

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02 Художественно – технологическая деятельность

МДК 02.01.03 РОСПИСЬ ТКАНИ

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)

углубленная подготовка

Нижегород

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.02.01.03 Роспись ткани разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Синицина О.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения МДК.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
МДК.02.01.03 РОСПИСЬ ТКАНИ.....	5
2.1. Объем и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план.....	6
2.3. Содержание МДК.02.01.03 Роспись ткани.....	8
Дополнительная работа МДК 02.01.03 Роспись ткани.....	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.01.03 Роспись тканей

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.01.03 «Роспись тканей» входит в ПМ.02 «Художественно – технологическая деятельность».

1.2. Цели и задачи

Цель курса:

Целью данного курса является подготовка будущего специалиста в области театрально-декорационного искусства. Последовательное изучение технологических процессов художественной ручной росписи ткани от создания простых образцов до самостоятельной творческой работы.

Задачи курса:

Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

Оформлять выставочные работы.

Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.

Выполнять реконструкцию костюмов.

1.3. Планируемые результаты освоения МДК

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

По окончании изучения дисциплины, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.
ПК 2.3	Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.
ПК 2.5	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности

В результате освоения МДК студент должен *уметь*:

- верно определить необходимый для работы материал
- обработать ткань в соответствии стилю и решению художника
- определять способ и метод художественной обработки для разных видов тканей.

В результате освоения МДК студент должен *знать*:

- виды тканей, применяемых в театральной практике
- материалы для художественной обработки тканей
- способы и методы художественной обработки тканей
- область применения художественной обработки тканей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 173 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 76 часов.

Обязательная нагрузка студента -97 часов.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 55 часов самостоятельной учебной нагрузки обучающегося.

Время изучения: 4-5 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.01.03 РОСПИСЬ ТКАНИ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	97
<i>В том числе:</i>	
практические занятия	97
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
Итоговая аттестация в форме дифф. зачета	

2.2. Тематический план

п/н	Наименование тем	Кол – во часов
2 курс 4 семестр		23
1	Введение.	1
2	Классификация тканей	1
3	Водные красители тканей.	1
4	Дисперсные красители для искусственных тканей	1
5	Узелковая техника росписи ткани	1
6	Выполнение узоров «солнышко», «елочка».	1
7	Выполнение узоров «клетка»	1
8	Техника выбеливания на подкладочной сарже.	1
9	Разработка рисунка под технику выбеливания.	1
10	Техника свободной росписи.	1
11	Техника приготовления красок под свободную роспись	1
12	Нанесение 1 слоя красок	1
13	Нанесение 2 слоя красок	1
14	Техника выбеливания на лесном пейзаже	1
15	Русская набойка 19 века.	1
16	Имитация одноцветной набойки.	1
17	Проработка рисунка с учетом перемычек	1
18	Изготовление простого трафарета в «елочках».	1
19	Роспись по трафарету методом «сухой кистью»	1
20	Имитация многоцветной набойки.	1
21	Рисунок под многоцветную набойку.	1
22	Изготовление трафаретов под многоцветную набойку	1
23	Роспись на ткани по трафаретам.	1
3 курс 5 семестр		32
1.	Имитация дорогостоящих тканей	2
2.	Способы тиснения ворсистых тканей.	2
3.	Имитация «рытого» бархата.	2
4.	Имитация кожи.	2
5.	Имитация «рытого» бархата по рельефу	2
6.	Виды рельефных паст	2
7.	Имитация кружев	2
8.	Имитации шитья	2
9.	Способы имитации парчовых тканей	2
10.	Имитация тяжелой парчи	2
11.	Имитация воздушной парчи	2
12.	Имитация золотного шитья	2
13.	Разработка рисунка под золотное шитье	2
14.	Имитация вышивки гладью	2
15.	Разработка рисунка под вышивку	2
16.	Работа с присыпками.	2
3 курс 6 семестр		42
1.	Историческая часть.	2
2.	Организация рабочего места.	2

3.	Окрашивание ткани способом вываривания.	2
4.	Создание рисунка для «холодного батика».	2
5.	Изготовление резервирующего холодного состава	2
6.	Приготовление водных красок, заливка на ткань в пределах контура.	2
7.	Техника запаривания изделия.	2
8.	Материальная культура «горячего батика».	2
9.	Изготовление штемпелей из природных материалов для выполнения орнаментального батика.	2
10.	Рецепты приготовления горячего резервирующего состава.	2
11.	Выполнение простого батика в одно перекрытие.	2
12.	Выполнение сложного батика в три перекрытия.	2
13.	Разработка эскиза на тему «полевой букет».	2
14.	Удаление с ткани горячего резервирующего состава	2
15.	Роспись от «пятна»	2
16.	Запаривание изделия	2
17.	Горячий батик в технике «Кракле».	2
18.	Смешанная техника.	2
19.	Разработка эскиза	2
20.	Выполнение работы	2
21.	Дифф. зачет	2
	Всего	97

2.3. Содержание МДК.02.01.03 Роспись ткани

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
2 курс 4 семестр		23	
Раздел 1. Знакомство с предметом			
Тема 1.1. Введение.	Задачи предмета, его особенности. Ткани, применяемые в театральных мастерских.	1	1
Тема 1.2. Классификация тканей	Классификация тканей по трем основным группам: льняные и хлопчатобумажные ткани, шелковые (натуральные, синтетические), ворсовые (байка, фланель, бархат и др.). Заготовка и оформление образцов тканей в портфолио.	1	1
Раздел 2. Краски и красители для тканей.			
Тема 2.1. Водные красители тканей.	Приготовление красок и красителей для тканей. Подготовка ткани для росписи. Необходимые инструменты.	1	2
Тема 2.2. Дисперсные красители для искусственных тканей	Химический состав. Работа с красителями.	1	2
Тема 2.3. Узелковая техника росписи ткани	Знакомство с техникой художественной росписи «Узелковая окраска».	1	2
Тема 2.4. Выполнение узоров «солнышко», «елочка».	Упражнение «Солнышко» «елочка». Метод завязывание в два цвета и заутюжки по диагоналям в три цвета	1	2
Тема 2.5. Выполнение узоров «клетка»	Узор в клеточку. Способ складывания и подгибания.	1	2
Тема 2.6. Техника выбеливания на подкладочной сарже.	Выбелка рисунка на атласной ткани.	1	2
Тема 2.7. Техника выбеливания.	Разработка рисунка под технику выбеливания и заготовка трафаретов.	1	2
Тема 2.8. Техника свободной росписи.	Разработка эскизов в теме «Свет в лесу».	1	2
Тема 2.9. Техника приготовления красок под свободную роспись	Приготовление красок по эскизу.	1	2
Тема 2.10. Нанесение 1 слоя красок	Пропитка тканей соевым раствором. Нанесение фона. Подготовка ткани под	1	2

	ропись.		
Тема 2.11. Нанесение 2 слоя красок	Более точная прописка эскиза картины.		2
Тема 2.12. Техника выбеливания на лесном пейзаже	Приготовление растворов «Белизны». Вырезание трафаретов. Разведение раствора «Белизны». Роспись пульверизатором или краскопультom, нанесение на лесной пейзаж.	1	2
Раздел 3. Одноцветная набойка			
Тема 3.1. Русская набойка 19 века.	Историческая справка по набивным тканям. Требования, предъявляемые к имитированным тканям.	1	1
Тема 3.2. Имитация одноцветной набойки.	Разработка рисунка для простой (одноцветной) набойки с учетом закономерности и вида рапорта. Роль перемычек в разработке рисунка (прямой, построенный уступами на половину, купонный)	1	1
Тема 3.3. Проработка рисунка с учетом перемычек.	Трафарет, его назначение, виды трафарета. Инструмент для изготовления трафарета.	1	1
Тема 3.4. Изготовление простого трафарета в «елочках».	Технология изготовления трафарета: пропитка бумаги, вырезка трафарета и его обработка для прочности.	1	1
Тема 3.5. Роспись по трафарету методом «сухой кистью»	Технологический процесс росписи тканей масляными красками и его возможности.	1	1
Тема 3.6. Имитация многоцветной набойки.	Выполнение образца сложной набойки. Метод «сухой кисти»	1	2
Тема 3.7. Рисунок под многоцветную набойку	Выполнение рисунка. Роспись рельефной пастой по набойке	1	2
Тема 3.8. Изготовление трафаретов под многоцветную набойку	Изготовление трафаретов по рапорту под многоцветную набойку.	1	2
Тема 3.9. Роспись на ткани по трафаретам.	Выполнение росписи методом «сухая кисть».	1	2
3 курс 5 семестр		32	
Раздел IV. Имитация дорогой ткани			
Тема 4.1. Имитация дорогостоящих тканей	Изготовление трафарета с нанесенным на нём рисунком для каждого цвета.	2	2
Тема 4.2. Способы тиснения	Выполнение образца сложной набойки. Подбор и подготовка красок и кистей.	2	1

ворсистых тканей.	Выполнение образца сложной набойки.		
Тема 4.3. Имитация рытого бархата	Выполнение образца №1 (способ тиснения по трафарету) Свойства ворсистых тканей. Показ образцов разновидностей тиснения. Ворсистые ткани, их свойства и особенности. Клеящие составы. Выполнение образца №1 (трафаретный метод).	2	2
Тема 4.4. Имитация кожи.	Виды имитации кожи. Сценические требования к тканям, имитирующим кожу, и использование их в оформлении спектаклей. Виды имитации. Узоры. Образцы имитированной кожи. Ткани, пригодные для имитации кожи, их свойства и особенности. Выполнение образца №2 (объемное тиснение).	2	2
Тема 4.5. Имитация «рытого» бархата по рельефу	Технология процесса тиснения. Технология и последовательность процесса тиснения по рельефу Выполнение образца №3 (способ тиснения горячим утюгом по рельефу)	2	2
Тема 4.6. Виды рельефных паст	Применение рельефных паст и герметиков при выполнении имитации кружев.	2	1
Тема 4.7. Имитация кружев	Сценические требования к имитации кружев и гипюра. Показ натуральных образцов и образцов имитации кружев. Технологии имитации кружев. Выполнение образца №4 (работа с рельефными пастами)	2	2
Тема 4.8. Имитации шитья	Выполнение образца №5 (работа с трафаретами и рельефными пастами)	2	2
Тема 4.9. Способы имитации парчовых тканей	Многообразие парчовых тканей. Образцы подлинной парчи и примеры имитации. Ткани для имитации.	2	1
Тема 4.10. Имитация тяжелой парчи	Разработка рисунка для трафарета. Формирование умений вырезать трафареты. Выполнение образца №6 (трафаретный способ, рельефные пасты)	2	2
Тема 4.11. Имитация воздушной парчи	Выполнение образца №7 (работы с алюминиевыми и бронзовыми порошками)	2	2
Тема 4.12. Имитация золотного шитья	Русское золотное шитье и западноевропейские золотошвейные работы. Показ оригинала и имитации золотного шитья. Выполнение образца №8 (работа с присыпками и бронзово – алюминиевыми порошками, рельефными пастами).	2	1
Тема 4.13. Разработка рисунка под золотное шитье	Подбор характерного узора. Способы перенесения рисунка на ткань. Последовательность процесса в технологии имитации золотного шитья.	2	2
Тема 4.14. Имитация вышивки гладью	Применение цветных рельефных масляных паст в сочетании присыпок из нитей (органзы, атласа). Свойства клея БФ-6 с наполнителями. Свободная роспись фунтиком. Имитация вышивки стеклярусом, жемчугом, пайетками.	2	2

Тема 4.15. Разработка рисунка под вышивку	Работа с рисунками 18-19 веков от Возрождения до Модерна	2	2
Тема 4.16. Работа с присыпками.	Применяемые присыпки: пшено, паталь нити, семена.	2	2
3 курс 6 семестр		42	
Раздел V. Техника «холодного батика»			
Тема 5.1. Историческая часть.	Особенности и возможности. Историческая справка. Виды горячего батика (простой, сложный, кракле). Последовательность изготовления.	2	2
Тема 5.2. Организация рабочего места.	Организация рабочего места. Инструменты и приспособления (стеклянные трубочки, штифты, подрамники).	2	2
Тема 5.3. Окрашивание ткани способом вываривания.	Подготовка красителей. Естественные красители и синтетические.	2	2
Тема 5.4. Создание рисунка для «холодного батика».	Изготовление «картона» под холодный батик.	2	2
Тема 5.5. Изготовление резервирующего холодного состава.	Рецепты и технологии приготовления холодного резервирующего состава. Нанесение резервирующего состава на ткань.	2	2
Тема 5.6. Приготовление водных красок, заливка на ткань в пределах контура.	Приготовление красок согласно эскизу и с учетом их выцветания при высыхании. Заливка водными красками плоскостей между контурами.	2	2
Тема 5.7. Техника запаривания изделия.	Способы запаривание батика, расписанного анилинами.	2	2
Раздел VI. Техника «горячего батика»			
Тема 6. 1. Материальная культура «горячего батика».	Инструменты и приспособления. Применение современных материалов и новинок для росписи тканей: фантонный маркер, акварельный грунт, акриловые красители, цветные резервирующие контуры, жидкий холодный воск, аппликатор-тюбик.	2	2
Тема 6.2. Изготовление штемпелей из природных материалов для выполнения орнаментального батика.	Материал для штампов: сырой картофель, дольки цитрусовых, губка и др.	2	2
Тема 6.3. Рецепты приготовления	Рецептура и технология приготовления горячего резервирующего состава.	2	2

