

ПРИНЯТО

Цикловой комиссией
специальных дисциплин
«Театрально-декорационного»
отделения ГБПОУ
«Нижегородское театральное
училище им.Е.А.Евстигнеева»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор
ГБПОУ

«Нижегородское театральное
училище им.Е.А.Евстигнеева»

Л.А.Чигин

Протокол № 1 от 12.02 2020 г.

17 февраля 2020г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности «Театрально-декорационное искусство»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, скульптуры.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Рисунок
- Живопись
- Скульптура

Перед проведением творческих испытаний по желанию абитуриентов проводятся индивидуальные консультации с преподавателями отделения, на которых абитуриент представляет творческие самостоятельные работы по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству.

РИСУНОК

В экзаменационной работе по рисунку абитуриент демонстрирует свои знания и умения по следующим параметрам:

- 1.Общее понятие предмета «рисунок».
- 2.Понятие о композиции.
- 3.Понятие о построении.
- 4.Знание линейной перспективы.
- 5.Понятие светотени.
- 6.Разбор и передача постановки по планам.
- 7.Способность передачи цветовых оттенков через чёрно-белый спектр.
- 8.Способность передачи фактуры предметов.
- 9.Передача нюансов и воздушного пространства постановки.
- 10.Качество штриха.

ЖИВОПИСЬ

В экзаменационной работе по живописи абитуриент демонстрирует свои знания и умения по следующим параметрам:

- 1.Общее понятие о живописи.
- 2.Знание построения и понятие о перспективе.
- 3.Понятие о композиции.
- 4.Разбор постановки по планам.
- 5.Знание основных цветовых соотношений.
- 6.Передача объёмов предметов с помощью цвета.
- 7.Передача фактуры предмета при помощи цвета.
- 8.Цветовые нюансы теней и отражений.
- 9.Передача воздушного пространства при помощи цветовых соотношений.
- 10.Применение технических возможностей выбранного материала (акварель, гуашь).

СКУЛЬПТУРА

В экзаменационной работе по скульптуре абитуриент демонстрирует свои знания и умения по следующим параметрам:

- 1.Общее понятие о лепке.
- 2.Понятие о композиции в скульптуре.
- 3.Видение и передача объёмов постановки.
- 4.Передача соотношений деталей постановки.
- 5.Симметрия объёмов.
- 6.Видение плоскостей объёмов.
- 7.Соблюдение масштабов постановки.
- 8.Видение цельного объёма постановки.
- 9.Передача с помощью выбранного материала (глина, пластилин) фактуры постановки.
- 10.Знание технических возможностей выбранного материала (глина, пластилин).

Уровень критерий:

- 1 - отсутствие данных
- 2 - минимальное наличие данных
- 3 - минимальное наличие данных с потенциалом развития
- 4 - минимальное наличие данных с хорошим потенциалом развития
- 5 - наличие данных с потенциалом развития
- 6 - наличие хороших данных с потенциалом развития
- 7 - наличие хороших данных с высоким потенциалом развития
- 8 - наличие ярких данных

- 9 - наличие ярких данных с хорошим потенциалом развития
- 10 - наличие ярких данных с высоким потенциалом развития

Во время собеседования (испытание профессиональной направленности, устно) будет выявлен общий культурный уровень абитуриента, его эрудиция, осведомлённость в вопросах культуры и искусства и знаний абитуриентом драматургии, литературы, истории искусства, истории театра (в частности, историю Нижегородского театрального училища им.Е.А.Евстигнеева и биографию и роли великого русского актёра Е.А.Евстигнеева).

При подготовке к вступительным испытаниям творческой направленности, желательным является знание литературы, в указанном списке:

Список

рекомендуемой литературы для подготовки к испытанию профессиональной направленности на «Театрально-декорационном отделении»:

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».
2. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра».
3. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров».
4. «Столетопись. Обыденность, граничащая с вечностью. Нижегородское театральное училище им.Е.А.Евстигнеева».
5. «Вертикаль XXI век». Литературно-художественный журнал № 56-57 (тематический выпуск журнала к 100 летию Нижегородского театрального училища им.Е.А.Евстигнеева).
6. «Евгений Евстигнеев. Народный артист». Н.Новгород, издательство «ДЕКОМ» 1988 г.