

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность

**МДК .01.04. Танец**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство  
(по виду «Актёр драматического театра и кино»)  
углубленная подготовка

Нижегород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.04 Танец разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актёр драматического театра и кино»).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик: Богданова Е.А., преподаватель первой квалификационной категории.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
МДК.01.04 ТАНЕЦ.....	3
1.1.Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	3
1.2.Цели и задачи курса.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса.....	5
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ.....	5
2.1. Объём курса и виды учебной работы:.....	5
2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец.....	6
2.3. Содержание МДК.01.04 Танец.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА.....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	14
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.04 ТАНЕЦ

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК .01.04 Танец входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность».

### 1.2. Цели и задачи курса

Целью курса является:

- ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста;
- формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются:

- формирование правильной осанки;
- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности;
- постановка правильного дыхания;
- формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах;
- помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног;
- развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

### 1.3. Планируемые результаты освоения курса

Особое значение курса имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

В результате освоения курса студент должен:

*уметь:*

-применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

-использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

*знать:*

-цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

-анатомию и физиологию двигательной системы человека;

-элементы акробатики;

- классический и характерный станки;

-основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев;

-принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 377 час.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов.

Обязательная нагрузка студента - 251 часов

Время изучения: 1 - 6 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифф. зачет (1,2,5), экзамен (3,4,6).

#### **1.5. Основные виды учебных занятий: практические занятия**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.04 ТАНЕЦ**

### **2.1. Объём курса и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	377
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	251
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
Итоговая аттестация в форме дифф. зачет (1,2,5), экзамен (3,4,6).	

## 2.2. Тематический план МДК.01.04 Танец

п/н	Наименование тем	Количество часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>51</b>
1	Постановка корпуса.	3
2	Позиции рук и ног в классическом танце	3
3	Основные движения классического танца (лицом-спиной к станку).	3
4	Положение корпуса и головы. Пордебра (1,2)	3
5	Понятие эпольман, круазе и эфасе.	3
6	Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	3
7	Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.	3
8	Народно-сценический танец. Притопы.	3
9	Народно-сценический танец. Дробы	3
10	Народно-сценический танец. «Веребочка».	3
11	Народно-сценический танец. Моталочка.	3
12	«Молоточки» и др. движения русского народного танца.	3
13	Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы	3
14	Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу.	3
15	Па балансе, па де баск.	3
16	Па де бурре. Позировки.	3
17	Дифф. Зачет	3
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>46</b>
1	Повторение пройденного материала	2
2	Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете	2
3	Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю	2
4	Комбинация у станка: батман фраппе	2
5	Комбинация у станка: адажио и гран батман	2
6	Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете	4
7	Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман	2
8	Прыжки. Соте, шанжман де пье.	2
9	Прыжки. Эшапе.	2
10	Экзерсис у станка и на середине зала	2
11	Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев	4
12	Французская кадриль. Постановка корпуса	2
13 Ф	Французская кадриль. Ходы	2
14	Французская кадриль. 1,2, 3 фигуры	2
15 Эл	Французская кадриль 4,5,6 фигуры	2
16	Этюд из двух фигур.	2
17	Шаг польки	2
18	Основные элементы польки в парах	2
19	Рисунки польки в групповом этюде	2
20	Этюд на основных элементах польки	2
21	Дифф. Зачет	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>32</b>

1	Основные элементы менуэта.	2
2	Менуэт. Переходы в паре.	2
3	Поклон в менуэте.	2
4	Менуэт. Танцевальная композиция.	4
5	Основные ходы и лексика молдавского, украинского танца	2
6 О	Основные ходы и лексика греческого танца	2
7	Работа в паре	2
8	Рисунки в танцевальной композиции	4
9	Исполнение основных элементов в композиции.	4
10	Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)	2
11	Комбинация у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	2
12	Комбинация у станка. Батман фондю, батман фραπε. Адажио, гран батман	2
12	Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю	2
13	Комбинации на середине. Адажио и гран батман.	2
14	Прыжки. Соте, шанжман дёпье, эшапе, ассамбле.	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>46</b>
1	Комбинации у станка, Плие, батман тандю.	2
2	Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	2
3	Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε.	2
4	Комбинации у станка. Адажио, гран батман.	2
5	Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете	2
6	Комбинации на середине. Батман фондю	2
7	Комбинации на середине. Адажио, гран батман	2
8	Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете	2
9	Основные ходы паваны. Постановка корпуса.	4
10	Павана. Мужской и женский поклон.	4
11	Павана. Танцевальный этюд.	4
12	Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев	4
13	Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.	4
14	Исполнение основных элементов в композиции.	4
15	Танцевальная композиция.	2
16	Танцевальная композиция.	2
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>
1	Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете	2
2	Народный станок. Ронд де жам партер.	2
3	Народный станок. Фондю.	2
4	Народный станок. Па тортье, флик-фляк.	2
5	Народный станок. Русские дроби.	2
6.	Народный станок. Испанские выстукивания.	2
7	Народный станок. Адажио.	2
8	Народный станок. Гран батман.	2
9	Поклон в венгерском, польском стиле.	2
10 М	Мазурка, постановка корпуса и рук.	2
11 О	Основные элементы мазурки. Па галя.	2
12 М	Мазурка. Ключи. Веребочка.	2
13 М	Мазурка. Па курю. Голубец	2
14 М	Мазурка. Работа в паре.	2

