

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

**МДК .01.04. Танец**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

(по виду «Актёр театра кукол»)

Нижегород  
2021г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.04 Танец разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр театра кукол»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Богданова Е.А., преподаватель первой квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.04 ТАНЕЦ.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ.....	5
2.1. Объём курса и виды учебной работы:.....	5
2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец.....	6
2.3. Содержание МДК.01.04 Танец.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА.....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	14
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.04 ТАНЕЦ

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК .01.04 Танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи курса:

- ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста;
- формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

*Задачами курса* являются:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности;
- постановка правильного дыхания;
- формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах;
- помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног;
- развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

Особое значение курса имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

	повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

В результате освоения курса обучающийся должен:

*уметь:*

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

*знать:*

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- элементы акробатики;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 351 час.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов.

Обязательная нагрузка студента - 234 часов

Время изучения: 1 - 6 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (1,2,5), экзамен (3,4,6).

#### **1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ**

### **2.1. Объём курса и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	351
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	234
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	117
Итоговая аттестация в форме дифф. зачет (1,2,5), экзамен (3,4,6).	

## 2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец

п/н	Наименование тем	Количество часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>34</b>
1	Постановка корпуса.	2
2	Позиции рук и ног в классическом танце	2
3	Основные движения классического танца (лицом-спиной к станку).	2
4	Положение корпуса и головы. Пордебра (1,2)	2
5	Понятие эпольман, круазе и эфасе.	2
6	Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	2
7	Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.	2
8	Народно-сценический танец. Притопы.	2
9	Народно-сценический танец. Дробы	2
10	Народно-сценический танец. «Веребочка».	2
11	Народно-сценический танец. Моталочка.	2
12	«Молоточки» и др. движения русского народного танца.	2
13	Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы	2
14	Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу.	2
15	Па балансе, па де баск.	2
16	Па де бурре. Позировки.	2
17	Дифф. Зачет	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>46</b>
1	Повторение пройденного материала	2
2	Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете	2
3	Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю	2
4	Комбинация у станка: батман фραπε	2
5	Комбинация у станка: адажио и гран батман	2
6	Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете	4
7	Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман	2
8	Прыжки. Соте, шанжман де пье.	2
9	Прыжки. Эшапе.	2
10	Экзерсис у станка и на середине зала	2
11	Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев	4
12	Французская кадриль. Постановка корпуса	2
13	Французская кадриль. Ходы	2
14	Французская кадриль. 1,2, 3 фигуры	2
15	Французская кадриль 4,5,6 фигуры	2
16	Этюд из двух фигур.	2
17	Шаг польки	2
18	Основные элементы польки в парах	2
19	Рисунки польки в групповом этюде	2
20	Этюд на основных элементах польки	2
21	Дифф. Зачет	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>32</b>
1	Основные элементы менуэта.	2
2	Менуэт. Переходы в паре.	2
3	Поклон в менуэте.	2

4	Менуэт. Танцевальная композиция.	4
5	Основные ходы и лексика молдавского, украинского танца	2
6	Основные ходы и лексика греческого танца	2
7	Работа в паре	2
8	Рисунки в танцевальной композиции	2
9	Исполнение основных элементов в композиции.	2
10	Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)	2
11	Комбинация у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	2
12	Комбинация у станка. Батман фондю, батман фраппе. Адажио, гран батман	2
13	Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю	2
14	Комбинации на середине. Адажио и гран батман.	2
15	Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>
1	Комбинации у станка, Плие, батман тандю.	2
2	Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	2
3	Комбинации у станка. Батман фондю, батман фраппе.	2
4	Комбинации у станка. Адажио, гран батман.	2
5	Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете	2
6	Комбинации на середине. Батман фондю	2
7	Комбинации на середине. Адажио, гран батман	2
8	Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете	4
9	Основные ходы паваны. Постановка корпуса.	4
10	Павана. Мужской и женский поклон.	4
11	Павана. Танцевальный этюд.	4
12	Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев	4
13	Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.	4
14	Исполнение основных элементов в композиции.	4
15	Танцевальная композиция.	2
16	Танцевальная композиция.	2
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>
1	Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете	2
2	Народный станок. Ронд де жам партер.	2
3	Народный станок. Фондю.	2
4	Народный станок. Па тортье, флик-фляк.	2
5	Народный станок. Русские дробы.	2
6.	Народный станок. Испанские выстукивания.	2
7	Народный станок. Адажио.	2
8	Народный станок. Гран батман.	2
9	Поклон в венгерском, польском стиле.	2
10	Мазурка, постановка корпуса и рук.	2
11	Основные элементы мазурки. Па галя.	2
12	Мазурка. Ключи. Веребочка.	2
13	Мазурка. Па курю. Голубец	2
14	Мазурка. Работа в паре.	2
15	Мазурка. Танцевальная комбинация.	2
16	Дифф. Зачет	2
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>44</b>

1	Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.	2
2	Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.	2
3	Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск.	2
4	Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.	2
5	Элементы польского и венгерского танцев.	2
6	Танцевальный этюд.	4
7	Венгерский сценический краковяк, чардаш, мазурка.	4
8	Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.	2
9	Элементы цыганского. Чететки. Движения с хлопками.	2
10	Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).	2
11	Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы.	2
12	Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.	2
13	Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.	2
14	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец».	2
15	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.	2
16	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону	2
17	Танцевальный этюд (по выбору педагога).	4
18	Репетиция	4
	<b>Всего</b>	<b>234</b>



### 2.3. Содержание МДК.01.04 Танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия, самостоятельной работы учащихся	Объём часов	Уровень усвоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>		
Тема 1. Постановка корпуса.	Упражнения, служащие развитию силы ног и корпуса.	2	1
Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце	Подготовительные упражнения. Первый этап. Подготовительные упражнения на полу. Развитие выворотности бедер, ступней, растяжка, гибкость.	2	1
Тема 3. Основные движения классического танца	Основные движения у станка	2	2
Тема 4. Положение корпуса и головы.	Port de bras (1,2)	2	2
Тема 5. Понятие эпольман, круазе и эфасе	Epaulement efface, croisee	2	2
Тема 6. Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	Положения рук и позиции ног	2	2
Тема 7. Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.	Основные ходы в русском танце	2	2
Тема 8. Народно-сценический танец. Притопы.	Техника исполнения дробей	2	2
Тема 9. Народно-сценический танец. Дроби	Ключи (1-4)	2	2
Тема 10. Народно-сценический танец. «Веревочка».	Техника исполнения веревочки	2	2
Тема 11. Народно-сценический танец. Моталочка.	Техника исполнения моталочки	2	2
Тема 12. «Молоточки и др. движения русского народного танца.	Комбинация движений	2	2
Тема 13. Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы	Этикет, поклоны	2	2
Тема 14. Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу	Шаг полонеза	2	2
Тема 15. Па балансе, па де баск.	Основные рисунки полонеза	2	2
Тема 16. Па де бурре. Позировки.	Танцевальный этюд	2	2

