв.	2
43	Французское просвещение.	2
44	Особенности немецкого Просвещения	2
45	Особенности английского Просвещения	2
46	Американское просвещение	2
47	Тенденции и направления в развитии искусства в Новое время.	2
48	Культура Киевской Руси в дохристианскую эпоху	2
49	Быт и нравы древних русичей.	2
50	Формирование православной культуры после принятия христианства.	2
51	Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания	2
52	Культура Московской Руси.	2
53	Особенности художественной культуры XVII века в России	2
54	Просвещение и образование в России.	2
55	Культура России 18 века.	2
56	Дворянские идеалы в культуре романтизма.	2
2 курс 4 семестр		
57	Культура России в 19 веке.	2
58	Роль литературы и литературных объединений в жизни общества	2
59	Промышленный переворот.	2
60	Эпоха революций в Европе,	2
61	Особенности развития духовной культуры в конце XVIII-первой половине XIX вв.	2
62	Профессионализация научной деятельности	2
63	Формирование основ зрелого "индустриального общества" в конце XIX-начале XX вв.	2
64	Совершенствование системы государственного управления	2
65	Общество как политическая сила	2
66	Локальные и региональные войны как средства разрешения противоречий между государствами.	2
67	Изменения в материальной жизни общества	2
68	Основные тенденции развития духовной культуры в конце XIX-начале XX вв	2
69	Культурные итоги XIX столетия	2
70	Культурные итоги 19 века в России	2
71	Важнейшие политические процессы XX века	2
72	Культурные процессы первой половины XX века	2
73	Советский период в русской культуре.	2
74	Мир и культура после Второй мировой войны.	2
75	Постмодернистская модель западной цивилизации.	2

76	Роль массовой культуры	2
77	Глобализация в сфере культуры.	2
78	Основные тенденции развития и их культурологическая оценка.	2
79	Современная культурная жизнь России.	2
	Всего	158

2.3. Содержание учебного предмета ОД.02.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Цивилизация и культура как общественно-исторические явления.			
Тема 1.1 Проблема определения понятия «культура».	Цели, задачи и источниковедческая база предмета «История мировой культуры» в театральной школе.	2	2
Тема 1.2 Культура и цивилизация.	Проблемы типологии и периодизации развития мировой культуры. Концепции культурно-исторического прогресса. Проблемы типологии и периодизации развития мировой культуры. Концепции культурно-исторического прогресса	2	2
Раздел 2. Первобытное общество и его культура.			
Тема 2.1 Возникновение мышления и речи	Антропогенез и социогенез. Первые попытки осмысления окружающего мира.	2	2
Тема 2.2 Родоплеменная организация общества	Ранняя родовая община. Разложение родоплеменных отношений. Материальная культура, характер хозяйственной деятельности первобытного человека. Первоначальные формы семьи и брака. Предпосылки трансформации и усложнения первобытного общества. Неолитическая революция. Переход от присваивающего к производящему типу хозяйства. Возникновение системы патриархата.	2	2
Тема 2.3 Древнейшие формы мифологии и религии.	Духовная культура первобытного общества на разных этапах его развития. Проблема возникновения искусства. Предпосылки перехода человечества на ступень цивилизации	2	2
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Подготовка презентации по теме: «Первобытное искусство»	2	3
Раздел 3. Культура цивилизаций древнего Востока.			
Тема 3.1 Общее и особенное в цивилизациях древнего Востока.	Общие основы становления цивилизаций древнего Востока, их типологические черты и этапы развития. Азиатский способ производства. Уровень и динамика развития материального производства на древнем Востоке. Формы и организация труда. Особенности функционирования и развития экономики натурального типа. Зарождение элементов товарно-денежных отношений.	2	2