горячего резервирующего состава.	Нанесение его на ткань.		
Тема 6.4. Выполнение простого батика в одно перекрытие.	Простой горячий батик (в одно перекрытие). Предлагаемые темы: «зима», «осенний колорит». Выполнение эскиза (40x40 см.). Воплощение эскиза на шёлке с применением твердых штампиков и леечек. <i>Упр. 1</i>	2	2
Тема 6.5. Выполнение сложного батика в три перекрытия.	Воплощение эскиза на марлевке горячего сложного батика в три перекрытия (40x40 см.) Краски: голубая, желтая, розовая на медном фоне. <i>Упр. 2</i>	2	2
Тема 6.6. Разработка эскиза на тему «полевой букет».	Разработка эскиза на тему «полевые цветы» для горячего сложного батика на четыре заданных цвета в три перекрытия воском.	2	2
Тема 6.7. Удаление с ткани горячего резервирующего состава	Удаление с ткани горячего резервирующего состава. Запаривание.	2	2
Тема 6.8. Роспись от «пятна»	Роспись «от пятна» (40x40 см.) <i>Упр. 3</i> на тему «Полевой букет» (четырёхкратное нанесение краски, фон черный).	2	2
Тема 6.9. Запаривание изделия	Способ химического запаривания. Загустки.	2	2
Тема 6.9. Горячий батик в технике «Кракле».	Горячий батик в технике «Кракле». Тема свободная. Выполнение эскиза и «картона». <i>Упр. 4</i>	2	2
Тема 6.10 Смешанная техника	<i>Упр. 5</i> Заливка плоскостей ткани цветом с применением специальных эффектов (эффект «белизны», эффект «дождя», солью). Соединение техник холодного и горячего батика.	2	2
Тема 6.11. Разработка эскиза	Воплощение эскиза на шёлке. Последовательная заливка краской и перекрытие её воском.	2	2
Тема 6.12. Выполнение работы	Разработка декоративной композиции в цвете на предлагаемые темы: «город», «театр», «цветы». Перенесение рисунка на шёлк. Резервирование смешанное – холодным и горячим составом. Заключительная работа в любой технике.	2	2
	Дифф. зачет	2	2
	Всего	97	

Дополнительная работа МДК 02.01.03 Роспись ткани

п/н	Наименование тем	Кол – во часов
	2 курс 4 семестр	23
1	Введение.	1
2	Классификация тканей	1
3	Водные красители тканей.	1
4	Дисперсные красители для искусственных тканей	1
5	Узелковая техника росписи ткани	1
6	Выполнение узоров «солнышко», «елочка».	1
7	Выполнение узоров «клетка»	1
8	Техника выбеливания на подкладочной сарже.	1
9	Разработка рисунка под технику выбеливания.	1
10	Техника свободной росписи.	1
11	Техника приготовления красок под свободную роспись	1
12	Нанесение 1 слоя красок	1
13	Нанесение 2 слоя красок	1
14	Техника выбеливания на лесном пейзаже	1
15	Русская набойка 19 века.	1
16	Имитация одноцветной набойки.	1
17	Проработка рисунка с учетом перемычек	1
18	Изготовление простого трафарета в «елочках».	1
19	Роспись по трафарету методом «сухой кистью»	1
20	Имитация многоцветной набойки.	1
21	Рисунок под многоцветную набойку.	1
22	Изготовление трафаретов под многоцветную набойку	1
23	Роспись на ткани по трафаретам.	1
	3 курс 5 семестр	32
17.	Имитация дорогостоящих тканей	2
18.	Способы тиснения ворсистых тканей.	2
19.	Имитация «рытого» бархата.	2
20.	Имитация кожи.	2
21.	Имитация «рытого» бархата по рельефу	2
22.	Виды рельефных паст	2
23.	Имитация кружев	2
24.	Имитации шитья	2
25.	Способы имитации парчовых тканей	2
26.	Имитация тяжелой парчи	2
27.	Имитация воздушной парчи	2
28.	Имитация золотного шитья	2
29.	Разработка рисунка под золотное шитье	2
30.	Имитация вышивки гладью	2
31.	Разработка рисунка под вышивку	2
32.	Работа с присыпками.	2
	Всего	55

