

Министерство культуры Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское театральное  
училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ.01 Художественно – творческая деятельность

**МДК.01.02. История материальной культуры**

Специальность 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

(по виду Художественно-бутафорское оформление спектакля)

углубленная подготовка

Нижегород  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа МДК.01.02 История материальной культуры разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО), с учетом Рабочей программы воспитания по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское театральное училище (колледж) имени Е.А. Евстигнеева»

Разработчик:

Творогова А. В., преподаватель высшей квалификационной категории.

## Оглавление

МДК.01.02. История материальной культуры.....	1
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения МДК.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы.....	6
1.5. Основные виды учебных занятий:.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	6
МДК.01.02. История материальной культуры.....	6
2.1. Объем и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план.....	6
2.3. Содержание МДК.01.02. История материальной культуры.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	19
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ.....	20

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.02 История материальной культуры

**1.1. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК История материальной культуры входит в ПМ.01 Художественно – творческая деятельность.

### 1.2. Цели и задачи

*Целью курса* является:

- формирование компетентного специалиста в области бытовой и художественной материальной культуры с древних времен до новейшего времени, знающего отдельные памятники материальной культуры прошлого;
- умеющего их оценить с исторической и эстетической точек зрения; представляющего материальную культуру как исторический процесс;
- способного хорошо ориентироваться в стилевых направлениях прошедших эпох.

*Задачи курса:*

- Обучение восприятию объектов материальной культуры во времени и пространстве, по странам и эпохам – в стилевых направлениях, школах, авторских индивидуальностях
- Обучение анализу и обобщению исторических и теоретических материалов по истории материальной культуры
- Развитие умений оценивать объекты материальной культуры с позиции историзма, эстетики и художественного своеобразия той или иной эпохи , а также современности
- Развитие способностей к эмоционально-чувственному и аналитически-логическому анализу объектов материальной культуры в контексте эпохи и региональных особенностей
- Развитие познавательного интереса к явлениям материальной культуры в контексте истории и современности
- Развитие интереса к музейному делу, связанному с изучением памятников материальной культуры
- Воспитание отзывчивости к явлениям материальной культуры традиционной, отечественной и других народов
- Воспитание чувства толерантности к проявлениям материальной культуры различных народов
- Воспитание чувства объективности в оценке явлений родной материальной культуры и к объективности – материальной культуры других народов
- Воспитание чувства гордости за достижения в области родной материальной культуры

### 1.3. Планируемые результаты освоения МДК

Особое значение МДК имеет при развитии личностных результатов (ЛР):

Формулировка личностных результатов	Код личностных результатов
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

По окончании изучения ПМ.01, выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.
ПК 1.2.	Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.
ПК 1.3.	Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5.	Оформлять выставочные проекты.
ПК 1.6.	Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

В результате освоения МДК студент *должен уметь*:

- определять основные художественные стили в материальной культуре;
- использовать искусствоведческую литературу по специальности в работе над реализацией творческих проектов.

В результате освоения МДК студент *должен знать*:

- о роли истории и религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры.
- стилевые особенности исторических эпох в предметах быта;
- принципы работы с иконографическими и историческими материалами.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 255 часов

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 162 часа

самостоятельной работы обучающегося - 93 часа.

Время изучения 1-6 семестры

Форма итоговой аттестации - экзамен

#### **1.5. Основные виды учебных занятий:** уроки, практические занятия.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02. История материальной культуры**

### **2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
<i>В том числе:</i>	
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	93
Итоговая аттестация в форме экзамен	

### **2.2. Тематический план**

<b>№ тем п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16</b>
1	Введение	2
2	Материальная культура Средиземноморья в древности	2
3	Жилая архитектура и мебель Древнего Египта	2
4	Ремесла, еда и посуда Древнего Египта	2
5	Жилая архитектура и мебель Древней Греции.	2
6	Ремесла; культура застолья Древней Греции.	2
7	Жилая архитектура и мебель Древнего Рима	2
8	Ремесла; культура застолья Древнего Рима.	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>32</b>
1.	Материальная культура Древней Индии	2
2.	Материальная культура средневековой Западной Европы	2
3.	Культура Византии	2

4.	Средневековый замок; жилье крестьян	2
5.	Интерьер, мебель Романской Европы	2
6.	Ремесла; еда и застолье Романской Европы	2
7.	Городская архитектура; мебель Готической Европы	2
8.	Ремесла; еда и застолье Готической Европы	2
9.	Ювелирное дело Готической Европы	2
10.	Материальная культура средневекового Китая.	2
11.	Бронзы древнего и средневекового Китая	2
12.	Жилая архитектура; мебель средневекового Китая	2
13.	Еда и застолье в средневековом Китае	2
14.	Лаки средневекового Китая	2
15.	Резьба по твердым материалам	2
16.	Фарфор средневекового Китая.	2
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>16</b>
1.	Жилье, сады средневековой Японии.	2
2.	Ремесла; еда в средневековой Японии	2
3.	Культура славян до принятия христианства	2
4.	Материальная культура Руси в 10-13вв.	2
5.	Ремесла домосковской Руси	2
6.	Жилая архитектура Московской Руси	2
7.	Сельское хозяйство; еда средневековой Руси	2
8.	Орнамент Московской Руси	2
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>24</b>
1.	Ремесла Московской Руси	2
2.	Работа с деревом на Руси	2
3.	Ювелирное дело Московской Руси	2
4.	Материальная культура Азии в 12-18 вв.	2
5.	Ремесла в странах Арабского мира в средние века	2
6.	Материальная культура Возрождения в Италии	2
7.	Архитектура, интерьер, мебель Италии 15-16вв	2
8.	Ремесла периода Возрождения в Италии	2
9.	Французское Барокко. Архитектура.	2
10.	Интерьер, мебель французского Барокко.	2
11.	Художественная посуда во Франции 17 в	2
12.	Парадное застолье во Франции 17 в	2
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>32</b>
1.	Материальная культура 15-17 вв в Испании; Голландии	2
2.	Материальная культура периода Рококо	2
3.	Интерьер, мебель французского Рококо	2
4.	Ремесла французского Рококо	2
5.	Ранний европейский фарфор	2
6.	Материальная культура России в 1 пол. 18в	2
7.	Жилая архитектура Санкт-Петербурга в 1 пол. 18 в.	2
8.	Ремесла в России к.17-н.18вв	2
9.	Материальная культура 2 пол. 18в. в Европе	2
10.	Орнамент периода Классицизм	2
11.	Французский классицизм 2 пол18 в.	2
12.	Ремесла во Франции 2 пол. 18в.	2
13.	Классицизм в Англии	2
14.	Ремесла в Англии 2 пол. 18в.	2

15.	Классицизм в России 2-й пол. 18в.	2
16.	Ремесла в России 2 пол.18в.	2

<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>42</b>
1.	Материальная культура Европы периода Амбир	2
2.	Орнамент Амбир	2
3.	Жилая и общественная архитектура Амбир	2
4.	Ремесла Амбир	2
5.	Материальная культура периода Бидермайер	2
6.	Интерьер, мебель Бидермайер	2
7.	Ремесла Бидермайер	2
8.	Историзм и Эклетика.	2
9.	Технические достижения 19 в.	2
10.	«Вторые стили»	2
11.	Движение «Искусства и ремесла»	2
12.	Предметы быта мастеров «Искусства и ремесла».	2
13.	Материальная культура периода Модерн	2
14.	Жилая архитектура Модерн	2
15.	Предметы быта Модерн	2
16.	Материальная культура нач. 20в.	2
17.	Жилая архитектура нач. 20в.	2
18.	Рождение понятия «Дизайн» в художественной среде нач.20в.	2
19.	Материальная культура стиля Ар Деко.	2
20.	Предметы быта Ар Деко.	2
21.	Развитие дизайнерской мысли в сер.20в.	2
	<b>Всего:</b>	<b>162</b>



### 2.3. Содержание МДК.01.02. История материальной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>16</b>	
Тема 1. Введение	Понятие «материальная культура»; сценическое назначение предмета; художественные стили и их связь с социальными логическими и материально-техническими условиями жизни общества; предметное оформление быта, его утилитарное и декоративное назначение; предметное оформление в театре, кино и на телевидении; понятие исторической достоверности и театральной стилизации.	2	1
Тема 2. Материальная культура Средиземноморья в древности	Общие черты быта разных народов в древности. Особенности жилой архитектуры культур этого региона в древности. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Древнего Египта. Значение орнамента Древнего Египта.	2	1
Тема 3. Жилая архитектура и мебель Древнего Египта	<b>ПЗ 1.</b> Планировка города. Планировка квартала. Планировка индивидуального жилища Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 4. Ремесла, еда и посуда Древнего Египта	<b>ПЗ 2.</b> Обработка камня. Керамика. Стеклоделие. Ювелирное дело Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Древнего Египта	4	
Тема 5. Жилая архитектура и мебель Древней Греции.	<b>ПЗ 3.</b> Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Древней Греции. Значение орнамента Древней Греции.	2	1
Тема 6. Ремесла; культура застолья Древней Греции.	<b>ПЗ 4.</b> Вазопись, виды росписи, типы изделий. Ювелирное дело. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи. Симпозион	2	1
	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Древней Греции	4	
Тема 7. Жилая архитектура и мебель Древнего Рима	<b>ПЗ 5.</b> Виды жилых зданий. Планировка жилища. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1

Тема 8. Ремесла; культура застолья Древнего Рима.	<b>ПЗ 6.</b> Стеклоделие в древности. Художественное стекло Древнего Рима. Серебряные изделия. Ювелирное дело Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи. Симпозиий.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Древнего Рима	4	
	<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 1. Материальная культура Древней Индии	<b>ПЗ 7.</b> Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Древней Индии. Орнамент Древней Индии. Еда и посуда. Ремесла.	2	1
Тема 2. Материальная культура средневековой Западной Европы.	Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры средневековой Западной Европы.	2	1
Тема 3. Культура Византии	<b>ПЗ 8.</b> Особенности средневекового восприятия пространства и времени, отражение этих представлений в характере интерьера. Мебель. ювелирное дело	2	1
Тема 4. Средневековый замок; жилище крестьян	<b>ПЗ 9.</b> Особенности жилой архитектуры. Строительство замков. Крестьянское жилище	2	1
Тема 5. Интерьер, мебель Романской Европы	<b>ПЗ 10.</b> Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 6. Ремесла; еда и застолье Романской Европы	<b>ПЗ 11.</b> Работа с металлами. Резьба по камню и дереву. Ювелирное дело. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи	2	1
	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Романской Европы	5	
Тема 7. Городская архитектура, мебель Готической Европы	<b>ПЗ 12.</b> Фахверковая конструкция. Архитектура жилищ в различных регионах. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 8. Ремесла; еда и застолье Готической Европы	<b>ПЗ 13.</b> Готической Европы. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи. Резьба по камню, кости, дереву. Работа с металлами	2	1
Тема 9. Ювелирное дело Готической Европы	<b>ПЗ 14.</b> Значение ювелирных изделий в средние века. Типы изделий	2	1
	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта средневековой Европы	5	
Тема 10. Материальная культура средневекового Китая	Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Китая. Орнамент древнего и средневекового Китая	2	1
Тема 1.1 Бронзы древнего и	<b>ПЗ 15.</b> Бронза в Китае от древности до позднего средневековья	2	1

средневекового Китая			
Тема 12. Жилая архитектура; мебель средневекового Китая	<b>ПЗ 16.</b> Материалы. Особенности каркасной конструкции. Типы жилищ. Орнамент древнего и средневекового Китая. Древний орнамент. Ранний средневековый орнамент. Орнамент позднего средневековья. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 13. Еда и застолье в средневековом Китае	<b>ПЗ 17.</b> Еда и культура парадного застолья в средневековом Китае. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи	2	1
Тема 14. Лаки средневекового Китая	<b>ПЗ 18.</b> Художественные лаки средневекового Китая. История китайских лаков. Виды лаков. Типы изделий	2	1
Тема 15. Резьба по твердым материалам	<b>ПЗ 19.</b> Резьба по твердым материалам в средневековом Китае. Резьба по камню, в т.ч. по нефриту. Резная кость. Резное дерево	2	1
Тема 16. Фарфор средневекового Китая.	<b>ПЗ 20.</b> История фарфора в Китае. Типы изделий, виды декора.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта средневекового Китая	5	
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16</b>	
Тема 1. Жилье, сады средневековой Японии.	<b>ПЗ 21.</b> Материальная культура средневековой Японии. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Японии. Китайские влияния. Быт самураев. Орнамент средневековой Японии. Жилая архитектура средневековой Японии. Материалы. Конструкции. Искусство возделывания сада в средневековой Японии. Сад как часть жизненно необходимого пространства. Типы сада.		1
Тема 2. Ремесла; еда в средневековой Японии	<b>ПЗ 22.</b> Ремесла средневековой Японии. Керамика. Лаки. Текстиль Еда и культура застолья в средневековой Японии. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта средневековой Японии	4	
Тема 3. Культура славян до принятия христианства	Материальная культура Средневековой Руси. Объективные и субъективные условия формирования материальной культуры Руси.	2	1
Тема 4. Материальная культура Руси в 10-13вв.	Материальная культура славян до принятия христианства. Различные способы реконструкции памятников культуры древних славян. Геометрический	2	1

	орнамент славян.		
Тема 5. Ремесла домосковской Руси	<b>ПЗ 23.</b> Ремесла домосковской Руси. Влияние Византии. Резьба по камню, дереву. Ювелирное дело.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 8.</b> Выполнить графическую композицию, включающую предметы быта Руси 10-13 вв	5	
Тема 6. Жилая архитектура Московской Руси	<b>ПЗ 24.</b> Жилая архитектура домосковской Руси. Материалы. Конструкции. Планировка. Мебель. Жилая архитектура Московской Руси. Сохранение основных принципов строительства. Изменения в оформлении некоторых деталей жилища.	2	1
Тема 7. Сельское хозяйство; еда средневековой Руси	<b>ПЗ 25.</b> Материальная культура Руси в 10-13вв. Сельское хозяйство. Пищевое сырье. Организация приусадебного хозяйства. Охота, рыболовство и др. дары природы. Еда повседневная и праздничная периода средневековой Руси. Способы приготовления пищи. Порядок принятия пищи	2	1
Тема 8. Орнамент Московской Руси	<b>ПЗ 26.</b> Орнамент Московской Руси. Особенности орнаментики в дереве, камне, металле.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 9.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты средневековой Руси	5	
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>24</b>	
Тема 1. Ремесла Московской Руси	<b>ПЗ 27.</b> Материальная культура Московской Руси. Преемственность культурных и бытовых традиций с Русью 10-13 вв. Особенности и новшества в материальной культуре Московской Руси	2	1
Тема 2. Работа с деревом на Руси	<b>ПЗ 28.</b> Работа с деревом в период Московской Руси. Строительство, мебель, посуда, другая утварь.	2	1
Тема 3. Ювелирное дело Московской Руси	<b>ПЗ 29.</b> Ювелирное дело Московской Руси. Материалы. Техники. Виды изделий	2	1
	<b>Самостоятельная работа 10.</b> Выполнить графическую композицию, включающую предметы быта Московской Руси	5	
Тема 4. Материальная культура Азии в 12-18 вв.	Материальная культура Азии в 12-18 вв. Арабские завоевания. Влияние распространения Ислама в Азии в средние века на особенности бытовой культуры.	2	1
Тема 5. Ремесла в странах	<b>ПЗ 30.</b> Ремесла в странах Арабского мира в средние века. Особенности	2	1

Арабского мира в средние века	орнаментального декорирования. Керамика. Резьба по твердым материалам. Стеклоделие. Общие особенности жилища в странах Арабского мира в средние века. Материалы. Значение внутреннего двора. Планировка. Декор		
	<b>Самостоятельная работа 11.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты стран Арабского мира в 10-17 вв	5	
Тема 6. Материальная культура Возрождения в Италии	Материальная культура Европейского Возрождения. Новое миропонимание. Орнамент Возрождения. Традиционные элементы и новые сочетания Материальная культура Возрождения в Италии. Объективные и субъективные условия формирования новой эстетики быта.	2	1
Тема 7. Архитектура, интерьер, мебель Италии 15-16вв	<b>ПЗ 31.</b> Жилая архитектура Возрождения в Италии. Архитектура палаццо. Садово-парковая архитектура. Жилой интерьер, мебель Италии. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
Тема 8. Ремесла периода Возрождения в Италии	<b>ПЗ 32.</b> Керамика Возрождения. Главные центры изготовления художественной керамики в Италии. Типы изделий керамики. Венецианское стекло	2	1
	<b>Самостоятельная работа 12.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта периода Возрождения	5	
Тема 9. Французское Барокко. Архитектура.	<b>ПЗ 33.</b> Французское Барокко. Жилая архитектура. Архитектура дворцов. Ландшафтная архитектура. Садово-парковое искусство. Работа с драгоценными металлами во Франции 17 в. Бронзовые элементы интерьера: типы изделий; виды декора	2	1
Тема 10. Интерьер, мебель французского Барокко.	<b>ПЗ 34.</b> Интерьер, мебель французского Барокко. Формирование классического дворцового интерьера. Текстиль в интерьере Барокко. Типы мебели. Декор мебели. Особенности орнамента Барокко.	2	1
Тема 11. Художественная посуда во Франции 17 в	<b>ПЗ 35.</b> Художественная посуда во Франции 17 в. Типы. Материалы. Декор. Керамика Палисси.	2	1
Тема 12. Парадное застолье во Франции 17 в	<b>ПЗ 36.</b> Парадное застолье во Франции периода Барокко. Пищевое сырье. Способы его обработки. Порядок принятия пищи.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 13.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта периода Барокко	5	

	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 1. Материальная культура 15-17 вв в Испании; Голландии	Материальная культура Голландии 1 пол.17в. Жилая архитектура. Интерьер. Значение живописи в формировании интерьера. Ремесла Голландии 17в. Керамика. Мебель. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор.	2	1
Тема 2. Материальная культура периода Рококо	Материальная культура периода Барокко в Испании. Орнамент. Дворцовая архитектура. Материальная культура периода Барокко в Голландии. Городская жилая архитектура. Ремесла – мебель, керамика, стекло Материальная культура периода Рококо. Франция в нач.-сер. 18 в.. Формирование эстетики Рококо. Орнамент Рококо.	2	1
Тема 3. Интерьер, мебель французского Рококо	<b>ПЗ 37.</b> Интерьер, мебель французского Рококо. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор.	2	1
Тема 4. Ремесла французского Рококо	<b>ПЗ 38.</b> Ремесла французского Рококо. Изделия из серебра. Художественное стекло. Керамика.		1
	<b>Самостоятельная работа 14.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы периода Рококо	5	
Тема 5. Ранний европейский фарфор	<b>ПЗ 39.</b> Ранний европейский фарфор Изобретение фарфоровой массы в Европе. Мануфактура в Венсенне и Севре. Майсенский фарфор 18века.	2	1
Тема 6. Материальная культура России в 1 пол. 18в	Материальная культура России в 1 пол. 18в. Влияние реформ Петра 1 на бытовую культуру крупных городов России. Традиционная культура быта во взаимоотношениях с новшествами.	2	1
Тема 7. Жилая архитектура Санкт-Петербурга в 1 пол. 18 в.	<b>ПЗ 40.</b> Жилая архитектура Санкт-Петербурга в 1 пол. 18 в. План города – идеал и реальность. Типовое строительство. Дворцовое строительство.	2	1
Тема 8. Ремесла в России к.17-н.18вв	<b>ПЗ 41.</b> Ремесла в России к.17-н.18вв. Освоение Уральских месторождений, их значение для художественного ремесла России. Работа с уральскими самоцветами. Художественные металлы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 15.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта России 1 пол. 18 века	4	
Тема 9. Материальная культура 2 пол. 18в. в Европе	Материальная культура 2 пол. 18в. в Европе. Эпоха просвещения и ее влияние на бытовую культуру Европы. Стиль Классицизм в европейском художественном ремесле в 17-18вв.	2	1
Тема 10. Орнамент периода	<b>ПЗ 42.</b> Орнамент периода Классицизм. Особенности классицистического	2	1

Классицизм	орнамента во 2 пол. 18в.		
Тема 11. Французский классицизм 2 пол18 в.	<b>ПЗ 43.</b> Французский классицизм 2 пол18 в. Архитектура городского дворца-отеля. Рациональное начало в архитектуре дворцов и городской архитектуре в целом.	2	1
Тема 12. Ремесла во Франции 2 пол. 18в.	<b>ПЗ 44.</b> Ремесла во Франции 2 пол. 18в. Мебель. Фарфор. Художественные металлы.	2	1
Тема 13. Классицизм в Англии	<b>ПЗ 45.</b> Классицизм в Англии. Садово-парковое искусство Англии. Английская усадьба.	2	1
Тема 14. Ремесла в Англии 2 пол. 18в.	<b>ПЗ 46.</b> Ремесла в Англии 2 пол. 18в. Мебель Англии, знаменитые мебельщики Англии. Керамика. Изделия Веджвуда	2	1
Тема 15. Классицизм в России 2-й пол. 18в.	<b>ПЗ 47.</b> Классицизм в России 2-й пол. 18в. Стремление упорядочить застройку больших городов. Архитектура русской усадьбы 2 пол.18 в.	2	1
Тема 16. Ремесла в России 2 пол.18в.	<b>ПЗ 48.</b> Ремесла в России 2 пол.18в. Мебель. Фарфор. Художественная бронза	2	1
	<b>Самостоятельная работа 16.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Европы 2 пол. 18 века	4	
	<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>42</b>	
Тема 1. Материальная культура Европы периода Амбир	<b>ПЗ 49.</b> Материальная культура Европы периода Амбир. Первый «Выдуманный стиль». Стиль Империи во Франции. Русский Амбир. Использование технических достижений в архитектуре этого периода	2	1
Тема 2. Орнамент Амбир	<b>ПЗ 50.</b> Орнамент периода Амбир. Элементы и композиция орнамента. Эклектичность орнамента. Особенности орнаментики периода Бидермайер. Самостоятельность и эклектичность орнамента этого периода. Основные мотивы и элементы	2	1
Тема 3. Жилая и общественная архитектура Амбир	<b>ПЗ 51.</b> Жилая и общественная архитектура периода Амбир. Градостроительные идеи. Русская усадьба 1 пол. 19века.	2	1
Тема 4. Ремесла Амбир	<b>ПЗ 52.</b> Ремесла периода Амбир. Декоративные дополнения интерьера. Поделочные и полудрагоценные камни. Художественная бронза	2	1
	<b>Самостоятельная работа 17.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы периода Амбир	5	
Тема 5. Материальная культура	<b>ПЗ 53.</b> Материальная культура периода Бидермайер. Расцвет бюргерской	2	1