Тема 3.2 Шумерская культура.	Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Месопотамии.	2	2
	Самостоятельная работа 2. Работа с картой (обозначить на карте древневосточные цивилизации).	2	3
Тема 3.3 Древнеегипетская цивилизация.	Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Египта.	2	2
Тема 3.4 Древнеиндийская цивилизация.	Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древней Индии.	2	2
Тема 3.5 Древнекитайская цивилизация.	Историческая судьба, общая характеристика, особенности развития. Мифология, религия, эпос Древнего Китая.	2	2
	Самостоятельная работа 3. Написание сочинения на тему: «Как я понимаю изречение Конфуция».	4	3
Раздел 4. Античная культура.			
Тема 4.1 Античность как тип культуры.	Хронология и периодизация античной культуры. Место античной культуры во всемирно-историческом процессе.	2	2
Тема 4.2 Культура Древней Греции архаического периода.	Главные экономические и социальные характеристики. Ранние этапы развития древнегреческой культуры: крито-микенская культура и архаика. Полисный тип государства. Мифология и эпос, их культуuroобразующая роль.	2	2
	Самостоятельная работа 4. Работа с дополнительным материалом: чтение с дальнейшим пересказом древнегреческих мифов.	4	3
Тема 4.3 Культура Древней Греции классического периода.	Культура Древней Греции классического периода. Главные экономические и социальные характеристики. Основные этико-эстетические доминанты древнегреческой культуры.	2	2
Тема 4.4 Основные философские школы и развитие научного знания.	Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами. Основные философские школы и развитие научного знания. Культура Древнего Рима. Истоки. Проблема самобытности. Легендарная история Древнего Рима.	2	
	Самостоятельная работа 5. Тестирование по теме (легенды и мифы древней Греции и Древнего Рима).	2	3

Тема 4.5. Основные черты древнеримской культуры.	История Древнего Рима. Становление литературы. Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Развитие философского и научного знания. Художественная культура Древнего Рима.	2	2
Тема 4.6. Раннее христианство.	Возникновение Христианства. Становление христианства как мировой религии.	2	2
Тема 4.7. Итоги античности.	Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем.	2	2
	Самостоятельная работа 6. Работа с дополнительным материалом с использованием интернет-ресурсов (проект Академия, лекция Н. Басинской).	4	3
Раздел 5. Средневековая культура Европы.			
Тема 5.1 Общая характеристика западноевропейского средневековья.	Основные периоды развития. Феодалные отношения. Общинное и вотчинное хозяйство. Замки.	2	2
Тема 5.2 Социальные характеристики средневекового общества.	Средневековые города. Социальные типы средневековой культуры Западной Европы: клерикальная, рыцарская, бюргерская, крестьянская. Особенности управления и социальных отношений. Ремесленные цеха. Купеческие гильдии.	2	2
Тема 5.3 Католическая церковь.	Роль церкви как хранительницы античного наследия. Распространение христианства. Особенности средневекового христианского мировоззрения. Борьба различных направлений в христианстве в период раннего средневековья. Монастыри и монашеские ордена.	2	2
	Самостоятельная работа 7. Подготовка презентации на тему: «Жизнь в средневековом монастыре (городе, или замке).	2	3
Тема 5.4 Духовное становление и культура средневекового общества.	Средневековый эпос, рыцарский роман, любовная лирика. Развитие науки и образования. Средневековые университеты. Развитие богословия и философии. Наследие Августина Блаженного, Фомы Аквинского. Реалисты и номиналисты.	2	2
Тема 5.5 Художественные стили развитого средневековья.	Народная культура. Верования, праздники, обряды. Смеховая культура средневековья.	2	2
Тема 5.6 Культура Византии.	Культура Византии. Социально-экономические особенности развития. Сохранение и развитие античного наследия. Типические характеристики архитектуры и изобразительного искусства. Развитие прикладного искусства..	2	2
Тема 5.7	Патристика. Сложности духовно-религиозного развития. Преодоление	2	2

Феномен духовной православной культуры.	иконоборческой ереси. Исихазм. Иконописный канон. Светская литература Византии. Творчество Анны Комнины.		
	Самостоятельная работа 8. Конспект на тему: « Культурное влияние Византии на народы восточной Европы».	4	3
Раздел 6. Средневековая культура арабского Востока.			
Тема 6.1 Социально- экономические и политические факторы появления и развития ислама	Культурное пространство Ближнего Востока. Возникновение ислама. Роль торговли, ремесел, цеховая организация в жизни арабских общин. Арабские завоевания и распространение ислама.	2	2
Тема 6.2 Арабский халифат как государственно-политическая и религиозная общность.	Слияние светской и религиозной власти, модели социально-экономической и политической организации: халифат и имамат как формы государственного устройства. Сила и слабость халифата, центральная власть и сепаратизм. Место духовной деятельности, умственного труда. Городской характер культуры.	2	2
Тема 6.3 Ислам - новая мировая религия.	Особенности духовной культуры ислама, связи с иудаизмом и христианством. Пророк Мухаммед и его роль в создании духовной и политической мощи ислама. Идеология: строгий монотеизм, фатализм, покорность, прямая связь Аллаха и человека. Предметы веры в исламе. Священные книги ислама - Коран и Сунна; сунниты и шииты. Коран: происхождение, основное содержание и принципы.	2	2
Тема 6.4 Мусульманские обряды	Влияние Корана на жизнь человека, государства, общества. Феодальная теократия. Шариат. Роль духовенства. Формирование сознания исключительности и превосходства правоверных, воспитание воинственного фанатизма. Адаптивный характер культуры ислама.	2	
Тема 6.5 Культурные достижения арабского Востока.	Повседневная культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения.	2	2
Тема 6.6 Достижения арабской науки	Арабская наука - энциклопедический характер образованности, систематизация, компиляция. Авторитет греческой науки. Достижения. Философия: арабский аристотелизм и теория двух истин, калам, суфизм. Правовые нормы. Особенности назначения наказания за преступление. Образование, “дома науки”, возникновение медресе. Научная мысль арабского мира: алгебра. химия, медицина.	2	2
Тема 6.7. Значение арабо-мусульманской культуры.	Арабский язык как священный язык откровений, отношение к письменному источнику. Литература (поэзия, лирика, сказки).	2	2

	Самостоятельная работа 9. Написание реферата на тему (Женщина в мусульманской культуре).	4	3
Раздел 7. Культура Возрождения и Реформации.			
Тема 7.1 Понятие “Возрождение”.	Хронологические рамки и географическое пространство. Периодизация. Переходный характер эпохи. Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой. Рост буржуазных отношений (наемный труд, мануфактура, финансы, торговля, колонизация) в городах, укрепление светской власти, преодоление сословных перегородок. Возникновение буржуазии и ее притязания.	2	2
	Самостоятельная работа 10. Работа с картой (обозначить на карте маршруты путешествий эпохи великих географических открытий).	2	
Тема 7.2 Ренессанс как явление городской культуры	Денежное хозяйство и ремесленное производство как экономическая основа Ренессанса. Флоренция, Милан, Венеция, Урбино как передовые центры городской культуры в Европе.	2	23
Тема 7.3 Идеологическая парадигма эпохи Возрождения.	Гуманизм как идеология эпохи. Философия Возрождения как попытка осмыслить меняющийся и расширяющийся мир. Появление и развитие антропоцентризма. Установка на саморазвитие. Черты и проявления: самоценность человека, приоритет личных достоинств над происхождением, индивидуализм, деятельный характер самоутверждения, рационализм и свободомыслие, падение доверия к мощи воли Божьей, рост национального самосознания.	2	2
Тема 7.4 Влияние античных воззрений на человека и мир.	Усвоение идей античности как суть образования. Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр. Книгопечатание. Латинские школы. Возникновение педагогики. Духовное творчество. Борьба за свободу научного поиска в условиях господства религии. Достижения в научной и технической сферах: гипотеза гелиоцентричности Вселенной, введение в повседневный обиход магнитного компаса, пороха, механических часов, печатного станка. Зарождение опытной науки (Ф.Бэкон). Рост интереса к изучению природы.	2	2
Тема 7.5 Рост авторитета художественного творчества.	Искусство: курс на естественность и красоту, индивидуальность. Новые художественные мотивы в зодчестве. Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских городов. Живопись: появление натурщиков, развитие представлений о перспективе, цвете и свете. Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Караваджо, Тициан. Веласкес, Мурильо, Дюрер, Босх.	2	2

	<i>Самостоятельная работа 11.</i> Смоделировать конспект урока по теме (Титаны Возрождения).	2	3
Тема 7.6. Реформация как попытка возрождения раннехристианских представлений.	Протест против пороков католицизма (папства). Гуманизм и религиозно-реформаторские ценности. Идеология М.Лютера: авторитет не церкви, а Библии, личная связь человека с Богом.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 12.</i> Работа с дополнительными материалами с использованием интернет-ресурсов (Серия лекций о протестантизме в цикле Час истины)	4	3
Тема 7.7 Протестантизм.	Эволюция лютеранства. Протестантизм. Дух капитализма (М.Вебер). Кальвинизм и абсолютизация божественного предопределения судьбы человека, ликвидация церковной иерархии. Англиканская церковь (пуританство) и экономическая жизнь общества. Формирование национальной церкви.		2
Тема 7.8 Буржуазная мораль как основа реформации.	Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов, его идеология и мораль. Духовная цензура. Религиозные войны католиков и протестантов.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 13.</i> Составление хронологической таблицы на тему: «Распространение протестантизма в Европе. Религиозные войны».	2	3
Тема 7.9 Особенности Возрождения как переходной эпохи.	Гуманизм Возрождения и реформация - тождество и различие.	2	2
Тема 7.10 Формирование европейской культуры	Реформация и контрреформация как религиозная реакция на гуманизм. “Третий путь” Э. Роттердамского (гуманистической ереси). Скептицизм (Монтень). Формирование европейской культурной общности.	2	2
Раздел 8. Культура Нового времени. Просвещение.			
Тема 8.1 Общая характеристика социально-экономических и идеологических изменений в европейской культуре в XVII-XVIII вв.	Преобразование традиционного общества и государства в XVII-XVIII вв. в странах Европы и Северной Америки. Основные социально-экономические и политические характеристики западного общества Нового времени: образование наций и национальных государств, промышленный переворот и переход к промышленности, буржуазные революции. Идеология Просвещения: рационализм, индивидуализм, оптимизм, вера в возможности науки, идея целесообразности, практицизм, естественность права. Культ разума, знания, “естественного” человека. Акцент на критичность разума и развитие креативных способностей человека.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 14.</i> Декларация независимости США как документ Нового	2	3

	времени (аналитический разбор текста).		
Тема 8.2 Французское просвещение.	Развитие идей просвещения в других регионах Европы и Северной Америке. Франция как центр просветительского движения. Учение о правовом государстве, культ разумного и естественного у французских просветителей. Этапы в развитии французского просвещения: первое поколение (Мольер, Корнель, Пуссен) - художественный классицизм; второе поколение (Вольтер, Монтескье) - идеология просвещенного абсолютизма и антиклерикализма, критицизм и либерализм; третье поколение - энциклопедисты (Дидро, Ж. Д'Аламбер, Кондильяк, Гельвеций, Гольбах) - выражение интересов буржуазии, идущей к своему господству. Развитие деистских и атеистических воззрений. Ж.-Ж. Руссо как популяризатор идей Просвещения и его идея народного суверенитета. Просветительский материализм.	2	2
Тема 8.3 Особенности немецкого Просвещения	Теоретический характер немецкого Просвещения. Главная идея - воспитание нравственного человека, живущего в гармонии с природой и обществом. Главные средства - искусство, мораль (группа "Бурия и натиск", Лессинг, Гердер, Шиллер, Гете). Концепция Просвещения И.Канта.	2	2
Тема 8.4 Особенности английского Просвещения	Пуританизм, идеология индивидуализма и опоры на научные знания, трудовую активность. Консерватизм, сенсуализм, эмпиризм. Д.Локк и его последователи об "общем благе", "естественном человеке", "естественном праве", "естественной религии", "общественном договоре".	2	2
Тема 8.5 Американское просвещение	Американское просвещение в его связи с борьбой английских колоний в Северной Америке за независимость. Социально-политические программы американского Просвещения (Т. Джефферсон, Б.Франклин). Просвещение как эпоха грандиозных открытий и переворотов в различных областях науки. Усиление роли науки в жизни общества.	2	2
	Самостоятельная работа 15. Составление таблицы по теме (Идеи просветителей в одной таблице)	4	3
Тема 8.6 Тенденции и направления в развитии искусства в Новое время.	Направления в искусстве. Барокко и классицизм как стилистические доминанты Нового времени. Позднее барокко (архитектура и литература), рококо - искусство легкого наслаждения. Сентиментализм и предромантизм.	2	2
	Самостоятельная работа 17. Анализ текста (черты сентиментализма на примере данного литературного произведения).	2	3
Раздел 9. Культура России в доиндустриальную эпоху.			

