# Приложение №4

# Формы протоколов вступительного испытания

# Протокол 1 тура 1 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Подготовленный репертуар | Прослушанный репертуар | Вопросы комиссии | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Сценическое обаяние | Органич-ность | Понимание логики текста | Хорошая дикция |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 2 тура 1 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Прослушанный репертуар | Вопросы комиссии | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Сценическое обаяние | Органичность | Понимание логики текста | Хорошая дикция | Артис-тичность | Вера в предполагае-мые обстоятель-ства |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 3 тура 1 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Прослушанный репертуар | Вопросы комиссии | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Сценическое обаяние | Органичность | Понимание логики текста | Хорошая дикция | Артис-тичность | Вера в предпола-гаемые обстоятельства | Четкость и ясность излагае-мой мысли | Глубина исполняемого произ-ведения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 4 тура 1 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Этюд  | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Сценическое обаяние | Органичность | Понима-ние логики текста | Артистич-ность | Вера в предпола-гаемые обстоятельства | Четкость и ясность излагае-мой мысли | Образное мышле-ние | Чувство авторского стиля | Чувство партнера | Взаимо-действие с партне-ром |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 2 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Прослушанный репертуар | Заданиякомиссии | Комментарии комиссии | Заключе-ние врача-фониатра | Критерии оценки вступительного испытания |
| Наличие хорошо развитого музыкального слуха | Наличие координации | Наличие хорошо развитого ритма | Наличие вокального репертуара в пределах полутора октав | Наличие тембральных индивидуальных интонаций в голосе |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 3 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Исполнение пластических и танцевальных элементов | Вопросы комиссии | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Пропорциональность и осанка  | Гибкость и растяжка | Мышечная тренированность и сила  | Координа-ция движений  | Ритмтич-ность | Темпера-мент | Чувство пространства и взаимо-действия с парт-нером | Пласти-ческая артистичность |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 4 этапа вступительного испытания

# по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду: актер драматического театра и кино)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Заданные вопросы | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| 1 вопрос | 2 вопрос | 3 вопрос | 4 вопрос | 5 вопрос |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 1 этапа вступительного испытания

по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

 (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Понятие композиции | Понятие построения | Знание линейной перспективы | Понятие светотени | Разбор и передача постанови по планам | Способность передачи цветовых оттенков через чёрно-белый спектр | Способность передачи фактуры предметов | Передача нюансов и воздушного пространства постановки | Качество штриха |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 2 этапа вступительного испытания

по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

 (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Понятие композиции | Понятие построе-ния | Знание линей-ной перспективы | Понятие светотени | Разбор и передача постанови по планам | Передача объемов предметов с помощью цвета | Передача фактуры предмета с помощью цвета | Цветовые нюансы теней и отражений | Умение использовать технические приемы работы с акварельными красками |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Протокол 3 этапа вступительного испытания

по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство

 (по виду: художественно-бутафорское оформление спектакля)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п №  | Ф.И.О. поступающего | Комментарии комиссии | Критерии оценки вступительного испытания |
| Понятие композиции | Передача объёмов постановки | Передача соотношений деталей постановки | Симметрия объёмов | Видение плоскос-тей объёмов | Соблюдение масштабов постановки | Видение цельного объёма постановки | Передача с помощью пластилина фактуры предметов постановки |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |