

Министерство культуры Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское театральное
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

МДК .01.05. Грим

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актер драматического театра и кино»)

углубленная подготовка

Нижегород

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.05 Грим разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:
М.С. Белякова, преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК .01.05. ГРИМ.....	3
1.1. Место МДК в структуре ОПОП	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Планируемые результаты освоения курса.....	3
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .01.05. ГРИМ.....	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план.....	5
2.3. Содержание МДК.01.05 Грим.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Грим.....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	12
<i>Основная.....</i>	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК .01.05. ГРИМ

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК .01.05. Грим входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи

Целью курса «Грим» является освоение студентами основных приёмов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Основными задачами при изучении данного курса являются:

- раскрытие значение грима в театральном искусстве;
- ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;
- знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;
- усвоение основ косметологии, гигиены грима;
- овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;
- формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

1.3. Планируемые результаты освоения курса

Особое значение курс имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК.1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные

	средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК.1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК.1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК.1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК.1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

уметь:

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа,
- применять правила гигиены грима.

иметь практический опыт:

- применения навыков работы с гримом.

1.4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка обучающегося -87 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося –32 часа.

Обязательная нагрузка студента - 65 часов

Время изучения: 7-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

1.5. Основные виды учебных занятий: уроки и практические занятия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК .01.05. ГРИМ

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	65
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2 Тематический план

п/н	Наименование тем	Количество часов
4 курс 7 семестр		32
1	История возникновения грима.	2
2	История прически и косметики.	2
3	Гигиена грима, санитарные нормы.	2
4	Схема грима черепа	2
5	Схема грима лица и шеи	2
6	Линейный грим	2
7	Партитура грима.	2
8	Приемы подводки глаз	2
9	Приемы гримирования носа	2
10	Грим молодого лица	2
11	Грим пожилого лица	2
12	Грим доброго и злого лица	2
13	Грим худого, полного лица	2
14	Различные виды патологий лица	2
15	Дефекты кожи	2
16	Грим сказочных персонажей	2
4 курс 8 семестр		33
1	Грим зверей	2
2	Цирковой грим.	2
3	Концертный грим	2
4	Грим для телевидения	2
5	Парики, накладки мужские, женские.	2
6	Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).	2
7	Гуммоз – носы, бородавки, родинки	2
8	Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров	2
9	Расово - национальный грим	2
10	Основные схемы национального грима	2
11	Характерный грим.	2
12	Портретный грим	2
13	Комедийный грим.	2
14	Гротесковый грим	2
15	Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях.	2
16	Выполнение грима.	2
	Дифф. зачет	1
	Всего	65

2.3. Содержание МДК.01.05 Грим

Наименование тем	Содержание учебного материала, практического занятия	Объём часов	Уровень усвоения
4 курс 7 семестр		32	
Тема 1. История возникновения грима.	Хронологический обзор истории возникновения грима. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от тотемических обрядов шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.	2	2
Тема 2. История прически и косметики.	Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим	2	2
Тема 3. Гигиена грима, санитарные нормы.	Основные гримировальные средства и техника их применения. Составление тонов гримировальных красок. Основные красители, применяемые для красок. Отличие декоративной косметики от театрального грима. Оборудование гримерного пространства. Правила гримировки-разгримировки.	2	2
Тема 4. Схема грима черепа.	Анатомическое строение черепа. Лицевая часть черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Угол Кампера, соотношение анфаса и профиля	2	2
Тема 5. Схема грима лица и шеи	Мышцы и мимические выражения лица. Основные эмоции: смех, гнев, плач, их схемы. Особенности строения кожи. Анализ мимики своего лица.	2	2
Тема 6. Линеарный грим.	Цвет и светотень. Цветовой круг, принцип светотени, психологическое воздействие цвета, влияние освещения на цветовое решение грима	2	2
Тема 7. Партитура грима.	Объемный анализ лица. Особенности общего тона. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук.	2	2
Тема 8. Приемы подводки глаз	Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Классические пропорции лица, коррекция деталей лица: глаза, нос, брови, губы, овал и т.д.,	2	2
Тема 9. Приемы гримирования носа	Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый)	2	2
Тема 10. Грим молодого лица	Разновидности молодого грима: «свое лицо» для сцены, концертный грим, грим детского лица, характерный молодой грим. Цвет лица в молодом возрасте. Использование живописных приемов. Румянец, глаза, губы, брови, запудривание лица	2	2
Тема 11. Грим пожилого лица.	Признаки старости: лысина или облысение (у мужчин), седина волос,	2	2

	изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица. Основные морщины старческого лица: лобные, височные, подскуловые, подчелюстные. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи.		
Тема 12. Грим доброго и злого лица	Подтяжки глаз; морщинки («гусиные лапки»). Подтяжки носа.	2	2
Тема13. Грим худого, полного лица	Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза.	2	2
Тема 14. Различные виды патологий лица	Различные виды патологий лица: рябины, оспины, веснушки, бородавки, синяки, кровяные подтеки. Пластические материалы, имитирующие патологии – пластики, желатин для ожогов, каллодий для шрамов, латекс для создания ран, материалы для создания эффекта отсутствия зубов.	2	2
Тема 15. Дефекты кожи	Элементы уголовного мира (наколки, синяки и т.д.). Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.	2	2
Тема 16. Грим сказочных персонажей	Грим Деда Мороза, Снегурочки, Лешего и др. фейс-арт	2	2
	4 курс 8 семестр	33	
Тема 1. Грим зверей	Грим зайцев, собак, кошек, кур и т.д.	2	2
Тема 2. Цирковой грим.	Грим клоунов, мимов.	2	2
Тема 3. Концертный грим	Особенности классического грима для телевидения. Концертный (эстрадный) грим. Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики	2	2
Тема 4. Грим для телевидения	Грим для крупного плана	2	2
Тема 5. Парики, накладки мужские, женские.	Значение волосных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзажные (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудренные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т. д.	2	2

	<p>Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др.</p> <p>Подразделение париков на мужские и женские. Полупарики и накладки.</p> <p>Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком».</p> <p>Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины.</p> <p>Последовательность при снятии париков – мужских и женских. Крепе – крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий.</p> <p>Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок.</p> <p>Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.</p>		
Тема 6. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).	<p>Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышком и козлиные бороды, шкиперские и т. п. Технология подготовки готовых бород и бород из крепа, последовательность их приклейки и снятия.</p> <p>Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом). Брови, ресницы и особенности работы с ними.</p>	2	2
Тема 7. Гуммоз – носы, бородавки, родинки	<p>Понятие скульптурно-объемных приемов грима. Виды налепок.</p> <p>Традиционные и новые материалы для налепок. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника налепки прямого и вздернутого носов. Способы маскировки налепок.</p>	2	2
Тема 8. Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров	<p>Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров: сказки, цирк и т.п.</p>	2	2
Тема 9. Расово - национальный грим	<p>Расы, их особенности в строении головы, форме носа, глаз, рта. Общая характеристика и особенности европеоидной, негроидной, монголоидной рас. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы,</p>	2	2

	<p>выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидностей белой расы.</p> <p><i>Желтая раса</i> (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; тупой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.</p> <p><i>Черная раса</i> (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.</p>		
Тема 10. Основные схемы национального грима	<p>Выполнение грима на основе репродукций и фотографий. Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности. Национальные эстетические идеалы.</p> <p><i>Выполнение схемы испанского грима.</i> Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.</p> <p><i>Выполнение схемы японского грима.</i> Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.</p> <p><i>Выполнение схемы негритянского грима.</i> Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.</p>	2	2
Тема 11. Характерный грим.	Трактовка образа. Определение основных факторов влияющих на	2	2

	формирование характерного грима. Грим худого и полного характерного лица. Работа с литературными и драматическими произведениями		
Тема 12. Портретный грим	Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи. Грим образа по портрету (исторические личности: женские, мужские). Современные изобразительные решения в портретных гримах.	2	2
Тема 13. Комедийный грим.	Гиперболизация образа в сказках. Работа с шаржами и карикатурами.	2	2
Тема 14. Гротесковый грим	Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа.	2	2
Тема 15. Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях.	Анализ драматического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (партитуры) грима	2	2
Тема 16. Выполнение грима.	Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.	2	2
	Дифф. зачет	1	
	Всего	65	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК. 01.05 Грим

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:
Наличие учебного класса для занятий по МДК «Грим», отвечающего определенным требованиям: оно должно быть хорошо освещено, в нем необходимы столы, оборудованные тройными зеркалами, с дополнительным освещением по бокам.

Технические средства, необходимые для реализации программы:

- грим различных цветов и оттенков;
- кисточки разных размеров
- парики, наклейки (бороды, усы и др.), специализированный клей ,
- приспособления для завивки и создания причесок (при необходимости)
- косметические средства (косметика);
- расходные материалы (вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны и др.)

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная

Непейвода С.И. Грим, 2020 - коллекция «Музыка и театр - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.

Дополнительная

1. Make-up voor professional en hobby / Grimas, 1992 г. (*электронный вариант*)
2. Todd Debreceni /Special Makeup Effects for Stage and Screen / Focal Press 2009 г. (*электронный вариант*)
3. Бейган Ли "Грим для театра, кино и телевидения" Практическое руководство в фотографиях / М.: Искусство, «А. Д. & Т.»? 1997 г. (*электронный вариант*)
4. Раугул "Грим" Р. Д. / М. «Художественная литература» / 1935 г.
5. Роен, Й. В., Йокочи К., Э. Лютьен-Дреколл / Большой атлас по анатомии. / «Астрель, АСТ», 2003 г. (*электронный вариант*)
6. Сайт для примеров. Режим доступа: [сайт для примеров](#)
7. Толбузин "Грим" Д. А. / Руководство для самодеятельных кружков / М. «Долой неграмотность», 1927 г. (*электронный вариант*)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения курса обучающийся должен	
знать: <ul style="list-style-type: none">- общую историю грима и учитывать это знание при создании грима;- основные гримировальные средства и техники их применения;- характерный, национальный, исторический, портретный грим;- основы гигиены при гримировке - разгримировке;	Экспертная оценка при выполнении практических заданий на уроке, выполнение индивидуальных заданий, выполнение реферата, устный опрос

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в специальной литературе по гриму -анализировать произведения искусства и литературы в работе над созданием грима; -самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, -применять правила гигиены грима; -пользоваться специальными принадлежностями и инструментами. 	<p>Наблюдение во время практических занятий</p>
---	---

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа студентов (32 часа) подразумевает как теоретическую составляющую, так и практическую.

Теоретическая часть подразумевает самостоятельное ознакомление с некоторыми вопросами программы. Одним из видов контроля теоретической самостоятельной работы студентов может стать реферат или сообщение по одной из предложенных тем:

1. История прически.
2. Понятие красоты. Косметика у древних людей. Макияж в Др. Египте.
3. Косметика в Др. Греции и Риме.
4. Использование косметики в Средние века.
5. Косметика в России.
6. Грим и визаж – общее и особенности.
7. Кожа: структура, функции, типы кожи, строение лица. Типы лица.
8. Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи.
9. Возрастные изменения кожи. Косметические недостатки кожи.
10. Мышцы лица и шеи.
11. Подготовка и общие правила проведения массажа. Анатомические особенности головы.
12. Теория цвета в макияже. Основы цветоведения. Закон парности цветов.
13. Теория времен года.
14. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов.
15. Теория цвета в макияже
16. Основы body-art и face-art. Основы росписи по лицу и телу.

Практическая часть самостоятельной работы студента также предполагает проработку следующих заданий:

1. Коррекция лица с помощью макияжа и прически: коррекция бровей, коррекция лица. Макияж глаз: коррекция формы и расположения глаз. Макияж губ, работа с румянами.
2. Выполнение этнического варианта грима (азиатского, негритянского), фантазийного, сказочного (по выбору студента).
3. Разработка своего варианта грима на заданную тему, включая прическу и аксессуары.
4. Наблюдение за людьми: как характер человека, его привычки и поведке отражаются на его внешности - прически, макияже, деталей в одежде. Составление "Тетради наблюдений" с полным описанием передачи черты характера через детали внешности

Контроль выполнения заданий осуществляется на практических занятиях: студенты демонстрируют фото-, видеоотчеты.