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная мастерская: скульптуры: доска меловая – 1 шт., учительский стол – 1 шт., деревянный стол – 1 шт., стулья – 15 шт., стеллаж – 1 шт., встроенный шкаф – 1 шт., шкаф – 1 шт.

Кабинет МДК «Технология театральной бутафории»: доска меловая – 1 шт., учительский стол – 1 шт., парты – 6 шт., стулья – 12 шт., шкаф – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омеляненко Е.В., Цветоведение и колористика, 2017
2. Стасов В.В., Русский народный орнамент, 2018

Дополнительные источники:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск IX. Издание второе, исправленное и дополненное М Искусство 1968г. 256с
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. Под редакцией Н.Н. Соболева. М.: Academia 1931г. 208с., 2л. Илл

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - верно определить необходимый для работы материал; - обработать ткань в соответствии стилю и решению художника; - определять способ и метод художественной обработки для разных видов тканей.	Практические занятия, дифф. зачет
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - виды тканей, применяемых в театральной практике; - материалы для художественной обработки тканей; - способы и методы художественной обработки тканей; - область применения художественной обработки тканей.	Практические занятия, дифф. зачет

Содержание практических занятий

Занятие № 1. Классификация тканей по трем основным группам: льняные и хлопчатобумажные ткани, шелковые (натуральные, синтетические), шерстяные (натуральные, синтетические). Составление таблицы из образцов тканей.

Цели: изучение видов тканей

Вопросы для обсуждения:

Как отличить натуральную ткань от искусственной.

В чем преимущество натуральных и искусственных тканей.

Занятие № 2. Разработка рисунка для простой (одноцветной) набойки с учетом закономерности и вида раппорта. Роль перемычек в разработке рисунка (прямой, построенный уступами на половину, купонный)

Цели: понять процесс изготовления набойки.

Вопрос для обсуждения: Как вписать перемычки в стиль орнамента.

Занятие № 3. Технология изготовления трафарета: пропитка бумаги, вырезка трафарета и его обработка для прочности.

Цели: Приобрести навыки по изготовлению трафарета.

Вопрос для обсуждения: Современные материалы для изготовления трафаретов.

Занятие № 4. Технологический процесс росписи тканей масляными красками и его возможности

Цели: приобретение практических навыков в смешении красок и их нанесении на ткань.

Вопросы для обсуждения:

Свойства масляных красок.

Разбавители.

Занятие № 5. Имитация сложным передвижным трафаретом. Показ образцов набивных тканей и имитированных. Разработка орнамента в рапорте по цветам.

Цели: приобретение практических навыков по имитации многоцветной набойки.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 6. Изготовление трафарета с нанесенным на нём рисунком для каждого цвета.

Цели: разработка орнамента по цветам.

Вопросы для обсуждения:

Очередность нанесения цвета.

Занятие № 7. Подбор и подготовка красок и кистей. Выполнение образца сложной набойки.

Цели: практические навыки по выполнению многоцветной набойки.

Вопросы для обсуждения:

Требование к многоцветной набойке.

Ручная набойка как вид искусства.

Занятие № 8. Приёмы тиснения. Клеевое тиснение по трафарету. Термическое тиснение по жесткой форме.

Цели: навыки в имитации рытого бархата.

Вопрос для обсуждения: Художественная выразительность имитаций.

Занятие № 9. Технология и последовательность процесса тиснения. Подбор узора по характеру имитации. Применение трафаретов, лекал, анилиновых красок.

Цели: практические навыки.

Вопрос для обсуждения: Свойства разных видов ворсистых тканей.

Занятие № 10. Выполнение образца с учетом сценических требований к тканям, имитирующим кожу.

Цели: приобретение практических и художественных навыков по разделу 5.