периода Бидермайер	культуры в Германии 2 четв.19века. Городской дом 2 четв.19века. Роль текстиля собственной работы в оформлении интерьера.		
Тема 6. Интерьер, мебель Бидермайер	<b>ПЗ 54.</b> Интерьер, мебель периода Бидермайер. Типы мебели. Виды древесины. Другие материалы. Декор	2	1
	<b>Самостоятельная работа 18.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта периода Бидермайер	5	
Тема 7. Ремесла Бидермайер	<b>ПЗ 55.</b> Ремесла периода Бидермайер. Вышивка. Плетение и вязание бисером.		1
Тема 8. Историзм и Эклетика.	Историзм и Эклетика. «Вторые художественные стили» в материальной культуре 19 в. Дифференциация понятий «Историзм» и «Эклетика». Широкое использование «Вторых стилей в городском строительстве России.	2	1
Тема 9. Технические достижения 19 в.	<b>ПЗ 56.</b> Технические достижения 19.в. Широкое применение технических достижений в жилой архитектуре «Вторых стилей». Появление предметов быта фабричной и заводской работы.	2	1
Тема 10. «Вторые стили»	<b>ПЗ 57.</b> «Вторые стили» в предметах быта. Основные принципы композиции этих предметов. Проблема декора изделий фабрик и заводов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа 19.</b> Выполнить графическую композицию, включающую предметы быта России 1 пол.- сер. 19 века	4	
Тема 11. Движение «Искусства и ремесла»	<b>ПЗ 58.</b> Движение «Искусства и ремесла» в материальной культуре. Материальная культура Викторианской Англии, общие черты. Протест некоторых художников в адрес Викторианского стиля. Возникновение движения «Искусства и ремесла».	2	1
Тема 12. Предметы быта мастеров «Искусства и ремесла».	<b>ПЗ 59.</b> Предметы быта мастеров движения «Искусства и ремесла». Декоративный текстиль. Осветительные приборы. Обои.	2	1
Тема 13. Материальная культура периода Модерн	<b>ПЗ 60.</b> Материальная культура периода Модерн. Особенности возникновения стиля. Значение орнамента в период этого стиля.	2	1
Тема 14. Жилая архитектура Модерн	<b>ПЗ 61.</b> Жилая архитектура периода Модерн. Преобладание декоративно-орнаментального начала над конструктивным. Архитектура Модерна в России.	2	1
Тема 15. Предметы быта Модерн	<b>ПЗ 62.</b> Предметы быта периода Модерн. Мебель. Текстиль. Осветительные приборы	2	1
	<b>Самостоятельная работа 20.</b> Выполнить графическую композицию, включающую орнаменты и предметы быта Европы 2 пол. 19 века	5	



Тема 16. Материальная культура нач. 20в.	<b>ПЗ 63.</b> Материальная культура нач. 20в. Основные направления развития художественного стиля в материальной культуре 20 в. Поиски художников России в области создания новой предметной среды.	2	1
Тема 17. Жилая архитектура нач. 20 в.	<b>ПЗ 64.</b> Жилая архитектура нач. 20в. Конструктивизм, функционализм в материальной культуре нач.20в. Жилая архитектура.	2	1
Тема 18. Рождение понятия «Дизайн» в художественной среде нач.20в.	Рождение понятия «Дизайн» в художественной среде нач.20в. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН в России. Баухауз в Германии. Перемещении в Америку центра развития дизайна в результате распространения фашизма в Европе	2	1
Тема 19. Материальная культура стиля Ар Деко	<b>ПЗ 65.</b> Материальная культура стиля Ар Деко. Жилое и общественное строительство в стиле Ар Деко. Американская архитектура жилых и общественных зданий этого стиля	2	1
Тема 20. Предметы быта Ар Деко.	<b>ПЗ 66.</b> Предметы быта в стиле Ар Деко. Мебель. Осветительные приборы. Декоративная утварь.	2	1
Тема 21. Развитие дизайнерской мысли в сер.20в.	Развитие дизайнерской мысли в сер.20в.	2	1
	<b>Всего:</b>	<b>162</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории театра:

доска одноэлементная – 1шт., парты -13шт.,  
кондиционер, ноутбук - 1шт., телевизор "Samsung",  
стулья -20 шт., стол под ноутбук -1шт.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. 2003. НЭБ
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней-М., Издательство В. Шевчук, 2011

*Дополнительные источники:*

1. Хотеев В. Ф. Очерки истории науки и техники древнейших времен до сер. 15 века-М., Просвещение., 1993.
2. Морозова О. В., Рейн Н. В. Этикет, обычаи, быт- М. ООО АСТРЕЛЬ, 2002
3. Гейдова Д. и др. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей Прага, Артия, 1980
4. Современная энциклопедия. Мир вещей - М. Аванта, 2004

*Интернет-ресурсы:*

1. Национальная электронная библиотека

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения МДК студент должен уметь: - использовать различные графические приемы в создании эскиза сценического образа; на основе полученных знаний выполнять - эскизы предметов быта, соответствующих стилевым особенностям постановки; - определять основные художественные стили в материальной культуре; - использовать искусствоведческую литературу по специальности в работе над реализацией творческих проектов	Практические занятия, самостоятельная работа
В результате освоения МДК студент должен знать - законы цветоведения; - художественно-композиционные свойства и средства выразительности сценического образа; - стилевые особенности исторических эпох в предметах быта; - принципы работы с иконографическими и историческими материалами.	Практические занятия, тесты, устный опрос.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Изучение каждой темы студентами должны сопровождаться зарисовками различной степени сложности и законченности. Преподаватель во время беседы делает зарисовки на доске, они имеют обобщенный характер – это схемы, планы, силуэты. Студенты должны повторять их в своих рабочих тетрадях сразу за преподавателем, непосредственно во время беседы.

После изучения каждого вида памятников материальной культуры студенты делают более подробные зарисовки этих памятников, фиксируя наиболее характерные их детали. И, наконец, по окончании изучения большой темы, студенты делают самостоятельную работу – создают собственные композиции, где представлены наиболее интересные памятники и орнаменты изученной эпохи.

В процессе изучения каждой темы, а также по его завершении для тренировки памяти необходимо выполнять зарисовки по памяти различных предметов, изученных ранее, задания на сравнительный анализ памятников различных эпох с зарисовками и подробными пояснениями.

Подготовка к экзамену включает чтение конспекта лекций и материалов учебника. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты.

При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала.

### ***Предлагаемые темы для подготовки реферата***

1. Материальная культура как основной фактор развития общества.
2. Система и методы материальной культуры.
3. Материальное и духовное в истории цивилизации.
4. Материальная культура восточных славян.
5. Материальная культура Древнерусского государства.
6. Материальная культура Российской империи.
7. Русский национальный костюм и его локальные варианты.
8. История моды в России.
9. Древнерусское оборонное зодчество.
10. Типология русского деревенского дома.
11. Материальная культура русского города XVII в.
12. Материальная культура русского города XVIII – первой половины XIX в.
13. Материальная культура коренных народов Сибири в XVIII – начале XX в.
14. Шаманский костюм как культурный феномен.
15. Бытовая культура городского населения Сибири (Иркутска).
16. Быт представителей различных сословий Российской империи (XVIII – первая половина XIX в.) по выбору студента.
17. Архитектура столичных городов России XVIII – XIX в.
18. Традиционная русская кухня.
19. Традиции культуры чаепития в России и Сибири.