15	Мазурка. Танцевальная комбинация.	2
16	Дифф. Зачет	2
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>44</b>
1	Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.	2
2	Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.	2
3	Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск.	2
4	Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.	2
5	Элементы польского и венгерского танцев.	2
6	Танцевальный этюд.	4
7	Венгерский сценический краковяк, чардаш, мазурка.	4
8	Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.	2
9	Элементы цыганского. Чететки. Движения с хлопками.	2
10	Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).	2
11	Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы.	2
12	Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.	2
13	Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.	2
14	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец».	2
15	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.	2
16	Движения украинского, молдавского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону	2
17	Танцевальный этюд (по выбору педагога).	4
18	Репетиция	4
<b>Всего</b>		<b>251</b>

### 2.3. Содержание МДК.01.04 Танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практического занятия, самостоятельной работы учащихся	Объём часов	Уровень усвоения
	<b>1 курс 1 семестр</b>		
Тема 1. Постановка корпуса.	Упражнения, служащие развитию силы ног и корпуса.	3	1
Тема 2. Позиции рук и ног в классическом танце	Подготовительные упражнения. Первый этап. Подготовительные упражнения на полу. Развитие выворотности бедер, ступней, растяжка, гибкость.	3	1
Тема 3. Основные движения классического танца	Основные движения у станка	3	2
Тема 4. Положение корпуса и головы.	Port de bras (1,2)	3	2
Тема 5. Понятие эпольман, круазе и эфасе	Epaulement efface, croisee	3	2
Тема 6. Народно-сценический танец. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук	Положения рук и позиции ног	3	2
Тема 7. Народно-сценический танец. Поклоны. Шаги.	Основные ходы в русском танце	3	2
Тема 8. Народно-сценический танец. Притопы.	Техника исполнения дробей	3	2
Тема 9. Народно-сценический танец. Дроби	Ключи (1-4)	3	2
Тема 10. Народно-сценический танец. «Веревочка».	Техника исполнения веревочки	3	2
Тема 11. Народно-сценический танец. Моталочка.	Техника исполнения моталочки	3	2
Тема 12. «Молоточки и др. движения русского народного танца.	Комбинация движений	3	2
Тема 13. Танцевальная культура 17 века. Поклон кавалера, дамы	Этикет, поклоны	3	2
Тема 14. Полонез: шаг полонеза, шаг полонеза в парах, по кругу	Шаг полонеза	3	2
Тема 15. Па балансе, па де баск.	Основные рисунки полонеза	3	2
Тема 16. Па де бурре. Позировки.	Танцевальный этюд	3	2
Тема 17. Дифф. зачет	Зачет	3	2
	<b>1 курс 2 семестр</b>		
Тема 1. Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	2	2
Тема 2. Комбинация у станка: плие, батман тандю, батман тандю жете	Plie, battement tendu, battement jete (станок)	2	2

Тема 3. Комбинация у станка: ронд де жам партер, батман фондю	Rond de jambe par terre, battement fondu (станок)	2	2
Тема 4. Комбинация у станка: батман фραπε	Battement frappe (станок)	2	2
Тема 5. Комбинация у станка: адажио и гран батман	Adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 6. Комбинации на середине: батман тандю, батман тандю жете	Battement tendu, battement jete (середина)	4	2
Тема 7. Комбинации на середине: батман фондю, адажио и гран батман	Battement fondu, adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 8. Прыжки. Соте, шанжман де пье.	Sautte, changement de pieds	2	2
Тема 9. Прыжки. Эшапе.	Pas echappe	2	2
Тема 10. Экзерсис у станка и на середине зала	Все движения у станка и на середине	2	2
Тема 11. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев	Учебные комбинации	4	2
Тема 12. Французская кадрили. Постановка корпуса	Французская кадрили. Корпус.	2	2
Тема 13. Французская кадрили. Ходы	Французская кадрили. Шаги.	2	2
Тема 14. Французская кадрили. 1,2, 3 фигуры	Фигуры французской кадрили (1-3)	2	2
Тема 15. Французская кадрили 4,5,6 фигуры	Фигуры французской кадрили (4-6)	2	2
Тема 16. Этюд из двух фигур.	Этюд	2	2
Тема 17. Шаг польки	Шаг польки	2	2
Тема 18. Основные элементы польки в парах	Основные элементы в парах	2	2
Тема 19. Рисунки польки в групповом этюде	Основные рисунки в польке	2	3
Тема 20. Этюд на основных элементах польки	Танцевальный этюд	2	3
Тема 21. Дифф. зачет	Зачет	2	2
	<b>2 курс 3 семестр</b>		
Тема 1. Основные элементы менуэта.	Постановка корпуса и рук.	2	2
Тема 2. Менуэт. Переходы в паре.	Этикет в менуэте	2	2
Тема 3. Поклон в менуэте.	Поклоны в менуэте	2	2
Тема 4. Менуэт. Танцевальная композиция.	Танцевальный этюд	4	2
Тема 5. Основные ходы и лексика молдавского танца	Молдавский танец. Ходы и лексика.	2	2
Тема 6. Основные ходы и лексика греческого танца	Греческий танец. Ходы и лексика.	2	2
Тема 7. Работа в паре	Работа в паре.	2	2
Тема 8. Рисунки в танцевальной композиции	Разучивание и исполнение танцевальной композиции	4	2
Тема 9. Исполнение основных элементов в	Танцевальный этюд	4	2

КОМПОЗИЦИИ.			
Тема 10. Комбинации у станка (новая ритмическая раскладка)	Plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)	2	2
Тема 11. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε, адажио, гран батман	Battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 12. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете, батман фондю	Battement tendu, battement tendu jete, battement fondu (середина)	2	2
Тема 13. Комбинации на середине. Адажио и гран батман.	Adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 14. Прыжки. Соте, шанжман депье, эшапе, ассамбле.	Assemble	2	2
	<b>2 курс 4 семестр</b>		
Тема 1. Комбинации у станка, Плие, батман тандю.	Plie, battement tendu (станок)	2	2
Тема 2. Комбинации у станка. Батман тандю жете, ронд де жам партер	Battement tendu jete, rond de jambe par terre (станок)	2	2
Тема 3. Комбинации у станка. Батман фондю, батман фραπε.	Battement fondu, battement frappe (станок)	2	2
Тема 4. Комбинации у станка. Адажио, гран батман.	Adagio, grand battement (станок)	2	2
Тема 5. Комбинации на середине. Батман тандю, батман тандю жете	Battement tendu, battement tendu jete (середина)	2	2
Тема 6. Комбинации на середине. Батман фондю	Battement fondu (середина)	2	2
Тема 7. Комбинации на середине. Адажио, гран батман	Adagio, grand battement (середина)	2	2
Тема 8. Прыжки. Соте, эшапе, ассамбле, жете	Pas jete	4	2
Тема 9. Основные ходы паваны. Постановка корпуса.	Павана. Основные ходы.	4	2
Тема10. Павана. Мужской и женский поклон.	Поклоны, мужской и женский	4	2
Тема 11. Павана.Танцевальный этюд.	Танцевальный этюд	4	2
Тема 12. Основные ходы и лексика грузинского, цыганского, итальянского танцев	Грузинский, итальянский танец. Лексика.	4	2
Тема 13. Работа в парах. Рисунок танца в групповом этюде.	Работа в парах	4	3
Тема 14. Исполнение основных элементов в композиции	Основные элементы	4	3
Тема 15. Танцевальная композиция.	Танцевальный этюд	2	3