Вопрос для обсуждения: Использование имитации кожи в оформлении спектаклей.

Занятие № 11. Выполнение теснения на шаблонах.

Цели: практические навыки по разделу 5.

Вопрос для обсуждения: Художественная выразительность объемного орнамента.

Занятие № 12. Применение различных красок, лаков, воска, парафина, латекса.

Применения порошков бронзы и алюминия.

Цели: приобретение знаний в области свойств лакокрасочных материалов.

Вопрос для обсуждения: Современные материалы (аэрозольные краски)

Занятие № 13. Выполнение образца с учетом сценических требований к имитации кружев и гипюра.

Цели: приобретение практических и художественных навыков по разделу 6.

Вопрос для обсуждения: Виды кружев.

Занятие № 14. Применение рельефных паст и герметиков при выполнении имитации кружев.

Цели: приобретение навыков работы с различными рельефными пастами.

Вопрос для обсуждения: Выбор рельефной пасты (клеевой, масляной, из герметика)

Занятие № 15. Использование частичной аппликации, присыпок бронзовым и алюминиевым порошком. Прописка анилинами.

Цели: приобретение практических и художественных навыков по разделу 6.

Вопрос для обсуждения: Художественная выразительность изделия с применением аппликаций.

Занятие № 16. Узоры для парчи. Разработка рисунка для трафарета.

Цели: приобрести умения в выборе орнамента.

Вопрос для обсуждения: Растительный и геометрический орнамент разных народов и культур.

Занятие № 17. Вырезка трафарета.

Цели: практические навыки по разделу 7.

Вопрос для обсуждения: Использование плоттера.

Занятие № 18. Роспись по трафарету. Наклейка аппликаций. Отделка пастами с насыпью, поталью, рельефной пастой.

Цели: приобретение художественных навыков по разделу 7. Умелый подбор различных вариантов технологий.

Вопрос для обсуждения: Вопрос практичности и носкости имитированных тканей на сцене.

Занятие № 19. Подбор характерного узора. Способы перенесения рисунка на ткань.

Последовательность процесса в технологии имитации золотного шитья.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 8. Получение знаний по вопросу

перенесения рисунка на ткань.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 20. Работы с рельефными пастами: клееной, масляной, герметиком. Применение различных присыпок (семян, ниток, потали, серебряного и бронзового порошков).

Цели: приобретение практических навыков по разделу 8.

Вопрос для обсуждения: Тема фактуры в имитации золотного шитья.

Занятие № 21. Использование в создании образца аппликаций, отделочных шнуров, тесьмы, бус, пуговиц.

Цели: получение навыков декорирования.

Вопрос для обсуждения: Имитация жемчуга.

Занятие № 22. Разработка рисунка и перенесение его на ткань методом просвета, копировки, проколки, отпечатки мела или угля.

Цели: приобретение новых знаний и художественных навыков по разделу 9.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 23. Применение цветных рельефных масляных паст в сочетании присыпок из нитей (органзы, атласа). Эффект теневой вышивки. Роспись рельефной пастой по набойке.

Цели: приобретение художественных навыков по разделу 9.

Вопрос для обсуждения: Цветовая гамма вышивки в стиле модерн.

Занятие № 24. Клей БФ-6 с наполнителем. Свободная роспись фунтиком. Имитация вышивки стеклярусом, жемчугом, пайетками.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 9.

Вопрос для обсуждения: Экономичность имитации вышивки.

Занятие № 25. Знакомство с техникой художественной росписи «Узелковая окраска».

Механическое резервирование ткани. Упражнение «Солнышко». Метод завязывание в два цвета и заутюжки по диагоналям в три цвета.

Цели: приобретение художественных и практических навыков в росписи тканей «узелковой» техникой.

Вопрос для обсуждения: Актуальность темы в искусстве прикладном и театральном.

Занятие № 26. Узор в клеточку. Способ складывания и подгибания

Цели: получение новых знаний в технологии росписи тканей.

Вопрос для обсуждения: Выбор ткани.

Занятие № 27. Выбелка рисунка на атласной ткани, предварительно окрашенной в более темный тон анилиновыми красителями.

Цели: получение новых знаний в технологии росписи тканей.

Вопрос для обсуждения: Свойства и особенности Натуральной атласной (подкладочной) ткани.

Занятие № 28. Подготовка ткани под роспись. Приготовление растворов белизны.

Вырезание трафаретов. Роспись пульверизатором или краскопультом.

Цели: приобретение практических навыков и знаний по разделу 11.

Вопрос для обсуждения: Организация рабочего места и правила техники безопасности.

Занятие № 29. Разработка декоративной композиции в цвете на предлагаемые темы:

«город», «театр», «цветы». Изготовление «картона» под холодный батик.

Цели: Развитие творческого мышления.

Вопросы для обсуждения:

Выбор темы.

Разработка эскиза от набросков до законченного варианта.

Занятие № 30. Нанесение резервирующего состава по контуру рисунка на шёлк.

Цели: Знакомство со способами нанесения холодного резервирующего состава на ткань.

Вопрос для обсуждения: Характер нанесения линий рисунка резервирующим составом.

Занятие № 31. Приготовление красок согласно эскизу и с учетом их выцветания при высыхании. Организация рабочего места.

Цели: Получения знаний о свойствах водных красителей.

Вопрос для обсуждения: Виды и характеристика водных красителей.

Занятие № 32. Заливка водными красками плоскостей между контурами.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 12.

Вопрос для обсуждения: Аэрозоли, кисти и тампоны).

Занятие № 33. Запаривание батика, расписанного анилинами.

Цели: Приобретение практических навыков по разделу 12.

Вопрос для обсуждения: Химические способы запаривания и температурные.

Занятие № 34. Простой горячий батик (в одно перекрытие). Предлагаемые темы: «зима», «осенний колорит». Выполнение эскиза (30х30 см.).

Цели: Развитие творческих способностей.

Вопрос для обсуждения: Цветовая гамма.

Занятие № 35. Воплощение эскиза на шёлке с применением твердых штампов и леечек.

Цели: приобретение практических навыков по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Варианты штампов.

Занятие № 36. Выполнение эскиза для сложного батика в три перекрытия воском по заданной цветовой гамме. Тема «цветы».

Цели: Умение разработать декоративную композицию на основе пленэрных набросков.

Вопрос для обсуждения: Основы декоративной композиции.

Занятие № 37. Воплощение эскиза на шёлке горячего сложного батика в три перекрытия (40х40 см.).

Цели: Понимание процесса изготовления сложного батика.

Вопрос для обсуждения: Результаты смешения красителей.

Занятие № 38. Разработка эскиза на тему «полевой букет» для горячего сложного батика на четыре заданных цвета в три перекрытия воском. Роспись «от пятна» (40х40 см.).

Цели: Умение выполнить эскиз на основе знаний декоративной композиции.

Вопрос для обсуждения: Последовательность росписи ткани в технике «от пятна».

Занятие № 39. Воплощение эскиза на шёлке. Краски: светло-сиреневая, жёлтая, голубая, черная. Последовательная заливка краской и перекрытие её воском.

Цели: Получение практических навыков по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Результаты смешений красителей заданных цветов.

Занятие № 40. Удаление с ткани горячего резервирующего состава. Запаривание.

Цели: Приобретение практических навыков и знаний по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Температурные режимы запаривания.

Занятие № 41. Горячий батик в технике «Кракле». Тема свободная. Выполнение эскиза и «картона».

Цели: Освоение техники «Кракле».

Вопрос для обсуждения: Требование к эскизу.

Занятие № 42. Перенесение рисунка на шёлк. Резервирование смешанное – холодным и горячим составом.

Цели: Умение сочетать различные техники росписи тканей.

Вопрос для обсуждения: Современные способы перенесения рисунка на ткань.

Занятие № 43. Заливка плоскостей ткани цветом с применением специальных эффектов (эффект «белезны, эффект «дождя», солью) и штампики.

Цели: Практические навыки по разделу 13.

Вопрос для обсуждения: Методы художественной выразительности.

Занятие № 44. Заключительная работа в любой технике.

Цели: Проверка и закрепление полученных знаний и навыков в области росписи тканей.

Вопрос для обсуждения: Перспективы предмета «роспись тканей».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение практических заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного теоретического и практического задания.

Примерная тематика заданий для самостоятельной работы (76 часов)

Выполнение набросков в цвете по темам: «цветы», «букет полевых цветов», «времена года» и т.д.

Знакомство с работами разных художников по росписи тканей

Сбор трав, коры для приготовления естественных водных красителей.

Изготовление подрамников.

Оформление и творческая подача работ по росписи тканей.