Тема 17. Дифф. зачет	Зачет	2	2
	<b>1 курс 2 семестр</b>		
Тема 1. Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	2	2
Тема 2. Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете	Plie, battement tendu, battement jete (станок)	2	2
Тема 3. Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю	Rond de jambe par terre, battement fondu (станок)	2	2
Тема 4. Комбинация у станка: батман фραπε	Battement frappe (станок)	2	2
Тема 5. Комбинация у станка: адажио и гран батман	Adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 6. Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете	Battement tendu, battement jete (середина)	4	2
Тема 7. Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман	Battement fondu, adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 8. Прыжки. Соте, шанжман де пье.	Sautte, changement de pieds	2	2
Тема 9. Прыжки. Эшапе.	Pas echappe	2	2
Тема 10. Экзерсис у станка и на середине зала	Все движения у станка и на середине	2	2
Тема 11. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев	Учебные комбинации	4	2
Тема 12. Французская кадриль. Постановка корпуса	Французская кадриль. Корпус.	2	2
Тема 13. Французская кадриль. Ходы	Французская кадриль. Шаги.	2	2
Тема 14. Французская кадриль. 1,2, 3 фигуры	Фигуры французской кадрили (1-3)	2	2
Тема 15. Французская кадриль 4,5,6 фигуры	Фигуры французской кадрили (4-6)	2	2
Тема 16. Этюд из двух фигур.	Этюд	2	2
Тема 17. Шаг польки	Шаг польки	2	2
Тема 18. Основные элементы польки в парах	Основные элементы в парах	2	2
Тема 19. Рисунки польки в групповом этюде	Основные рисунки в польке	2	3
Тема 20. Этюд на основных элементах польки	Танцевальный этюд	2	3
Тема 21. Дифф. зачет	Зачет	2	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>		
Тема 1. Основные элементы менуэта.	Постановка корпуса и рук.	2	2
Тема 2. Менуэт. Переходы в паре.	Этикет в менуэте	2	2
Тема 3. Поклон в менуэте.	Поклоны в менуэте	2	2
Тема 4. Менуэт. Танцевальная композиция.	Танцевальный этюд	4	2

Тема 5. Основные ходы и лексика молдавского, украинского танца	Молдавский танец. Ходы и лексика.	2	2
Тема 6. Основные ходы и лексика греческого танца	Греческий танец. Ходы и лексика.	2	2
Тема 7. Работа в паре	Работа в паре.	2	2
Тема 8. Рисунки в танцевальной композиции	Разучивание и исполнение танцевальной композиции	2	2
Тема 9. Исполнение основных элементов в композиции.	Танцевальный этюд	2	2
Тема 10. Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)	Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)	2	2
Тема 11. Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	Battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 12. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε, адажио, гран батман	Battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement (станок)		
Тема 13. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю	Battement tendu, battement tendu jete, battement fondu (середина)	2	2
Тема 14. Комбинации на середине. Адажио и гран батман.	Adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 15. Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.	Assemble	2	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>		
Тема 1. Комбинации у станка, Плие, батман тандю.	Plie, battement tendu (станок)	2	2
Тема 2. Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	Battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)	2	2
Тема 3. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε.	Battement fondu, battement frappe (станок)	2	2
Тема 4. Комбинации у станка. Адажио, гран батман.	Adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 5. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете	Battement tendu, battement tendu jete (середина)	2	2
Тема 6. Комбинации на середине. Батман фондю	Battement fondu (середина)	2	2
Тема 7. Комбинации на середине. Адажио, гран батман	Adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 8. Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете	Pas jete	4	2
Тема 9. Основные ходы паваны. Постановка корпуса.	Павана. Основные ходы.	4	2
Тема 10. Павана. Мужской и женский поклон.	Поклоны, мужской и женский	4	2

Тема 11. Павана. Танцевальный этюд.	Танцевальный этюд	4	2
Тема 12. Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев	Грузинский, итальянский танец. Лексика.	4	2
Тема 13. Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.	Работа в парах	4	3
Тема 14. Исполнение основных элементов в композиции	Основные элементы	4	3
Тема 15. Танцевальная композиция.	Танцевальный этюд	2	3
Тема 16. Танцевальная композиция.	Разучивание и исполнение танцевальной композиции	2	2
<b>3 курс 5 семестр</b>			
Тема 1. Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете	Plie, battement tendu, battement tendu jete	2	2
Тема 2. Народный станок. Ронд де жам партер.	Rond de jambe par terre	2	2
Тема 3. Народный станок. Батман фондю.	Battement fondu	2	2
Тема 4. Народный станок. Па тортье, флик-фляк.	Pas tortilla, flic-flac	2	2
Тема 5. Народный станок. Русские дроби	Русские дроби	2	2
Тема 6. Народный станок. Испанские выстукивания.	Испанские дроби	2	2
Тема 7. Народный станок. Адажио.	Adagio	2	2
Тема 8. Народный станок. Гран батман.	Grand battement	2	2
Тема 9. Поклон в венгерском, польском стиле.	Поклон. Венгерский и польский.	2	2
Тема 10. Мазурка, постановка корпуса и рук.	Мазурка. Корпус и руки.	2	2
Тема 11. Основные элементы мазурки. Па галя	Pas gala	2	2
Тема 12. Мазурка. Ключи. Веребочка.	Ключи, веревочка.	2	2
Тема 13. Мазурка. Па куро. Голубец	Pas couru	2	3
Тема 14. Мазурка. Работа в паре.	Работа в паре	2	3
Тема 15. Мазурка. Танцевальная комбинация.	Танцевальный этюд	2	3
Тема 16. Дифф. зачет	Зачет	2	3
<b>3 курс 6 семестр</b>			
Тема 1. Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.	Венгерский танец. Корпус и руки.	2	3

Тема 2. Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.	Венгерский танец. Веребочка.	2	3
Тема 3. Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск	Coup de talon. Pas de basque	2	3
Тема 4. Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.	Pas gala, pas marshe, pas boiteux	2	3
Тема 5. Элементы польского и венгерского танцев.	Элементы венгерского танца	2	3
Тема 6. Танцевальный этюд.	Разучивание и исполнение танцевального этюда	4	3
Тема 7. Венгерский сценический краковяк, чардаш, мазурка	Сценический этюд	4	3
Тема 8. Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.	Элементы цыганского танца.	2	3
Тема 9. Элементы цыганского. Чечетки. Движения с хлопками.	Чечетка. Хлопушки.	2	3
Тема 10. Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).	Мужские и женские элементы	2	3
Тема 11. Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы	Испанский танец. Корпус и руки. Основные ходы.	2	3
Тема 12. Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.	Элементы испанского танца	2	3
Тема 13. Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.	Работа кисти. Флорео.	2	3
Тема 14. Движения украинского и белорусского танцев.	Украинский и белорусский танец. Ходы и лексика. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец».	2	3
Тема 15. Движения украинского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.	Основные движения украинского танца	2	3
Тема 16. Движения украинского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону	Основные движения белорусского танца	2	3
Тема 17. Танцевальный этюд (по выбору педагога).	Танцевальный этюд	4	3
Тема 18. Репетиция	Репетиция	4	3

	<b>Bcero</b>	<b>234</b>	
--	--------------	------------	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Занятия проходят в учебном классе для групповых занятий для занятий по МДК «Сценическое движение и фехтование», «Танец»;

В зрительном зале (учебный театр)

Оснащение: хореографического станка, зеркал, пианино.

Технические средства обучения: акустическая система с колонками, ноутбук

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Базарова Н.П. Классический танец, 2020. – коллекция «Балет. Танец. Хореография» – Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов, 2021 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец, 2020- коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
4. Иванов В.Г. Современные направления в хореографии, 2019 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Пермский государственный институт культуры ЭБС ЛАНЬ.

*Дополнительные источники:*

Базарова Н.П. Классический танец, 2018

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев, 2010

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец, 2018

Ивановский Н.П. Бальный танец - М.,2004

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков 2018

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Методы оценки
В результате освоения курса студент должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</li> <li>- сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;</li> <li>- воплощать различные состояния, мысли и</li> </ul>	Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).

<p>чувства; - чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером в танце, давать быструю реакцию на его неожиданное действие.</p>	
<p>В результате освоения курса студент должен знать основы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классического станка,</li> <li>• Классического экзерсиса на середине зала,</li> <li>• Характерного станка,</li> <li>• Поддержки в дуэтном танце.</li> </ul> <p>классического, историко-бытового и народно-сценического танцев, актерское существование в танце.</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).</p>

### **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствует преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе со студентами преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности студента:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.