Тема 16. Танцевальная композиция.	Разучивание и исполнение танцевальной композиции	2	2
	<b>3 курс 5 семестр</b>		
Тема 1. Народный станок. Плие, батман тандю, батман тандю жете	Plie, battement tendu, battement tendu jete	2	2
Тема 2. Народный станок. Ронд де жам партер.	Rond de jambe par terre	2	2
Тема 3. Народный станок. Батман фондю.	Battement fondu	2	2
Тема 4. Народный станок. Па тортъе, флик-фляк.	Pas tortilla, flic-flac	2	2
Тема 5. Народный станок. Русские дроби	Русские дроби	2	2
Тема 6. Народный станок. Испанские выстукивания.	Испанские дроби	2	2
Тема 7. Народный станок. Адажио.	Adagio	2	2
Тема 8. Народный станок. Гран батман.	Grand battement	2	2
Тема 9. Поклон в венгерском, польском стиле.	Поклон. Венгерский и польский.	2	2
Тема 10. Мазурка, постановка корпуса и рук.	Мазурка. Корпус и руки.	2	2
Тема 11. Основные элементы мазурки. Па галя	Pas gala	2	2
Тема 12. Мазурка. Ключи. Веребочка.	Ключи, веревочка.	2	2
Тема 13. Мазурка. Па курю. Голубец	Pas couru	2	3
Тема 14. Мазурка. Работа в паре.	Работа в паре	2	3
Тема 15. Мазурка. Танцевальная комбинация.	Танцевальный этюд	2	3
Тема 16. Дифф. зачет	Зачет	2	3
	<b>3 курс 6 семестр</b>		
Тема 1. Элементы польского и венгерского танцев. Положение ног, рук, корпуса, головы.	Венгерский танец. Корпус и руки.	2	3
Тема 2. Элементы польского и венгерского танцев. Позиции ног и рук.	Венгерский танец. Веребочка.	2	3
Тема 3. Элементы польского и венгерского танцев. Веребочка «перебор», «голубец». Па де баск	Coup de talon. Pas de basque	2	3
Тема 4. Элементы польского и венгерского танцев. Па галя, па марше, па буато, голубец, ключи.	Pas gala, pas marshe, pas boiteux	2	3
Тема 5. Элементы польского и венгерского танцев.	Элементы венгерского танца	2	3
Тема 6. Танцевальный этюд.	Разучивание и исполнение танцевального этюда	4	3

Тема 7. Венгерский сценический краковяк, чардаш, мазурка	Сценический этюд	4	3
Тема 8. Элементы цыганского. Ходы с характерными положениями рук.	Элементы цыганского танца.	2	3
Тема 9. Элементы цыганского. Чечетки. Движения с хлопками.	Чечетка. Хлопушки.	2	3
Тема 10. Элементы цыганского. Сотбаск (муж). Девлопе с прогибом (жен). Перегибы корпуса на коленях (жен).	Мужские и женские элементы	2	3
Тема 11. Элементы испанского танца. Положения ног. Рук, корпуса, головы. Пордебра. Ходы	Испанский танец. Корпус и руки. Основные ходы.	2	3
Тема 12. Элементы испанского танца. Выстукивания. Соскоки.	Элементы испанского танца	2	3
Тема 13. Элементы испанского танца. Круговое перегибание корпуса. Флорео.	Работа кисти. Флорео.	2	3
Тема 14. Движения украинского и белорусского танцев.	Украинский и белорусский танец. Ходы и лексика. Веребочка, присядка, шаг с каблука (парами) «голубцы», присядка с продвижением (муж), «бегунец».	2	3
Тема 15. Движения украинского, белорусских танцев. Характерные положения рук, корпуса, притопы, ход с полуприседанием.	Основные движения украинского танца	2	3
Тема 16. Движения украинского, белорусских танцев. Соскок на одну ногу, перескоки из стороны в сторону	Основные движения белорусского танца	2	3
Тема 17. Танцевальный этюд (по выбору педагога).	Танцевальный этюд	4	3
Тема 18. Репетиция	Репетиция	4	3
	<b>Всего</b>	<b>251</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Занятия проходят в учебном классе для групповых занятий для занятий по МДК «Сценическое движение и фехтование», «Танец»;

В зрительном зале (учебный театр)

Оснащение: хореографического станка, зеркал, пианино.

Технические средства обучения: акустическая система с колонками, ноутбук

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Базарова Н.П. Классический танец, 2020. – коллекция «Балет. Танец. Хореография» – Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов, 2021 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно – сценический танец, 2020- коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Изд. «Лань», «Планета музыки» ЭБС ЛАНЬ.
4. Иванов В.Г. Современные направления в хореографии, 2019 - коллекция «Балет. Танец. Хореография» - Пермский государственный институт культуры ЭБС ЛАНЬ.

*Дополнительные источники:*

Базарова Н.П. Классический танец, 2018

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев, 2010

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец, 2018

Ивановский Н.П. Бальный танец - М.,2004

Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков 2018

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Методы оценки
В результате освоения курса студент должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</li> <li>- сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).</p>

<p>- воплощать различные состояния, мысли и чувства;</p> <p>- чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером в танце, давать быструю реакцию на его неожиданное действие.</p>	
<p>В результате освоения курса студент должен знать основы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классического станка,</li> <li>• Классического экзерсиса на середине зала,</li> <li>• Характерного станка,</li> <li>• Поддержки в дуэтном танце.</li> </ul> <p>классического, историко-бытового и народно-сценического танцев, актерское существование в танце.</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ на практические занятия, учебной и производственной практиках: оценка процесса, оценка результатов во время публичных показов (самостоятельных работ, зачетов, экзаменов, спектаклей).</p>

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствует преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе со студентами преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности студента:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой.