

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.03 Организация работы коллектива исполнителей

### **МДК 03.01 ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ**

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство  
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)  
углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.03.01 Экономика и менеджмент разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Черникова С.А., преподаватель

## Оглавление

<i>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</i> .....	4
Экономика и менеджмент МДК03.01 «Организация работы коллектива исполнителей».....	4
1.1. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы :.....	4
1.2. Цели и задачи .....	4
1.3. Планируемые результаты	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы .....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
<i>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</i> 6	
2.1. Объем виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание .....	6
<i>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</i> 8	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	8
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	8
<i>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</i> .....	10
<i>5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</i> .....	11

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 03.01 «Экономика и менеджмент»

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК 03.01 «Экономика и менеджмент» входит в ПМ.03 «Организация работы коллектива исполнителей».

### 1.2. Цели и задачи

*Цель:*

подготовка специалиста в области театрално-декорационного искусства, владеющего навыками экономических расчётов и составления смет, способного организовать работу коллектива и ориентирующегося в экономической системе государства.

### 1.3. Планируемые результаты освоения МДК

Особое значение дисциплина имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

По окончании изучения курса, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1	Организовывать работу коллектива исполнителей (планировать и организовывать работы, выбирать оптимальные решения при планировании работ в условиях нестандартных ситуаций, участвовать в оценке качества и экономической эффективности деятельности, обеспечивать технику безопасности на производственном участке).
ПК 3.2	Внедрять комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом.
ПК 3.3	Осуществлять контроль качества работы.
ПК 3.4	Владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.

В результате освоения курса студент *должен уметь*:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе
- осуществлять контроль деятельности персонала
- обеспечивать условия для профессионального совершенствования исполнителей
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;

В результате освоения курса студент *должен знать*:

- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства
- принципов обеспечения устойчивости объектов экономики
- основ макро- и микроэкономики
- систему управления трудовыми ресурсами в организации
- методы и формы обучения персонала
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 66 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 22 часов.

Обязательная нагрузка студента -44 часов.

Время изучения: 1 семестр.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

**1.5. Основные виды учебных занятий:** уроки, практические занятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 03.01 ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
В том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2 Тематический план

п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Понятие «экономика» и «экономика организации»	2
2	Предприятие и внешняя среда	2
3	Типология предприятий	2
4	Культура в экономической системе государства	2
5	Театр – возможности экономической самостоятельности	2
6	Персонал предприятия	2
7	Оплата труда и её функции	2
8	Формы и системы оплаты труда	2
9	Сметы и методы калькулирования	2
10	Инвестиционный процесс и инвестиции	2
11	Бизнес – план	2
12	Экономика спектакля	2
13	Смета спектакля	2
14	Смета расхода материалов на декорационное оформление спектакля по эскизу художника	2
15	Определение деталей оформления	2
16	Расчёт расхода материалов по каждой составляющей	2
17	Общая смета затрат на материалы	2
18	Подготовка экономического расчёта дипломной работы	2
19	Расчёт расхода материалов	2
20	Смета материальных затрат на дипломную работу	4
	Дифф. зачет	2
	<b>Всего</b>	<b>44</b>

### 2.3. Содержание МДК 03.01 «Экономика и менеджмент»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел I. Экономика предприятия</b>			
Тема 1.1. Понятие «экономика» и «экономика организации»	Определение понятий «экономика», «экономическая наука», «экономические отношения». Характер, участники и цель экономических отношений. Объект и предмет изучения раздела «Экономика организации»	2	1
Тема 1.2. Предприятие и внешняя среда	<b>ПЗ 1.</b> Общая характеристика предприятия как системы, его внешняя среда. Влияние государства на развитие предприятия, косвенное и прямое.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> PEST-анализ внешней среды организации (на примере организации, выбранной студентом)	4	
Тема 1.3. Типология предприятий	Отличительные черты предприятия и учреждения. Ограниченная и неограниченная ответственность. Изучение критериев классификации предприятий; причины и особенности объединения предприятий	2	1
Тема 1.4. Культура в экономической системе государства	Зависимость экономики театра от экономической системы государства. Отличительные черты государственных и частных театров.	2	1
Тема 1.5. Театр – возможности экономической самостоятельности	<b>ПЗ 2.</b> Современные возможности развития театральной экономики. Изучение опыта различных театров новой экономической системы. Антреприза.	2	1
Тема 1.6. Персонал предприятия	Определение понятий «персонал», «профессия», «специальность», «квалификация». Их отличительные особенности. Подразделения и персонал театра.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Анализ профессионально важных качеств для специальности бутафора. Изучение квалификационных требований к должности бутафора, художника-бутафора, художника-конструктора, художника-постановщика. Личный SWOT-анализ студента.	4	2

Тема 1.7. Оплата труда и её функции	<b>ПЗ 3.</b> Структура рабочего времени и составляющие оплаты труда. Функции оплаты труда: воспроизводственная, стимулирующая, измерительно-распределительная, ресурсно-разместительная.	2	1
Тема 1.8. Формы и системы оплаты труда	Ознакомление с тарифной и бестарифной системами оплаты труда. Модификации сдельной и повременной оплаты труда.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Мотивационная функция оплаты труда. Материальная и нематериальная мотивация труда.	4	
Тема 1.9.Сметы и методы калькулирования	Плановые и отчётные сметы. Методы калькулирования единицы продукции: расчётно-аналитический, нормативный, попередельный, позаказный, метод величины покрытия.	2	1
Тема 1.10. Инвестиционный процесс и инвестиции	<b>ПЗ 4.</b> Понятие инвестиций; влияние фактора времени при определении эффективности инвестиций.	2	1
Тема 1.11. Бизнес – план	<b>ПЗ 5.</b> Логика составления бизнес-плана, смысл резюме бизнес-плана.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Составление бизнес-плана (на примере выбранной студентом сферы деятельности)	4	
<b>Раздел II. Экономика спектакля</b>			
Тема 2.1. Экономика спектакля	Из чего состоит стоимость спектакля: изучение статей расходов на театральную постановку. Отличительные особенности бюджетных постановок и внебюджетных.	2	1
Тема 2.2. Смета спектакля	<b>ПЗ 6.</b> Составляющие сметы на постановку спектакля. Разделы сметы декорационного оформления.	2	1
Тема 2.3. Смета расхода материалов на декорационное оформление спектакля по эскизу художника	<b>ПЗ 7.</b> Поэтапный разбор художественного оформления с подробным вычленением необходимых видов работ. Определение основной нагрузки и вспомогательной работы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Подготовка сметы для дипломной работы студента. Подготовительная работа Сравнительный анализ материалов по художественным, физическим и экономическим качествам. Сравнительный анализ поставщиков материалов (по ценам, доступности, качеству, временным затратам и др.)	6	

Тема 2.4. Определение деталей оформления	<b>ПЗ 8.</b> Определение типа оформления спектакля. Выполнение рабочих чертежей и зарисовок в масштабе по эскизу художника. Определение параметров деталей оформления.	2	2
Тема 2.5. Расчёт расхода материалов по каждой составляющей	<b>ПЗ 9.</b> Выполнение расчётов расхода материалов по выполненным чертежам и таблицам расхода материалов на модуль	2	2
Тема 2.6. Общая смета затрат на материалы	<b>ПЗ 10.</b> Составление сводной сметы расхода материалов и общей сметы затрат на декорационное оформление	2	2
Тема 2.7. Подготовка экономического расчёта дипломной работы	<b>ПЗ 11.</b> Разбор изделия для дипломной работы по видам необходимых работ. Выполнение рабочих чертежей и набросков, по возможности в натуральную величину.	2	2
Тема 2.8. Расчёт расхода материалов	<b>ПЗ 12.</b> Выполнение предварительного расчёта расхода материалов для изготовления дипломного проекта по выполненным чертежам и наброскам.	2	2
Тема 2.9. Смета материальных затрат на дипломную работу	<b>ПЗ 13.</b> Составление предварительной сметы затрат на материалы дипломного проекта.	4	2
	<b>Дифф. зачет</b>	2	
	<b>Всего</b>	<b>CP22+</b> <b>44=66</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:  
доска одноэлементная – 1шт., парты -13шт., кондиционер, ноутбук - 1шт.,  
стулья -20 шт., стол под ноутбук -1шт.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

Базанов В.В. Технология сцены.- Москва; «Импульс-свет», 2005. -408 с.; илл.  
Мокий М.С. Экономика организации (предприятия), учебное пособие; Москва,  
«Экзамен»,2005.

*Интернет-ресурсы:*

<http://ecsocman.hse.ru/>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения курса студент должен уметь: - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; - осуществлять контроль деятельности персонала; обеспечивать условия для профессионального совершенствования исполнителей; - рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия; - владение принципами, методами и приёмами практической работы в коллективе.	практические задания, самостоятельная работа
В результате освоения курса студент должен знать - особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства; - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; - основы макро- и микроэкономики; - системы управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.	практические задания, самостоятельная работа

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Для успешного освоения курса «Экономика и менеджмент» необходимо осознать важность взаимосвязи предметов и дисциплин всего курса обучения, более точное и развёрнутое понимание тем данного цикла основывается на качестве овладения предыдущего материала. Например, изучение экономических основ и типов театрального производства будет более полным и ярким при наличии знаний истории и обществоведения, умения ориентироваться в направлениях современного развития театра.

Развитие науки и техники значительно обогащает материально-техническую базу для воплощения художественных идей в пространстве сцены, для изготовления декораций. Поэтому для современного технолога необходимы знания новых технологий и материалов, которые позволят находить оригинальные и нестандартные решения для воплощения художественных образов. Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

выполнение практических заданий во время или после изучения темы.

***Примерная тематика заданий для самостоятельной работы:***

1. Ознакомление с государственными постановлениями в области экономической политики, связанными с культурой.
2. PEST-анализ внешней среды организации
3. Составление примерного бизнес-плана, резюме.
4. Анализ материальных и нематериальных факторов мотивации труда.
5. Изучение квалификационных требований к должности бутафора, художника-бутафора, художника-конструктора, художника-постановщика.
6. Личный SWOT-анализ.
7. Сравнительный анализ материалов по художественным, физическим и экономическим качествам.