

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

### **МДК.01.05 ТЕХНОЛОГИЯ КУКЛЫ**

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство

(по виду Актёр театра кукол)

Нижний Новгород  
2021 г.

•

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.05 Технология куклы разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр театра кукол»)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:  
Тихомирова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2. Цели и задачи курса:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	4
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	5
МДК .01.05 ТЕХНОЛОГИЯ КУКЛЫ.....	5
2.1. Объем МДК и виды учебной работы.....	5
2.3. Содержание МДК.01.05 Технология куклы.....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	18

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК .01.05 ТЕХНОЛОГИЯ КУКЛЫ**

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.01.05 Технология куклы входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

### **1.2. Цели и задачи курса:**

Цель: уметь применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля.

Задачами курса являются:

- воспитание нравственно-эстетических ценностей студентов, через знакомство с национальными традициями русского кукольного театра и традиционными театрами кукол мира, а также с творчеством известных кукольников;
- практическое освоение технологического процесса изготовления театральных кукол различных модификаций;
- формирование навыков работы с различными инструментами, необходимыми при изготовлении кукол.

### **1.3. Планируемые результаты освоения курса**

По окончании изучения МДК, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

<b>Формулировка личностных результатов</b>	<b>Код личностных результатов</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>

В результате освоения курса студент должен *уметь*:

- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;

*знать*:

- профессиональную терминологию;
- национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;
- особенностей художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 449 часа.  
 Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 133 часов.  
 Обязательная нагрузка студента – 316 часов.  
 Время изучения: 1 - 8 семестры.  
 Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт  
**1.5. Основные виды учебных занятий:** практические занятия

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05 ТЕХНОЛОГИЯ КУКЛЫ

### 2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	449
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	316
В том числе:	
мелкогрупповые	316
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	133
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре	

### 2.2. Тематический план

п/н	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>1 курс 1 семестр 17 нед.</b>	<b>51</b>
1	Системы театральных кукол.	3
2	Шарик (по Образцову) с патронкой.	3
3	Лепка шарика.	3
4	Изготовление бумажного оттиска «папье-маше».	3
5	Изготовление патронки.	3
6	Шлифовка и грунтовка головы.	3
7	Изготовление шарика для негативной формы.	3
8	Формовка простой модели из двух половинок.	3
9	Формовка сложной кусковой модели.	3
11	Изготовление бумажного оттиска «папье-маше».	3
12	Изготовление патронки	3
	Шлифовка головы	
13	Грунтовка головы	3
14	Чертеж монтюра	3
15	Раскрой и пошив монтюра из ткани	3
16	Изготовление патронок для ручек с резинкой.	3
17	Изготовление ручек.	3
	<b>1 курс 2 семестр 23 нед</b>	<b>46</b>
1	Приготовление левкаса.	4
2	Изготовление монтюра (нижней рубашки куклы).	4
3	Изготовление патрончиков.	4
4	Обтяжка ручек, соединение ручек с патрончиками и монтюром.	4
5	Раскрой и пошив костюма куклы.	4
6	Монтаж всех готовых деталей куклы.	4
7	Изготовление париковки.	4
15	Изготовление головы куклы.	2

16	Пошив монтюра.	2
17	Изготовление патронок и ручек куклы.	2
18	Пошив костюма.	2
19	Разновидности механик перчаточной куклы.	2
20	Изготовление зарисовок, чертежей гапитов.	2
21	Изготовление гапита.	2
22	Изготовления пяти основных составляющих частей перчаточного гапита.	2
23	Сборка гапита.	2
	<b>2 курс 3 семестр 16 нед.</b>	<b>32</b>
1.	Закрепление головы на гапит.	2
2.	Изготовление париковки	2
3.	Роспись.	2
4.	Закрепление костюма	2
5.	Изготовление реквизита по эскизам	2
6.	Изготовление мягких декораций.	2
7.	Изготовление жестких декораций.	2
8.	Изготовление бутафории из ткани.	2
9.	Изготовление объемных бутафорских продуктов из бумаги	2
10.	Изготовление муляжей продуктов из поролона	2
11.	Изготовление бутафорских предметов быта из папье-маше.	2
12.	Изготовление объемных и рельефных деталей, пейзажных декораций	2
13.	Изготовление объемной театральной маски.	2
14.	Изготовление бутафории к спектаклю.	2
15.	Художественное оформление кукольного спектакля.	2
16.	Технология исполнения.	2
	<b>2 курс 4 семестр 23 нед.</b>	<b>46</b>
1.	Использование тростевых кукол на сцене	2
2.	Изучение основных частей тростевой куклы	2
3.	Изготовление чертежа гапита	2
4.	Изготовление основных деталей тростевого гапита.	2
5.	Изготовление основы гапита	2
6.	Изготовление суставов рук куклы	2
7.	Изготовление кистей рук тростевой куклы	2
8.	Изготовление тростей	2
9.	Изготовление соединительного механизма	2
10.	Сборка тростевого гапита.	2
11.	Закрепление ручек.	2
12.	Крепление головы куклы на гапит.	2
13.	Механика глаз и рта в тростевой кукле	2
14.	Изготовление туловища тростевой куклы.	2
15.	Обтяжка тела трикотажной тканью.	2
16.	Изготовление выкройки костюма куклы	2
17.	Пошив костюма.	2
18.	Париковка.	4
19.	Художественное оформление кукольного спектакля.	4
20.	Технология исполнения.	4

	<b>3 курс 5 семестр 16 нед.</b>	<b>32</b>
1.	Использование планшетных кукол в России и за рубежом	2
2.	Особенности механики планшетной куклы.	2
3.	Лепка шарика	2
4.	Изготовление бумажного оттиска «папье-маше»	2
5.	Вклейка вожатки в голову и механику куклы	2
6.	Шлифовка и грунтовка	2
7.	Изготовление ручек	2
8.	Изготовление кистей рук	2
9.	Изготовление ступни ног	2
10.	Изготовление туловища планшетной куклы.	2
11.	Закрепление ваг к контуру тела и к голове	2
12.	Выкройка костюма для куклы	2
13.	Пошив костюма для куклы	2
14.	Сборка куклы	2
15.	Париковка.	4
	<b>3 курс 6 семестр 22 нед</b>	<b>44</b>
1.	Изготовление реквизита по эскизам	2
2.	Изготовление мягких декораций.	2
3.	Изготовление жестких декораций.	2
4.	Изготовление бутафории из ткани.	2
5.	Изготовление объемных бутафорских продуктов из бумаги	2
6.	Изготовление муляжей продуктов из поролона	2
7.	Изготовление бутафорских предметов быта из папье-маше.	2
8.	Изготовление объемных и рельефных деталей декораций	2
9.	Изготовление объемных и рельефных пейзажных декораций	4
10.	Изготовление объемной театральной маски животных.	4
11.	Изготовление объемной театральной маски овощей.	4
12.	Изготовление объемной театральной маски фруктов.	4
13.	Изготовление бутафории к спектаклю.	4
14.	Художественное оформление кукольного спектакля.	4
15.	Технология исполнения.	4
	<b>4 курс 7 семестр 16 нед.</b>	<b>32</b>
1.	Общие характеристики изготовления марионеток.	2
2.	Инструменты для изготовления деревянной марионетки	2
3.	Способ изготовления деревянной куклы - марионетки	2
4.	Закрепление костюма.	2
5.	Изготовление головы куклы штоковой марионетки	2
6.	Туловище штоковой марионетки куклы	2
7.	Способы подвижного соединения отдельных частей	4
8.	Варианты штокового крепления	4
9.	Роспись куклы штоковой марионетки	4
10.	Художественное оформление кукольного спектакля.	4
11.	Технология исполнения.	4
	<b>4 курс 8 семестр 11 нед.</b>	<b>33</b>
1.	Материалы для изготовления кукол теневого театра.	3
2.	Трости управления теневой куклой.	3
3.	Сборка теневой куклы.	3
4.	Способы изготовления концертных кукол	3
5.	Изготовление маски мимирующей куклы	3

6.	Выкройки из поролона	3
7.	Обтяжка маски трикотажной тканью.	3
8.	Материалы, используемые для изготовления концертных кукол	3
9.	Художественное оформление кукольного спектакля.	3
10.	Технология исполнения.	3
11.	Дифф. зачет	3
	<b>Всего</b>	<b>316</b>



### 2.3. Содержание МДК.01.05 Технология куклы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Технология изготовления перчаточной куклы</b>	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>51</b>	
Тема 1.1. Системы театральных кукол	Краткое знакомство с историей возникновения кукольного театра, традициями народов мира, связанными с созданием кукол. Вопросы техники безопасности при работе с отдельными инструментами и материалами.	3	1
Тема 1.2. Шарик (по Образцову) с патронкой.	Отливка гипсовой негативной формы (формовка): простая модель из двух половинок, сложная кусковая модель, отливка готовой головы куклы.	3	2
Тема 1.3. Лепка шарика.	Формирование умений выполнять лепку головы.	3	2
Тема 1.4 Изготовление бумажного оттиска (папье-маше)	Приготовление клейстера. Способы соединения готовых бумажных оттисков (ошкуривание формы). Способы соединения готовых бумажных оттисков (ошкуривание формы). Приготовление левкаса. Нанесение тона на готовую голову. Изготовление монтюра (нижней рубашки куклы). Построение выкройки. Пошив монтюра.	3	2
1. Тема 1.5 Изготовление патронки.	Формирование умений изготавливать патронку. Способы соединения патрончиков с монтюром.	3	2
2. Тема 1.6. Шлифовка и грунтовка головы	Формирование умений выполнять грунтовку головы.	3	2
3. Тема 1.7. Изготовление шарика для негативной формы	Формирование умений изготавливать шарик для негативной формы	3	2
4. Тема 1.8. Формовка простой модели из двух половинок	Отливка гипсовой негативной формы (формовка): отливка готовой головы куклы.	3	2
5. Тема 1.9. Формовка сложной кусковой модели.	Отливка гипсовой негативной формы (формовка): отливка готовой головы куклы.	3	2
6. Тема 1.10. Изготовление бумажного оттиска «папье-маше».	Приготовление клейстера	3	2

7.	Тема 1.11. Изготовление патронки	Формирование умений изготавливать патронку.	3	2
8.	Тема 1.12. Шлифовка головы	Формирование умений выполнять шлифовку головы.	3	
9.	Тема 1.13. Грунтовка головы	Формирование умений выполнять грунтовку головы.	3	2
10.	Тема 1.14. Чертеж монтюра	Формирование умений выполнять чертеж монтюра (нижняя рубашка куклы).	3	2
11.	Тема 1.15. Раскрой и пошив монтюра из ткани	Формирование умений выполнять раскрой и пошив монтюра из ткани	3	2
	Тема 1.16 Изготовление патронок для ручек с резинкой	Изготовление поролоновых ручек. Обтяжка ручек, соединение ручек с патрончиками и монтюром.	3	2
	Тема 1.17. Изготовление ручек.	Формирование умений изготавливать ручки.	3	2
		<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>46</b>	
12.	Тема 1.18. Приготовление левкаса.	Формирование умений наносить тон на готовую голову.	4	2
13.	Тема 1.19. Изготовление монтюра	Формирование умений изготавливать монтюр	4	2
14.	Тема 1.20. Изготовление патрончиков.	Способы соединения патрончиков с монтюром.	4	2
15.	Тема 1.21. Обтяжка ручек, их соединение	Формирование умений выполнять обтяжку ручек, соединение ручек с патрончиками и монтюром.	4	2
16.	Тема 1.22. Раскрой и пошив костюма куклы.	Формирование умений выполнять раскрой и пошив костюма куклы.	4	2
17.	Тема 1.23. Монтаж всех готовых деталей куклы.	Формирование умений соединять головку с монтюром и ручками.	4	2
18.	Тема 1.24. Изготовление париковки.	Формирование умений изготавливать париковку.	4	2
	<b>Раздел 2. Технология изготовления механизированной перчаточной куклы</b>			
	Тема 2.1. Изготовление головы куклы.	Изготовление головы механизированной перчаточной куклы.	2	2
	Тема 2.2. Пошив монтюра.	Формирование умений выполнять пошив монтюра.	2	2
	Тема 2.3. Изготовление патронок и ручек куклы.	Формирование умений изготавливать патронку и ручки куклы.	2	2
	Тема 2.4. Пошив костюма.	Формирование умений выполнять пошив костюма.	2	2

Тема 2.5. Разновидности механик перчаточной куклы.		2	2
Тема 2.6. Изготовление зарисовок, чертежей гапитов.	Формирование умений выполнять зарисовки, чертежи гапитов.	2	2
Тема 2.7. Изготовление гапита.	Формирование умений изготавливать гапит.	2	2
Тема 2.8. Изготовления пяти основных составляющих частей перчаточного гапита.	Формирование умений изготавливать пять основных составляющих частей перчаточного гапита.	2	2
Тема 2.9. Сборка гапита.	Формирование умений выполнять сборку гапита. Изучение профессиональных терминов.	2	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 2.10. Закрепление головы на гапит.	Формирование умений закреплять голову на гапит.	2	2
Тема 2.11. Изготовление париковки	Формирование умений изготавливать париковку.	2	2
Тема 2.12. Роспись.	Формирование умений выполнять роспись.	2	2
Тема 2.13. Закрепление костюма	Формирование умений закреплять костюм.	2	2
<b>Раздел 3. Изготовления реквизита и декораций к кукольному перчаточному спектаклю</b>			
Тема 3.1. Изготовление реквизита по эскизам	Формирование умений изготавливать реквизит по эскизам.	2	2
Тема 3.2. Изготовление мягких декораций.	Формирование умений изготавливать мягкие декорации.	2	2
Тема 3.3. Изготовление жестких декораций.	Формирование умений изготавливать жесткие декорации.	2	2
Тема 3.4. Изготовление бутафории из ткани.	Знакомство с технологией изготовления бутафории из ткани.	2	2

Тема 3.5. Изготовление объемных бутафорских продуктов из бумаги	Знакомство с технологией изготовления объемных бутафорских продуктов из бумаги.	2	2
Тема 3.6. Изготовление муляжей продуктов из поролона	Знакомство с технологией изготовления муляжей продуктов из поролона	2	2
Тема 3.7. Изготовление бутафорских предметов быта из папье-маше.	Знакомство с технологией изготовления бутафорских предметов быта из папье-маше	2	2
Тема 3.8. Изготовление объемных и рельефных деталей, пейзажных декораций	Знакомство с технологией изготовления объемных и рельефных деталей, пейзажных декораций.	2	2
Тема 3.9. Изготовление объемной театральной маски	Знакомство с технологией изготовления объемной театральной маски (маски животных, маски овощей и фруктов).	2	2
Тема 3.10. Изготовление бутафории к спектаклю.	Формирование умений изготавливать объекты бутафории к спектаклю.	2	2
Тема 3.11. Художественное оформление кукольного спектакля.	Изготовление реквизита и декораций к кукольному спектаклю. Разнообразие используемых материалов, особые технологии, необходимые в работе.	2	2
Тема 3.12. Технология исполнения.	Формирование умений поэтапно изготавливать кукол по эскизам художника с использованием полученных знаний.	2	2
<b>Раздел 4. Общая технология изготовления тростевой куклы.</b>	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>	
Тема 4.1. Использование тростевых кукол на сцене	Формирование умений изготавливать голову тростевой куклы.	2	2
Тема 4.2. Изучение основных частей тростевой куклы	Изучение профессиональных терминов.	2	2
Тема 4.3. Изготовление чертежа гапита	Формирование умений выполнять чертеж гапита.	2	2
Тема 4.4. Изготовление основы гапита	Формирование умений изготавливать основные части гапита тростевой куклы.	2	2
Тема 4.5. Изготовление суставов рук куклы	Знакомство с вариантами соединения локтевого и тростевого суставов.	2	2
Тема 4.6. Изготовление кистей рук тростевой куклы	Формирование умений изготавливать кисти рук тростевой куклы	2	2
Тема 4.7. Изготовление тростей	Формирование умений изготавливать трости.	2	2

Тема 4. 8. Изготовление соединительного механизма	Знакомство с вариантами соединения подвижного штока с шейкой и шайбой.	2	2
Тема 4.9. Сборка тростевого гапита.	Формирование умений осуществлять сборку гапита тростевой куклы, крепление тростей к ручкам.	2	2
Тема 4.10. Закрепление ручек.	Формирование умений закреплять ручки.	2	2
Тема 4.11. Крепление головы куклы на гапит.	Формирование умений крепить голову куклы на гапит.	2	2
Тема 4.12. Механика глаз и рта в тростевой кукле		2	2
Тема 4.13. Изготовление туловища тростевой куклы.	Формирование умений изготавливать туловище тростевой куклы, выполнять обтяжку.	2	2
Тема 4.14. Обтяжка тела трикотажной тканью.	Формирование умений выполнять обтяжку тела трикотажной тканью.	2	2
Тема 4. 15. Изготовление выкройки костюма куклы	Формирование умений изготавливать выкройку костюма куклы	2	2
Тема 4. 16. Пошив костюма.	Формирование умений выполнять пошив костюма.	2	2
Тема 4. 17. Париковка.	Формирование умений выполнять париковку.	4	2
Тема 4. 18. Художественное оформление кукольного спектакля.	Изготовление реквизита и декораций к кукольному спектаклю. Разнообразие используемых материалов, особые технологии, необходимые в работе.	4	2
Тема 4.19. Технология исполнения.	Формирование умений поэтапно изготавливать кукол по эскизам художника с использованием полученных знаний.	4	2
<b>Раздел 5. Общая технология планшетных кукол</b>	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 5.1. Использование планшетных кукол в России и за рубежом.	Общие принципы изготовления планшетных кукол. Варианты изготовления головы (методы работы с различными материалами). Варианты соединения основных деталей.	2	2
Тема 5.2. Особенности механики планшетной куклы.	Знакомство с особенностью механики планшетной куклы.	2	2
Тема 5.3. Лепка шарика	Формирование умений лепить шарик.	2	2
Тема 5.4. Изготовление бумажного	Формирование умений изготавливать бумажный оттиск «папье-	2	2

оттиска «папье-маше»	маше».		
Тема 5.5. Вклейка вожатки в голову и механику куклы	Вклейка вожатки в голову и механику куклы (плечики с держакон)	2	2
Тема 5.6. Шлифовка и грунтовка	Формирование умений выполнять шлифовку и грунтовку.	2	2
Тема 5.7. Изготовление ручек	Формирование умений изготавливать ручки планшетной куклы.	2	2
Тема 5.8. Изготовление кистей рук	Формирование умений изготавливать кисти рук планшетной куклы.	2	2
Тема 5.9. Изготовление ступни ног	Формирование умений изготавливать ступни ног планшетной куклы.	2	2
Тема 5.10. Изготовление туловища планшетной куклы.	Формирование умений изготавливать туловище планшетной куклы.	2	2
Тема 5.11. Закрепление ваг к контуру тела и к голове	Формирование умений выполнять крепление ваг к контуру тела и к голове.	2	2
Тема 5.12. Выкройка костюма для куклы	Формирование умений изготавливать выкройку костюма для куклы.	2	2
Тема 5.13. Пошив костюма для куклы	Формирование умений выполнять пошив костюма для куклы.	2	2
Тема 5.14. Сборка куклы	Формирование умений выполнять сборку куклы.	2	2
Тема 5.15. Париковка.	Формирование умений изготавливать париковку.	4	2
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Раздел 6. Изготовление реквизита и декораций к кукольному тростевому спектаклю.</b>			
Тема 6.1. Изготовление реквизита по эскизам	Формирование умений изготавливать реквизит по эскизам.	2	2
Тема 6.2. Изготовление мягких декораций.	Формирование умений изготавливать мягкие декорации.	2	2
Тема 6.3. Изготовление жестких декораций.	Формирование умений изготавливать жесткие декорации.	2	2
Тема 6.4. Изготовление бутафории из ткани.	Формирование умений изготавливать объектов бутафории из ткани.	2	2
Тема 6.5. Изготовление объемных бутафорских продуктов из бумаги	Формирование умений изготавливать объемные бутафорские продукты из бумаги	2	2
Тема 6.6. Изготовление муляжей продуктов из поролонa	Формирование умений изготавливать муляжи продуктов из поролонa	2	2
Тема 6.7. Изготовление бутафорских	Формирование умений изготавливать бутафорские предметы быта из	2	2

предметов быта из папье-маше.	папье-маше.		
Тема 6.8. Изготовление объемных и рельефных деталей декораций	Формирование умений изготавливать объемные и рельефные детали декорации	2	2
Тема 6.9. Изготовление объемных и рельефных пейзажных декораций	Формирование умений изготавливать объемные и рельефные пейзажные декорации	4	2
Тема 6.10. Изготовление объемной театральной маски животных.	Формирование умений изготавливать объемные театральные маски животных.	4	2
Тема 6.11. Изготовление объемной театральной маски овощей.	Формирование умений изготавливать объемные театральные маски овощей.	4	2
Тема 6.12. Изготовление объемной театральной маски фруктов.	Формирование умений изготавливать объемные театральные маски фруктов.	4	2
Тема 6.13. Изготовление бутафории к спектаклю.	Формирование умений изготавливать бутафорию к спектаклю.	4	22
Тема 6.14. Художественное оформление кукольного спектакля.	Изготовление реквизита и декораций к кукольному спектаклю. Разнообразие используемых материалов, особые технологии, необходимые в работе.	4	2
Тема 6.15. Технология исполнения.	Формирование умений поэтапно изготавливать кукол по эскизам художника с использованием полученных знаний.	4	2
<b>Раздел 7. Общая технология изготовления марионеток</b>	<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 7.1. Общие характеристики изготовления марионеток.	Штоковая марионетка. Механизмы управления куклы марионетки; подвязка куклы.	2	2
Тема 7. 2. Инструменты для изготовления деревянной марионетки	Знакомство с инструментами для изготовления деревянной марионетки.	2	2
Тема 7. 3. Способ изготовления деревянной куклы - марионетки	Знакомство со способами изготовления деревянной куклы – марионетки.	2	2
Тема 7.4. Закрепление костюма.	Формирование умений закреплять костюм куклы штоковой марионетки	2	2
Тема 7.5. Изготовление головы куклы штоковой марионетки	Формирование умений изготавливать голову куклы штоковой марионетки	2	2
Тема 7.6. Туловище штоковой марионетки	Формирование умений изготавливать туловище штоковой марионетки	2	2

куклы	куклы		
Тема 7.7. Способы подвижного соединения отдельных частей		4	2
Тема 7. 8. Варианты штокового крепления	Формирование умений выполнять штоковое крепление.	4	2
Тема 7.9. Роспись куклы штоковой марионетки	Формирование умений выполнять роспись куклы штоковой марионетки	4	2
Тема 7.10. Художественное оформление кукольного спектакля.	Изготовление реквизита и декораций к кукольному спектаклю. Разнообразие используемых материалов, особые технологии, необходимые в работе.	4	2
Тема 7. 11. Технология исполнения.	Формирование умений поэтапно изготавливать кукол по эскизам художника с использованием полученных знаний.	4	2
<b>Раздел 8. Куклы театра теней. Концертные куклы</b>	<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>33</b>	
Тема 8.1 Материалы для изготовления кукол теневого театра.	Знакомство с материалами, используемыми для изготовления кукол теневого театра.	3	2
Тема 8.2. Трости управления теневой куклой.	Формирование умений изготавливать трости управления теневой куклой.	3	2
Тема 8.3. Сборка теневой куклы.	Формирование умений выполнять сборку теневой куклы.	3	2
<b>Раздел 9. Концертные куклы.</b>			
Тема 9.1. Способы изготовления концертных кукол	Изготовление кукол к специальным концертным номерам по эскизам художника. Варианты механизма управления куклы.	3	2
Тема 9.2. Изготовление маски мимирующей куклы	Художественный замысел и технология исполнения кукол. Формирование умений изготавливать маски мимирующей куклы.	3	2
Тема 9.3. Выкройки из поролонa	Формирование умений выполнять выкройки из поролонa	3	2
Тема 9.4. Обтяжка маски трикотажной тканью.	Формирование умений выполнять обтяжку маски трикотажной тканью.	3	2
Тема 9.5. Материалы, используемые для изготовления концертных кукол	Знакомство с материалами, используемыми для изготовления концертных кукол	3	2
Тема 9.6. Художественное оформление кукольного спектакля.	Изготовление реквизита и декораций к кукольному спектаклю. Разнообразие используемых материалов, особые технологии, необходимые в работе.	3	2



Тема 9.7. Технология исполнения.	Формирование умений поэтапно изготавливать кукол по эскизам художника с использованием полученных знаний.	3	2
	Дифф. зачет	3	
	<b>Всего</b>	<b>316</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет технологии, оснащенный столами и стульями, швейной машинкой.

Оборудование:

1. Угольники (разные).
2. Циркули.
3. Стеки.
4. Ножи.
5. Молотки.
6. Лобзики.
7. Рубанки.
8. Пилы-ножевки.
9. Стамески.
10. Дрель ручная.
11. Сверла.
12. Кусачки.
13. Плоскогубцы.
14. Круглогубцы.
15. Электропаяльник.
16. Отвертки.
17. Шила.
18. Пробойники.
19. Зубила.
20. Ножницы простые.
21. Ножницы для резки жести.
22. Напильники.
23. Кисти разные.
24. Тиски.
25. Шлифовальная машинка.
26. Электродрель.
27. Электроутюг.
28. Посуда для разведения краски.
29. Посуда для варки клейстера.
30. Тазы для окраски ткани.
31. Резиновые чашки для разведения гипса.
32. Электрическая плитка.
33. Токарные станки напольные.
34. Швейная машинка электрическая.
35. Сушильный шкаф.
36. Пласталин скульптурный.
37. Гипс формовочный.
38. Бумага.
39. Поролон.
40. Дерево.
41. Проволока разная.
42. Жесть.
43. Гвозди.
44. Шурупы.
45. Нитки разной толщины.
46. Клей №88.
47. Клей ПВА.
48. Ткани разные.
49. Иглы машинные разные.
50. Иглы швейные.
51. Краски гуашевые.
52. Краски акриловые.
53. Лаки разные.
54. Олово и кислота для пайки.
55. Сыромятная кожа.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Советов В. «Театральные куклы. Технология изготовления» - 2017г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения курса обучающийся должен уметь: - применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;	Практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения курса обучающийся должен знать: - профессиональную терминологию; - национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол; - основные материалы, используемые в технологическом процессе; - способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол; - особенностей художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера	Практические занятия самостоятельная работа

#### 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Для успешного выполнения заданий необходимо:

- иметь в наличии все необходимые инструменты;
- подготовить к работе все нужные материалы;
- для чёткого соблюдения технологии важно держать в чистоте рабочее место;
- последовательно выполнять технологические задания;
- при работе с деревообрабатывающим станком соблюдать технику безопасности;
- перед началом изготовления изделий изготавливать рабочие чертежи и проводить предварительные расчёты.

*Проводить дополнительное изучение разделов и тем занятий:*

Изучение технологических свойств различных материалов, расширение своих возможностей поиска и экспериментов.

Конспектирование раздела «Основные кукольные системы» (механизмы управления).

Конспектирование раздела «Особенности механизма управления тростевой куклы».

Конспектирование разделов: «Теневые куклы Востока и западной Европы», система управления теневой куклой.

Конспектирование раздела «Особенности механизма управления тростевой куклы».

Конспектирование раздела «Семь основных частей, составляющих гапит тростевой куклы».

Конспектирование раздела «Особенности механизма управления планшетной куклы».

Конспектирование раздела «Поэтапное изготовление куклы марионетки» (изготовление головы, туловища, варианты соединения отдельных частей куклы).

Всего – 133 часа.

## Содержание практических занятий

### **Тема 1. Технология изготовления перчаточной куклы.**

#### ***Изготовление головы куклы.***

Данный раздел очень важен в освоении курса, так как является основной составляющей многих тем, поэтому необходимо очень тщательное его изучение.

Лепку головы куклы лучше выполнить из пластилина. Набранную форму необходимо «загладить» с помощью тёплой воды. Готовая форма разрезается струной на две половинки вдоль или поперёк формы, в зависимости от сложности (желательно не допускать образования «замков» в гипсовой отливке). Полученные половинки закрепляют на ровной поверхности (оргстекло, картон, ДВП) так, чтобы не было попадания гипса под форму. Заготовку и поверхность вокруг (около 3-5 см) обрабатывают вазелином.

Отливку гипсового оттиска следует проводить из формовочного гипса. В тёплой воде развести необходимое количество гипса (чтобы хватило на покрытие пластилиновой заготовки толщиной 2-3 см), размешать до состояния жидкой сметаны и залить форму.

После высыхания вынуть из гипсовой отливки пластилин. Готовую форму изнутри обработать лаком (2-3 слоя).

Клейстер можно приготовить из муки или крахмала, размешав их в тёплой воде, и постепенно выливая полученную смесь в кипящую воду. Кроме этого для изготовления папье-маше можно использовать обойные клеи фабричного производства.

Папье-маше Лучше накладывать слоями, чтобы видеть заполнение формы каждым слоем. Бумагу следует нарвать и укладывать небольшими кусочками, смазывая клеем с двух сторон. Каждый слой необходимо хорошо выглаживать о форму, выдавливая излишки клея, дабы избежать образования пузырей внутри оттиска папье-маше. Оптимальное количество слоёв - 8-9.

Готовые, высохшие половинки вынимают из формы и выравнивают края для соединения. Затем прокалывают шилом отверстия по краю половинок (5-7мм от края и 8-10мм между отверстиями) и обрабатывают отделочным швом и сшивают обе части. По шву проклеивают 2-3 слоя папье-маше.

Высохшую форму ошкуривают, удаляя все неровности.

Для управления простой перчаточной куклой в голове куклы закрепляется патрон под указательный палец актёра, представляющий из себя склеенный из плотной бумаги цилиндр или конус и закреплённый с помощью папье-маше в отверстии головы куклы на уровне шеи, длиной 2 – 2,5 см.

Готовое изделие покрывают тремя слоями грунта, дают высохнуть и выравнивают мелкой шкуркой

В зависимости от эскиза на готовую голову наносится тон.

#### ***Изготовление монтюра.***

Выкройка монтюра куклы основана на строении кисти актёра. Рисуеться на листе бумаги и выравнивается по оси симметрии.

При раскрое важно помнить, что спинка монтюра на 1,5-2см шире передней части.

Ткань для монтюра должна быть мягкой и гигроскопичной. Цвет ткани зависит от эскиза и тканей костюма куклы.

Швы монтюра выведены наружу, как у детской распашонки – для удобства руки актёра.

#### ***Изготовление патрончиков.***

Для управления руками куклы изготавливаются патрончики. Основой изделия являются полоски линолеума (без утеплителя) толщиной 2-3мм. Длина полоски 13-14см, ширина 1,5-2см.

Полоски обтягиваются гигроскопичной тканью .

Затем каждую сгибают пополам. В месте сгиба с каждой стороны ткань скрепляется по 1 см. Края патрона фиксируются бельевой резинкой так, чтобы он достаточно прочно сидел на пальцах актёра.

### ***Изготовление рук куклы.***

Ручки куклы могут быть выполнены из различных материалов: поролон, полистирол, папье-маше, дерево. В данном случае рассматривается способ изготовления рук куклы из поролона.

Ручки куклы из поролона можно выстричь (из поролона толщиной 10 и более см) или склеить по изготовленной выкройке (из 2-х половинок, используя поролон толщиной 2 и 1 см).

Готовые поролоновые ручки обтягиваются трикотажной тканью в цвет тона головы куклы или согласно эскизу.

С торца ладони делается надрез, в который вклеиваются патрончики на 2,5-3 см.

Готовые ручки с патрончиками закрепляются в рукава монтюра.

### ***Раскрой и пошив костюма куклы.***

Костюм куклы индивидуален в каждом конкретном случае. Подбор тканей по цвету и фактуре проводится согласно эскизу. Необходимо соблюдение лишь нескольких общих положений.

Костюм куклы кроится по той же выкройке, что и монтюр, но чуть шире (на 0,3-0,5 см).

Швы с изнаночной стороны.

Общая длина костюма – до локтя + 5-7 см.

Если костюм состоит из двух частей (верха и низа), нижняя часть (рукав) пришивается к монтюру на уровне «талии».

Штаны выкраиваются отдельно и пришиваются вместе с ножками (изготавливаются так же, как и ручки) к передней части монтюра.

### ***Монтаж всех готовых деталей куклы.***

Костюм куклы надевается на монтюр.

Ворот монтюра закрепляется на патроне головы.

### ***Изготовление париковки.***

Изготовление париков кукол так же, как и костюм носит индивидуальный характер. Материалы подбираются согласно эскизам. Важно помнить, что объёмная причёска может сильно утяжелить голову куклы, поэтому необходимый объём набирают из лёгких материалов и фактурят.

## **Тема 2. Технология изготовления механизированной перчаточной куклы.**

Механизированная перчаточная кукла отличается от простой перчаточной куклы лишь наличием внутренней механики, которая не влияет на способ изготовления остальных деталей куклы.

- Изготовление головы механизированной перчаточной куклы.
- Пошив монтюра.
- Изготовление патронок и ручек куклы.
- Пошив костюма.
- Разновидности механик перчаточной куклы. Ознакомление с разновидностями перчаточных гапитов на примере рабочих игровых кукол.
- Изготовление зарисовок, чертежей гапитов.

Материалы, используемые для изготовления гапитов. Среди прочих пород древесины оптимальными по жёсткости и лёгкости обработки являются берёза и тополь.

- Изготовление рабочего чертежа гапита, выбранной модификации, в натуральную величину.
- Изготовление основы гапита на деревообрабатывающем станке.

Изготовление верхнего рабочего соединения. Верхняя часть выточенной основы обрабатывается вручную. Головная деталь гапита (лучше, если длина её нерабочей части

будет соответствовать длине оси головы куклы) тоже вытачивается под соединение вручную. Затем обе части соединяются, просверливаются и насаживаются на ось (сталистая проволока  $d=1,2-1,5$  мм), концы оси ( $2-2,5$  см) отгибаются вверх и вбиваются в дерево.

В основе гапита (в её толстой части) прорезается жёлоб для тяги.

Рабочая шайба гапита изготавливается из поперечного среза дерева  $d=3,5-4,5$  см, шириной 1,5 см. Края шайбы зашкуриваются; по центру просверливается отверстие, соответствующее диаметру +2 мм нижней части основы гапита. В кольцевой части шайбы просверливаются два отверстия  $d=2$  мм на расстоянии 1 см друг от друга для закрепления тяги головы.

Ручка гапита вытачивается вручную из круглого бруска  $d=2-2,5$  см и длиной 5-6 см. Нижний край закругляется, в верхнем просверливается углубление для закрепления нижней части основы гапита.

На верхней части гапита закрепляется скоба для крепления тяги.

Тяга гапита закрепляется на шайбе, затем шайба надевается на гапит, тяга прокладывается по жёлобу и петлёй закрепляется на скобе в верхнем положении шайбы. К нижней части крепится ручка с помощью клея с опилками и гвоздей. Тяга в жёлобе фиксируется степлером в нескольких местах.

- Закрепление головы на гапит.

В готовой голове куклы на уровне шеи прорезается отверстие и вставляется верхняя часть гапита (до уровня скобы). Если длина позволяет, сверху голова крепится на саморез. Нижняя часть заклеивается клеем с опилками.

- После высыхания производится закрепление костюма, париковка и роспись.

### **Тема 3. Изготовление реквизита и декораций к кукольному спектаклю.**

#### **Изготовление реквизита.**

Для изготовления реквизита может быть использован бытовой подбор, который закрепляется для работы на трость, изготовленную из сталистой проволоки  $d=4$  мм с деревянной ручкой. При необходимости офактуриваются, расписываются.

При изготовлении реквизита по эскизам важно учитывать, что изделия должны быть максимально облегчёнными. Поэтому для способа изготовления лучше всего подойдут такие материалы как папье-маше, поролон, перопласт.

Изделия из папье-маше изготавливаются в той же последовательности, что и голова куклы.

При работе с поролоном сначала составляются выкройки, а затем склеиваются формы. Также возможен вариант выстригания формы из целого куска. После этого готовая форма обтягивается трикотажной тканью, расписывается и закрепляется на трость.

Форма, вырезанная из перопласта, ошкуривается и оклеивается тремя слоями папье-маше. После высыхания ошкуривается, покрывается грунтом, ещё раз ошкуривается, расписывается и закрепляется на трость.

Изготовление декораций.

Декорации спектакля делятся на мягкие и жёсткие.

*Мягкие декорации* - это декорации, выполненные на ткани при помощи росписи или аппликации.

*Жёсткие декорации* в основе своей имеют деревянную конструкцию, обшитую тканью или ДВП. После готовые декорации оклеиваются тканью (марля или двунитка), грунтуются и расписываются.

#### **Раздел 2. Тростевая кукла.**

Перед тем, как приступить к изготовлению тростевой куклы следует ознакомиться с традициями и современным использованием тростевых кукол на сцене, используя видео и DVD-материалы.

В данном разделе необходимо отметить, что пластика тростевой куклы наиболее близка к пластике человека. Элементы механики куклы «приближены» к работе суставов тела.

### **Тема 2.1. Общая технология изготовления тростевой куклы.**

1. Ознакомление с конструкцией тростевого гапита на примере наглядных пособий (разных форм рабочих тростевых гапитов, тренажных тростевых кукол).

2. Изготовление головы куклы.

### **Тема 2.2. Технология изготовления гапита тростевой куклы.**

Изучение основных частей, составляющих, гапит тростевой куклы.

Из вариантов систем тростевых гапитов выбрать ту, которая используется в учебном заведении.

По выбранной системе изготовить рабочий чертёж в масштабе 1:1. (В данном случае будет рассмотрен способ изготовления гапита с металлическими тягами и алюминиевым уголком в шейном поворотном суставе).

Изготовление основных деталей тростевого гапита.

Изготовление основы гапита на деревообрабатывающем станке. Лицевая сторона выравнивается рубанком.

Верхняя часть гапита - брусок со срезанными передним и задним нижними углами.

Шайба и ручка гапита изготавливаются так же, как и у гапита перчаточной куклы.

Плечики выпиливаются из фанеры толщиной 5мм. По краям просверливаются отверстия для крепления рук куклы.

Суставы рук куклы выпиливаются из бруска 1,5x1см. Размер плечевого и локтевого суставов сохраняют соотношения человеческих пропорций.

Трости изготавливаются из сталистой проволоки  $d=4-5$ мм. Верхний конец расплющивается и просверливается. Нижний затачивается и закрепляется в ручку (деревянная конусообразная длиной 12-14см).

Из алюминиевого уголка (толщиной 4мм) выпиливается соединительный механизм наклона и поворота головы шириной 1,2-1,5см. Один край уголка закругляется и в нём просверливается отверстие под саморез. В другом краю уголка просверливается отверстие в поперечном сечении для подвижного соединения с головной деталью.

#### **Сборка тростевого гапита.**

В нижний лицевой срезанный угол верхней части гапита крепится пружинная скоба.

К торцу основы закрепляется уголок.

В «спинной» части основы делается выемка и закрепляются плечики.

В отверстие уголка вставляется сталистая проволока, отгибается, концы затачиваются и закрепляются в головной части гапита.

Один конец тяги закрепляется в шайбе. Шайба надевается на основу. Тягу пропускают через пружину и закрепляют в шайбе. Таким образом, тяга тростевого гапита представляет из себя две параллельные проволоки.

Закрепляется ручка.

Верхний внешний(1см) угол плечевого сустава рук срезается и просверливается под углом 45 градусов. В нижней части(1,5см)и в верхней части локтевого сустава вынимается 0,2см дерева. Углы нижнего края локтевого сустава скругляются и по стороне 1см делается пропилен.

Сыромятный шнур закрепляется на плечевом суставе, протягивается через отверстие и закрепляется в отверстии плечиков. Сустав должен быть подвижным, поэтому плечевой сустав крепится от плечиков на расстоянии 1-1,5см.

Плечевой и локтевой суставы скрепляются вплотную полоской кожи на гвозди.

Для изготовления кистевого сустава в пропилен закрепляется полоска кожи.

Для работы кисти рук куклы из полоски жести шириной 2см изготавливается s-образное соединение с отверстием в центре, внутрь которого вставляется полоска кожи, закреплённая в пропилене; в другой отсек вставляется трость. Через отверстие закрепляется ось, на которой трость находится в подвижном состоянии.

Следует особое внимание уделить *рукам куклы*. Кисти рук тростевой куклы обычно вырезаются из твёрдых материалов (перопласт (вырезанная форма обрабатывается 2-

Зслоями папье-маше), дерево; но могут быть изготовлены и из поролона). Для закрепления и работы тростевой механики в кисти руки куклы делается выем по запястному и торцевому краю и вклеивается s-образный тростевой сустав.

*Крепление головы куклы на гапит.*

На тростевой гапит голова куклы крепится так же, как и на перчаточный.

*Изготовление туловища тростевой куклы.*

Объём тела куклы набирается из поролона по выкройке.

Если объём большой, то лучше использовать каркас из проволоки или ригилина.

Готовое тело для сохранности лучше обтянуть трикотажной тканью.

Пошив костюма и париковка.

Костюм тростевой куклы шьётся по выкройкам, приближенным к обычным (в уменьшенном, масштабном виде).

Длина костюма, как и перчаточной куклы – чуть ниже локтя актёра.

**Тема Технология изготовления бутафории из ткани.**

Выполнение набивным способом бутафорских продуктов: рыбы, морошки, тыквы, колбасы. Материал: флис, ножницы, синтепон.

**Тема Технологии изготовления объемных бутафорских продуктов из бумаги**

Изготовление бутафорских хлеба, пирожков, камней набивным способом.

Материалы: газета, клей ПВА, картон, пенопласт, флис, бусы, ленты, гуашь.

Алгоритм работы: - скомкать газету - наклеить 6,7 слоев бумаги, - пока изделие не высохло придать естественную форму руками; - высушить, - раскрасить.

Задание: выполнить бутафорский торт  
Основа: пенопласт. Алгоритм работы: сшить из флиса чехол и натянуть на готовую форму. Украсить при помощи бус, лент

**Тема Технология изготовления объемных и рельефных деталей, пейзажных декораций**

Изготовление элементов сценической декорации: дерева, кустов, гроздьев сирени).

Материалы: марля, клей ПВА, акриловые краски, гофрированная бумага, проволока, толстая ветка дерева.

Алгоритм выполнения бутафорского дерева: - на готовый ствол изготовить кору из холста, пропитанного клеем; - окрасить после высыхания; - для кроны дерева связать каркас из проволоки; - обтянуть каркас холстом, окрасить зеленью, - на холщевую поверхность кроны прикрепить проволочные листья. Можно вместо каркасных шапок набить на концы толстых сучьев, идущих от ствола дерева, настоящие ветки наименее ломкой породы дерева, на которые заранее густо нацепить проволочными стеблями листья

**Тема Изготовление бутафории к спектаклям**

Изготовление сложной (с использованием нескольких техник) бутафории к спектаклям, используя метод каркасных работ, роспись объемных предметов (актуализация навыков, приобретенных в курсе «»).

**Тема Изготовление объемной театральной маски (маски животных, маски овощей и фруктов).**

Материалы: поролон, клей, флис, ножницы, портняжный метр, кожа.

Алгоритм работы:

1) выполнение эскиза 2) изготовление шапочки - измерить голову ребенка - выкройка прямоугольника- основы; - прямоугольник противоположными высотами склеивается в цилиндр один край цилиндра обрезается заборчиком.

внешние края каждого зубца - «короны» попарно склеиваются между собой.

3) изготовление носа (лиса, еж, медведь) - вырезать конус - сделать на конусе вытачки, склеить между собой. Более простой способ – на обрезанную площадку конуса наклеить обычный шарик от настольного тенниса,

4) приклеивание носа к шапочке.

5) изготовление нижней губы из полукруга поролона,



б) изготовление щечек: - вырезать два одинаковых круга диаметром 10 см. - подогнуть  $\frac{1}{4}$  круга внутрь, склеить торцами, прикрывая стык носа, нижней губки с шапочкой. - чтобы будущие глаза персонажа стали более выразительными, использовать деталь «надбровия».

7) изготовление ушек: - вырезать два одинаковых прямоугольных треугольника. - чуть скруглить, приклеить, - раскрасить или декорировать флисом.

#### **Технология изготовления муляжей продуктов из поролон**

Выполнение из поролон морковки, огурца, репки, яблока.

1 этап – создание эскиза

2 этап – конструирование изделия

3 этап – выбор поролон нужной толщины

4 этап – кройка изделия

5 этап – соединение деталей

6 этап – раскрашивание

Материалы: ножницы, клей «Момент», фломастеры, поролон, аэрозольная краска в баллончике.

Техника безопасности при работе с клеем и красками: не забывать проветривать помещение

#### **Технология изготовления бутафорских предметов быта из папье-маше**

Выполнение вазы или бутылки способом оклейки по оригиналу. Материалы: пустая бутылка, тарелки, клей ПВА, акриловые краски, шнур, бумага. Достижение рельефности вазы с помощью приклеенных шнуров. Изготовление шариков из бумаги, раскрашивание.

Примечание: формировать шарики лучше сразу на веревочке

Актуализация знаний по технологии изготовления бутафорского блюда способом оклейки. Алгоритм создания бутафорской вазы (бутылки). Технология изготовления бус для сценического костюма из бумаги и клея

Материалы: туалетная бумага, клей ПВА, акриловые краски

### **Раздел 3. Планшетные куклы.**

На первых занятиях этого раздела следует обратиться к истории и современности в использовании планшетных кукол в России и за рубежом, используя видео-и DVD-материалы.

#### **Тема 3.1. Общая технология планшетных кукол.**

Особенности механики планшетной куклы.

Основным отличительным качеством, которое заложено в самом названии, является то, что это куклы театра без ширмы. Размеры и способы их изготовления могут быть очень разнообразны. От заложенных в образ пластических требований зависит и способ изготовления суставов, и количество актёров, управляющих куклой.

Способы изготовления планшетных кукол.

Один из вариантов – вся кукла может быть выполнена из поролон. Голова-мимирующая. Скрепляющий механизм, проходящий через все подвижные суставы- неэластичный шнур. К рукам и ногам закреплены трости, но возможно и управление без тростей. Кукла обтягивается трикотажной тканью. Шьётся костюм, делается париковка.

В другом случае голова куклы может быть выполнена из папье-маше. В основе тела – выпиленные из фанеры или ДВП контуры тела куклы. Объём набирается из поролон и приклеивается к контуру с двух сторон. Сочленения выполнены способом изготовления рук тростевой куклы. К контуру тела и в голове закреплены ваги (деревянные круглые бруски для управления куклой. Голова соединяется с телом при помощи шнура. Кисти рук и ступни ног вырезаны из дерева или перопласта (ступни из перопласта следует утяжелить для лучшей работы ног).

### **Раздел 4. Марионетки.**

Марионетка – одна из самых сложных в управлении кукол. Просмотр наглядных материалов перед изготовлением куклы даст учащимся более полное представление о необходимом уровне мастерства при работе с данной системой.

#### **Тема 4.1. Общие характеристики изготовления марионеток.**

Материалы для изготовления марионеток.

Правильное движение марионетки зависит от многих компонентов, в частности, от материала, из которого сделана марионетка. Каждый материал задаёт форму движения, здесь открываются огромные возможности для поисков, проб, экспериментов. Для изготовления марионетки может быть использован любой материал: дерево, металл, пластмассы, пенопласт, поролон, ткани, папье-маше. Необходимо помнить, что марионетка должна быть достаточно тяжёлой.

#### **Деревянные марионетки.**

Использование классических деревянных марионеток в разных странах.

Основной материал для изготовления – липа, мягкое в обработке дерево.

Необходимые инструменты для изготовления деревянной марионетки.

Способ изготовления куклы.

Разновидности ваг.

#### **Штоковая марионетка.**

Марионетки на проволочных штоках – одна из самых древних систем театральных кукол.

Изготовление головы куклы из папье-маше.

Туловище куклы может быть цельным или состоящим из двух и более частей, подвижно соединённых между собой. Способы подвижного соединения отдельных частей различны и зависят от материала, из которого изготовлены. Детали могут соединяться кожей, с помощью шарнира, скобок, осей и т.д. Соединяя между собой детали рук и ног можно использовать эти же способы соединения.

Шток проходит через голову и закрепляется в туловище, на верхнем конце штока загнута петля и сделана ручка. Руки и ноги управляются нитями, проходящими через петлю и закреплёнными на коромысле.

Варианты штокового крепления: в голове, в спине, в пояснице.

#### **Раздел 5. Куклы театра теней.**

Одно из древнейших видов искусства, веками формировавшееся в странах Востока, а позднее и в Европе – искусство теневого театра. Старые традиции театра сохраняются даже в технике и в приёмах управления.

#### **Тема 5.1. Способы изготовления кукол теневого театра.**

Материалы для изготовления.

Для изготовления плоских теневых кукол могут быть использованы различные материалы: кожа, картон, тонкая фанера, металл, ДВП, органическое стекло, различные пластики, пластмасса, тонкий текстолит.

Изготовление лекал (выкройки деталей кукол в натуральную величину).

Трости управления.

Куклы управляются деревянными или металлическими (из проволоки) тросточками с деревянными ручками. Длина тросточек 20-25см (при необходимости их можно удлинить).

Сборка куклы.

Соединять отдельные сочленения, если они из твёрдых материалов, лучше всего медными или алюминиевыми заклёпками либо проволокой, прокладывая шайбы с двух сторон. Тонкие и небольшие детали можно соединить жилкой или капроновой нитью. Все соединения должны быть свободными.

Трости крепятся (жёстко или шарнирно) перпендикулярно плоскости куклы, чтобы тень от них не падала на экран.

#### **Раздел 6. Концертные куклы.**

Куклы к концертным номерам выполняются с учётом пластических заданий и выбранной эстетики каждого отдельного номера. Они могут быть выполнены в тех системах, которые были освоены на предыдущих занятиях. Выбрать необходимый способ изготовления кукол учащимся поможет просмотр эстрадных номеров кукольников разных стран.

**Тема 6.1. Изготовление концертных кукол.**

Одной из самых распространённых кукол в концертных номерах – мимирующая кукла.

Маска мимирующей куклы изготавливают из поролона.

Поролон раскраивается по изготовленным лекалам к выполненным эскизам.

Выкройки из поролона склеиваются.

Внутрь маски в верхнюю часть вклеивается «варежка» из поролона для 4-х пальцев актёра.

В нижнюю часть вклеивается поролоновый патрон для большого пальца руки актёра.

Обтяжка маски выполняется из трикотажной ткани.

Технология изготовления театральной маски из поролона

**Тема «Разнообразие используемых материалов».**

Материалы, используемые для изготовления кукол к концертным номерам, могут быть самыми неожиданными и разными: от папье-маше до новых технологически современных.

**Тема «Целостное художественное оформление кукольного спектакля».**

Очень важно, чтобы учащиеся видели и понимали взаимовлияние художественного образа спектакля и выбранной для постановки механики кукол, каким образом характер персонажей может быть реализован с помощью технологии изготовления.

**Тема «Художественный замысел и технология исполнения».**

Кроме понимания художественного образа спектакля необходимо соблюдать поэтапное и своевременное выполнение и изготовление материальной базы спектакля- кукол, реквизита и декораций, которое даст возможность более широких творческих поисков.