Тема 9.1 Культура Киевской Руси в дохристианскую эпоху	Проблемы этногенеза славян, славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.).	2	2
	Самостоятельная работа 18. Работа с картой (нанести на карту места расселения и миграций древних славян).	2	3
Тема 9.2 Быт и нравы древних русичей.	Материальная культура. Жилища, поселения. Произведения ремесленников. Изделия русских оружейников, ювелиров, гончаров, стеклодувов. Одежда жителей древней Руси. Духовная культура: устное народное творчество, обрядовый фольклор, былины, сказы.	2	2
Тема 9.3 Формирование православной культуры после принятия христианства.	Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Взаимоотношения Византии и Древней Руси, византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры. Просветительная деятельность первоучителей славян святых Кирилла и Мефодия. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Византийское влияние и развитие архитектуры и изобразительного искусства в домонгольской Руси.	2	2
	Самостоятельная работа 19. Чтение с дальнейшим пересказом древнерусского литературного произведения или фрагмента произведения.	2	3
Тема 9.4 Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания	Монастыри как основные центры образования и просвещения, изменения историко-культурной парадигмы. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII – первая половина XV вв.). Деятельность Сергия Радонежского. Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.	2	2
	Самостоятельная работа 20. Работа с дополнительным материалом с привлечением интернет-ресурсов (лекции Паолы Волковой о древнерусском искусстве).	4	3
Тема 9.5 Культура Московской Руси.	Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой»,	2	2

	«Великие Четырнадцать Минер» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества.		
	Самостоятельная работа 21. Сформулировать вопросы по теме (религиозно-политические идеи московского государства 15-16 вв).	2	3
Тема 9.6 Особенности художественной культуры XVII века в России	Своеобразие русской культуры XVII века. Формирование русской нации. Рост национального сознания в XVII в. Начало разрушения средневекового мировоззрения. Зарождение элементов культуры Нового времени. Обмирщение культуры. Проникновение светских элементов в церковное зодчество, живопись, прикладное искусство, литературу. Церковный раскол и его значение в культурной истории России.	2	2
	Самостоятельная работа 22. Рассказ-реконструкция событий по исторической картине (например, Боярыня Морозова, Меньшиков в Березове и др.).	2	3
Тема 9.7 Просвещение и образование в России.	Потребность в грамотных людях. Пути развития русского образования: латинский и греческий. Рост сети учебных заведений. Частные и государственные школы в России. Славяно-Греко-Латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. Развитие научных знаний. Интерес к достижениям европейского Возрождения. "Устав ратных дел" О. Михайлова Медицинские знания. Астрономия и география. Составление новых карт. "Чертежная книга" С. Ремизова	2	2
Тема 9.8 Культура России 18 века.	Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Московской Руси. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». «Век Просвещения» в России. От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II.	2	2
	Самостоятельная работа 23. Сформулировать собственное мнение по теме: «Петр Первый- создатель или разрушитель?».	2	3
Тема 9.9 Дворянские идеалы в культуре романтизма.	Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории на рубеже веков.	2	2

Тема 9.10 Культура России в 19 веке.	Отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – концепции исторического пути России. Зарождение российской интеллигенции. Пробуждение русского национального самосознания. Социально-политические взгляды декабристов. Золотой век русской литературы. Система народного просвещения при Николае I. Ограничение самостоятельности университетов.	2	2
	Самостоятельная работа 24. Составление тезисов к теме: «Политика просвещения в русском обществе первой половины 19 в.»	2	3
Тема 9.11 Роль литературы и литературных объединений в жизни общества.	Застойные явления в духовной жизни российского общества. Характер идейных кружков 1830-х годов. Раскол в идейных взглядах образованной части общества. Западничество и славянофильство. Сущность официальной идеологии. Ограниченная и реакционная система "официальной народности". Возникновение русского утопического социализма. М.А. Бакунин и В.Г. Белинский. Роль и значение "Отечественных записок" и "Современника". Роль П.Я. Чаадаева и А. И. Герцена в русской философии и культуре. Состояние массового сознания.	2	2
	Самостоятельная работа 25. Конспект фрагментов литературно-публицистического произведения (Философские письма Чаадаева).	4	3
Раздел 10. Западная культура индустриальной эпохи.			
Тема 10.1 Промышленный переворот.	Характеристика эпохи промышленного переворота, ее технико-экономический, социальный, интеллектуальный аспекты. Проблемы периодизации и хронологические рамки свершения промышленного переворота в Европе и Северной Америке. Процесс создания "индустриального общества" в Европе и Северной Америке	2	2
Тема 10.2 Эпоха революций в Европе,	Типология революций в Европе и их национальная специфика. Победа буржуазии и ее закрепление в конституциях европейских государств. Плюрализм и демократия, многообразие политических структур.		2
Тема 10.3 Особенности развития духовной культуры в конце XVIII-первой половине XIX вв.	Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. Основные черты романтического мировидения. Человек и мир в культуре романтизма. Критика Просвещения и рыночной цивилизации. Романтические истоки марксизма. Творчество Байрона, Г. Гейне, Р. Шумана, Р. Вагнера, Гофмана, Гюго, Ф. Листа, Ф. Шопена.	2	2
	Самостоятельная работа 26. Анализ живописного произведения: признаки романтического пейзажа на примере конкретной картины.	2	3
Тема 10.4	Позитивизм и его влияние на интеллектуальную культуру второй трети XIX в.		2

Профессионализация научной деятельности	Развитие и дифференциация научного знания. Появление системы среднего и высшего образования. Ведущие направления развития гуманитарного знания. Религия и общество в XIX в.		
Тема 10.5 Формирование основ зрелого "индустриального общества" в конце XIX-начале XX вв.	Главные тенденции развития хозяйственной жизни в европейских странах и США. Новые формы организации производства. Империализм и его интерпретация в общественных представлениях конца XIX-начала XX вв. Перемены в материальной культуре населения стран Европы и Северной Америки. Революция в сфере транспорта и коммуникаций. Демографические изменения, миграции. Усиление взаимозависимости мира.	2	2
Тема 10.6 Совершенствование системы государственного управления	Развитие национальной государственности в конце XIX-начале XX вв. Возрастание экономических и социальных функций государства. Политика реформизма как социальная практика государственной власти.	2	2
Тема 10.7 Общество как политическая сила	Деятельность политических партий и общественных организаций. Первые социал-демократические партии. Общественные движения в странах Европы и США в конце XIX-начале XX вв. Особенности развития массового сознания и идеологических систем. Характеристики политического консерватизма, либерализма и радикализма.		2
	Самостоятельная работа 27. Дать определение политическим терминам.	2	3
Тема 10.8 Локальные и региональные войны как средства разрешения противоречий между государствами.	Развитие колониальной экспансии передовых стран Европы и США в последней трети XIX в. Формирование блоковой системы международных отношений.	2	2
Тема 10.9 Изменения в материальной жизни общества	Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура.	2	2
Тема 10.10 Основные тенденции развития духовной культуры в конце XIX-начале XX вв	Изменение картины мира под воздействием научной революции на рубеже XIX-XX вв. Начало ломки культурной парадигмы нового времени. Сдвиги в естественно-научном и гуманитарном знании. Развитие литературы и искусства. Реализм и неоромантизм и их воздействие на интеллектуальную культуру. Культура модерна как отражение процессов глобализации.	2	2
	Самостоятельная работа 28. Подготовка презентации на тему (Выдающиеся научные открытия и изобретения 19 –нач.20 века).	2	3

Тема 10.11 Культурные итоги XIX столетия.	Секуляризация общественной жизни. Рост взаимовлияния национальных культур и их взаимообогащение. Проблемы взаимодействия элитарной, народной и массовой культур и их отображение в общественной мысли последней трети XIX-начала XX вв.	2	2
Тема 10.12 Культурные итоги 19 века в России.	Особенности развития индустриального общества в России, связанные с многонациональностью и культурно-историческим своеобразием.	2	2
Раздел 11. Культура XX века.			
Тема 11.1 Важнейшие политические процессы XX века.	Роль мировых войн и социальных революций на развитие цивилизации XX веке. Политическая культура 20 века: тоталитаризм и демократия. Противоречия культурной жизни тоталитарных обществ. Политико-правовая культура демократического общества.	2	2
Тема 11.2 Культурные процессы первой половины XX века	Культура модернизма. Абстракционизм и сюрреализм – основные направления модернистского искусства. Бурное развитие искусства кино. Новые тенденции в мировой литературе.	2	2
Тема 11.3 Советский период в русской культуре.	Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Русская зарубежная культура. Творческий плюрализм 20-х годов. Засилье официальной идеологии в культуре СССР. Контркультура. Самиздат. Нонконформистское искусство. Альтернативное кино. Андеграунд. Достижения науки.	2	2
Тема 11.4 Мир и культура после Второй мировой войны.	Структурно-технологическая перестройки обществ после Второй мировой войны. Развитие наукоемких отраслей производства. Выдвижение сферы услуг, науки и образования в центр экономической политики развитых стран. Изменения в соотношении сил в мировом хозяйстве во время холодной войны. Развитие интеграционных процессов. Особенности экономического подъема 70-х - 80-х гг. Трансформация социально-экономических курсов противостоявших социальных систем. Ослабление централизма в регулировании экономики. Проблемы социальной политики в западном и советском обществах. Распад СССР и крах социалистической системы в Европе.	2	2
Тема 11.5 Постмодернистская модель западной цивилизации.	Культурная ситуация в западном мире во второй половине XX века. Появление поп-культуры. Постмодернизм как альтернатива предшествующей культуре. Постмодернизм через характеристику основных направлений философии, искусства, науки. Явление человека наслаждающегося. Игровое отношение к религиозным практикам.	2	2

Тема 11.6 Роль массовой культуры	Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры, ее дистанцирование от реальности, темы отчуждения в литературе и искусстве. Классика и авангард театра и кино. Новый язык киноискусства и его влияние на культуру XX века.	2	2
	Самостоятельная работа 29. Составить опорный конспект по теме: «Молодежные движения второй половины 20 в.»	4	3
Раздел 12. Современные проблемы в сфере культуры.			
Тема 12.1 Глобализация в сфере культуры.	Теории "глобальной культуры" и мультикультурализма. Культурная глобализация .	2	2
Тема 12.2 Основные тенденции развития и их культурологическая оценка.	Постмодернизм и классические ценности европейской культуры. Кризис эры постмодерна в 21 столетии. Поворот к консервативным ценностям. Европа на пороге новой консервативной волны. Внимание к национальным культурам в современной Европе и России. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современной России и мире. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Экологические императивы современной цивилизации.	2	2
Тема 12.3 Современная культурная жизнь России.	Преломление общественной, политической жизни страны в жизни современного театра, кино, изобразительного искусства.	2	2
	Самостоятельная работа 30. Сформулировать собственное мнение по теме (Плюсы и минусы культурной глобализации)	2	3
	Всего:	158+ СР78= 183	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

доска, парты, стулья, пианино.

Технические средства обучения: ноутбук, телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Артемов В.В. История в 2 ч., 7 изд., (в эл.формате) 2020
2. Емонохова Л.Г. МХК в 2 ч. (в эл.формате) 2020

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. История мировой культуры «Флинта», МПСИ, 2011
 2. Культурология. История культуры и религии, под ред. Фадеева, Томск, ТГАСУ, 2016
 3. Тойнби Цивилизация перед судом истории М, Айрис-Пресс, 2006
- Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко, История русской культуры, М., Владос, 2001

Интернет-ресурсы:

- проект Академия
- arzamas.academ
- проект Час истины

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен уметь	
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	-самостоятельная работа
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	-работа с карточками
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	-практические задания
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	- самостоятельная работа
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга	-тест
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	- практические задания
В результате освоения предмета обучающийся должен знать	
- основные виды и жанры искусства	-устный или письменный опрос
- изученные направления и стили мировой художественной культуры	- практические задания
- шедевры мировой художественной культуры	-самостоятельная работа
- особенности языка различных видов искусства.	-опрос

Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – одна из важных форм организации учебного процесса. Она играет особую роль в профессиональной подготовке специалистов, являясь формой, с одной стороны, организации самостоятельной работы студентов, с другой – развития их познавательной активности.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

Студенты должны ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки.

Студенты выполняют задания самостоятельной работы, представляя их результаты на практическом занятии.

Оценка выполненных заданий проводится в соответствии с критериями оценки результатов самостоятельной работы и может учитываться при проведении итогового контроля знаний по дисциплине.

Работа с учебником предполагает следующие приёмы обработки информации учебника:

- конспектирование;
- составление плана учебного текста;
- аннотирование;
- выделение проблемы и нахождение путей её решения;
- самостоятельная постановка проблемы и нахождение в тексте путей её решения;
- определение алгоритма практических действий (план, схема).

2. Работа с опорным конспектом дает студентам представление об изучаемой теме на первом уроке, Он нужен всем – и сильным, и слабым.

Опорный конспект оформляют на этапе изучения нового материала, а потом используют его при повторении, при организации самостоятельной работы студентов. Опорный конспект позволяет обобщать, повторять необходимый теоретический материал.

3. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

4. Презентация – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. После подборки информации студенту следует систематизировать материал.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

1. Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы, картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
2. Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
3. Анимационный ряд.
4. Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.

5. Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
6. Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правила организации материала в презентации:

1. Главную информацию — в начало.
2. Тезис слайда — в заголовок.
3. Анимация — не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов.

Время на выступление составляет 5 минут.